

GOVERNMENT OF INDIA

ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL  
ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 9565

CALL No. 091.49143/N.P.S.

D.G.A. 79





112

77-N  
11877

# The Eleventh Report on the Search

OF

# Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1920, 1921 and 1922

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary  
Correspondent of the Government of India in the  
Archaeological Department, etc.*

9565

Prepared under the auspices of and published by the Nagari  
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the  
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.

DJ445  
47/31



091-49143

N. P. S.



The Superintendent, Government Press, United Provinces.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. .... 9565 .....  
Date..... 30. 10. 57 .....  
Call No. .... 091. 49143 .....

N.P.S.

## TABLE OF CONTENTS.

---

	Pages.
Report .....	1—33
Appendix I.—Notices of authors whose works were discovered .....	35—118
Appendix II.—Extracts from the works noticed in Appendix I .....	119—404
Appendix III.—Extracts from works whose authors are unknown .....	405—501
Appendix IV.—List of authors who flourished after 1850 A. D. ....	503—508
Index I of authors .....	i—iii
Index II of works .....	i—iv







# THE ELEVENTH REPORT

ON THE

## Search of Hindi Manuscripts.

---

*Introductory.*—This Eleventh Report on the search of Hindi Manuscripts, inaugurated in the year 1900, refers to the work done during the triennial period covered by the years 1920, 1921 and 1922. During this period the number of Superintendents in charge of the work has been greater than what has been during the previous twenty years. There were three Superintendents against two in the score of years preceding the triennium under report. Pandit Śyāma Bihārī Misra's term of superintendship for twelve years expired at the end of 1920, when his brother Mr. Śukadeva Bihārī Misra succeeded him, but he resigned in July, 1922, and the work fell on the shoulders of Babu Śyāma Sundara Dāsa, the first Superintendent, who had worked for the first nine years of the search. The charge continued in his hands till after the end of 1922 and this report would have issued from his pen, but for the heavy work entrusted to him in connection with the preparation of Text-books for higher examinations in Hindi for the Benāres University. It, therefore, became necessary to call upon a member of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā to help him, and the Sabhā asked me to clear up the arrears which had accumulated.



2. *Work done.*—Work during the triennium under report was concentrated in three districts of the United Provinces, to wit, Gondā, Fyzābād and Fatahpur. The last has not been finished yet and will be taken up again. At first there was only one travelling agent, but since 1922, one more was appointed. The outturn of their work as represented by the number of manuscripts examined by them is noted below:—

Year,			Number of MSS examined and noticed.	
1920	...	...	...	72
1921	...	...	...	105
1922	..	...	...	235
Total			...	412

The numerical figures of MSS examined are not a true index of the work done, in view of the fact that while a small MS may take only an hour or two to examine, another may take as many days or weeks to do it. On the perusal of the notices of MSS it, however, appears that the work has been satisfactory. The new agent Paṇḍit Bhagī-ratha Prasād noticed as many as 156 MSS in 1922, which is creditable to him.

A grave error for which the travelling agents appear responsible is the noticing of MSS written after 1850 A.D., which were excluded under the standing orders. This could have been put a stop to by the Superintendents, but one of them seemed to encourage the breach, which resulted in an unnecessary waste of time. The consequence was that as many as 77 MSS had to be rejected, which represents a year's work of a travelling agent. Two MSS were found to be written in Gujarātī language and two were incomplete. They had to be rejected, leaving a balance of 331.

3 *MSS classified according to the dates of their composition and authors.*—Altogether 324 MSS were found composed by 207 authors. The authorship of 7 MSS could not be traced up. Three authors belonged to the 12th, 13th and 14th centuries, 3 to 15th, 9 to 16th, 16 to 17th, 39 to 18th and 32 to the first half of the 19th century. Of 105 authors the dates could not be ascertained. The oldest work found in this search is a Prakrit Prosody by Nāga. It belongs to the 13th century A.D. Of course, a book in the name of Chanda Bardāi, who precedes Nāga, has been found, but it has been proved to be spurious. The distribution of the rest according to the dates of their composition is one belonging to the 14th century, 5 to 15th, 14 to 16th, 25 to 17th, 44 to 18th and 36 to 19th. In the case of 203 MSS there was no clue to find their dates.

4 *Age of MSS.*—In previous reports no effort has been made to show the age of the MSS in a usable form. This appears to me an important factor of a report like this. A MS composed a thousand years ago may have been copied 500 years or 100 years ago. The former has its own value and needs notice. Take the case of Tulasī Rāmāyaṇa. Hundreds of copies were made within the last century or the one preceding it, but the copy of Bālakāṇḍa kept by Babā Rāmapriyā Śaraṇa of Ayodhyā made in the year 1604 A.D. has its own value. It is free from interpolations, which are abundantly found in the later copies. This very copy has been noticed in the present search, although it had been once done in 1901. The repetition is not to be regretted, as it has afforded an opportunity to verify the date, which was not done in 1901. In the manuscript the details of the date are given as follows:—"Samvat 1661 Vaisakha Sudi 6 Budhe" or Wednesday the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which is found to correspond regularly with



Wednesday the 25th April, 1604 A.D. It must not be supposed that such details wherever they are given invariably agree. They ought to, but, in many cases, they do not, either on account of wrong copies made or conjectural dates inserted for securing an antiquity to the record. Both kinds of errors, intentional and unintentional, are thus committed as will be found discussed in the notices of MSS which follow this report. It is, therefore, necessary that the dates should be subjected to a strict examination, in order to give them a real historical value. The following statement gives the dates of MSS written by important authors noticed during the triennium in cases where they are recorded, with information on other MSS found during the whole period of the search work, which covers a period of 23 years. It should prove useful to the editors of works which are being printed repeatedly, now that a change has taken place in the ideas of the people for possessing works as originally written by the authors and not as embellished and polished according to the taste of the later generations. The demand up till lately was for quantity and not quality. It had become a habit to ask for books that contained all the accretions fair or foul. Even now it is a small minority that wishes to buy a Rāmāyana as written by Tulasidāsa. To the majority a Rāmāyana with 8 Kāṇḍas and with all the Kshepakas or interpolations inserted therein is more pleasing than one of 7 Kāṇḍas as produced by the author. With the advancement of education this craving is happily decreasing and is giving place to critical editions in the form in which the authors produced them.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
1	Agra Dāsa ..	1 Rāmādhyāna Mañjarī.	1894 (S. R. 1900 no. 77), S. R. 1901-08, no. 121a, 1939 (S. R. 1920-22, no. 16).	This book is also named Agra Dāsa Ki Kundaliyā.
		2 Hitopadeśa Upākhyāna.	1696 (S. R. 1903 no. 60), S. R. 1901-08, no. 121b, 1834 (S. R. 1930-32, no. 1-3).	
2	Bhikhārī Dāsa ..	1 Kāvya Nirṇaya..	1514 (S. R. 1903, no. 61), 1832 (S. R. 1920-22, no. 18a), 1895 (S. R. 1920-22, no. 145).	
		2 Dasa Sāraṅga ..	1785 (S. R. 1904, no. 21)	
3	Bihārī Lāl ..	1 Satasai ..	S. R. 1900, no. 115, 1718 (S. R. 1901, no. 27), 1780 (S. R. 1901, no. 52), 1765 (S. R. 1901, no. 75), 1746 (S. R. 1902, no. 8), 1782 (S. R. 1903, no. 133), S. R. 1906-08, no. 3a, 1798 (S. R. 1905-08, no. 963) 1717 (S. R. 1920-22, no. 21a) 1805 (S. R. 1920-22, no. 21b).	
4	Chanda Baradāsi ..	Pyithirāja Rāso ..	1821 (S. R. 1900, no. 66), S. R. 1900, no. 62, 1683 (S. R. 1900, no. 63), 1822 (S. R. 1901, no. 85), 1868 (S. R. 1901, no. 47), S. R. 1902, no. 71, S. R. 1902, no. 275, S. R. 1904, no. 116, S. R. 1906-08, no. 145, S. R. 1908-03, no. 147, S. R. 1917-19, no. 24, S. R. 1917-19, no. 523, 176a (S. R. 1920-22, no. 26a), S. R. 1920-22, no. 265, S. R. 1920-22, no. 304.	
5	Charana Dāsa ..	1 Jñāna Svaredaya	1883 (S. R. 1901, no. 70), 1815 (S. R. 1903, no. 137).	
		2 Ashtāṅga yoga..	1884 (S. R. 1901, no. 17), S. R. 1912-16, no. 360.	
		3 Nānakāte ..	1637 (S. R. 1905, no. 18), S. R. 1920-22, no. 806.	
		4 Sandēha Sāgara	1809 (S. R. 1903, no. 19)	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Charaga Dāsa— (concluded).	5 Rima Māla ..	1849 (S. R. 1903—08, no. 147a).	
		6 Bhakti Sāgara ..	1793 (S. R. 1912—16, no. 36a).	
		7 Drahma Jāma Sāgara.	1848 (S. R. 1912—16, no. 36c).	
		8 Anāka Prakāra..	1724 (S. R. 1920—22, no. 30a).	
6	Chintāmani ..	1 Pūṅgava ..	1809 (S. R. 1903, no. 36, 1817 (S. R. 1904, no. 119), 1782 (S. R. 1906—08, no. 151a), S. R. 1909—11, no. 60.	
7	Dāya Datta (Dāva)	1 Aṣṭa Yāma ..	S. R. 1900, no. 53, S. R. 1902, no. 121, 1757 (S. R. 1903, no. 138), S. R. 1904, no. 120, 1870, (S. R. 1920—22, no. 39a).	
		2 Prema Taranga Chandrika.	1800 (S. R. 1903, no. 28), S. R. 1904, no. 122.	
		3 Bhāva Vilāsa ..	1800 (S. R. 1903, no. 41), S. R. 1904, no. 121, 1848 (S. R. 1909—11, no. 64f), 1849 (S. R. 1920—22, no. 39c).	
		4 Sujāna Vinoda..	1800 (S. R. 1903, no. 108).	
		5 Kula Vilāsa ..	1835 (S. R. 1904, no. 87).	
		6 Kāvya Rasayana	S. R. 1905, no. 28, S. R. 1906—08, no. 150, 1898 (S. R. 1909—11, no. 84c), S. R. 1920—22, no. 39c.	
		7 Prēma Darśana	1904 (S. R. 1909—11, no. 61a), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39d).	
		8 Sukha Sāgara Taranga.	1889 (S. R. 1904—11, no. 61d), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39e).	
8	Dāśaka ..	1 Kavikulā Kanthā- bharaṇa.	S. R. 1903, no. 42, S. R. 1906—08, no. 162, 1876 (S. R. 1909—11, no. 77), 1897 (S. R. 1920—22, no. 47).	
9	Ovāla ..	1 Raatikānanda ..	1893 (S. R. 1900, no. 84)	
		2 Jānuśī Laharī	1822 (S. R. 1901, no. 58), S. R. 1910—21, no. 60a.	
		3 Kṛishṇa Jā to Nakha Sikha.	1822 (S. R. 1901, no. 59), S. R. 1920—22, no. 60b.	



No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Gwāla—(concluded)	4 Gopī Probhāsi	1892 (S. R. 1901, no. 90), 1938 (S. R. 1940—42, no. 60).	
		5 Rasa-rāga ..	1897 (S. R. 1905, no. 11).	
		6 Hammira Hātha	1888 (S. R. 1906, no. 10).	
		7 Bhak'ta bhāvana Grantha.	1891 (S. R. 1905, no. 14), S. R. 1917—19, no. 656.	
		8 Kavi hridaya Vinoda.	1831 (S. R. 1920—22, no. 603).	
10	Haricharāṇa Dāsa	1 Hariprakāśa Tī- kā (on Satsaṁsi).	1924 (S. R. 1904, no. 4), S. R. 1917—19, no. 71.	
		2 Kavipriyabhara- na.	1780 (S. R. 1904, no. 58), 1888 (S. R. 1900—11, no. 103).	
		3 Kavi Vallabha	1848 (S. R. 1906—08, no. 256c).	
		4 Sabhā prakāśa	1836 (S. R. 1906—08, no. 256b), 1849 (S. R. 1920—22, no. 61 b).	
		5 Bhāṣābhāṣa- na Tīkā.	1883 (S. R. 1920—22, no. 61a).	
11	Mahārāja Jaswanta Sinha.	1 Aparocchabha Siddhānta.	S. R. 1901, no. 71, 1737 (S. R. 1902, no. 14).	
		2 Bhāṣā Bhāṣa- na.	S. R. 1901, no. 47, 1801 (S. R. 1903, no. 144), S. R. 1906—08, no. 231, 1860 (S. R. 1920—24, no. 73), 1783 (S. R. 1906—08, no. 176).	
12	Kabīra Dāsa ..	1 Kabīra jī ki Sā- khī.	1764 (S. R. 1901, no. 85), S. R. 1906—11, no. 143 v.	
		2 Kabīra ki Bānī	S. R. 1906—08, no. 177c, 1797 (S. R. 1909—11, no. 143m).	
		3 Hīndorā vā Rō- khatā.	S. R. 1906—08, no. 177d, 1904 (S. R. 1909—11, no. 143).	
		4 Sabda Vamāna li.	1737 (S. R. 1906—08, no. 177p).	
		5 Ugra Gītā ..	1779 (S. R. 1906—08, no. 177A).	



No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kabira Dāsa—(concluded).	6. Amara mālā ..	1679 (S. R. 1906—08, no. 177j).	
		7. Anurāga Sāgara ..	1863 (S. R. 1906—08, no. 177k), 1790 (S. R. 1909—11, no. 148j).	
		8. Ugra Jñānamālā Siddhānta Dāsa Mātrā.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177l).	
		9. Brahma Nirūpaṇa.	1801 (S. R. 1906—08, no. 177m).	
		10. Harina Mukti-sālī.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177n).	
		11. Kabira paricaya kiśkhi.	1885 (S. R. 1906—08, no. 177o).	
		12. Saṁdāvalī ..	1804 (S. R. 1906—08, no. 177p).	
		13. Rāma-rakṣā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 177q).	
		14. Kabira kī bipka.	S. R. 1909—11, no. 148i, 1856 (S. R. 1920—22, no. 79c).	
		15. Jñāna Sāgara ..	1790 (S. R. 1909—11, no. 148e).	
		16. Kabira Gorakha Goshṭī.	1753 (S. R. 1909—11, no. 148w).	
		17. Svāna Guṇjara	1846 (S. R. 1909—11, no. 148f).	
		18. Nirubhai Jñāna	1868 (S. R. 1909—11, no. 148n).	
		19. Surati Samvāda	1869 (S. R. 1920—22, no. 79b).	
13	Kālī Dāsa ..	1. Badhā Vinoda ..	1791 (S. R. 1901, no. 68), 1810 (S. R. 1906—08, no. 178b), 1883 (S. R. 1920—22, no. 80).	This book is also named Badhā Mādhava milan Badhā Vinoda.
14	Kalava Dāsa ..	1. Kavipriya ..	S. R. 1900, no. 62, S. R. 1902, no. 183, S. R. 1904, no. 125, 1799 (S. R. 1904, no. 126), S. R. 1917—19, no. 80a, S. R. 1920—22, no. 80a.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kelava Dāsa—(concluded).	1 Vijñāna Gītā.. 3 Rāma Chandrikā. 4 Nākha Śikha.. 5 Rasika priyā ..	S. R. 1900, no. 85; 1899 (S. R. 1904, no. 137), 1901 (S. R. 1920-22, no. 89c). S. R. 1902, no. 253, 1823, 1631 (S. R. 1903, no. 21). 1706 (S. R. 1908, no. 26). S. R. 1903, no. 89, 1814 (S. R. 1904, no. 138), S. R. 1917-19, no. 96b, 1717 (S. R. 1920-22, no. 89c).	
16	Kulapati Mīra ..	1 Drona Parva Bhāṣā. 2 Rasa Rahasya.. 3 Nākha Śikha .. 4 Durgā Bhakti Chandrikā.	1816 (S. R. 1900, no. 72). S. R. 1903, no. 61, 1802 (S. R. 1909-11, no. 160), S. R. 1920-22, no. 96. 1858 (S. R. 1903-09, no. 1836). 1754 (S. R. 1912-16, no. 100).	This book is also named Sangrāma Sāra.
16	Matī Rāma ..	1 Ramarāja .. 2 Lalita Lalāma.. 3 Sāhitya Sāra .. 4 Lakṣhaṇa Śrīṅgā. 5 Vṛtta kaumodī ..	1863 (S. R. 1900, no. 40), 1791 (S. R. 1901, no. 67), 1893 (S. R. 1906-08, no. 106a), S. R. 1920-22, no. 115a. S. R. 1903, no. 67, 1782 (S. R. 1904, no. 132). 1827 (S. R. 1901-08, no. 196b). 1822 (S. R. 1906-08, no. 196c). 1895 (S. R. 1920-22, no. 115b).	
17	Nabhā Jī ..	1 Bhakṣa mālā .. 2 Aṣṭa yāma .. 3 Rāma charitra ke padā.	1713 (S. R. 1902-11, no. 211), S. R. 1917-19, no. 117. 1850 (S. R. 1920-22, no. 151). 1822 (S. R. 1909-11, no. 202).	The poet is also known as Nāṭyaga Dāsa.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
18	Nanda Dāsa ..	1 Daśama skandha Bhāgawata. 2 Pañchādhyāyī .. 3 Anukīrtha maṣ-jarī. 4 Māna maṣjarī .. 5 Nānakīta Purāṇa 6 Nāma māla .. 7 Bhramara Gita	1776 (S. R. 1901, no. 11), S. R. 1906-08, no. 2005. 1791 (S. R. 1901, no. 69), 1815 (S. R. 1906-08, no. 200a), 1787 (S. R. 1917-19, no. 112). S. R. 1902, no. 58, 1802 (S. R. 1903, no. 153), 1806 (S. R. 1909-11, no. 208d), 1801-1849 (S. R. 1920-21, no. 126b). S. R. 1902, no. 200, S. R. 1909, no. 154, 1806 (S. R. 1909-11, no. 208c). 1766 (S. R. 1902-11, no. 208a). 1847 (S. R. 1909-11, no. 208b), 1801-1849 (S. R. 1920-22, no. 126a). 1808 (S. R. 1920-22, no. 126c).	This book is also called Nāma māla.
19	Nārāyaṇa Dāsa ..	1 Chhanda Sāra .. 2 Bhūṣhā Bhūṣhaga Tika. 3 Pīṅgala mātṛā ..	1842 (S. R. 1906-08 no. 78a), S. R. 1917-19, no. 123. 1888 (S. R. 190-08 no. 78b), 1874 (S. R. 1920-22, no. 182). 1862 (S. R. 1906-08, no. 78c).	The book is also known as Ra- hasya Prakā- śikā.
20	Narottama Dāsa ..	1 Kathā Sudāmā ..	1814 (S. R. 1900, no. 22), 1820 (S. R. 1906-08, no. 231), S. R. 1917-19, no. 124 S. R. 1920-22, no. 123.	The book is also named Sudā- mā charitra.
21	Padmakara ..	1 Rāma Rasāyana Rasāyana. 2 Ilwara Pañchisi 3 Jagat Vinoda ..	1817 (S. R. 1901, nos. 1-3) 1838 (S. R. 1901, no. 65). S. R. 1902, no. 6, 1891 (S. R. 1903, no. 155), 1824 (S. R. 1906-08, no. 82a), 1855, 1888 (S. R. 1920-22, no. 129).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Padmākara—(concluded).	4 Padmābharapa..	1890 (S. R. 1905, no. 44), 1821 (S. R. 1906—08, no. 825).	
		5 Gaṅgā Laharī ..	1853 (S. R. 1903—11, no. 2205).	
22	Paṇḍakara ..	1 Rāmaratna kāvya	1835 (S. R. 1903, no. 49), 1806 (S. R. 1906—08, no. 208), 1835 (S. R. 1917—19, no. 145), S. R. 1920—22, no. 144.	
23	Prīya Nātha ..	1 Anjira Rāsa ..	1784 (S. R. 1920—22, no. 1).	
24	Prīya Dāsa ..	1 Bhaktamālā rāsa bodhau Tīkā.	S. R. 1901, no. 50, 1778 (S. R. 1902, no. 129), 1784—1807 (S. R. 1904, nos. 135—137), S. R. 1917—19, no. 138, 1842 and 1815 (S. R. 1920—22, no. 131).	
		2 Bhakti prabhā ki Sulcchani.	1832 (S. R. 1920—22, no. 152a).	
45	Rahim ..	1 Madanīśhtaka ..	1835 (S. R. 1920—22, no. 168).	
26	Rāmacharapa Dāsa	1 Rāsa mālīkā ..	1797 (S. R. 1903, no. 44).	
		2 Rāsa Rāhasya..	1829 (S. R. 1903, no. 63).	Also known as Kaulāndra Rāhasya.
		3 Śatapañcāśikā	1813 (S. R. 1903—11, no. 245b).	
		4 Rāmacharita mīnasa Tīkā.	S. R. 1909—11, no. 245d, 1782 (S. R. 1912—16, no. 144), S. R. 1917—19, no. 143d.	
		5 Sevā Vidhi ..	1873 (S. R. 1903—11, no. 245f), 1804 (S. R. 1920—22, no. 167c).	
		6 Chharapa Chinha	1820 (S. R. 1903—11, no. 245).	
		7 Dyāstānta Bodhaka.	S. R. 1906—08, no. 211, 1886 (S. R. 1903—11, no. 245k), S. R. 1917, no. 143a.	
		8 Tītha Yātrā ..	1853 (S. R. 1902—11, no. 245).	



No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Rameshchandra Dīsa —(concluded).	9 Rāma padāvalī..	1882 (S. R. 1900—11, no. 243a), S. R. 1917—19, no. 143a.	
		10 Amṛita Khaṇḍa	1891. (S. R. 1920—22, no. 165a).	
27	Saḍa Rāma ..	1 Akhaṇḍa Prakāśa	1816 (S. R. 1900—11, no. 272a).	
28	Sabaḥa Bāi ..	1 Sabaḥa Prakāśa Saba Anga	S. R. 1900, no. 129, S. R. 1903, no. 162, 1819 (S. R. 1906—08, no. 226), S. R. 1920—22, no. 152.	
29	Bambhā Nātha Mīśra.	1 Alakṣāra Dīpaka	1802 (S. R. 1904, no. 27), 1901 (S. R. 1906—08, no. 233), S. R. 1917—19, no. 167.	
30	Saradāra Kavi ..	1 Kāśīrāja Prakāśika. 2 Sukha Vilāsa. 3 Bāmarāja Ratnākara. 4 Śringāra Saṅgraha. 5 Vyoma Vilāsa ..	1845 (S. R. 1904, no. 53) 1846 (S. R. 1904, no. 57) 1845 (S. R. 1904, no. 76) 1875 (S. R. 1905, no. 238a). 1896 (S. R. 1905, no. 252b).	Commentary on Kavipriyā.
31	Śaṅkapatī ..	1 Kavita Ratnākara.	1861 (S. R. 1900—11, no. 287).	
32	Śītala Prāsāda ..	1 Gulāśa Chamana	1890 (S. R. 1900—11, no. 222), S. R. 1917—19, no. 172, S. R. 1920—22, no. 204.	
33	Śaṅkapatī ..	1 Vinoda Kāvya Saroja.	S. R. 1904, no. 45, 1894 (S. R. 1900—11, no. 304c).	
		2 Himmata Prakāśa. 3 Karpā Parva .. 4 Anuprāsa ..	1848 (S. R. 1903—08, no. 228). 1898 (S. R. 1920—22, no. 211). 1817 (S. R. 1900—11, no. 204b)	
34	Sukhadāsa Mhara..	1 Pīṅgala ..	S. R. 1903, no. 123, S. R. 1908—08, no. 240b, 1886 (S. R. 1900—11, no. 307b), S. R. 1917—19, no. 183d).	This book is also known as Chhanda Vi- chāra.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Bukhadēva Mīśra— (concluded).	1 Māldāna Basār- pāra.	1801 (S. R. 1203, no. 121), 1814 (S. R. 1901, no. 23), 1749 (S. R. 1920-22, no. 2135).	Also known as Rasa rasār- pāra.
		2 Adhyātma Pra- kāśa.	1888 (S. R. 1903, no. 97), 1813 (S. R. 1903-08, no. 240c), S. R. 1917- 19, no. 183a, S. R. 1920-22, no. 212a.	
		4 Vṛtta Vichāra..	1831 and 1793 (S. R. 1906-08 no. 240a), S. R. 1917-19, no. 183b, S. R. 1920-22, no. 213d.	
		3 Pāñcāli Aṣṭ Pra- kāśa.	1862 (S. R. 1509-11, no. 307a), S. R. 1917- 19, no. 183a, 1869 (S. R. 1920-22, no. 213a).	
		6 Sikha Nakha ..	1825 (S. R. 1909-11, no. 307c).	
		7 Śrīngāra Latā ..	1775 (S. R. 1920-22, no. 213c).	
35	Sundara Dāsa ..	1 Jhāna Samudra	1773 (S. R. 1903, no. 106), 1800 (S. R. 1903, no. 84), 1869 (S. R. 1906-08, no. 242b), 1876 (S. R. 1909-11, no. 311a).	
		2 Sawaiyā ..	1773 (S. R. 1902 nos. 25, 290), 1870 (S. R. 1906- 08, no. 242a), 1834 (S. R. 1912-16, no. 184b).	
		3 Vinaya Sāra ..	1800 (S. R. 1903, no. 86)	
		4 Sundara Vihāra	1870 (S. R. 1906-08, no. 242c).	
		5 Sundara Dāsa ki Bāni.	1735 (S. R. 1909-11, no. 311b).	
		6 Vichāra Mālā ..	1878 (S. R. 1909-11, no. 311c).	
		7 Pañchendriya Nirpāya.	1843 (S. R. 1912-16, no. 184a).	



o.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
36	Saratī Mītra ..	1 Rasa Ratna ..	1880 (S. R. 1901, no. 86), S. R. 1903-08, no. 243b, S. R. 1920-22, no. 217.	Also known as Jorāwara Prākāśa.
		2 Rasagāhaka Chandrikā.	1812 (S. R. 1906-08, no. 243a), 1785 (S. R. 1909-11, no. 314a).	
		3 Amara Chandrikā	1810 (S. R. 1906-08, no. 243c).	
		4 Rasikapriyā Tīkā	1830 (S. R. 1906-08, no. 243d), 1775 (S. R. 1909-11, no. 314c).	
		5 Sarasa Rasa ..	1897 (S. R. 1907-11, no. 314b).	
		6 Kavipriyā Saṭika	1799 (S. R. 1912-16, no. 186).	
		7 Alankāra mālā	1748 (S. R. 1903, no. 104).	
37	Thākura ..	Satasatyā Varasā- striha.	1853 (S. R. 1904, no. 18).	
38	Tosha Nidhi ..	1 Sudhānidhi ..	1891 (S. R. 1909-11, no. 319).	
		2 Dīna Vyāṅga Sata.	1803 (S. R. 1912-16, no. 189).	
		3 Ratī māhārī ..	1789 (S. R. 1920-22, no. 224).	
39	Tulasī Dasa Gō- swāmī.	1 Rāmācharita mānasa.	1647 (S. R. 1903, no. 1), 1624 (S. R. 1901, no. 22), 1674 (S. R. 1901 no. 28), 1767 (S. R. 1903, nos. 187, 188 and 189), 1818 (S. R. 1904, no. 144), 1601 (S. R. 1920-22, no. 226a).	
		2 Vairāgya Saṅgi- paul.	S. R. 1900, no. 7, S. R. 1903, no. 81, 1822 (S. R. 1906-08, no. 245c), 1800 (S. R. 1909-11, no. 323a), S. R. 1917-19, no. 196d), S. R. 1920- 22, no. 226f).	
		3 Haṇumāna Bā- huka.	1602 (S. R. 1901, no. 60), S. R. 1903, no. 170, 1871 (S. R. 1906-08, no. 245b), 1800 (S. R. 1909-11, no. 323d), 1850 (S. R. 1920-22, no. 226e).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasi Das Goswami—(contd.).	4 Bāhu Sarvāṅga	1825 (S. R. 1903, no. 13)	
		5 Jānaki māṅgalā	S. R. 1903, no. 79, 1817 (S. R. 1906-08, no. 245f), 1875 (S. R. 1920-22, no. 226f).	
		6 Barawā Rāmāyana.	1818 (S. R. 1903, no. 50), 1890 (S. R. 1905-08, no. 245a), S. R. 1917-19, no. 1965.	
		7 Rāmājīā Sāga-cāṭī.	S. R. 1903, no. 97, S. R. 1906-09 no. 245d, 1824 (S. R. 1909-11, no. 223d).	
		8 Rāma Mukāvalī	1902 (S. R. 1903, no. 97).	
		9 Rāma Salākā ..	1765 (S. R. 1903, no. 98).	
		10 Kavitta Rāmāyana.	1799 (S. R. 1903 no. 123), 1829 (S. R. 1920-22, no. 226e).	
		11 Dohāvalī ..	S. R. 1904, no. 62, 1814 (S. R. 1906-08), no. 245c, 1887 (S. R. 1909-11 no. 329b) S. R. 1920-22, no. 226b.	
		12 Gitāvalī ..	1802 (S. R. 1904, no. 50), 1897 (S. R. 1909-11, no. 323g), S. R. 1917-19, no. 196c, 1814 (S. R. 1920-22, no. 226d).	
		13 Kṛishṇa Gitāvalī	1802 (S. R. 1904 no. 107), 1937 (S. R. 1909-11, no. 222e), S. R. 1920-22, no. 226f.	
		14 Jāma Dīpikā ..	S. R. 1905, no. 21, 1901 (S. R. 1909-11, no. 329e).	
		15 Vinaya Pāṭṭikā	1827 (S. R. 1906-08, no. 245g), 1823 (S. R. 1909-11, no. 323f), S. R. 1917-19, no. 196f, S. R. 1920-22, no. 226g.	
		16 Chhappaya Rāmāyana.	1871 (S. R. 1906-08, no. 245h).	
		17 Akāvalī ..	1855 (S. R. 1909-11, no. 323a).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Co- swāmi—(concl'd.).	19 Maṅgala Rāmā- yana.	1840 (S. R. 1009—11, no. 322f.).	
		19 Tulasī Dāsa jī kī Bāṇī.	1759 (S. R. 1000—11, no. 322g.).	
		30 Upadeśa Dohā	1860 (S. R. 1009—11, no. 322j.).	
		21 Śārṅya Purāṇa..	S. R. 1009—11, no. 322m, 1842 (S. R. 1020—22, no. 226k.).	There were more than one Tula- sī Dāsa. The point has been considered in notes.
		22 Raghuvāra Sa- lākṣ.	1800 (S. R. 1020—22, no 226p.).	
40	Vyāsa jī ..	1 Rāga malā ..	1798 (S. R. 1006—08, no. 1185).	
		2 Vyāsa jī kī rasa pada.	1458 (S. R. 1006—08, no. 1186).	
		3 Padāvalī ..	1849 (S. R. 1009—11, no 322b.).	

5 *Errors*.—A mistake which is commonly made in the case of two or more MSS of the same book is to include only one extract from one of them, ignoring others. MSS of different dates must be considered as so many different editions of a printed book, and extracts from every one of them should be included, to enable the scholars to scrutinize which of them are reliable and trustworthy. Some give a more correct version than others, and thus afford an opportunity to come to a more accurate decision than others. A good deal depends on the idiosyncracies of the scribe, which may be illustrated here with an example. In regard to the dates of Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa (no. 132), one MS gives the date of completion in Samvat 1887, another in 1866, thus

संमतु ससि वसु वसु सु द्वे गनि सपाद के प्राप्त ।

किय विंग्यारथ कौमुदी मुकुवि प्रताप प्रकास ।



The first line of the couplet in the second MS reads as follows :—

संवत् समि वसु वसु डे रवि मघादु को माल ।

In view of the fact that the date and the week-day have been omitted, there is no way to verify the correctness of the years, but judging from the formation of verses, the first date, viz., Samvat 1882, would possibly be correct.

Not only in the matter of dates, but in the names of books or authors, incompleteness brings a differentiation where it does not exist. For instance, Ahmad and Tahir are one individual, but in the previous reports they have been treated as distinct authors. As regards confusion in the names of books I have given examples in the notices of authors, for instance, Dastūr Mālikā and Guṇaprakāśa of Fatah Siṃha (no. 48) are identical, one being a Persian and another a Sanskrit name of the work. Indeed I am still doubtful whether the transcriber has not made a mistake in copying Guruprakāśa as Guṇaprakāśa. The former meaning the book of formulæ is much nearer the meaning of Dastūr Mālikā than the latter which means the exhibitor of multiples. In the case of Rāmaratna Gītā by Guruprasāda (no. 57), the scribes changed the name of the book as Arjuna Gītā, which under the name of Rāmaratna Gītā was ascribed to one Kuśala Siṃha, in spite of Guruprasāda mentioned as the author in the text of the book.

6. *A detailed instance of an intentional error.*—In paragraph 4 above I have spoken of intentional errors, of which I will here give an illustration. Rāmaachandra wrote a medical work named "Rāmaavinoda." In the present search two MSS have been found, one of which is in verse and the other in prose. The latter reads as an annotation of the work in verse. Our MS in verse begins somewhat abruptly without any invocatory verse or introduction and proceeds at once to the subject-matter commencing with fevers. The end is similarly

unceremonious and gives no clue of the author, but states the name of the copyist, the date on which the copy was finished and the number of leaves it contained. At the end of the third chapter, however, there is a colophon which assigns the authorship of the work to a Rāmachandra, son of Mi (*śra*) Kesa (*va*) dāsa. The prose MS entitled Rāmavinoda Bālabodha is full and begins with the statement that Gaṇesaji has been adored in the beginning. It gives the full gloss on the invocatory verse to Gaṇesa and then proceeds to do the same for Dhanwantari, the heavenly physician. The author then by way of introduction states that he had consulted various medical books before he commenced his work. At the end he acquaints himself by saying that he was a pupil of the great Padmarāga, who was a pupil of the great physician Jina Singha Sūri Bhaṭṭāraka of Kharatara *gachchha*, who was honoured by the Emperors Akbar and Jahāngir. He then gives the date of completion of the work as Wednesday the 13th of Mangarsir *Sudi* (bright Margasīrsha) in Samvat 1720, which regularly corresponds to Wednesday, the 2nd December 1663 A. D. He states that he lived in Sakti town of Banak province in the Khurasar country ruled by the all powerful Emperor Aurangzāhi. These details fully agree with the manuscript in verse noticed under no. 92 of S. R. 1901, in which the territorial names appear to be more correctly noted as Saki town in the province of Bann (Bannu) in the Khorāsān country. That MS also leads to the conclusion that the book was originally prepared in verse and the gloss in prose was a subsequent production. The Search Report of 1906—1908 gives no abstracts from the book for comparison, but that of 1909—11 does with a long discussion on its authorship in the body of the report at pages 13 and 14. In that MS the author claims to be a son of Miśra Kesavadāsa, and that he lived in Sehrā in the Punjab belonging to the Khorāsān country during the reign of Akbar Shāh in the Samvat year 1620



when he completed the work on a Wednesday, the 13th of bright Mrigasira month. The writer of the report in which this MS is noticed came to the conclusion that the MS of 1901 was spurious and that the one he dealt with under his no. 244 was a genuine one on the following grounds :—

- (1) That Rāmachandra could not be a Jain name.
- (2) That the MSS open with an invocation to Gaṇeśa, a Hindu god, who has no place in the Jain pantheon.
- (3) There is no trace of Jainism in the work.
- (4) That his MS was found in the possession of Paṇḍit Rāmaprasāda Bhaṭṭa of Lalitapur, while that of 1901 was deposited with Jati Jñānmala of Jodhpur, a Jaini, to both of whom letters were written with no result, and therefore "some Jaini committed highway robbery upon a portion of the work by Rāmachandra Miśra and ascribed it to a Jaini."

I regret I cannot subscribe to the conclusion and consider that Rāmachandra Miśra was an impostor for reasons given below. I must here make it clear that I am not a Jain, and that I belong to the same religion as the writer of the search report for 1909—11.

The first argument of my friend as to the name is altogether untenable. Jain names are not given on consideration of the religion of the parents, but they follow the custom of the country. My friend knows thoroughly well that Rāja Śiva Prasāda was a Jain and yet he bore the name denoting "gift of Śiva" or Mahādeva of Hindu trinity. Śiva Chandra, author of *Prasnonottara Śrāvākāhāra* and other works, was a Jain. Sawai Singhai Kanhaiyālāl of Kaṭni (where I am writing this note) is a living Jain capitalist named after Kanhaiyā or Kṛishṇa, whom the Jains do not recognise at all, although they treat Rāmachandra of Ayodhya as a Jain and have a Rāmāyaṇa of their own.



As regards argument no. 2 the predominance of custom again explains it. Gaṇeśa is considered the god of learning, who must be propitiated when commencing a work, especially a literary work. Even Muhammadan writers have done this, compare Ahmad-ullah's Dakṣha Vilāsa, which was written just after the author had returned from Medina and yet he invoked Saraswati and Gaṇeśa in the commencement of his work. (See no. 3 of S. R. 1917—1919.)

As regards no. 3 there is a full description of Jain physicians for three generations in the work itself as already noticed above.

As regards no. 4 mere possession of a record by a Hindu or Jain cannot for obvious reasons warrant relegation of the author to that religion. The text of the MS. noticed in S. R. 1909—1911, if studied carefully, would show that it is extremely corrupt. The interpolations are too transparent to remain undetected. The couplet giving the name of the author runs as follows :—

पर दुख भंजन जाके लिये कियो मिश्र रामचन्द्र ग्रन्थ ।  
रख्यो सर्वदा जा लागि ध्रु रवि चन्द्र ॥

This absurd semblance of a verse stands in the 1901 MS. as follows :—

पर दुख भंजन के लिये कियो ग्रन्थ मुखकन्द ।  
चिर लागि ए हो ज्यो सदा जो लग मेह रविचन्द्र ॥

In the last one the couplet is perfect, except that a misreading of ध्रुव led the copyist to put it as मेह

The silly Misra tampered with the date also and put it as follows :—

संवत् १६२० सालवींसावर सहित रितु मृगशिर मास ।  
शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुधवार दिन साज ॥

Even if the first line be corrected to give some sense as संवत् सालवींसा वरस हिम ऋतु मृगशिर मास । it remains uncouth and compares unfavourably with गगन पालि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिमरुत मंगसर मास । शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुधवार दिन साज ॥ of 1901 MS.

The Miśra with one stroke of pen put back the date of his so-called work exactly a hundred years earlier than the Jain (implying that plagiarism could only be attributed to a later work and not an earlier one) without a moment's thought that the details were liable to be put to a test. In Samvat 1620 the tithi 13 of Mārgaśīrsha did not fall on a Wednesday. It fell on a Saturday, the 27th November, 1563 A.D. The Miśra had, however, sense enough to see that the mention of Aurangzeb's name would be an anachronism and so he altered Aurang Śāhi to Akbar Śāhi. The Miśra being a native of Sahrā in the Punjab, found it necessary to insert these names in the original verse, but they would not fit in. He, however, cared little for measure. He forced them with the following result:—

उत्तर दिसा खुरासान में पंजाब देस पर ध्यान ।  
सबल भूमि तह बहै सदा सेहरा सहर सुधान ॥

Compare it with the couplet in 1901 MS.

उत्तर दिस खुरासान में बनु देस परधान ।  
सबल भूमि है सर्वदा सको सहर सुभ थान ॥

All this has led to a curious confusion in the Miśra Bandhu Vinoda, which under no. 423 puts down "Rāmachandra Saki Banāraswālā" as the author of Rāya (? Rāma) Vinoda and Jambu Charitra, with Samvat 1720 as the period of composition, and with a note that he was a Jain poet, a pupil of Padmarāga and that a namesake of his, a Miśra, wrote Rāma-Vinoda in Samvat 1620, and that the two were distinct authors. I do not know on what authority Rāmachandra has been put down as Saki Banāraswālā. Probably Banu was taken as indicating Banāras, but the language clearly shows that the author was not a Banārasī. The writer of the 1908—1911 report puts it down as a mixture of Punjabi and Braja, but there appear to be forms in it more akin to Gujarātī or Rājputānī, which would show the native land of the author to



be somewhere towards Rājputānā. Examine, for instance, the second verse which runs as follows:—

श्री धन्वन्तरि चरण जुग प्रथम् धरि आनंद ।

रोग तिसै जसु नाम धो सब जन कुं सुपकंद ॥

Here the underlined words are from Rājputānī or Gujarātī. Note particularly जसु = जिसके, नामधो = नाम से & जनकुं = जनको. The very next line is विविध शास्त्र देखो करो सुगम कहं अधिकार । In this देखो करो is certainly a Gujarātī idiom and not Punjābī, Braja or Banārasi. I think this ought to suffice for establishing that Rāmachandra was a Jain Baniā of Rājputanā, who emigrated to Bannu like other members of his enterprising community in Mārwar—a characteristic which it still maintains for venturing out. Bannu of Khurāsān was not a place for a Mīra to go to, not only for scarcity of Yajamāns there, but for escaping from his wife's question "पातो मांहि कैस लिखों मिश्र मोर मिरजा?" [How am I to address you as Mīra Mir Mirza (if you cross the Indus)?]\*

7. *Subject matter of MSS.*—The following subjects have been dealt with in the MSS. under notice:—

Religious (धार्मिक)	....	....	83
Philosophical (दार्शनिक)	....	....	37
Prosody (पिंगल)	....	....	7
Rhetorical (आलंकारिक)	....	....	16
Erotic (भृंगारिक)	....	....	63
Music (राग रागिनो)	....	....	12
Dramatic (नाटकोय)	....	....	3
Biographical (जीवनचरित्र)	....	....	2
Didaotive (उपदेशिक)	....	....	20
Political (राजनीतिक)	....	....	5
Lexicon (कोष)	....	....	7
Astrological (ज्योतिषोय)	....	....	11
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	3

\* This refers to the strong prejudice of Hindus against crossing the Indus, on doing which one could not but be considered a Mussalman.

Medical (वैद्यक)	....	....	19
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	3
Sexual (शेक)	....	....	2
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	14
Stories (कथा-कहानी)	....	....	11
Miscellaneous (विविध)	....	....	13

As usual the religious books predominate, the number being 83. Next come the MSS. on Śrīṅgāra numbering 63. Philosophy is another favourite subject on which 37 MSS. were found. On any other subject the number was less than 20. Medical works head the list in these; as many as 19 were found devoted to that subject. Among other useful books may be mentioned 7 lexicons, 14 historical and 2 biographical books. It may, however, be remembered that history is usually mixed up with mythology, which detracts from its value.

8. *New writers.*—I would now proceed to mention a few salient features of the Search, which the period under review has brought to light. The first point worthy of note is the discovery of new authors belonging to different periods, who were up till now unknown, or at any rate their works had not come to light. Their merits are of varying degrees, but a number of them are voluminous writers, for instance, Banādāsa, whose 18 works have been found in this Search for the first time. It is a little surprising how such authors remained in the dark. Here the utility of Search makes itself felt.

9. *Other salient features.*—Other salient points deserving notice have been dealt with in some details in the notice of authors appended hereto. It is, therefore, unnecessary to go over the same ground again, but I will briefly note them here for general information:—

- (i) The detailed examination of dates has led to the fixing of the period of some authors definitely as will appear from the perusal of Appendix no. I.



- (ii) The wrong notion that Chintāmaṇi, brother of Bhūṣaṇa, attended the Bhōsala court at Nāgpur, which even Sir George Grierson has accepted, has been exploded, by showing that the Bhōsala court did not exist at Nāgpur when Chintāmaṇi flourished.
- (iii) A similar illusion about Padmakara has been dispelled, and the fact of his attending the Marāṭha court at Saugor, which was his birth-place, wrongly believed to be Bāndā by some scholars, has been shown.
- (iv) A new commentary on Bihārī Satsaī by Ajabesa has been discovered. It is an additional one to the 28 mentioned by Paṇḍit Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī Bihāra, published in 1898 A.D. Ajabesa wrote this commentary in 1811 A.D.
- (v) The identity of certain authors with different names has been established in a number of cases, for instance, Tahir, the author of Guṇa Sāgara, a work on sexual science, has been shown to be identical with Ahmad hitherto regarded as a distinct writer. Pradhāna Kavi has been shown to be identical with Rāmanātha, a Pradhāna or minister of Rewah State, previously reckoned as a distinct author.
- (vi) A prototype of Lolimbarāja has been found in Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka. Lolimbarāja boasted that he was the Sultān of poets and that he could compose 100 verses in a *gharī* or 24 minutes. Anāthadāsa was proud of having composed a work of 2,000 verses in 12 days. Although Anāthadāsa did not possess the electric speed of Lolimbarāja, he did

not complain of the strain, caused by the self-imposed work, as did Lolibmarāja on composing his Vaidya-Jivana containing only 205 verses, which ought to have been less than an hour's work.

- (vii) It has been established that Bhikhārī dāsa was not a Bundelakhandī.
- (viii) The confusion between 8 distinct Haridāsas noted in the Miśra Bandu Vinoda has been discussed, with the result that they have been identified and reduced to 4.
- (ix) Three Jaswant Simhas of royal descent have been shown as distinct authors.
- (x) The confusion about the true names of books by certain authors has been removed, for instance, the Miśra Bandhus named a book of Kālidāsa as Bārabadhū Vinoda. Previous search reports noticed it under the name of Rādhā Mādhava milana budha Vinoda. The correct name has been shown to be Bādhu Vinoda.
- (xi) The examination of Palaṭūdāsa's works has brought out his greatness to prominence. He was a Kāndū Baniā of Naṅgā Jalālpur in the Fyzābad district of the United Provinces. He became a disciple of a Satnāmi Guru Govind dāsa. But in devotion and high thoughts he probably surpassed all his predecessors as he did in the beautiful poems he wrote on religion, which formed his life-long study. His Kuṇḍaliyās like those of Agradāsa and Giridhara Kavirāja are pretty and effective, and carry conviction home. He is not afraid to tell the people in unequivocal terms that



they must give up idolatry (जल पखान का छोड़िके पूजा चातमरूप) and give up false *vairaga* or aversion to worldly objects (काहि लिये वैराग झूठ के बांधे बाना ). It is such outspokenness which led the *vairagis* to pronounce an anathema and ostracise the low-caste Baniā who presumed to teach them (सब वैरागो बटुर के पलटुहिं कियो पजात) without a moment's thought, that they themselves were arrogant, and the meek Baniā was too strong for them. The latter's maxim was adamant. "Give up" said he "all worldly shame and connections and do your duty, let the world laugh at you if they will, God shall not laugh at you," (लोक लाज कुल छाड़ि के कर ले अपना काम । जगत हंसे तो हसन दे पलटू हंसे न राम ।) His iron will was supreme, and he remains a devotee admired of all classes of people in and outside the Satnāmī sect. Palatū lived during the reign of Nawāb Shujauddaula of Lakhnau (Lucknow) or about 1770 A.D. It appears that Palatūdāsa preferred Kuṇḍaliyā verses as a vehicle of his thoughts, which affords an opportunity of giving the substance of the thought in one line, and then dilating by way of explanation, which indelibly fixes the dictum in the mind. These Kuṇḍaliyās appear to have been distributed into three works, Palatū Sāhib ki Bānī, his Śabda, and Rāma Kuṇḍaliyā. The present search brings to light the latter two, but the former two to which Śabda is common have been published in the Santabānī-Saṅgraha. Another MS. entitled Ātma Karma has also been found.

- (xii) It has been shown that one of the two Parvata dāsas mentioned by the Miśra Bandhus was an

impostor (vide no. 125, Appendix I where the question is discussed).

- (xiii) An interesting work on the Dhamī sect has been found. Prāṇanātha was the founder of that sect. He is credited with the authorship of a book named Kulzam Swarūpa, which is worshipped like the Sikh Grantha Sahib in the principal temple at Pannā dedicated to Jī Sāhib, the popular name by which he is known there. The present year's search has brought to light a book named Anjira Rāsa and attributed to one Kalyāna dāsa Babā of Pannā (Pannā). The colophon simply states—  
 “श्री किताब चावतमाम संवत् १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२  
 शुक्रे श्री किताब बाबा कल्यानदास को श्रीपरना को लिपो  
 दो सो तिस पर से श्री कच्छ मध्ये श्री मादवी बिदर में बैठ के  
 पे संपूरन भई है” that is to say “the illustrious  
 books are completed. This copy has been made  
 from that of Kalyāna dāsa, written in Pannā and  
 has been finished at Maṇḍavi Bidar in Cutch in  
 Samvat 1840 on a Friday Chaitra Sudi 12.”  
 The contents of the MS. in hand given in details  
 would show 11 different books written in various  
 languages as follows :—

1st Book—Rāsa	...	...	in Gujarāṭi.
2nd Book—Prakāśa	...	...	in Hindi.
3rd Book—Shatgīta	...	...	in Gujarāṭi.
4th Book—Kalasabidu (bindu?)	...	...	in Hindi.
5th Book—Kīrtana	...	...	in Hindi and Gujarāṭi.
6th Book—Khulāśa	...	...	in Urdu.
7th Book—Sāga ?	...	...	in Hindi.
8th Book—Baḍā Śringāra	...	...	in Hindi and Urdu.
9th Book—Siddhikā prakaraya	...	...	in Hindi.
10th Book—Māfat	...	...	in Urdu.
11th Book—Baḍā Kiyāmat	...	...	in Urdu.



The Kulzam Swarūpa contains exactly 11 books written in different languages, portions of which I got read to me at Pannā, when I visited that place in 1916 A.D. From the way the books are referred to with respect, by prefixing श्री to them, their number and the contents, I feel satisfied that the present MS. is a copy of the Kulzam Swarūpa. Apparently the original name of the book was Añjira Rāsa, the first portion of which appears to be a corruption of the Persian word Injila meaning Gospel, the second portion of the name being Sanskritic, perhaps a corruption of Rahasya or doctrine. The present current name is of the same type consisting of a Persian and a Sanskritic word, the first conveying the sense of a river of salvation and the second of an image, the book being dressed and worshipped like an idol.

In the commencement of the book, the very first couplet announces the intention of the writer to solve the riddle of Mohajāla (illusion), from which proceed the worldly sorrows. It will be seen that the present MS. cannot but be identical with "The Book" of the Dhāmīs, although the copy that was read to me had Persian headings, which are found in Hindi and Urdu in a mixed manner in the present MS.

This MS. is a valuable find belonging to a reformer, whose efforts were directed towards showing that there was no essential difference between Islām and Hinduism and towards assimilating them.

The MS. is an old one. Its date regularly corresponds to Friday, the second April 1784 A.D., if the year is taken as Kārtikādi Vikrama, which is still

prevalent towards Gujarāt, although towards Bundelkhand, the reckoning is Chaitrādī, (see Sewell and Dikshit's Indian Calendar, page 41). This conclusively proves that the date refers to the copy made in Cutch and not to that of Kalyāṇa-dāsa, from which the MS. in hand was copied. Kalyāṇa-dāsa's copy would thus have been made earlier, probably in the life-time of Prāṇanātha, who had gone to Pannā, only two years before the date of our MS. (see Luard's Bundelkhand Gazetteer, page 199). It must have been considered an authentic copy, as is clear from the fact of its being quoted as such in the colophon.

- (xiv) Another important find is the discovery of the full text of the Madanāśṭaka attributed to Rahim or Abdur Rahim Khān-e-Khānā, one of the most learned courtiers of Akbar. Besides being a great scholar in Arabic, Persian, Turkish, etc., he had a masterly command on Braja bhāshā, and he knew also Sanskrit well. He some times indulged in bi-linguistic compositions, of which Madanāśṭaka is one. The poem does not declare its authorship by Rahim, but scholars are inclined to attribute the same to him. The work was well known, but was hitherto found in a fragmentary condition, to complete which efforts were made from sporadic verses collected from different sources. The present search has brought to light all the eight verses in a complete form, which differ as they do from other collections appear to be genuine. Paṇḍit Bhāgiratha Prasāda Dikshit has forestalled this report by contributing an



article to the Nāgarī Prachārīnī Patrikā (see no. 1, part 4 of the new edition of Samvat 1980), in which he examines the text of all the known Madan-ashṭakas, and comes to the right conclusion that the MS. found in the search gives the most reliable text of the poem. With all the play in the linguistic arena the poem comes out as a praiseworthy production.

- (xv) A definite date (1662 A.D.) for the famous Ganga Kavi has been found. His brother Śrīpati executed a metrical rendering in Hindi of Karna Parva of the Mahābhārata in that year. It has also been established that there were two Śrīpatīs, one of whom lived in Kālsī and the other in Payāgpur.
- (xvi) A complete Hindi work named Kīrti-lātā by Vidyāpati has been found for the first time. It is a panegyric of Kīrti Sīmha, son of Rājā Gaṇeśa Sīmha of Tirhut. As is well known, Vidyāpati was a Maithilī Brāhmaṇa, and naturally used the Maithilī dialect as a vehicle of his thoughts. This has misled the Bengalis, who claim him as one of their poets, but it is clear that he was really a Hindi poet living as he did in a country, where the two languages meet. He was the first to write dramas in Hindi. He wrote two named Fārijātaharaṇa and Rukmīṇī Parīṇaya. Of other poems only stray pieces were known, and this is perhaps the first time that the search has brought to light a complete book named above. Full contents of this book have been given in the note attached to the abstracts from it, which instead of solving the doubt hanging about his



date augments it. In the Kirti-latā Ibrāhim Lodi is mentioned. The latter ascended the throne of Agra in 1510 A.D., while Vidyapati's date of birth is shown by some to be 1318 A.D. He is said to have flourished during the reign of Rājā Śiva Sinha of Tirhut, whose ascension to the *gaddi* is believed to be given in his Padāvalī as follows :—

३ १ २ लक्ष्मण नर वय सक समुद्र कर यमिव ससौ ।  
चैत कारि कृति जेठा मिलियो बार वेदप्य जा उलसौ ।

This is interpreted to mean that Śiva Sinha ascended the throne in the Lakshmaṇa Sena year 293 corresponding with the Śaka year 1324 on a Thursday (वेदप्य=बोके) the 6th of dark Chaitra. It is fortunate that the week day has been mentioned which affords an opportunity for verifying the date. I find that the above-mentioned date corresponds to Thursday, the 12th April, 1403 A.D., on which day the Pañchami ended  $5\frac{1}{2}$  hours after mean sunrise. So the coronation must have taken place in the afternoon. The Śaka year was, however, 1325 and not 1324. Its equivalent in the Lakshmaṇa Sena era does not help much, in view of the fact that the commencement of the former is much disputed. Messrs. Sewell and Dikshit in their Indian Calendar (page 46) note about it as follows :—  
“This era is in use in Tirhut and Mithilā, but always along with the Vikrama or Śaka year. The people who use it know little or nothing about it. There is a difference of opinion as to its epoch. Colebrooke makes the first year of the era correspond with 1105. Buchanan fixes it at 1105 or 1106. Tirhut almanacs, however, for the years

between A.D. 1776 and 1880 show that it corresponds with A.D. 1108 or 1109.....Dr. Kielhorn, examining six independent inscriptions, concludes that its first year corresponds with A.D. 1119-20." Another date on a Maithila commentary of *Kāvya Prakāśa*, which Vidyāpati got copied, has been found in a Nepāl MS. It is two years prior to the one referred to above, that is 291, which Mahamahopādhyāya Haraprasāda Śāstri, M.A., C.I.E., makes out as equivalent to 1406 or 1407 A.D., but from what has been said above it would be equal to 1401 A.D. Be that as it may, according to these dates the poet could not have been born in 1318 A.D. Taking his age even at 25 in 1403 A.D. (when he had become a court poet) the date of his birth could not go back beyond the seventies of the fourteenth century and it is extremely improbable that he could have lived for 125 years and then composed a poem in praise of a prince during the reign of Ibrāhīm Lodi, in spite of being reputed a long-lived man. It therefore appears that the book has been interpolated. Until the work is critically examined, which will require some time, it is not possible to find up what portions are interpolations. The beginning and the end of the work show the style to be that of Vidyāpati. By the way, it is worthy of note here that Vidyāpati was the first to conceive the idea of writing a gazetteer and wrote one in Sanskrit named *Vikrama Sāgara*, in which he describes the then 65 provinces of India. This gazetteer is not only the first in that field of literature in India, but probably the first in Asia or other continents.

Vidyapati was not only a poet and scholar, but he was a general and an administrator. It was in the latter capacity that he wrote the account of the countries for practical use, although he could not shake off the trammels of the age and wove the description in the Purāṇika style by making Balarāma, brother of Krishna, wander about all the provinces, to expiate himself from the sin of killing a Sūta (royal herald) in anger. He makes him relate his experiences of the countries visited by Balarāma.

10. *Appendices.*—There are four appendices attached to this report.

Number 1 gives notices of authors whose works have been discovered during the triennial period under report.

Number 2 gives extracts from their works, together with the contents of the MSS. including information in respect of their size, substance, appearance, place of deposit, dates of composition and copies, wherever possible.

Number 3 gives similar information about records which do not show the name of the authors. In the present search only seven of this class were found.

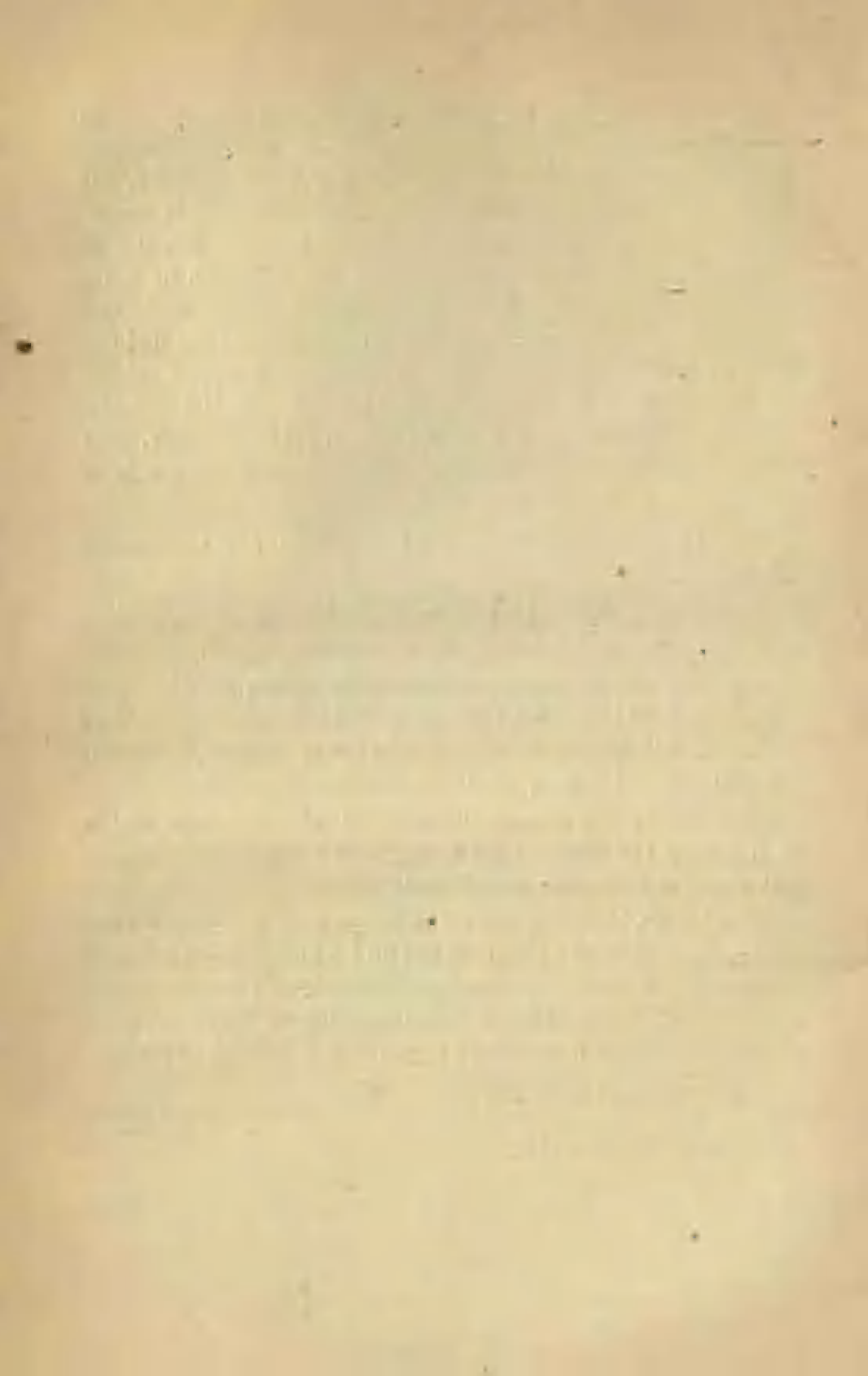
Number 4 gives the list of authors who flourished after 1850 A.D., and were wrongly taken up for notice, together with the names of the books they prepared. The report closes as usual with an index of authors and another of their works in alphabetical order, a necessary adjunct of this class of reports.

KATNI MURWARA, C. P.:

HIRALAL.

*The 1st October, 1923.*





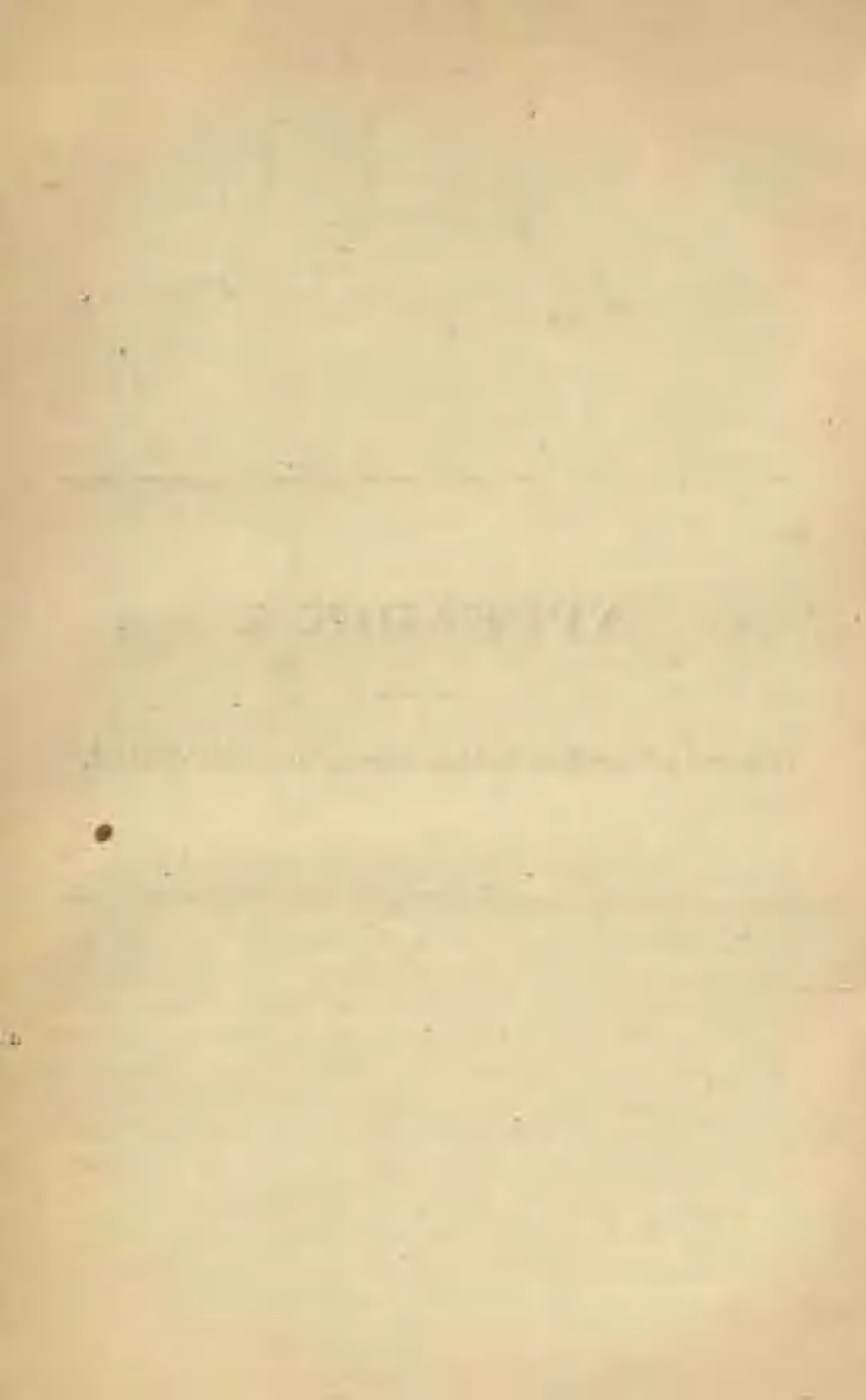
---

## APPENDIX I.

---

*Notices of authors whose works were discovered.*

---





## APPENDIX I.

### Notices of authors whose works were discovered.

#### AGRADĀSA.

1. Agradāsa is a well-known author famous for his witty sayings composed in Kuṇḍaliyā verses, which have been so prominent as to drown the original name of the work, which was apparently Hitopadeśa Upakhāna Bāvanī. The name given by the author indicates that the work contained only 52 verses, but in the two copies found during the present search the number of verses is 68 and 71 respectively. All the 68 verses of the first manuscript named merely as "Kuṇḍaliyā" are included in the second which is named as "Kuṇḍaliyā Rāmāyana," evidently a forged name, the word "Rāmāyana" being added by the admirer of Agradāsa, who copied out that manuscript in 1859 A.D. It will be seen that as usual interpolation has been at work and has raised the number of the original 52 verses to 68, 71 and even 76 which the manuscript noticed in the tenth search report contained. (See no. 1 of S. R. 1917--1919.)

Altogether some five works of Agradāsa are known of which a manuscript of Dhyāna Mañjarī, besides the Kuṇḍaliyās noted above has been found in the present search. This booklet which contains 79 verses beautifully describes the Ayodhyā city, the Śaryū river and their environments, together with Rāma and his brothers, the subject of his *Dhyāna* or devotion. Agradāsa's time has been fixed at about 1575 A.D., for which Babu Śyāma Sundara Dāsa has advanced contemporary evidence. Agradāsa was the Guru of Nabhādāsa, who wrote his well-known book Bhakta-Māla, in which he mentions Tulasi Dāsa in the present tense. (Cf. राम चरन

रस मत्त रहत यह निसि कृत चारी.) So he does in the case of Goswami Giridhara Dāsa, son of Bīṭṭhala Nātha. (Ci. ओ वल्लभ जू के वंश में सुर रह निरिचर भ्राजमान.) Bīṭṭhala Dāsa died in Samvat 1662 (1585 A.D.) when his son succeeded him as Tīkait of Śrī Nāthadwārā. Tulasī Dāsa died in Samvat 1680 (1623 A.D.). With Tulasīdāsa and Giridharadāsa as contemporaries of Nābhādāsa, the date 1575 A.D., for that of the latter's Gurn, Agradāsa, would necessarily be most approximate. Agradāsa was a native of Jaipur State and occupied the Vaishnava Gaddī of Galtā.

#### AHMAD.

2. Ahmad, otherwise known as Tāhir, belongs to the seventeenth century. His Guṇa-Sāgara otherwise known as Koka Sāra (vide no. 316 of S. R. 1909—1911), is a book on sexual science. In the tenth Search Report his Sāmudrika, a book on palmistry written in 1621 A.D., was noticed. Sir George Grierson gives his date of birth as 1613 A.D. which cannot be correct: it shows the time when Ahmad flourished. The Guṇa Sāgara is said to have been composed in Samvat 1648 (A.D. 1591), but it describes the reign of Jahāngīr, who did not come to the throne until 1605 A.D. But in the manuscript named Kokasāra referred to above the year is given as 1621 A.D. (संवत् सोरह सै वरस षटहत्तरि अचिकाय । वदि प्रसाद तिथि पंचमी कही (वदी ?) कही समुभाव ॥) Thus it would appear that Ahmad commenced both of his works the same year. The date in Guṇa-Sāgara forms part of the work and precedes it. So it is certain that it indicates the period of commencement instead of completion. Grierson notes that Ahmad was a Sufi by religion, but his writings show sympathy towards Vaishnavism. He further notes that Ahmad's verses are very voluptuous. Goethe says "What can be got from an ass but a bray?" One may similarly exclaim "What can be got from a writer of Koka but voluptuous verses?"



## AJABEŠA.

3. Ajabeša wrote a commentary on Bihāri Satsaī in Samvat 1868 (1811 A.D.). He calls himself a Mahāpātra and his descendants are still found in Asanī (district Fatehpur). According to them Ajabeša was the son of the poet Śivanātha, descended in a direct line from Naraharī Brahmapaṭṭa. In the manuscript found the words अनवर चन्द्रिकायां at the end appear to be significant. Apparently the text of the Satsaī was taken from that commentary which was written in Samvat 1771. (Cf. ससि रिसि रिसि ससि लिखि लिखो संवत् सवस विलास । जामे अनवर चन्द्रिका कोनो विमल विकास II.) Ajabeša's commentary is in prose and appears to be brief. It does not appear to have been well known, as it does not find mention in the list of 28 commentaries mentioned by Ambikā Datta Vyāsa in his Bihāri-Bihāra, in which efforts have been made to collate all the known ones up till 1898 A.D., the year in which Bihāri-Bihāra itself was completed. Ajabeša also wrote another book entitled Baghelā Vamśa Varṇana in Samvat 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahārāja Viśvanātha Simha (1835—1854 A.D.) of Rewah. (See no. 15 of S. R. 1901.)

## AKSHARA ANANYA.

4. Akshara Ananya was a Kāyastha Sanyāsī, who became the religious preceptor of Prince Prithvī Simha of Datia, noted as Prithvī Chanda by the poet himself. The prince was a son of Rājā Dalpat Rāo of Datia (1683—1707) by the third Rānī Gumāna Kūwara, daughter of Barchhā Pamār. As the Datia Gaddi went to Rāmachandra, son of the second Rānī Chanda Kūwara of Noner, Prithvī Simha received Seunhā as Jāgīr. He distinguished himself in 1712 A.D. in the attack on Āzam Shāh's camp, and as the leader of Jahāndār Shāh's vanguard. Prithvī Simha was himself a good poet and wrote under the *nom de guerre* of Rasanidhi.



Although a Jāgirdār, he had his Court poets at Seunhā, of whom Akshara Ananya was one. The latter in his poems has addressed Prithvī Siṃha as Narāṣa, Nṛiparāja and Rāja, which must be accepted as terms of courtesy.

It appears that Akshara Ananya enjoyed great respect for his learning amongst the Bundelā Rājās. He was once sent for by the celebrated Īhattrā Sāla of Pannā, but the invitation was declined. The existence of his works in the State libraries of Datia, Charkhāri and Bijāwar speaks of the popularity his works commanded. He was a Vedāntic philosopher and it is said that although he did not 'lisp in numbers' he spoke in numbers, 'for the numbers came'. Some eleven works of his have been yet discovered and noticed under no. 2 in S. R. 1906—1908. During the present search three works have been found, which are identical with those already noticed. The work named 'Śikshā' found in the present search corresponds with Jñāna Bodha of S. R. of 1906—1908. The theme of Akshara Ananya is preceptorial and is some times directly addressed to his disciple Prithvī Siṃha. (Cf. प्रथोचन्द्र नृपराज तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । माँत माँत के ज्ञान जगत में सुनहु हमारी सिखा ॥ in Śikshā or Jñāna Bodha, and राज योग सिद्धान्त यह सुनहु राज प्रथिचन्द्र । in Rāja Yoga.)

#### AMVARADĀSA.

5. Amvaradāsa is the author of Bhakta Virudāvali. The manuscript is dated Samvat 1920 (1863 A.D.). He is the same poet whom Śiva Siṃha describes as a commonplace poet born in 1655 A.D. He gives his name as Amara Dāsa, which appears as Amvaradāsa in the Search Report for 1906—1908. In the Miśra Bandhu Vinoda he is described as a disciple of Guru Nānaka, which is clearly wrong.

#### ĀNANDA.

6. Ānanda is the author of Koka-Mañjari or Koka Sāra. Another incomplete and undated copy of this book

has also been discovered in the Aswani Kumāra temple at Asanī (district Fatehpur). A copy of this book dated Samvat 1791 (1734 A.D.) has been noticed in the Search Report for 1902 and on that basis it has been assumed that the poet flourished before Samvat 1791 (1734 A.D.). The Misra Bandhu Vinoda gives the time of the poet as Samvat 1711, but it is not stated on what basis this assumption has been made.

#### ĀNANDADĀSA PARAMAHANSA.

7. Ānandadāsa Paramahansa was a resident of Benāres. He wrote the tenth canto of Bhāgwat in Hindi verse, the first half of which he completed on a Bhādō Sukla Pañchamī. But he does not note the year. In the prose colophon of the first half a date is noted as Samvat 1838 Miti Jeṭha Vadi Chaturdasi 14 Vāra Bihfai, that is, Thursday, the 14th of the dark fortnight of Jeṭha in the (Vikrama) year 1838, which corresponds to Thursday, the 1st June, 1780 A.D., the Samvat year 1838 being taken as current. Thus the date of completion of the first half in Bhādō cannot be relegated to Samvat 1838 which also appears at the end of the second half. It is, therefore, clear that the Samvat year refers to the date of the manuscript and not its composition which must have been previous to Samvat 1838. Ānandadāsa appears to have been a man of ordinary ability.

#### ANĀTHADĀSA.

8. Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka in Hindi verse, has apparently imitated Kṛishṇa Miśra, the Court poet of Kīrtivarman Chandella (1050—1116 A.D.), who wrote a drama in Sanskrit of the same name with a double purpose. While the play describes the defeat of Karna Deva of Chedi (1042 A.D., then considered invincible) by the Chandella king, it gives a clever exposition of the Vedānta system of philosophy. Anāthadāsa appears to have



described the second aspect in his narrative poem, which he calls a drama. The extent of his work is equivalent to over two thousand Anuṣṭup Slokas and Anāthadāsa appears to be proud of having completed it in twelve days and revised the same in two days. Thus he must have composed about 175 verses per day. The date of completion is given as Wednesday, the 11th of the dark fortnight of Āsvina, when 1,720 years of the Samvat era had expired. This corresponds with Wednesday, the 16th September, 1663 A.D., but that day the tenth Tithi expired 11 hours and 20 minutes after mean sunrise, so that the work must have been completed in the evening when the 11th Tithi had commenced. Anāthadāsa appears to have been very exact in dating the time in view of his boast that he finished his comparatively big work exactly within two weeks.

Vichāra Mālā is another work which he wrote in Samvat 1726 (1669 A.D.). This has been noticed before in S. R. 1906—1908 and 1909—1911. The Search Report of 1906—1908 noticed another work of his named Rāma Ratnāvalī. (See no. 149.) The date of composition of both of these is noted as 1746 A.D. in that report, which is clearly wrong.

Anāthadāsa in his Prabodha Chandrodaya Nāṭaka gives the name of his preceptor as Śrīhari Deva and in the Vichāra Mālā as Śrī Deva *alias* Mauniji, from which it appears that his Guru was practising the penance of Mauna or silence, that is, talking by signs and not by speech.

#### BĀLA ALI.

9. Bāla Ali is a newly-discovered poet. His book, Neha Prakāśa, is a collection of miscellaneous poems on Rāma and Jānakī. No date is given in the manuscript, but the Miśra Bandhu Vinoda notes 1693 A.D. as the time when he flourished and mentions another work of his, viz., Dhyāna Mañjari.



## BĀLAKA DĀSA.

10. Bālaka Dāsa is the author of *Sāmudrika*, a book on palmistry. No dates are given. The book is not remarkable in any way. Another work, *Sudāmā Charitra*, by this man is mentioned in the Search Report for 1906—1908. (See no. 133.) That manuscript is said to be dated 1838 A.D. There he calls himself a *fakir*, which has led to the supposition that he was a Musalmān mendicant. Since he did not change his Hindu name it does not appear that he changed his religion, but apparently he gave up the prejudices against eating from anybody which ousted him from the pale of Hinduism, and led him to adopt a title not likely to militate against any religion. It, therefore, appears that *Fakir* should, in this case, be interpreted to mean a beggar with no caste prejudices. His *Sudāmā Charitra* indicates his adherence to Hindu religion.

## BANĀDĀSA.

11. Banādāsa is a newly-discovered poet, whose eighteen works out of about 32 said to have been written by him, have been noticed during the present triennium. Some of these are dated, others are not dated at all. In more than one work he says *सन सम्पन्न जानौ नहीं नहिं साका तिथि वार । इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥* Nevertheless a number of his works are duly dated as stated above. These dates range between 1843 and 1883 A.D., which may be regarded as the period when Banādāsa flourished. As a poet he is not very eminent, but his voluminous writings on religious subjects entitle him to some consideration. Banādāsa was a Kshatriya who subsequently renounced the world and became a devotee. He lived at Ayodhyā in a place known as Bhavaharāna Kuñja, where he is reported to have invoked inspiration under an *Āsoka* tree which is shown to this day. He is regarded as a distinguished saint in Ayodhyā.

## BANSIDHARA.

12. Bansidhara of Benāres was a Bhāt, and wrote his *Sāhitya Taraṅgiṇī* under the patronage of Aughada Khawās in the service of Mahārāja Īsvari Nārāyaṇa Siṁha of Kāśī. The author traces his origin to Lāla Kavi, whose son was Gulāb Kavi; the latter's son Gaṇeśa was the father of Bansidhara. Sir George Grierson states that Bansidhara was born in 1844 A.D., but this cannot be correct as the work under notice was composed in 1850 A.D., as given in the book itself. Bansidhara is credited with two or three other works on morals and polity.

## BENI PRAVĪNA BĀJAPEYĪ.

13. Beni Pravīna Bājapeyī, the author of the *Nava Rasa Taraṅga*, wrote the book in Samvat 1874 (1817 A.D.) समय दीर्घ दिग दीप युत सिद्ध चंद्र बल पाद । माघ मास श्री पंचमौ श्री गोपाल सहाइ ॥ He wrote the book at the instance of Banśī Lāl of the family of Hita Harivaṁśa of Brīṇḍāban. His patron was Nawal Rai, son of Rājā Dayā Kṛishṇa, Dewān to Ghāzi-ud-Dīn Haidar, the eldest of the ten sons of Nawāb Saadat Ali Khān of Oudh. On his father's death, in A.D. 1814, he succeeded to his dominions as Nawāb Vazīr, and after five years assumed, with the concurrence of the British Government, the regal dignity. On ascending the first step of the throne his minister delivered to him a crown studded with diamonds and jewels. He then put it on his head and was saluted by the Resident as King of Oudh. Beni Pravīna appears to give credit to Dayā Kṛishṇa for this event, saying प्रीति करि परिजन जौति कर बैरो जन नौति करि रंग धंगरेजन के दोनो है । मनत प्रवीन बैनो धरि करि राज काज..... राजा दया कृष्ण जू जगत बस कोन्हो है ॥

## BHADRASENA.

14. Bhādrasena is the author of the story of Rājā Chāudana (sandalwood) and his queen Malayāgiri (Malaya mountain noted for its forests), which appears to be an



allegory. The manuscript which is dated in Samvat 1782 (1715 A.D.) shows that the poet probably belonged to the seventeenth century. Another undated manuscript was found in Jodhpur State Library. (See no. 135 in S. R., 1902.)

#### BHAWĀNĪ BAKSHA RĀI.

15. Bhawānī Baksha Rāi of Dalipapura is a newly-discovered author. His Jyotish Ratna deals with astrology and, though written in verse, it has hardly any literary value. The date of composition is not given, but the copy under notice was made in 1856 A.D.

#### BHĀWANĪDĀSA.

16. Bhāwanīdāsa is the author of *Surya Māhātmya*, said to be rendered into Hindī verse from the *Padma Purāṇa*. Sir George Grierson refers to a Bhāwanīdāsa Kavi, whose date of birth he gives as 1845 A.D., while the Miśra Bandhus take it as the period when he flourished. The manuscript under notice is dated 1863 A.D. It is, therefore, probable that the author lived in the beginning of the nineteenth century. The Miśra Bandhus give his date of birth as 1817 A.D., which appears to be nearer the truth than 1845 for obvious reasons.

#### BHIKHĀRĪDĀSA.

17. Bhikhārīdāsa is a well-known poet whose three manuscripts, two of *Kāvya Nirṇaya* and one of *Chhandārgava Piṅgala*, have been found in the present search. The other works previously found have been noticed in the Search Reports of 1903, 1904, and 1911. They are: *Chhanda Prakāśa*, *Śrīngāra Nirṇaya*, *Rasa Sārāṁśa*, and *Śatranja Śataka*. The Miśra Bandhus made a special enquiry about the author's works, but could elicit only seven. These include all the above excepting *Śatranja Śataka*. Thus the two additional ones they have found are *Vishṇu Purāṇa* and *Nāma Prakāśa*. The latter is supposed to bear another name, viz.,



Bāgh Bahār. Thus up till now eight works of Bhikhārīdāsa are known. Most of them deal with prosody, rhetoric or synonyms. The exceptions are Śātrajāña Śataka, a work on chess, and Vishṇu Purāṇa. In all his works except these two the author has acknowledged the patronage of Bābu Hindupati Siṃha, who was a brother of the Somavamśi Raja Prithvi Siṃha of Pratāpagarh in the United Provinces, formerly known as Aravaradeśa, which is referred to in his works. One of them, Rasa Sārāṃśa, cites both the names together. (*Of. चरवर देश प्रताप मह मये ग्रन्थ अवतार.*) The name Hindupati has misled many scholars and previous search reporters, who have put down Bhikhārīdāsa as a native of Bundelkhaṇḍ where one of the Rājas of Pannā bore that name. Bhikhārīdāsa was a Kāyastha and used "Dāsa" as his *nom de guerre*. He flourished in the middle of the eighteenth century. His Kāvya Nirṇaya, which was composed in 1746 A.D., is considered to be the best of his works, and has won for him a high place amongst the Hindi literati.

#### BHĪKHĀ SĀHIB.

18. Bhikhā Sāhib is a newly-discovered poet. His Śabdāvalī deals with various subjects which are given a religious turn. Bhikhā Sāhib was a Satnāmī saint, a disciple of Gulāl Sāhib. His own disciple was Govind Sāhib, who was the preceptor of the celebrated Palāṣū Sāhib (for whose account see no. 124). Bhikhā Sāhib was born in a village, Khānpur Bohṇā, of the Āzamgarh district, in the United Provinces. He is credited with many miracles having been performed by him, such as causing a wall to walk and so on. He commenced his book in Samvat 1788 and finished it on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Phalguṇa in Samvat 1792. This regularly corresponds to Thursday, the 5th February, 1736 A.D. On this day the 4th Tithi ended 2 hours 10 minutes after mean sunrise and the 5th began a little after 8 a.m.

## BHĪMA.

19. Bhīma is the author of Mahābhārata Droṇa Parva in Hindi Dohā and Chaupāī verses. His language resembles that of Tulasī Dāsa. Apparently he is a post-Tulasī poet. Nothing is known of his time or life.

## BIHĀRILĀLA.

20. Bihārīlāla is the well-known poet who wrote his Satsai in so concise and suggestive a form that it has enjoyed the attention of the best literati, who have from time to time produced a number of commentaries, a process which still goes on and apparently will go on for centuries. Every new-comer detects some beauties lurking in the small couplets which he thinks his predecessors failed to notice, and if he possesses the ability to stand criticism he undertakes to inform the world of the new discoveries he has made in that direction. The latest commentary is that of Bābū Jagannātha Dāsa, B.A., christened as Bihārī-Ratnākara Ṭikā, Ratnākara being the author's *nom de guerre*. Jagannātha Dāsa admits to have consulted the following Ṭikās of his predecessors while writing his own :—

- (1) Māna Sīmha ki Ṭikā (prose).
- (2) Anvara Chandrikā (verse).
- (3) Krishṇa Kavi ki Ṭikā (verse).
- (4) Amara Chandrikā (verse).
- (5) Rasa Chandrikā by Īsavi Khān (verse).
- (6) Pratāpa Chandrikā (verse).
- (7) Hari Prakāsa Ṭikā (verse).
- (8) Sanskrit Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (9) Bhāṣhā Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (10) Lāla Chandrikā (verse).
- (11) Nawab Zulfiqār Khān ki Kuṇḍaliyā (verse).
- (12) Sanskrit Ṭikā by Parmānanda (verse).
- (13) Bihārī Bihāra by Ambikā Datta Vyāsa (verse).



- (14) Prabhu Dayāla Paṇḍeya ki Ṭikā (prose).
- (15) Jwālā Prasāda Miśra Kṛita Ṭikā (prose).
- (16) Bihārī Bodhini (prose) by Lālā Bhagwāndin.
- (17) Sañjīwana Bhāshya by Padma Simha Śarma (prose incomplete).

A search for three more Ṭikās is in progress, viz., Sardār Kavi kṛita Ṭikā, Sahitya Chandrika and Aryā Gumpā (Sanskrit). This would bring up the number to a score, besides Ratnakarś. Ambikā Datta Vyāsa has noticed 28 commentaries, which along with Sañjīwana Bhāshya, Bihārī Bodhini and Bihārī Ratnākara not conceived in his times and Ajabeśa's commentary noticed in this report as no. 2 and apparently not known to the Vyāsa raise the number to 32.

A controversy is going on in regard to the comparative merits of Bihārī and Deva, and a party headed by Padma Simha gives a higher place to Bihārī, while another led by Kṛishṇa Bihārī Miśra extols Deva. The matter appears to have gone beyond sober criticism.

Bihārī flourished in the beginning of the seventeenth century. Of the two manuscripts under notice one was copied in Samvāt 1717 A.D. and the other in 1805 A.D.

### BODHĀ.

21. Bodhā, the author of Birahī Subhān Dampati Vilāsa, was an earnest lover and occupies a high place in erotic poetry. The long descriptive name of the book appears to be identical with what is otherwise known as his Ishq Nāmā, noticed in the Search Report for 1917-1919. Subhān was a courtesan of one of the Pannā Rājās, who banished Bodhā for six months for having fallen in love with her. He thus became a Birahī or one separated from his beloved, Subhān, the two forming Dampati or couple for whose Vilāsa or diversion the manuscript



under notice was written. It is full of deep love, which is connoted by its alternative name Ishq Nāmā. The Miśra Bandhus state that Bodhā wrote another work named Biraha Bārīsa, or a cloud of separated love, on his separation from Subhān, which would indicate that it was no other than the book under notice. Thus the same book has been described by three names, one Persian and two Sanskrit, one of which being descriptive is unusually long. Bodhā was born about the middle of the 18th century in the Ferozābād district, but he mostly lived in Bundelkhand where he suffered the pangs which love breeds.

### BRIJABĀSĪDĀSA.

22. Brijabāsīdāsa, the author of Brijā Bilāsa, is a popular poet, whose work has been repeatedly printed. It describes the story of Śrī Kṛishṇa in a simple style, which is very attractive. The book was finished on Basanta Pañchamī or the fifth Tithi of the bright fortnight of Māgha in the year 1827, which fell on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 21st January, 1771 A.D. The Search Report for 1909—1911 curiously interprets the date couplets as equivalent to 1809, which is belied by the Basanta Pañchamī of that year falling on a Thursday (8th January, 1753 A. D.) instead of a Monday which is clearly stated by the author. The couplets run as follows :—

संवत् शुभ <sup>१८००</sup>पुराने सत जानौ । ता पर और नक्षत्रन घानौ ॥

माघ सुमास पक्ष उजियारा । तिथि पंचमी सुभग ससिवारा ॥

श्री वसंत उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन घानंद टानौ ॥

The year is unequivocally 1827, and not 1809. The Nakshatras are 27, and not nine. Apparently the writer of the Search Report for 1909—11 took the word as equivalent to Grahas or planets which are, of course, nine. It is apparently this confusion which caused the error. Brijabāsīdāsa is said to have

translated the well-known Sanskrit drama, *Prabodha Chandrodaya*, in Hindi in Samvat 1816 (1759 A.D.), or eleven years earlier than his *Brija Bilāsa*. It is merely a narrative poem, without any characteristics of a drama, like the one composed by Anātha Dāsa. (See note no. 7.)

#### BULLĀ SĀHIB.

23. Bullā Sāhib appears as a poet for the first time. His *Śabdasāra* is a collection of devotional effusions like those of other religious teachers of whom Bullā was one. Originally he was a Kunbī by caste and bore the name of Bullāki Rāma, which was changed to Bullā Sāhib on his becoming a disciple of a Muslim saint. It was from Bullā Sāhib that Jaga Jīwana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, derived his inspiration; in fact, the latter regarded him as his Guru. Bullā Sāhib lived in the eighteenth century. He was a resident of Bhurkudā in the Ghāzipur district of the United Provinces. He has used the patois of that tract in his composition. (*Cf.* सतगुरु भक्ति बतावल पावल जिव कर मूल). His literary merit is ordinary.

#### CHAKRĀNKITA.

24. Chakrānkita is the author of *Nṛigopākhyāna* or the story of Rājā Nṛiga, taken from Vālmiki Rāmāyaṇa. Only four leaves of the book have been found, and they indicate the poetic power of the writer to be of a superior order. He follows Tulasī in style, diction and form of verses, most of which are Dohās and Chaupāis. He is a post-Tulasī poet and makes his appearance for the first time in the history of Hindi literature. The discovery of his complete work will add a high-class book to the Hindi Mahākāvyas.

#### CHANDĀ (BARDĀI).

25. Chanda (Bardāi) and his *Prithvirāja Rāso* are too well known to require any notice in this report. But the



manuscripts of Mahobā and Padmāvati Samayas of the Rāso under notice can hardly be attributed to Chanda. The language indicates the records to be spurious. It smacks of Bundelkhandī and the works appear to be a forgery in the name of that great poet, evidently with a view to give them prominence and importance, which attach to the original. The manuscripts are dated in Samvat 1823 on Saturday, the 6th of the dark fortnight of Phalguṇa, which regularly corresponds to Saturday, the 1st February, 1766 A.D. It would not be a matter of surprise if this date was really the one on which this spurious Rāso was composed by a Sanaḍhiā Brāhman named Chandrapāṇa, almost resembling the name Chanda Bhāṭ. The couplet in the colophon is rather ambiguous. It reads as follows :—

तिर (त्रि) पाठी संशौद्धिया चन्द्र पाट सुष धाम ।

अत्रिय नाहर सिंघ को लिखी जा छोटै लाख (राम) ॥

If this has any meaning Chhoṭe Rāma was the copyist to whom Tripāthī Chandrapāṇa dictated the text for the sake of Nāhara Simha Kshatriya, which is repeated in prose as follows :—

वह पोथी नाहर सिंघ राठोर को परवा कुक्रे डार पिये (ज) बाद में लिखाई ।

CHANDA DĀSA.

26. Chanda Dāsa is a newly-discovered poet of some eminence. His three works named Bhakta Bibāra, Kṛishṇa Vinoda, and Rama Raha sya have been found at Hansuā of which the author was a resident. He was a Khatri and used to do Sarāfi (money-changing). He was won't to give some money from his shop to the Sādhus. For this he was once punished, whereupon he became a Sādhu himself. He flourished about 1750 A.D. He never went out of Hansuā, referred to by him as Hansapur on the Ganges. He confined himself to his hut and would not even go out to bathe in the



holy river close by. He died in his own village, which contains his tomb, now an object of worship by the local people. Chanda Dāsa was a capable writer. He has written big volumes in a fine style, indicating a good command of the language. His *Bhakta Bihāra* deals with the pious acts of a very large number of religious devotees. The *Kṛishṇa Vinoda*, otherwise known as *Bhāshā Bhāgawata*, is a metrical rendering of the tenth canto of *Bhāgawata Purāṇa*. The *Rāma Rahasya* describes the story of Rāma and is practically a *Rāmāyaṇa* in another garb. He also composed a number of songs which fill an equally big volume. Two of his works are dated in Samvat 1807. The details of the exact date are given in *Kṛishṇa Vinoda*, which is in his own handwriting. The colophon reads as follows :—

मिती पाषाढ़ वदी सप्तमी सं० १८०७ साके सालिवाहने खान हसवा दसवत  
चंददास के—

This admits of no verification as the week day is not mentioned. There is, moreover, an unfortunate error in putting the Samvat as Śake Saliwahane, which would make the date equal to 1885 A.D., but Chanda Dāsa had died long before it. It appears that along with the Samvat year the author wished to give the Śaka equivalent which would have been 1672, but the figure was never inserted. As Śaka is not used in the North perhaps the author wanted to fill up the elipsis after ascertaining the exact equivalent, but it remained unfilled, as is usually the case when a thing is left for completion to a future date. There can be no doubt that the year given by Chanda Dāsa refers to the Vikramāra, and as such the exact date given by him would correspond to Friday, the 15th June, 1750 A.D.

#### CHANDE GOPĀLA.

27. Chande Gopāla, author of *Gopāla Charitra*, is a newly-discovered poet. His book deals with the story of *Kṛishṇa*

in a concise form. He is a fairly good poet and appears to belong to Bundelkhand. No dates are given, but he does not appear to be an old poet.

#### CHANDRA.

28. Chandra, the author of Hitopadeśa, is a newly-discovered poet belonging to the beginning of the 16th century A.D. He wrote moral stories in *dohā* and *chaupāi* verses, taking them from a Sanskrit book of the same name. In this respect he is the forerunner of Tulasi Dāsa, through whom those two kinds of verses became so popular and prominent later on. The following verses give the date of the commencement of the Hindi Hitopadeśa.

संवत् पन्द्रह से जब मयऊ । तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ॥

फागुन मास पाव उजियारा । सुन नक्षत्र सातह ससिवारा ॥

तेहि दिन कवि आरंभेउ चांद चतुर मन लाइ ।

हित उपदेस सुनत सुख दुख बराम्य नवाइ ॥

That is to say, the Hitopadeśa was commenced by Chandra in Samvat 1563, on Monday, the 7th of bright Phālguna. The details do not work out correctly if the Samvat year 1563 is taken as expired, but the Saptamī of bright Phālguna of the current Samvat 1563 regularly corresponds to Monday, the 6th March, 1506 A. D. Chandra was a capable writer and handled his subject in a praiseworthy manner. The fact that he preceded Tulasi Dāsa and adopted *dohā* and *chaupāi* verses as the vehicle of his thoughts augments his importance.

#### CHARANA DĀSA.

29. Charana Dāsa was a saint whose works appear to be very common amongst the people. In several Search Reports they have been noticed and make up quite a dozen. The MSS. found in this search are named—(1) *Aneka Prakāśa*, (2) *Jñāna Svarodaya*, and (3) *Nāsketopākhyāna*. All of them have been noticed in previous Search Reports except no. 1, which is a collection of some of his works in a single volume.



The present finds, therefore, do not bring to light anything new that was not known before in respect of this author, except that the colophon of *Aneka Prakāśa* discloses a curious occurrence. It declares that the work was twice destroyed before it was given to his followers. It was on the *Pūrṇamāsī* of *Chaitra* on a Monday in the *Vikrama* year 1781 that *Charaṇa Dāsa* thought of composing the work which eventually reached the figure of five thousand verses. On its completion he threw the MS. into the Ganges in the name of his Guru. But he took up its composition again, and completed the same number of verses, but this time he burnt them in the name of *Hari* (God). The third time he composed again and offered them to the *Santas* at the order of his Guru. The author calls it a wonderful work giving the highest happiness whose beauty cannot be described, but he counteracts the self-praise by saying that it was not he who did anything in the matter. He simply gave vent to what his Guru put into his heart. The date quoted above regularly corresponds to Monday, the 3rd February, 1725 A.D., on which day the *Tithi* current was 14th, but it ended  $1\frac{1}{4}$  hour after mean sunrise when *Pūrṇimā* became current. *Charaṇa Dāsa* lived in the *Alwar* State. His language is impregnated with *Punjābī*. As a poet he is of average ability.

#### CHHABIRĀMA.

30. *Chhabirāma* is an author of a work on prosody, whose name has been lost, because the leaves of the MS. at the beginning and end were found missing. The name *Piṅgala* from the subject-matter has, therefore, been tentatively given to it. *Chhabirāma* appears to be a writer of merit. This is the first time that he comes to light with no information about his date or doings.

#### CHINTĀMAṆI.

31. *Chintāmaṇi*, the author of *Kavitta Vichāra*, a book on prosody and rhetoric, was a brother of the famous poets



Bhūshana and Matirāma, who lived in Tikawāpur in the Cawnpore district. Chintāmaṇi was born about 1609 A. D. He is considered one of the great masters of Hindi Sāhitya. He wrote many works on the *ars poetica*, of which the following are well known :—(1) Chhanda Vichāra or Piṅgala, (2) Kavikula Kalpataru, (3) Kāvya-viveka, and (4) Kāvya-Prakāśa. Dr. Grierson states that Chintāmaṇi wrote the first under the patronage of Bhomala (Bhonsalā?) Makranda Sāhi of the solar race of Nāgpur, whose court he is said to have attended a long time. But at Nāgpur there was no king of that name. The colophon of Chhanda Vichāra as quoted under no. 36 of the Search Report for 1903 does not mention either Bhonslā or Nāgpur. It merely runs as follows :—

इति श्री मान महाराजाधिराज सहि मकरंद कारि श्री चिन्तामनि कृते छन्दो-  
विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं ।

As a matter of historical fact the Bhonslās had not acquired the Nāgpur country when Chintāmaṇi lived nor had they settled there. In view of the fact that Chintāmaṇi is stated by Grierson to have had amongst his patrons one Rudra Sāhi Solanki, it is not improbable that Makrananda Sāhi was a relative of his.

#### DALELA SĪMHA.

32. Dalela Sīmha, author of Śiva Sāgara, was a Chaubān Kshatriya Chief. He commenced his book on the Akshaya Tritiyā day in Samvat 1757 on a Thursday (which regularly corresponds to Thursday, the 11th April, 1700 A. D.) and completed it in Samvat 1771 (A. D. 1714). The name of the work is somewhat misleading, as one is apt to believe that it deals with the stories of Śiva or Mahādeva, but it really describes a number of miscellaneous gods and goddesses, including Kṛishṇa and his līlās (sports), Nārada, Gaṅgā, Tulasī, Sāvitrī, Durgā, Gaṇeśa, etc. It hardly touches Śiva except incidentally. Dalela Sīmha *alias* Nṛipati Dala Sāhi, if he himself

was the author or his *protégé* who wrote for him, was a versifier of ordinary merit. Two MSS. of the work have been found, one in the Allahabād district and the other in Benāres. The former gives the date of completion at the end, while the latter gives that of the commencement in the beginning.

#### DĀSARATHI DĀSA,

33. Dāsarathī Dāsa, whose *nom de guerre* was Dīvyā, is a newly-found author. He wrote Rāma Līlā Sahāyaka, which deals with the story of Rāma. Enquiry shows that he lived in Ayodhyā and belonged to the 19th century. His work does not give any information about him or the time when it was composed. He appears to have been a poet of some eminence.

#### DATTU *alias* DEVADATTA.

34. Dattu *alias* Devadatta is a Kashmīrī poet who lived in a village named Bhaḍu in that State. He is a newly-discovered poet. Two MSS. of his have been found, one of which named Brajarāja Pañchāśikā describes the attack on a fort by Prince Brajarāja Deva of Jammu, at the request of the Rājā of Chambā. The other named Bīra Bilāsa is a metrical rendering of Droṇa Parva of the Mahābhārata. The poet flourished during the reign of Mahārāja Ranjīt Sīmha of Jammu about the year 1743 A.D. Both his books are stated to have been composed in 1761 A.D. Dattu appears to have been a good poet. Some of his verses are written in Jammu and Kāngarī dialects.

#### DAULATARĀMA.

35. Daulatarāma of Asani, in the Fatehpur district, United Provinces, is the author of Alaṅkārabodha Saṅgraha and Kavipriyā Tīkā. The first deals with rhetorics illustrated with examples from other poets, and the second is a commentary in prose of Keśava Dāsa's well-known Kavipriyā. The first is undated, but the second was composed in Samvat



1897 or 1840 A.D. Daulatrāma claims to be a descendant of Narhari. His father's name was Śivanātha and his son was Madaneśa. All these were good poets.

#### DAYĀLA DĀSA.

36. Dayāla Dāsa wrote his Hanumān Ashtōttara Śata Vijaya as a prayer to Hanumān for helping him in a quarrel between himself and his brother Ravan Lal, as the case went up to a Court of Justice. The work was completed in Samvat 1892 (1835 A. D.) and the MS. is said to have been finished the same day by one Śiva Prasāda Miśra, which appears to be a curious coincidence, unless Dayāla Dāsa engaged Śiva Prasāda as his amanuensis. The colophon reads as follows :—

संवत् १८९२ माद्र शुक्ल माहवाल ।

राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सु परम विशाल ॥

इति श्री हनुमत सप्तोत्तर शत विजय सम्पूर्णम् समाप्तम् लिपितं मिश्र शिव प्रसाद मालवी ॥ श्री विन्धेस्वर्यै नमः संवत् १८९२ माद्र पद शुक्ल १५ भाद्रमासरे ॥

Thus the date given in the couplet at the top, which appears to be the date of completion of the composition, exactly corresponds with the date given in prose at the bottom & which appears to be the date of the manuscript stated to be written by Miśra Śiva Prasāda Malavi. The invocation to Vindhyesvari at the end appears to point to Mirzapur as the scene of action or the habitat of the writer.

#### DAYĀRĀMA.

37. Dayārāma, the author of a medical work named after himself as Dayā Vilāsa, has been thrice before noticed in S.R. of 1901, 1902 and 1909-11 in respect of the same book, which states that he was an inhabitant of Delhi when the Emperor Muhammad Shah was ruling. The date of his work is given as Samvat 1779, equivalent to 1722 A.D., which falls within the period of that Emperor's reign.



## DAYĀRĀMA TIWĀRĪ.

38. Dayārāma Tiwārī, author of *Yoga Chandrikā kī Ṭikā* in prose, appears to be identical with Dayārāma, author of *Dayā Vilāsa*. Both are medical works written by persons of the same name, who flourished about the same time, the date of *Dayā Vilāsa* being 1722 A.D., while the Tiwārī's date is said to be Samvat 1795, equivalent to 1738 A.D. At present there is no material beyond what is stated above to establish their identity satisfactorily. The Tiwārī's *Ṭikā* makes its appearance for the first time and is a valuable specimen of the language spoken in his time.

## DEVA DATTA.

39. Deva Datta *alias* Deva is a prolific writer of the 17th century. He is credited with having written 52 or 72 books on a variety of subjects of which 20 have been found. The names of seven more are known. All these are given in *Misra Bandhu Vinoda* under no. 533 and described in some detail in their *Hindī Navaratna* under no. 3. In the present search the following six works have been noticed :— (1) *Bhāva Vilāsa*, (2) *Asṭayāma*, (3) *Rāgaratna Prakāśa*, (4) *Sukha Sāgara Taraṅga*, (5) *Kāvya Rasayana*, and (6) *Prema Darśana*. In the previous S. R. of 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906-08 and 1909-1911 ten works have been noticed which include all of the present year's except *Rāgaratna Prakāśa*. All the works found in the search are met with in the list of 27 made out by the *Misra Bandhus* except *Kṛishṇa Guṇa Karma Sūkshma Sudāmā* and *Rāgaratna Prakāśa*, unless the latter is identical with *Rāgaratnākara*. At any rate, the search adds one book more to the exhaustive list of *Vinoda* raising the known works of Deva to 28.

Deva composed his first work, *Bhāva Vilāsa*, in 1689 A.D., when he was sixteen. This affords clue to his birth date

which falls in 1673 A. D. The manuscripts don't give the dates of composition at all.

Deva is considered one of the great poets of India. He had a wonderful command over the language which he used with unsurpassing beauty.

#### DEVIDĀSA.

40. Devidāsa commenced his *Sūma Sāgara* on a Saturday, the 8th of dark Chaitra in the Samvat year 1794, which regularly corresponds to Saturday, the 12th March, 1737 A. D. On that day the Saptamī was current for  $1\frac{1}{4}$  hours after mean sunrise, when it ended and the Ashtamī commenced. Some works of about the same period composed by persons having the same name have been found as follows:—

- (1) *Rājanīti ke Kavitta*. (Vide no. 1 of S. R. 1902, no. 27 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (2) *Bhāshā Bhāgawata*, 12th Skandha. (Vide no. 83 of S. R. 1904).
- (3) *Prema Ratnākara*. (Vide no. 220 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (4) *Dāmodara Līlā*. (Vide no. 68 of 1909-11).

Dr. Grierson speaks of two Devidāsas, one of Bundelkhand, who flourished about 1685 A.D., and was patronised by Rājā Ratanapāla Simha of Karauli and the second a pupil of Jagajīwana Dāsa, who flourished about 1790 A.D. Books 1 and 3 were undoubtedly written by the Bundelkhandī Devidāsa. No. 2 is also attributed to him, no. 4 is suggested to have been written by a third Devidāsa, who was not identical with any of Grierson's two Devidāsas. In their Vinoda, therefore, the Mīśra Bandhus have put down three Devidāsas attributing to them the works named below against each:—

- No. 521. Devidāsa Bundelkhandī (Fl. 1685 A.D.)  
 Author of *Prema Ratnākara*, *Rājanīti* and *Dāmodara Līlā*.)



No. 1175. Devīdāsa Kāyastha (Fl. 1908 A.D.)—Author of *Sudānā Charitra*, *Hanumat Nakhasikha*, *Nāmamālā Rāmāyana* and *Rājanīti ke Kavitta*.)

No. 1502. Devīdāsa (No time given)—Author of *Bhāṣā Bhāgawata*, 12th Skandha and *Dāmodara Līlā*.

It will be seen that the above introduces a great confusion. The authorship of *Dāmodara Līlā* is attributed to no. 521 and 1502 and that of *Rājanīti* to 521 and 1175. Thus all the three Devīdāsas get merged into one individual.

Our MS. of 1737 A.D., introduces a 4th Devīdāsa, and it is difficult to identify him with any of the three named above, except the Bundelkhandī, if we suppose him to have lived a very long life. There are, however, at present no materials to pronounce any definite opinion and the author of *Sūma Sāgara* must, therefore, be treated as a newly-discovered poet, distinct from his other namesakes yet known.

The *Sūma Sāgara* deals with a miser in a scientific manner. After showing his great importance in society it describes his characteristics and classifies him into about a hundred different species, inventing and giving them significant names. It then analyses the properties of each species, giving illustrations of their behaviour in each case. The MS. is incomplete and yet the matter extends to about 367 verses of the *Anuṣṭup* type. The definitions are generally given in *Dohā* verses, and the illustrations in longer metres like those of *Savaiyas* or *Kavittas*. The work is a very humorous one. Apparently it was written as a satire on somebody who probably made a miserly present to the poet. The author expected that the perusal of his book would remove miserliness.

#### DHARMA DĀSA.

41. Dharma Dāsa, whose Hindi metrical verses of *Bhīṣma* and *Droṇa*, *Parvas* of *Mahābhārata* have been found in the present search, is identical with no. 48 of S. R. 1917-19.



The Drona Parva gives the date of composition as Vikramā Samvat 1639, equivalent to 1607 A.D. The author was then 25 years of age. The Bhishma Parva is not dated, but in the MS. found during 1917-19 the Samvat noted is 1711 equivalent to 1654 A.D. This would give an unusual interval of 45 years between the composition of the two Parvas, but since we know that his son Śripati completed the Karna Parva in Samvat 1719, equivalent to 1662 A. D., it is clear that the metrical rendering of the epic was being leisurely done by the family. Dharma Dāsa had four sons, viz., the celebrated Gaṅga Kavi, Khadga Sena, Dalapati and Śripati, all of whom were very learned. The family was proud of its poetic merit, and the authors did not refrain from expressing the same in their works.

#### DHARNĪDHARA.

42. Dharnīdhara was apparently a Kānyakubja Brāhman, whose two MSS., to wit, Jadachetana and Kānyakubja Vanśāvali have been found. The former is a work on astrology written for his son in a variety of verses, and the other traces the origin of the Kānyakubja Brāhmins. The first was composed in 1793 A. D., but no date is given in respect of the second. As purely literary works they have little merit.

#### DIGVIJAYA SĪMHA.

43. Digvijaya Sīmha, Mahārājā of Balrāmpur, had a poetical turn of mind and used to receive petitions in verses, to which he gave replies in the same form. Some 82 petitions and replies thereto have been collected and named Chhanda Dasakhat or 'Attested verses.' There is nothing to show that the Mahārājā's clerk was not a versifier and that he did not draft the replies for his signatures. There is not much of literary value in them. Mahārāja Sir Digvijaya Sīmha, K.C.S.I., was the biggest Tāluqdar of Oudh and occupied the Gaddi in 1835 when he was 18 years of age.

He fought with other Rājas and had once to take refuge in Nepal. He remained loyal to the British Government during the Mutiny, for which he was rewarded in various ways. He breathed his last in 1882 A. D.

#### DĪNA DAYĀLA GIRI.

44. Dīna Dayāla Giri, author of *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī*, was a Daśanāmi Sanyāsī, who died about 1865 A. D. He had his Maṭha at Matauli near Dehli Vināyaka. He spent most of his time in Benāres. The MS. under notice and four other works of this poet have been edited by Bābu Śyāma Sundara Dāsa and published by the Nāgarī Prachārīṇī Sabhā under the name of Dīna Dayāla Giri Granthāvalī as no. 25 of the Nāgarī Prachārīṇī Granthamālā Series. The *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* was composed in Samvat 1879 (1822 A. D.). It was followed by *Anurāgabāg* completed in 1831 A. D., *Vairāgya Dīnēsa* in 1849 and *Anyokti Kalpadruma* in 1856 A. D. The date of his fifth work *Anyokti Mālā* is not known. So also of his smaller pieces, like *Chakora Pañchaka* noticed under 71 of S. R., 1904. Dīna Dayāla is a poet of a high order. His poems are very charming.

#### DŪLAHA.

45. Dūlaḥa, author of *Kavikūla—Kauṭhābharapa*, of which two MSS. have been found in this search is a poet of a high order. A poet praised him by saying "द्वार बरातो सकल कवि दुलह दुलह राय". And yet in volume he is less than Green. His only book named above contains 81 verses, which with a few miscellaneous ones do not go over a hundred. His book has been previously noticed in S. R., 1903, 1906—08 and 1909—11. Dūlaḥa flourished about 1750 A. D.

#### DŪLANA DĀSA.

46. Dūlana Dāsa, author of *Śabdāvalī*, was a Satnāmi saint and a disciple of Jagajīvana Dāsa, the founder of that



sect. The book deals with devotional songs, etc., and the greatness of 'Śabda' or the 'word'. The book has been once noticed as no. 78 of S. R., 1909—11. Dūlana Dāsa flourished about the middle of the 18th century.

#### DUNIYĀMANI.

47. Duniyāmani, author of *Bhajana Muktāvalī* is a newly discovered poet. His book contains devotional songs in connection with Rāma's and Krishna's stories. The date of composition is not noted, but the MS. was ready in Samvat 1952 (1895 A. D.). Duniyāmani does not appear to be an old author. He is a singer of ordinary ability.

#### FATAH SĪMHA.

48. Fatah Sīmha is the author of two MSS. which are named *Dastūr Mālikā* and *Guṇa Prakāśa*. Both the works are identical. The author was a Kāyastha, with a turn of mind for mathematics. He appears to have been well read in Persian, Sanskrit and Hindi, and wrote books involving mathematical calculations. Both the MSS. in hand, dealing with the system of accounts in offices, etc., are said to be taken from *Līlāvati*, the well-known Sanskrit work on mathematics, which, in due course, became synonymous with mathematics, as would appear from the phrase "Atha *Līlāvati Kī Pothī Likhate*" at the head of the MS. named *Guṇa Prakāśa*. It is plain that the author was not actually writing *Līlāvati* or its translation, but a book on mathematics. Fatah Sīmha's other work found in the search of 1905 to 1911 is *Muharram Ghurrah* or *Mata Chandrikā* a book on astrology prepared from Persian sources. It appears that Fatah Sīmha was fond of giving alternative names to his works usually one in Hindi or Sanskrit and the other in Urdu or Persian. This misled the Miśra Bandhus, who classified them as distinct works, thus crediting him with the composition of five works, which cannot be more than three. The



third work of Fatah Simha named *Vṛksha Chetāvanī* has not yet been discovered by the *Nāgarī Prachārīnī Sabhā* search.

Fatah Simha was a resident of Koñch near Jalaun, and was apparently an official in the Court of Rājā Sabbhā Simha of Panna, who ruled from 1738 to 1752 A. D. The author does not give the date of the composition of *Gūṇa Prakāśa*, but that of *Mata Chandrikā* he gives in detail as follows :—

दस अठ चाठ विचार सत तेह ऊपर जान ।

माघ मास सुदि पंचमी - मवार उरमान ॥

That is to say, Monday the 5th Tithi of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1813, which regularly corresponds to Monday the 24th January, 1757 A. D. A misreading of the initial दस as वस in the Dohā quoted above in the Search Report of 1906—09 (vide page 150, no. 31a) would have caused a difference of 200 years, from which the writer of the Report somehow escaped (vide page 28). In Samvat 1813 the Māgha Sudi Pañchamī was a Thursday and not a Monday.

#### GANEŚILĀLA.

49. Ganeśilāla, author of *Bhārata kā Itihāsa* in verse appears to be a modern poet, for the determination of whose period no data are available. He has apparently based his history on the *Itihāsa Timira Nāsaka* of Rājā Śiva Prasāda (1823—1895 A. D.). Ganeśilāl is a good writer.

#### GIRIVARA DĀSA.

50. Girivara Dāsa, author of *Bhakta Vinaya Dohāvalī* containing devotional prayers and rules of conduct for devotees, was himself a devotee, as is apparent from the prefix "Sāhib" to his name in the colophon. He belonged, moreover to the Satnāmī sect as he invokes in the commencement Jagajivana Dāsa the founder of that sect. He composed his book on Monday, the 12th Tithi of bright Āshāḍha in Samvat

1848 which corresponds to Monday, the 11th July, 1791 A. D. On that day curiously three Tithis of Āshāṛha supervened, viz., the 10th which ended about 7-30 A.M., when the 11th commenced and ended at about 5 hours after midnight. Then commenced the 12th which was current for an hour only before sunrise on the following Tuesday, the 12th July. Thus according to Hindu calculations 12th of Āshāṛha became current on Tuesday, the 12th July, as the English week day commences from midnight and not from sunrise.

#### GOKULA NĀTHA.

51. Gokula Nātha, the author of Cheta Chandrikā, a work on rhetoric, was a Court Poet of Rājā Cheta Simha of Benāres, after whom the book has been named. His other books noticed in previous reports are:—

- (1) Nāma Ratnamālā or a metrical rendering of Amarakosha (vide no. 2 of S. R., 1900 and no. 124 of S. R., 1903).
- (2) Śrī Rādhā Kṛishṇa Vilāsa, a second work on rhetoric with special reference to the beauty of Rādhā and Kṛishṇa (see no. 15 of S. R., 1903).
- (3) Śrī Sītārāma Guṇārṇava Rāmāyaṇa Saptakaṇḍa, a translation of the Sanskrit Adhyātma Rāmāyaṇa (see no. 23 of S. R., 1903, no. 124 of 1904).
- (4) Kavi Mukha Maṇḍana, a third book on rhetoric prepared at the command of Rājā Barivanda Simha of Benāres (see no. 35 of 1903 and 123 of 1904).
- (5) Mahābhārata-Darpaṇa or metrical rendering of 18 cantos of Mahābhārata with the Harivamśa in collaboration with Gopinātha and Manideva (vide no. 65 of S. R., 1904).



Cheta Chandrikā has also been previously noticed under no. 2 of S. R., 1904 and 96 of 1909—11.

Gokula Nātha was a voluminous writer and yet he has sustained the excellence of his descriptive power throughout, so as to prevent the reader's interest from flagging. He has also traced the genealogy of the Benāres Rājā and mentioned his contemporary patrons and courtiers. His father was also a poet of eminence and honoured and patronised by the same family. Gokula Nātha flourished about 1771 A. D.

#### GOPĀLA.

52. Gopāla, the author of Ramalā Śāstra in prose and Nārāyaṇa Sakunāvalī in verse, both dealing with omens, appears to be quite distinct from several Gopālas mentioned in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917—19. The present author gives no data as regards himself or the time he flourished in. His style and idioms are interesting, for instance तुम्हारे तोर एक दुस्मन है. The underlined form is very common in Chhattisgarh, but the language is not Chhattisgarhi at all.

#### GOVINDA DĀSA.

53. Govinda Dāsa is the author of a number of devotional songs addressed to Sītā Rāma, but the collection bears no name. Hence a tentative one of "Sītārāma kī Gītāvalī Ādi" has been given. He may be identical with no. 63 of S. R., 1917—19.

#### GULĀB SĪMHA.

54. Gulāb Sīmha, author of Moksha Pantha Prakāśa, has been noticed under no. 78 of S. R., 1903. He was a Nānakpanthī Sikh of Amritsar. In his work which deals with Vedantism, he invokes Nānaka Guru at the commencement and adores Guru Govinda at the end. He himself was a disciple of Māna Sīmha. He completed his work on the Basanta



Pañchamī day, that is the 5th of bright Māgha falling on a Monday in Samvat 1835, which regularly corresponds to Monday the 5th February, 1778 A. D. The Samvat referred to here was a current one and not the expired one. Gulāb Simha was a poet of average ability.

#### GULĀL SĀHIB.

55. Gulāl Sāhib wrote his "Bānī" in verse, which deals with devotional subjects. He was a Kshatriya cultivator of Basaharī, a village in the Ghāzīpur District of the United Provinces. He became a disciple of Bullā Sāhib (See no. 23). Jagajīvana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, was thus his Gurubhāī. Enquiry at Ayodhyā elicited the fact, that he lived about 1743 A. D. The poet is of the ordinary Sādhu class. He has used his local dialect in his composition. Cf. जन गुलाल पिय बिलसही पुत्रलि मन के आस ।

#### GURUDĀSA.

56. Gurudāsa, author of Phūla-Chetanī or Rasa Prasūna, is a capable poet who wrote his work on the literary heroines, cleverly inserting the name of a flower in each verse, thus enabling the reader to have a fun, if he so willed. The fun in such works consists in asking anybody present to think of any flower in his mind, which the reader would show without being told by the stranger. This is done by a little mathematical trick in various ways. For instance, one way is to select the names of flowers in a number of columns on a number of pages, which bear some figures. The stranger is asked to look to the names and state in what pages the name occurs. The reader notes the figures on those pages, by adding which he gets to a figure which indicates the number of the verse mentioning the particular flower in the text. The reader turns over the text, reads the verse and tells the name of the flower at once. The cleverness lies in not

making the name obtrusive in the composition. For instance, the 40th verse in the manuscript under reference is:—

चाये बसेत है मारन को उमहे सो कहा यौ बस्यो मन पो के ।  
मेरी तो चुक कइ नहिं वै पर जानो सुभाय न रावरे जी के ।  
चाम के बौर मधुव्रत को पटि पै रस प्यारे कठोर हो जी के ।  
बाम कहा चहो प्रान पियारे न बाम तो रावरे हो प्रति नीके ॥

This is an example of the technical heroine प्रवत्य पतिका and without any obtrusiveness mentions चाम (mango) in the third line. If the addition of page figures in the tables of names comes to 40, the reader can at once tell that it was mango flowers which another thought of.

Gurudāsa gives no indication as to when he flourished, but the MS is dated Samvat 1830 Phāguna Sudi 4, Monday, which fell on the 14th February, 1774 A.D.

#### GURU PRASĀDA.

57. Guru Prasāda, author of Rāmaratana Gītā, containing a dialogue between Arjuna and Kṛishṇa, appears to have been a Sikh, as he invokes Guru Govinda in the very beginning. He appears to be a newly discovered author, distinct from no. 25 of 1905 and no. 596 of Miśra Bandhu Vinoda. His time remains unknown. A second manuscript found in Gorā is stated by Search Officials as composed by Kṛsālā Simha, for which there is absolutely no basis in the notice taken. The name of Guru Prasāda as its author occurs in the text which is identical with that of the first manuscript.

#### GWĀLA.

58. Gwālā, a rival of Padmākara, is a well known poet whose works have been noticed in the Search Reports of 1900, 1901, 1905 and 1917—19. In the present search the following have been found:—Gopī Pachchīsī, Yamunā Lahiri, Kavi Hridaya Vinoda and Kṛishṇa jū ko Nakha Sikha. All these except Kavi Hridaya Vinoda have been previously noticed



in the reports cited above. The Miśra Bhandus regard Kavi Hṛīdaya Vinoda as a miscellaneous collection of Gwāla's verses and not an independent work. This would mean that Gwāla himself made two different collections of his small and miscellaneous works, the other being Bhakta Bhāwana, which is indisputably a collection, as would appear from no. 14 of S. R., 1905. Of the four works found during the present search, only one Yamunā Lahiri is dated in Samvat 1879 (1822 A. D.), which shows the time when he flourished. Gwāla was very fond of alliteration, which is very charming in his hands. He occupies a high place amongst Hindī poets. He lived in Mathurā, and claims to be a Bandī Brāhman, which is apparently an equivalent of Brahmabhāṭa.

#### HARICHARAṆA DĀSA.

59. Haricharaṇa Dāsa, author of Bhāshā Bhūṣhaṇa ki Ṭikā or Chamatkāra and Sabhā Prakāśa found in this search, was a great commentator. He also wrote commentaries on Kesava Dasa's Kavi Priyā and Bihārī Satsaī. The latter named after himself as Hari Prakāśa Ṭikā is much esteemed by the scholars. Bhāshā Bhūṣhaṇa was written by Rājā Jaswanta Sirāha, on which our author wrote a commentary illustrating it with fine examples (उदाहरण ई वेत्त). Sabhā Prakāśa also appears to be a Ṭikā on a book on rhetoric. The book has been noticed before. For other works of his see S. R., 1904, 1906—8, 1909—11, and 1917—19. Haricharaṇa Dāsa has given some information about himself in his works. His forefathers lived in a village named Chainpur in pargana Goā of Sāran district. Haricharaṇa Dāsa emigrated to Mārwar and lived in Kishangadh. Several of his books are dated. For instance, Sabhā Prakāśa bears the date Friday, the 13th of bright Śrāvaṇa of Samvat 1814, which regularly corresponds to Friday, the 29th of July, 1757 A. D. His gloss on Kavi Priyā is dated Friday, the 15th of bright Magha



in 1835 corresponding to Friday, the 5th February, 1779 A. D. The *Ṭikā* on *Satsaī* was completed on the *Janmashtamī* day in *Samvat* 1834 equivalent to Tuesday, the 22nd August, 1777 A. D. His *Kavi Ballabha* is dated in 1778 A. D. Thus it would appear that *Haricharṇa Dāsa*'s period of authorship supervened between 1757 and 1779 A. D. He appears to have been very active in the seventies of the 18th century.

#### HARIDĀSA.

60. *Haridāsa*, the author of *Prastāva Ratnākara*, wrote his commentary in *Hindī* prose on a *Sanskrit* work of that name attributed to the *Bhundelā Rājā Indrajita*, but it appears that *Haridāsa* himself was the author of the original. The latter contains a description of the poet's family in *Sanskrit* and *Haridāsa* lets the cat out of the bag by stating *विज्ञः श्री हरिदास यस्य तनुते प्रस्ताव रत्नकरे ।* The author's *Ṭikā* in prose has a special value, belonging as it does to the middle of the 17th century, when *Indrajita* flourished.

*Haridāsa* is a very easy and expressive name for men of a religious turn of mind to adopt, and a confusion has consequently arisen in identifying authors bearing that name. In fact, even *Haricharṇa Dāsa* has been confused with *Haridāsa*, with the result that *Bhāshā Bhūṣhaṇa Ṭikā* has been attributed to a *Haridāsa* in *S. R.*, 1906—08 (see no. 47), but it is certainly the work of *Haricharṇa Dāsa* (vide ante no. 59). The following works attributed to *Haridāsas* have been noticed in search reports :—

- (1) *Sri Swamī Haridāsa Jī ke Pada* (vide no. 37 of *S. R.*, 1900) by *Haridāsa* of *Brindābana*. Estimated date 1560 A. D.
- (2) *Bharatharī Bairāgya* (vide no. 135 of 1901), MS., dated 1807 A. D.
- (3) *Haridāsa Jī ke Grantha* (vide no. 171 of 1902). Estimated date 1550 A. D.

- (4) Bhāṣhā Bhāgavata Samūla Ekādaśa Skandha (vide no. 55 of 1904), dated 1756 A. D. under the patronage of Arimardana Rājā of Kāśi.
- (5) Jñāna Satsaī (vide no. 72 of 1904), dated 1754 A. D.
- (6) Swāmi Haridāsa- Jī ki Bānī by Swāmi Haridāsa of Braja (vide no. 67 of 1905 and 109 of 1909—11). Estimated date 1550—1560 A. D.
- (7) Rasa Kaumudī, dated 1840 A. D. } By Haridāsa Kā-  
 (8) Gopāla Pachisī } yastha of Pannā  
 (9) Alaukāra Darpaṇa, dated 1841 } (vide no. 46 of  
 A. D. } 1906—08).
- (10) Bhagawat Gītā (vide no. 256 of 1906—08).
- (11) Rāmāyaṇa (vide no. 110 of 1909—11).
- (12) Prastāva Ratnākara, estimated date 1650 A. D.  
 (Found in the present search.)

It would appear that nos. 1, 3 and 6 were composed by Swāmi Haridāsa of Brindābana in the middle of the 16th century. The next Haridāsa of Indrajita's court flourished a hundred years later and was the author of no. 12. The third Haridāsa of Kāśi appeared a century later and composed nos. 2, 4, 5 and 11. The fourth Haridāsa Kāyastha of Pannā flourished about 1840 and wrote nos. 7, 8, 9 and 10. The first Haridāsa wrote books in Sanskrit also, and is considered as good as Jayadeva. His Hindī poems are given the credit of ranking next to those of Sūradāsa and Tulasīdāsa, which is rather doubtful. The Miśra Bandhus place him in the class of Tosha, but they have made a confusion in relegating the works to their authors. In their Vinoda they show as many as eight Haridāsas and attribute the same work to different Haridāsas, for instance, the credit of the authorship of Rādhā Bhūṣhaṇa has been given to three different Haridāsas, numbered in their Vinoda as 1848, 2075 and 2167.



## INDRAJĪTA.

61. Indrajita is a newly-found author of some devotional songs in Rāga Khemaṭā, named by him as Bhajana Khemaṭā. The language is unpolished and the poetic merit is scanty. No information about his date or anything else referring to him is available.

## JAGANNĀTHA DWIJA.

62. Jagannātha Dwija of Sudāmapur, in the Faizābād district (U. P.) is the author of Chantālā Rasika Manabhāwana or songs on erotic subjects. His versification is very defective and he can hardly be credited with any poetic merit. The author belongs to the 19th century as ascertained from local enquiry.

## JAGANNĀTHA PRASĀDA.

63. Jagannātha Prasāda of Ayodhyā, author of Phāga Śiromaṇi Chantālā belongs to the 19th century. His book deals with songs connected with the stories of Rāma and Kṛishṇa. The writer is devoid of any original ideas. The versification is ordinary.

## JAGAT SĪMHA.

64. Jagat Sīmha, author of Sāhitya Sudhānidhi, a work on prosody (of which two incomplete MSS have been found) and Chitra Kāvya or poetry in drawings, has been noticed before in S. R., 1909—11 (vide no. 127). In the colophon to his Sāhitya Sudhānidhi which he wrote in Barwai verse, he is stated to be a Mahārāja Kumāra of Bisen family. He is said to have been an illegitimate son of Digvijaya Sīmha, Rāja of Bhingā. The poet in the body of the text merely states that he was one of the several poets living in the village Gonḍā, north of the Sarjū river. The date of Sāhitya Sudhānidhi is given as Samvat 1858 (1801 A. D.), while another work of his, viz., Nakha Śikha found in 1909—11 bore the date of composition as 1820 A. D. His works show



that Jagat Simha was a very good poet. His caste people are rightly proud of him.

#### JAMĀL.

65. Jamāl, the author of "Sphuṭa Dohe" or miscellaneous couplets, appears to have been a learned writer. His writings are didactic, but somewhat mystical. The MS. was written in 1782 A. D. The Vinoda states that Jamāl flourished about 1570 A. D.

#### JANAKARĀJA KĪŚORĪ ŚARAṆA.

66. Janakarāja Kīśorī Śaraṇa, author of *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali*, dealing with the story of Sītā and Rama and their greatness, was also known as Rasika Ali. He has been noticed before (see no. 134 of S. R., 1909—11 and 1917—19). He is an author of several books, which are detailed under the first-named Search Report. *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali* was written in 1818 A. D.

#### JĀNAKĪ RASIKA ŚARAṆA.

67. Jānakī Rasika Śaraṇa, author of *Avadhi Sāgara*, dealing with the daily routine of Rāma's private life has been noticed as no. 85 of S. R., 1917—19. His *nom de guerre* was Rasamāla. He lived in Pramodabāna at Ayodhyā and from local enquiry it appears that he flourished about 1703 A. D. He is a writer of some eminence.

#### JANĀRDANA BHATṬA.

68. Janārdana Bhaṭṭa, author of *Vaidya Ratna*, a work on medicine, has been noticed under no. 105 of 1902 and 267 of 1906—08, which, besides-mentioning the MS. in hand, names two other books, to wit : *Hāthī ko Sālihotra* on the treatment of sick elephants and *Bāla Viveka* on astrology for beginners. The Miśra Bandhus mention a fourth book, *Kavī Ratna*, composed by him and assign him a period prior to 1857 A. D., but he certainly flourished before 1843 A. D., which is the date of the MS. of *Vaidya Ratna* found in 1902.

## JAPUJĪ.

69. Japujī wrote a thousand verses which is called his Hazārā and the manuscript found is named Japujī kā Hazārā de Śabda. They are preachings according to the Sikh religion. Japujī is a Punjabi Sikh of whom nothing is known.

## JASAWANTA SĪMHA.

70. Jasawanta Sīmha, author of Bhāṣhā Bhūṣhaṇa, is a well-known poet of great ability. He was Rājā of Jodhpur and flourished in the middle of the 17th century. He was a very learned and enlightened ruler, and Colonel Tod in his Rājasthān gives him a high compliment in saying "stupidity and ignorance were banished and science flourished where he ruled. Many were the books composed under his auspices." The following is the list of those found in previous Search Reports :—

- (1) Aproachha Siddhānta, a book on Vedantism  
No. 14 (see also no. 71 of S. R., 1901) ...
- (2) Anubhava Prakāśa, a philosophical treatise on  
Māyā (Nature) and Īśvara (God). No. 150  
(see also no. 72 of 1901) ...
- (3) Siddhānta Bodha, a book on true knowledge of  
God. No. 16 ...
- (4) Ananda Vilāsa, a metrical rendering of  
Śaṅkarāchārya's Bhāṣhya on the Vedānta  
Sūtras (composed in 1667 A. D.) No. 17 (see  
also no. 73 of 1901) ...
- (5) Prabodha Chandrodaya Nāṭaka, an adaptation  
in Braja Bhāṣhā of the well-known Sanskrit  
drama of that name by Kṛishṇa Miśra. No. 22.
- (6) Siddhānta Sāra, on the true knowledge of  
self and salvation. No. 46.
- (7) Bhāṣhā Bhūṣhaṇa on rhetoric and literary  
heroines. No. 47.

See Search  
Report for  
1904.



It is somewhat curious that three authors of royal descent belonging to different places and bearing the same name viz., Jasawanta Simha should have possessed such literary attainments as to have induced them to produce literary works. These were Rājā Jasawanta Simha of Jodhpur, whose works have been just noticed, Yaśavanta or Jasawanta Simha, a cousin of Rājā Hindūpat of Panna, who wrote *Jasawanta* or *Yaśavanta Vilāsa*, a book on prosody and rhetoric, in 1764 A. D., and possibly *Dhanurveda* on archery at present attributed to a Bundelā of the same name (see nos. 119 and 120 of S. R., 1906-08), and *Jasawanta Simha*, Rājā of Tirwā, in the Farrukhabād district, who flourished in 1797 A. D., and made a compilation of erotic poems entitled *Śringara Śiromaṇi* (vide no. 136 of S. R., 1909—11). As an author *Jasawanta Simha* of Jodhpur surpasses by far all his namesakes and shines as a luminary by himself.

#### JAYA GOVINDA.

71. *Jaya Govinda* was the preceptor of *Paṭāṇḍāsa* and a disciple of *Bhikhā Sāhib*. He wrote *Satya Sāra* or the essence of truth, in which he condemns idolatry in the very beginning and likens the people to a flock of sheep. *Jaya Govinda* is a good writer and has used his full name in numerous verses of his book, but he is generally known by the short form of his name as *Govinda*. He flourished about 1770 A. D.

#### JHĀMĀ (RĀMA) DĀSA.

72. *Jhāmā (Rāma) Dāsa*, author of *Kishkindhā Kaṇḍa Rāmāyaṇa*, has written the poem on the lines of *Tulasī Rāmāyaṇa* and has acquitted himself well. Local enquiry shows that he was the preceptor of the *Maṇḍā Rāj* family seven generations ago, which appears to confirm the date 1761 A. D. assigned to him. In fact, that is the year in which his *Rāmāyaṇa* was composed (vide no. 21 of S. R.,



1901). He also wrote another book *Rāmārṇava* (see nos. 145, 146 and 147 of S. R. of 1903). This work is also assigned to the same year.

#### JOGAJĪTA.

73. Jogajīta, author of *Pañcha Mudrā* on different postures in the practice of Yoga and connected subjects is a newly-discovered poet. He appears to have been a Kabirpanthī Sādhu. His time is unknown. The MS. is dated 1872 A. D.

#### KABIRADĀSA.

74. Kabiradāsa is the well-known reformer and author, whose numerous works have been repeatedly noticed in previous Search Reports. The present search brings three MSS. of his works, viz., "*Bījaka*," "*Jñāna Chāutisī*" and "*Surati Samvāda*" to notice. None gives the date of its composition. Kabiradāsa, however, flourished in the 15th century A. D. The long lists of his works given in previous reports do not mention *Surati Samvāda* (vide S. R., 1901, 1902, 1906—08, 1909—11 and 1917—19). It must, therefore, be considered as a new addition, unless it is an alternative name of an extract from some other book already noticed.

#### KĀLIDĀSA.

75. Kālidāsa is the author of *Badhū Binoda*, as given in the MS. found in the present search and noted in the same form by Sir George Grierson, but converted into *Bārabadhū Vinoda* by the Miśra Bandhus. The text of this book is identical with that of *Radhā Mādhava Milana Budha Vinoda* noticed under no. 68 of S. R., 1901. Thus the first thing to be settled is the correct name of the MS. found. The contents of the book, as given in the notice of the MS. would show that after praising Prince Jagajita of Jambu, under whose patronage he composed the book, the poet describes Kula

Badhus of different classes, then Bārabadhus, next Nakhasikha and last the meeting of Rādhā and Mādhava. Thus the book is not confined to mere Bārabadhus or public women, but the Bādhus of all kinds. The name given by the Misra Bandhus must, therefore, be necessarily wrong. As regards the name given in the Search Report of 1901 it appears to be merely descriptive, with a clerical error which has changed Badhu into Budha, conveying quite a different meaning which does not fit in with the subject matter. It is, therefore, clear that Badhu or Wadhu Vinoda was the real name of the book as given by the author.

Kālidāsa was a Kānyakubja Brāhman of the Doab in the United Provinces and flourished about 1686 A. D., when he accompanied Aurangzeb in his invasion of Golkunda. He is a distinguished poet of great merit. His son, Udayanātha Kavindra and grandson Dōlaha equally distinguished themselves in the same line. Kālidāsa laid the foundation of the history of Hindī literature by writing a "Hazārā" or collection of 1,000 verses by as many as 212 different authors whom he names. His third known work is Janjirābanda, which is highly praised.

#### KĪMADĀ NĀTHA.

76. Kāmādā Nātha is the author of Paka Saṅgraha, which means a collection of digestive medicinal food, which is generally made palatable with sweets. The book is written in prose interspersed with verses. The MS. is in the hand-writing of the author himself, and is dated Thursday, the first of the dark Pausa in Samvat 1900, the cyclic year being Anandī, which is apparently the date of composition also. This corresponds to 1843 A. D. when the cyclic year Ananda was current.

#### KAMALA KALAŚA SŪRI.

77. Kamala Kalāśa Sūri is the author of Mahāvīra Stavāna or prayers to Mahāvīra, the last Jain Tīrthaṅkara.



His time is not known, but the work appears to be an old one. It is impregnated with Rājputāni forms. The MS. is dated 1785 A. D.

#### KĀSINĀTHA.

78. Kāsinātha, the author of *Amṛita Mañjarī*, a work on medicine appears to be an ordinary versifier more for *memoria technica* than for any literary purpose. The MS. is dated 1774 A. D.

#### KAVINDRĀCHĀRYA SARASWATĪ.

79. Kavindrāchārya Saraswatī, author of the metrical rendering of *Yoga Vāsishṭha Sāra*, entitled *Jñāna Sāra* of which two MSS. have been found in this search, lived apparently in Benāres as noted by an admirer of his in the colophon. The date stanza is somewhat curiously worded as follows :—

संवत् सत्रह सै वच्यौ चौदह ऊपर वर्ष । कालगुण मुदि एकादशो भयो विषु के हर्ष ।

If the meaning is that 14 years expired after 1700 as interpreted by search officials, the force of वच्यौ is not apparent. If it means that what remains ( वच्यौ ) after deducting 14 years from 1700, the force of ऊपर is inexplicable. In one case the Samvat year would be 1714 and in the other 1686 and, curious to note, the Phālguna Sudi Ekādaśī in the current Samvats 1714 and 1686 fell on a Monday in each case, corresponding to 5th March, 1677 A. D. in the former and 23rd February, 1629 A. D., in the latter case. Should the Samvats be taken as expired the week-day in the former case would be Friday and in the latter a Saturday. In either case where the day tallies with विषुवार or Monday another difficulty presents itself. The usual custom in the north is to quote expired years, but in the present case current years only give the stated week-day. But the custom is not strictly followed and thus there was nothing wrong on the part of the author to give current years. If वच्यौ is a misreading for रच्यौ the



year 1734 (1677 A. D.) would be the current year. The ungrammatical structure would be excusable on the score of similar slips in the other portions of Kavindra's versification. His work has been noticed before under no. 276 of S. R., 1906-07.

#### KEDĀRA NĀTHA.

80. Kedāra Nātha and Lachhamana Dāsa together wrote Prahāda Charita nāṭaka. They have used verse and prose both in their joint composition. Neither their time nor anything else about them is known.

#### KEŚAVA.

81. Keśava of Bhatanwār, near Uchahrā, of the Nagoda State, in Central India, wrote Kṛishṇa Līlā, in the beginning whereof he described the Pariharā kings of the Nagoda State. The poet flourished during the rule of Rājā Bakhtāwar Siṃha. The poet is a fairly good writer.

#### KEŚAVA DĀSA.

82. Keśava Dāsa of Orachhā is too well known to require any notice here. He has been mentioned in almost all the previous Search Reports. In this search the following manuscripts of his books have been found :—

(1) Vijñāna Gītā or Victory of Knowledge over Ignorance (dated 1610 A. D.)

(2) Kavipriyā on prosody and rhetoric (dated 1602 A. D.)

(3) Rasikapriyā on literary heroes and heroines, etc. (dated 1591 A. D.)

Keśava Dāsa is the dictator in poetic art and himself one of the best poets that Hindī has produced.

#### KHIRADMAND ALI.

83. Khiradmand Ali of Śāhapura wrote Hindī Matāyālā Dīnī or moral and religious instructions according to the

Korān in Hindī versæ in Hijra year 1206 or 1791 A. D. He shows a fairly good command of the language, which is rather mixed with Persian words.

#### KIŚORA DĀSA.

84. Kiśora Dāsa, author of Rāma Līlā Prakāśikā, is a newly-discovered writer. Local enquiry showed that he belonged to the 19th century. His poetic capacity is of an ordinary class.

#### KRIPĀ NIWĀSA.

85. Kripā Niwāsa, author of Bhavana Santa, was a resident of Janakapur. His book is a collection of four Pachchisis (Śringāra, Bhoga, Utthāpana and Sāyana) together with three smaller pieces containing in the aggregate 26 verses. The book is a eulogy of Rāma and Jānaki in a devotional spirit. Kripā Niwāsa was a member of the Sakhi Sect and has written a number of books, six of which were noticed in S. R., 1906—08 (see no. 279) and an equal number in S. R., 1908—11 (see no. 154), all being different. The manuscript found in this search has been noticed as no. 279 (d) of S. R., 1906—08. None of the works gives the date of composition, but the earliest date of copies is 1833 A. D., which approximately shows the date when he flourished.

#### KRISHṆA KAVI.

86. Krishṇa Kavi, author of Dharma Samvāda, a book dealing with the conversation of Yudhisṭhira and Dharma taken from the Mahābhārata, has been identified with the poet of that name, who was a pupil of Bihārī Lal and wrote a commentary on Bihārī Satsaī (see nos. 7 and 8 in S. R., 1905).

#### KRISHṆA DĀSA.

87. Krishṇa Dāsa, author of Bhāgavata Bhāṣā, has been noticed under no. 158 of S. R., 1909—11. He wrote his book in 1795 A. D.



## KRISHNĀNANDA VYĀSA-DEVA.

88. Krishnānanda Vyāsa-Deva, author of *Rāga-Sagarodbhava Rāga Kalpadruma*, which is an anthology of selections from the works of more than 200 poets, who were followers of Krishna cult wrote his book in 1842 A. D. He was a great singer, about which Sir George Grierson gives a long note under no. 538 in his *Modern Literature of Hindustān*.

## KULAPATI MIŚRA.

89. Kulapati Miśra, author of *Rāsa Rahasya*, a book on rhetoric, of which two manuscripts have been found in the present search, is a leading poet and is much esteemed by Hindī scholars. His works, including the present one, have been noticed in previous Search Reports. His patron was Raja Rāma Siṃha, son of the famous Mahārāja Mirzā Jaya Siṃha of Jaipur.

## KUMĀRA MAṆI.

90. Kumāra Maṇi, author of *Rasika Rasāla*, a book on composition, is a good poet. His book was composed in 1719 A. D.

## KUṆJA MAṆI.

91. Kuṇja Maṇi, author of *Ushā Charita*, is a newly-discovered poet. He completed his book in 1779 A. D. He is a poet of average capacity.

## LACHHAMANA DĀSA.

92. Lachhamana Dāsa, joint author of *Prahlāda Charita Nāṭaka* with Kedāra Nātha. See ante no. 80.

## LACHHİRĀMA.

93. Lachhīrāma, author of *Siyārāma Charaṇa Chandrikā* on devotion to Rāma, was a Brahma Bhāṭ and a poet of some eminence. He belonged to Amorhā, in the district of Bastī. He has written several books which are enumerated in the



Misra Bandhu Vinoda under no. 2087, but the book under notice is not included in it. Nakachhedi Tiwari of Damaraon wrote, a small biography of this poet.

#### LAKSHMIDHARA TRIPATHI.

94. Lakshmidhara Tripathi wrote *Sāthika Phala* or a calendar for sixty years in which he gives the prices of agricultural produce month by month for 60 years. Indeed, this is a very useful information. In 1558 A.D. *Gur* (molasses) sold at 25 seers a rupee. In 1617 A.D. it went down to 12 seers a rupee. The book was completed on Wednesday, the 10th of dark Pausa in Samvat 1674, which regularly corresponds to Wednesday, the 22nd January, 1917 A.D., if the year is taken to be Amānta and the Samvat 1674 as current and not expired. This is somewhat unexpected in the north, where the usual custom is to give expired years, the year being reckoned as Chaitrādi and Pūrṇimānta. In Gujarāt, however, the year is still taken as Kārtikādi and Amānta (see Sewell and Dikshit's Indian calendar, page 41). The date of our manuscript agrees with Gujarāt calculations and for aught one knows Lakshmidhara Tripathi may have been a Gujarati emigrant to North India. He would naturally follow the method prevalent in his country. The colophon would seem to indicate that the author based his calculations on the authority of some work written by Śaṅkarāchārya on the subject.

#### LAKSHMIKĀNTA.

95. Lakshmikānta of Ayodhyā, author of *Grahavāstu Pradīpa*, a book on religious scruples in regard to houses is a newly discovered writer whose time is unknown. The book is written in prose in a dialect of eastern Hindi. Local enquiry relegates it to the 19th century.

#### LOCHANA DĀSA.

96. Lochana Dāsa, author of *Bhakta Bhāvana*, which gives the life of Kabiradasa, wrote it in 1846 A.D.

## MADHUARĪ DĀSA.

97. Madhuarī Dāsa, *alias* Madhu Sūdāna Dāsa, author of Rāmāśvamedha, was a native of Ishtikāpurī or Etawah on the Jamunā. He was a great admirer of Tulsīdāsa. In writing his book he has followed the plan of the Rāmāyana using Dohā and Chaupāī verses. The book was completed on a Jivavāra, the 2nd of bright Ashāṛha in 1839 Samvat, which corresponds to Thursday, the 11th July, 1782 A.D. On that day Pratipadā was current up till about 9 p.m. Apparently the book was finished in the night.

## MADHURA ALI.

98. Madhura Ali of Ayodhyā is a newly-discovered poet of the 19th century. He was a Sādhu and a good poet. The following four books of his have been brought to light:—

- (1) Yugala Basanta Bihār Līlā or description of Basanta in connection with Sītā and Rāma.
- (2) Yugala Hindolā Līlā on swinging sport of Sita and Rāma.
- (3) Yugala Vinoda on marriage of Sītā and Rāma.
- (4) Yugala Vinoda Kavittāvalī on separation of Rāma and Sita.

No dates of any kind are marked on any manuscript and his time has been found by local enquiry.

## MAKASUDANA GIRI.

99. Makasūdāna Giri, author of Vaidyaka Sāra, a work on medicine, has used both prose and verse in his book. Nothing could be got about his time and place. He is a newly-discovered author.

## MĀNA.

100. Māna, the author of Hanumān Birudāwali or panegyrics of Hanumān, appears to be identical with no. 70 of S. R. 1906—08, in which he is credited with ten works of



which four are devoted to the praise of Hanumān though the manuscript in hand is not included and forms the fifth eulogy of that deity. He flourished in 1750 A.D. and was in the court of the Rāja of Charkhārī in Bundelkhand. It is stated that an alternative name of Māna was Khumāna. To me it appears that the latter was his proper name, while the former was his *nom de guerre*. The author's descendants still live in a village called Khargaon, near Chhattarpur.

#### MĀNAJI MUNI.

101. Mānaji Muni, author of Kavi Pramoda Rasa, was a resident of Bikāner in Rājputāna. His book deals with medicines. It was composed in Samvat 1746 (1689 A.D.) and has been found for the first time in the search.

#### MANAMOHANA.

102. Manamohana, author of Rasa Śiromṇi, is a newly-discovered poet of some eminence. His subject is heroines of the erotic school. No date is mentioned.

#### MAṆḌANA.

103. Maṇḍana, author of Rasa Ratnāvalī, a book on heroines, has been noticed in S. R., 1906-08, as the author of Janaka Pachchisī. The present manuscript is thus an additional work of his. The poet was a native of Jaitpur in Bundelkhand and attended the Court of Mangada Simha. He flourished about 1659 A.D. He was considered a Mahakavi in Bundelkhand in his times. His other works are Rasa Vilāsa and Nayana Pachāsa. The Misra Bandhus, while crediting the poet with the authorship of Janaka Pachchisī, discredit a song from it and assign it to another Maṇḍana on the ground that the song was in Baiswārī dialect, and Maṇḍana being a Bundelkhandī could not have been its author. They seem to have forgotten that villagers adopt a song of any dialect in their own. Thus मकरा कूट कुंडल कानन में । हम देखे



राम जनकपुर में । (vide 72-a) page 203 of S. R. 1906—08) could in in a Baiswārī mouth easily become—

घरे हां हां हां घरे हां हां हां ।

मकरा कृत कुंडल कानन मां । हम घाब्रा राम जनकपुर मां ॥

which the Miśra Bandhus have quoted as heard by them and on whose basis they reject the authorship of Maṇḍana or Maṇi Maṇḍana which is said to have been the full name of the Bundelkhaṇḍī poet, the former being used in poems as a *nom de guerre*. The poetic merit of Janaka Paṇchhīsī is inferior to that of Rasa Ratnāvalī, but there is nothing at present to show that there were two distinct Maṇḍanas.

#### MANSŪR.

104. Mansūr, author of Vikāṣa Kahānī or a tale of separated love, describes the pangs of the beloved during the twelve months of the year. The poet is a Muhammadan and his language is mixed with Persian words. In fact some Persian Shairs have been inserted in the middle. The poem is written in Khaṛī Bolī. The MS. is dated in Hijra year 1223 or 1808 A. D.

#### MATIRĀMA.

105. Matirāma, author of Vṛitta Kaumudī and Rasa Rāja, is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. His works have been previously noticed in S. R. 1900, 1901, 1903, 1904, 1906-08, and 1909-11. In none of these is Vṛitta Kaumudī mentioned. Nor is it mentioned by the Miśra Bandhus or Grierson. It is a book on prosody written in the name of Swarūpa Siṃha, grandson of Chandra Bhāna, brother of Bira Siṃha-Deva of Orchhā. It appears that the title Mahārājādhirāja added to his name is merely a courtesy indicating descent from a royal house. The book was finished in Samvat 1758 (1701 A. D.), i.e., fifteen years before the author's death. Needless to say that Matirāma was one of the greatest Hindī poets.

## MEGHA NĀTHA.

106. Megha Nātha has described in Dohā verses a number of devotees and kings including Mahmud and also subjects like a miser, personal decoration, and so on. The MS. is incomplete and gives no name, which has been put down tentatively as Yaśa Varnana. This is the first occasion on which this book and its author have come to light. There is no clue as to when he flourished.

## MOHANA.

107. Mohana, author of Chitrakūṭa Māhātmya, has been noticed as No. 111 of S. R. 1917—19. He wrote the panegyric of the sacred mount in 1841 A. D. He lived in a village Atarī close to Chitrakūṭa.

## MOHANA VIJAYA.

108. Mohana Vijaya, author of Narmadā Sundarī, is a Jain writer belonging to Anhalapurapattana. He is believed to have flourished about 1683 A. D. and to have written another book named Mānatuṅga Mānavatī. The MS. found in this search is an allegorical work referring to the Jain religion. The writer is a capable one, but his language is much influenced with Marwārī.

## MUHAMMAD.

109. Muhammad, better known as Malik Muhammad Jayasī, author of the famous Padmāvatī, flourished about 1540 A. D., is too well known to require any further notice (see no. 54 of S. R. 1900 and nos. 24, 25, and 53 of S. R. 1901, also no. 31 of Grierson's Modern Literature of Hindustan and no. 62 of Misra Bandhu Vinoda). It now transpires that Muhammad, author of a mutilated work noticed in the S. R. of 1917—19 under no. 115 is no other than this Muhammad.

## MŪLARĀMA.

110. Mūlarāma, author of Vijyāna Nirūpannī on the praise of Kṛishṇa and other gods, is a newly-discovered poet.



of the nineteenth century as ascertained from local enquiry at Ayodhyā. He is a writer of moderate capacity.

NĀBHĀJĪ *alias* NĀRĀYAṆA DĀSA.

111. Nābhājī *alias* Nārāyaṇa Dāsa, author of *Asṭayāma*, is well known through his *Bhakta Māla*. He has been noticed in previous Reports, one of which curiously puts down his time as 600 A. D. (vide no. 202 of S. R. 1909-11), which is perhaps a printing mistake for 1600. Nābhādāsa was a disciple of Agradāsa (see ante No. 1) and he must have, therefore, flourished in the seventeenth century.

NĀGA.

112. Naga, author of *Pingala* in Prakrit, a book on prosody, has taken up the description of Rājā Hammira, who flourished about 1600 A. D. The book in hand must, therefore, have been composed about that time, that is, the beginning of the fourteenth century A.D. The MS. is dated 1673 A. D.

NANDADĀSA.

113. Nandadāsa, one of the eight poets of Braja known as *Asṭa Chhāpa*, is an author of several books of which the following have been found in the present search :—

(1) 3 MSS. of *Nāma Malā*, a book of synonyms.

(2) 2 MSS. of *Anekārtha*, styled *Anekārtha Bhāṣā* and *Anekārtha Mañjhari*, dealing with various meanings of a single word.

(3) *Bhawara Gīta*, dealing with the love of Krishna and Gopī when separated, communicated through a black bee.

There is a difference of opinion as to the authorship of the last. In the body of the text *Jana Mukunda* occurs which appears to be the *nom de guerre* of the author, which some believe was that of Nandadāsa, while others believe that there was a Nandadāsa distinct from one of the *Asṭa*



Chhāpa, who bore that poetical name. Sufficient material is not forthcoming at present to distinguish the supposed two authors and the book has, therefore, been relegated to the well-known Nandadāsa until it is possible to differentiate and prove the existence of two individuals. Nandadāsa has been noticed before in the Search Reports of 1901, 1902, 1903, 1905, 1905—08, 1909-11, and 1917—19. He flourished about 1567 A.D.

#### NANDA KĪSORA.

114. Nanda Kīśora, author of *Piṅgala Prakāśa*, a book on prosody, wrote his book in 1801 A. D. He has been noticed in S. R. 1907—11.

#### NĀRĀYAṆA.

115. Nārāyaṇa, the author of *Hitopādeśa Bhāṣhā*, or metrical rendering in Hindi of the tales in a book of the same name in Sanskrit, has been noticed in S. R. 1904. Two MSS. have been found, but none gives any clue to his time. The Miśra Bandhus give his birth date as 1558 A.D. No material is at present available for verifying it.

#### NĀRĀYAṆA DĀSA.

116. Nārāyaṇa Dāsa wrote a commentary named *Rahasya Prakāśikā* on the famous *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa* of Jaswant Simha, in 1771 A. D. He appears to have been a contemporary of Haricharaṇa Dāsa, who produced a similar work about the same time. Nārāyaṇa Dāsa enumerates certain books (for instance, *Rasa Rahasya* of Kūlapati Miśra composed in 1670 A. D.) which he studied before he undertook to write his glossary. The Miśra Bandhu Vinoda appears to identify him with one Nārāyaṇa Rao Bhaṭṭa of Kāśī, said to have been a pupil of Sardāra Kavi, who flourished about 1845 A. D. Grierson mentions a Nārāyaṇa Bhaṭṭa, who was born in 1563 A. D. It will be seen that our author cannot be

any of these two Bhaṭṭas, unless a mistake has been made in giving details in the Vinoda and the Modern Literature of Hindustan.

#### NAROTTAMA DĀSA.

117. Narottama Dāsā, author of Sudāmā Charitra, has painted the meeting of Kṛiṣṇa and his school friend Sudāmā in a most touching manner. He was born in 1553 A. D. and lived in Bari in the Sitāpur district. He has been previously noticed under no. 22 of S. R. 1900, no. 201 of 1906—08, and No. 124 of 1917-19.

#### NAWALA DĀSA.

118. Nawala Dāsa, author of Bḥāgavata Daśama Skandha Bhāṣhā, flourished about 1766 A. D. The book has been noticed in S. R. 1909—11, where the date of composition is given as Vijaya Daśami of Āświn in the year 1823 falling on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 13th October, 1766 A. D.

#### NAYANA SUKHA.

119. Nayana Sukha, author of Vaidya Manotsava, of which three MSS. have been found, flourished about 1592 A. D., which is the date of his work. The details are quoted as Friday, the 2nd Sudi of Śuchi (Āshāṛha) in Samvat 1649 which regularly corresponds to Friday, the 30th June 1592 A. D. The author has been noticed in several previous reports (vide no. 84 of 1900, 155 and 156 of 1903, 133 of 1904, 214 of 1909—11, and 125 of 1917—19).

#### NEWĀJA TIWĀRI.

120. Newāja Tiwāri, the translator of Śakuntalā Nāṭaka into Hindi verse has been noticed in the triennial report of 1917—19, in which references have been made to other Search Reports, where he is mentioned.



## NIRMALA PRAKĀṢA.

121. Nirmala Prakāṣa, author of Bhagwat Bānī, a semi-religious book dealing with Kṛishṇa's sports, etc., is stated to be the *nom de guerre* of Mahārājā Udyota Siṃha of Goṇḍā. He is said to have flourished about two hundred years ago. The MS. is incomplete. As a poet the writer is not worth much. This is the first time that this work has come to light.

## NOHARA DĀSA.

122. Nohara Dāsa, author of Anubhava Jnyāna, a work on devotion to Rāma, was a Sādhu and was noticed in S. R. 1917—19, as No. 130, where he is shown as the author of another work named Satī Bānī. Local enquiry has elicited the fact that he lived in the nineteenth century and that he was a Sādhu. His verses possess force, written as they are in simple style, easily understood by anybody.

## PADMĀKARA BHATṬA.

123. Padmākara Bhaṭṭa, author of Jagat Vinoda, is a well-known poet, whose works have been repeatedly noticed in S. R. 1902, 1903, 1905, and 1906—08. He is generally put down as belonging to Bāndā, but he was born in Saugor and remained in the Court of Rājā Raghunātha Rao Ābā Sahib for a long time. He should, therefore, be called as Padmākara of Saugor from which he took his *nom de guerre*, Padmākara, which is a synonym of Sāgara. His real name was Pyārelāl Bhaṭṭa. He was a Tailang Brahman. His forefather Madhukara came from Muṅgipatṭana from the South in 1558 A. D. to Garhā, the Goṇḍ capital, during the reign of Rānī Durgāwati. His descendants spread over Bundelkhaṇḍ. Padmākara has composed a number of books of which the following are known :—

- (1) Himmat Bahādur Virudāvali or an account of battles fought by Himmat Bahādur and his praise.



- (2) Ālijāh Prakāśa or eulogy of Mahārājā Daulat Rao of Gwālior.
- (3) Jagadvinoda, a book on lovers.
- (4) Prabodha Pachāsā or verses on true knowledge.
- (5) Gaṅgā Lahari or praise of the Ganges.
- (6) Padmābharāṇa, a book on rhetoric.
- (7) Rājanīti or translation of Hitopadeśa.
- (8) Rāma Rasāyana, on Rāma as in the Rāmāyaṇa.
- (9) Īswara Pachchisī, on God.
- (10) Jamunā Lahari or praise of the Jamunā river.
- (11) Jagat Simha Virudāvallī or eulogy of Jagat Simha of Jaipur.

Two MSS. of his Jagadvinoda have been found, but none gives the date of composition, which is believed to be about 1790 A.D. This book is a treatise on lovers and was prepared at the request of Mahārājā Jagat Simha of Jaipur, whose Court he attended. Padmākara died in 1803 A.D. but the Search Reports give his time as 1820 A. D.

#### PALATU DĀSA.

124. Palatū Dāsa wrote Śabda and Rāmakundaliyās on religious subjects in a way which impresses the mind. He has been referred to in the body of the report (see pages 25 and 26) where his greatness has been shown.

#### PARVATA DĀSA.

125. Parvata Dāsa, author of Rāma Kalawā Rahasya (mentioned as Rāma Rahsya Kalawā by the Miśra Bandhus and S. R. 1906—08) and of Vinsya Pañchaka, a new work found for the first time, is said to have been a Sonāra of Orchhā, to whom another work named Daśavatāra Kathā is also attributed, which is dated in 1664 A. D. The Miśra Bandhus give two Parvatas, the other being one who flourished in Samvat 1624 (1567 A. D.) No works to the credit of the latter are, however, noted. From the perusal of the

MSS. now found in the Thākuraḍāsa Pañchāyatī Rāma-chandra's temple at Khajuhā, one would be led to believe from the language used that the poet did not belong to Bundelkhaṇḍ and that he was a Brahman resident of Silāwan in the Khajuhā tahsil as revealed by local enquiry, but from the text of the same book found in the Tīkamgaḍh State library (vide no. 97(b) of R. S. 1906—08) the language would appear to be Bundelkhaṇḍī. For instance *cf.*

हुँ परम सुखी नर नारी गावे परवत दासा ।

In this extract हुँ for होवेगे is out and out a Bundelkhaṇḍī form. To turn it into Khajuhā dialect, the phrase will have to be altered to हुइ हँ. In fact the very first verse would indicate its Bundelkhaṇḍī authorship. It runs as follows:—

प्रात मयो रवि उदित मये तव नौआ जनक पठावा ।

चारिउ कुँवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवा ॥

Were it the United Provinces patois पठावा and आवा would have been पठावा and आवा. Again, आवा would be inconsistent, inasmuch as Janaka would not address the barber in so respectable a term as लै आवा (Please bring), when he does not condescend to use even the ordinary word नाऊ for him and uses नौआ (connoting contempt) for that menial. The Khajuhā MS., which is later than that of Tīkamgaḍh MS. shows manipulation by a local hand:—compare it for instance with the Tīkamgaḍh MS. which has—

राम लपन ग्रह भरत सबहन तुरत बोलि लै आवा ।

for चारिउ कुँवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवा ॥

or चारिउ सूत महा कौसन पति चले कलेवा काँई

for चारिउ सुवन महा कौसल घर चले कलेवा काँई

which is unidiomatic. To me the Silāwan Parvata appears to be an impostor.

#### PARAŚURĀMA.

126. Paraśurāma, author of Sākhi, known as Sākhi Paraśarāma kī after his own name, belonged to that type of



moral writers, whose experience enabled them to say things in a telling manner. His little book contains only 45 couplets, but they embody truths of great importance, for instance :—

परमा कहै रे प्रानिया कुल कारन नाहं जाय ।

तवा कटारो सारसो एकहि कुल तें होय ॥

that is to say, greatness does not depend on birth. This Sakhī has come to light for the first time. Previous Search Reports mention a Paraśarāma of Braja, who was a follower of Śribhaṭṭa and Hari Vyāsa, belonging to the first half of the seventeenth century. He wrote a book named Vairāgya Nirṇaya, a treatise on the destructibility of the human body and the necessity for performing virtuous deeds to save oneself from another birth. (See No. 75 of 1900.) The language and thoughts of that book are so similar to those embodied in the MS. under reference that I feel no hesitation in identifying the author of Sakhī with that of Vairāgya Nirṇaya. A MS. found in Jodhpur State Library mentions one Paraśarāma as Jogarāja and author of Hariyāsa Bhajana (see No. 173 of S.R. 1902), while another Paraśarāma is credited with having written Nakha Śikha (Vide No. 160 of S. R. 1903), but since samples of the writings from these two books are not available, one could not say with confidence that they are identical with our author, though the probability is in favour of all the Paraśurāmas referred to above as being one individual.

#### PATITA DĀSA.

127. Patita Dāsa, author of Bhajana Sarva Saṅgraha, or miscellaneous prayers and songs has been noticed under No. 133 of S. R. 1917-19. He is there shown as an author of Gupta Gītā. He was a Sādhu of Fyzābād where his *maṭha* still stands. Enquiry at Ajodhyā showed that he lived in the nineteenth century A. D.



## PAUHAHARA KAVI.

128. Pauhakara Kavi, author of *Rasa Ratana*, has been noticed under no. 40 of S. R. 1917-19 and in other previous reports referred to there. He was a Kāyastha and lived in Mainpuri district. He is a good writer on erotic subjects. His book under notice gives some historical information. It deals with a variety of subjects which are detailed in the Abstract of the book.

## PRĀṆA NĀTHA.

129. Prāṇa Nātha, founder of the Dhāmi sect, is credited with the authorship of *Kulazam Sarūpa*, which appears to be identical with *Anjira rāsa* found in the present search. A comprehensive note on this important find is given in the body of the report (vide pages 27—29).

## PRĀṆA NĀTHA BHATTA.

130. Prāṇa Nātha Bhaṭṭa, author of *Rasa Pradīpa* and *Vaidya Darpaṇa*, written in Sanskrit with a gloss in Hindi, has been noticed in S. R. 1917-19. The latter gives the date of composition of *Vaidya Darpaṇa* as 1820 A. D. The MS. of *Rasa Pradīpa* is dated 1826 A. D. That appears to be the time when our author who styles himself as "Vaidya Maṇḍali Maṇḍana" or the ornament of the company of physicians, flourished. Both the books are identical works, whose glosses have been written in eastern Hindi showing that the author belonged to the United Provinces.

## PRASĀDA KAVI.

131. Prasāda Kavi, author of *Madana Vinoda*, is believed to be identical with one of the same name who attended the Court of the Mahārāṇā of Udaipur. His date of birth as given by Grierson is 1623 A. D. Prasāda is a good poet and belongs to the erotic school. His dictum is यद् अक्षर संसार में तिव संभोग सुख सार । The MS. is dated in 1762 A. D.

which appears to be the date of its composition. In that case the poet of the Udaipur Court would have to be taken as a distinct individual. At present there are no materials to solve this question.

#### PRATĀPA.

132. Pratāpa, author of Vyaṅgārtha Kaumudī, a book on rhetoric dealing especially with figures of speech expressed by implication has been noticed in S. R. 1903, under No. 52 where the date of the compositions is given as follows :—

संवत् ससि वसु सु द्वै गनि अषाढ़ को मास ।

किय विम्वारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

while in our MS. the first line of the couplet reads as follows :

संवत् ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़ को मास ।

The first gives the date of completion in Āshārha of Samvat 1882 and the second in the same month of 1886. Neither gives sufficient materials for verification. Metrically the couplet in our MS. is defective and the words छै and रवि in it are apparently misreadings for द्वै and गनि. Hence it appears that the first couplet is accurate and the year 1882 (A. D. 1825) is correct. Two other books of this author are mentioned in S. R. 1905 (see Nos. 49 and 50). They are :—

- (1) Kāvya Vilāsa on Hindi composition written in 1829 A. D.
- (2) Jugala Nakha Sikha or description of Rāma and Sītā's personal beauty composed in 1829 A. D. Pratāpa wrote well.

#### PREMA DĀSA.

133. Prema Dāsa, is the author of Phūla Chetani, a work on heroines with riddles on flowers. He appears to be identical with Prema Dāsa of No. 93 in S. R. 1906—08, who is said to have been an Agarawāla Baniā by caste and to have lived in a village of Ajaigadh State about 1770 A. D. and with No. 229 of S. R. 1909-11, though the writer of the latter report



regards the two as distinct. But the diction, thoughts, and subject-matter appear to support the other view.

#### PREMA SAKHĪ.

134. Prema Sakhī, author of *Holi* and *Śrī Sitārāma Nakhasikha*, was a Vaishṇava of the Sakhī sect. He has previously been noticed in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917-19. His birth date has been given as 1734 A. D. on Grierson's authority, but the Miśra Bandhus state that by enquiry at Chhattarpur they came to the conclusion that he wrote his works about 1823 A. D.

#### PRIYĀ DĀSA.

135. Priyā Dāsa is a well-known poet and devotee. The following works of his have been found during the search :—

- (1) Two MSS of *Bhakti Rasabodhini Tīkā* composed in 1712 A. D.
- (2) *Bhaktiprabhā kī Sulochana Tīkā*.
- (3) *Paḍa Ratnāvalī*.

Nos. 2 and 3 appear to have been found in the search for the first time. Priyā Dāsa has been noticed under no. 55 of S. R. 1901, no. 129 of 1902, no. 231 of 1909—11, and no. 138 of 1917-19.

#### PURUSHOTTAMA DĀSA.

136. Purushottama Dāsa, author of *Rāga Basanta* describes the sports of Kṛishṇa, Rāma, and Nirguṇa. He appears to have been the preceptor of Mānadāsa of Brāja, whom he enjoined to study the *Rāmāyaṇa* (See No. 195 of S. R. 1906—08). He must have flourished about the middle of the 18th century.

#### RĀDHE KṚISHṆA.

137. Rādhē Kṛishṇa, author of *Aushadha Saṅgraha*, a work on diseases and medicines written in verse and prose in 1833 A. D., is a newly-discovered writer. His language shows that he was an Upper Indian.



## RAGHUNĀTHA.

138. Raghunātha, author of Jagat Mohana, dealing with a medley of subjects like philosophy, logic, palmistry, medicine, diseases, alchemy, poisons, Dharma Śāstra, Vedānta, hunting, rhetoric, prosody, and what not, has been previously noticed in S. R. 1903. The date of composition quoted there is Māgha Śukla 5 in Samvat 1807, which corresponds to Monday, the 21st June, 1751 A. D. The poet attended the Court of Rāja Barabāṇḍa Siṃha of Benares. He is considered to be one of the best poets among the Brahma Bhāṭṭas. He has composed other works which are noted in S. R. 1903.

## RAGHUNĀTHA DĀSA.

139. Raghunātha Dāsa, author of Harināma Sumarī or praise of Sītārāma is a newly-discovered poet. He is said to have been born in Sītāpur district and to have lived in Ayodhyā as a Sādhu. He appears to belong to the nineteenth century.

## RAHĪM.

140. Rahīm, or Abdur Rahīm Khānekhānā, is credited with the authorship of Madanāśṭaka of which a full copy has been discovered in the present search. The matter has been noticed in the body of the Report (see pages 29—30 *ante*). Rahīm is too well known to require any further notice.

## RĀJE PRASĀDA.

141. Rāje Prasāda, author of Dāna Līlā, is a newly-discovered writer. The MS is said to have been written in 1736 A. D. which would lead to the conclusion that the author flourished not later than the beginning of the eighteenth century.

## RĀMACHANDRA.

142. Rāmachandra is a Jain author of a work named Rāma Vinoda. Two MSS have been found, of which one is in

verse and the other in prose. The writer has been dealt with *in extenso* in the body of the report (see pages 17—20).

#### RĀMACHARAṆA.

143. Rāmacharaṇa, author of Chetāvani or caution to the public for praying Rāma, appears to be a Mārwārī writer. His work is not of much value. The MS. was copied in 1836 A. D. No other particulars are available.

#### RĀMACHARAṆA.

144. Rāmacharaṇa, author of Ushā-Aniruddha Vivāha or marriage of Ushā and Aniruddha, has written the story in the form of Alhā song. He composed it in 1802 A. D. He apparently lived in a village named Māṇḍā in the Lucknow district.

#### RĀMACHARAṆA DĀSA.

145. Rāmacharaṇa Dāsa was a Mahanta at Ayodhyā and wrote several works, some of which have been noticed in the S. R. of 1903, 1904, 1909-11, and 1917-19. The following have been found in the present search :—

- (1) Amṛita Khaṇḍa dealing with the life of Rāma and prosody.
- (2) Nāma Śataka or 100 verses in praise of Rāma.
- (3) Upāsana Śataka or 100 verses on the worship of Rāma.
- (4) Vairāgya Śataka or 100 verses on renunciation.
- (5) Viraha Śataka or 100 verses on separation of a devotee from Rāma and the fire of pangs emanating therefrom.
- (6) Viveka Śataka or on true knowledge of creation and moral sayings.
- (7) Sevā Vidhi "or How to Worship."

For other books found in the search see No. 143 of S. R. 1917-18. The other reports which notice his works are those



of 1903, 1904, and 1909—11. The author flourished in 1787 A. D. He was a good poet.

#### RĀMA DAYĀLA.

146. Rāma Dayāla, author of *Sāmudrika Bheda*, a book on palmistry in verse, is an ordinary writer newly discovered. No particulars of him or his time are available.

#### RĀMĀDHĀRA TRIPĀTHĪ.

147. Rāmādhāra Tripāthī is the author of *Praśna Pothī*, a work on omens in prose. There are 68 columns in a chart which give the numbers of the oracles given in the book. The questioner puts his finger on some figure and then reads the corresponding oracle in the text, which affords evidence of its correctness by pointing out some sign on the person of the questioner, generally a mole on some part of the body. The book appears to have been composed or copied in 1760 A. D. The author lived in a village named Maḍaiyā, but does not show where it is.

#### RĀMADĪNA.

148. Rāmādīna is the author of *Satya Nārāyaṇa kī Kathā* in Hindī verse which he composed in 1819 A. D. He was apparently a resident of Tikwāpur near Cawnpore.

#### RĀMĀKĀNTA NAIPĀLĪ.

149. Rāmākānta Naipālī is the author of *Madana Chakravartī*, a medical work specially referring to sexual science. It is written in prose which looks modern. No dates are given.

#### RĀMALĀLA.

150. Rāmalāla, author of *Chitta Vinoda* and *Rāma Śīromani*, appears to be a modern poet. He apparently flourished about 1843 A. D. which appears to be the date of composition of *Rāma Śīromani*. The book deals with the life of Rāma according to the *Rāmāyaṇa*, followed by *Nakhasikha* or



description of every part of his body, top to toe. Next comes the description of six seasons and other miscellaneous verses. Chitta Vinoda, which was written in 1884 A.D., is a humorous book for pleasing the mind as the name denotes. Rāmalāla is a fairly good writer.

#### RĀMĀNANDA.

151. Rāmānanda, author of Rāma Rakshā Stotra, has been noticed in previous Search Reports, one of which (that of 1909—11) states that he was distinct from Rāmānanda Swāmi of Benāres, who was a famous reformer of the fourteenth century and after whom a sect known as Rāmānandī was established. Rāma Rakshā Stotra is partly in Sanskrit and partly in Hindī. It is possible that the Sanskrit portion may be the composition of the reformer. The Hindī portion appears to be an addition by a nameless writer, who was apparently a Mārwarī. Two MSS of the Stotra have been found, one of which is headed with an invocation श्रीमते रामानुजाय नमः or salutation to the illustrious Rāmānuja and another with a salutation to Sītārāma. One of them is dated 1887 A. D.

#### RĀMA NĀTHA.

152. Rāma Nātha, author of Chitrakūṭa Śataka or a panegyric on the sacred hill of that name, has been once before noticed, vide No. 253 of S. R. 1909-11. The book was composed in 1817 A. D. If this author is identical with Rāmanātha Pradhāna of Rewah, this work might possibly be his first attempt in the art of poetry, at the age of 17. Rāmanātha Pradhāna belonged to Rewah which is so close to Chitrakūṭa, that he must have had opportunities to visit the holy place which might have inspired him to seek the aid of the Muses to give expression to his admiration of its beauty and the traditions connected with it. The question of identification remains an open one for further investigation.

## RĀMANĀTHA PRADHĀNA.

153. Rāmanātha Pradhāna, author of Dhanusha Yajña or bow sacrifice and Pradhāna, author of Kavitta Rājanīti, dealing with politics from an Indian point of view are identical. The poet's real name was Rāmanātha. As he was a descendant of a Pradhāna or minister of a Rewah Rāja, that became the family title and was assumed as *nom de guerre* by our author. He wrote another book named Rāma Hori Rahasa, which he completed in 1856 A. D. at the age of 56. The Kavitta Rājanīti or Pradhāna Nīti as it is styled in S. R. 1901 (vide No. 9) was apparently written prior to the "Hori." The date of Dhanusha Yajña is Thursday, the Amāvāsyā of Baisakh in Samvat 1891 which regularly corresponds to Thursday, the 8th May, 1834 A. D. So Pradhāna wrote this book at the page of 34. The poet has been noticed in S. R. of 1961, 1906—08, and 1909—11.

## RĀMA PRASĀDA TRIPĀTHI.

154. Rāma Prasāda Tripāthi wrote Vaidya Vinoda, a medical work, in 1807 A. D. The book is mostly in verse but prose has also been used for giving directions to prepare medicines.

## RĀMAPRIYĀ ŚARAṆA.

155. Rāmapriyā Śaraṇa composed Sitāyana or the story of Sītā like Rāmāyana, the story of Rāma. He flourished about 1703 A. D. He has been noticed under No. 255 of S. R. 1909—11 and No. 255 of S. R. 1917—19.

## RĀMA RATNA.

156. Rāma Ratna wrote Rāma Bārahkhadi, describing the story of Rāma from his infancy to his installation with verses commencing with letters in the Hindi alphabetical order. He is apparently identical with No. 156 noticed in S. R. 1917—19, where another work of his is given. In a MS



kept in the Nāgarī Prachārīnī Sabhā Samvat 1870 (1813 A. D.) is noted. But it is not known whether it is the date of composition or of the MS.

#### RĀMA RĀĪ.

157. Rāma Rāī, author of a nameless work which may tentatively be styled Kṛishṇa Rāma Charita, deals with their marriages with Rukmīṇī and Sītā respectively. No dates are given, but local enquiry showed that he lived about 1700 A. D. There are two MSS, one of which deals with Kṛishṇa Charita only. Both are incomplete.

#### RĀMA SAKHE.

158. Rāma Sakhe, author of Dohāvalī and Padāvalī on devotion to Rāma, has been noticed in S. R. 1917--19, where other Search Reports in which he is noticed are also mentioned. He flourished in the middle of the eighteenth century.

#### RĀMA ŚEKHARA.

159. Rāma Śekhara, author of Rāsa Maṇḍala or songs on the sports of Kṛishṇa appears to be a newly-discovered poet of ordinary merit. His time is unknown.

#### RĀMA SUKHA.

160. Rāma Sukha Swāmī, author of Rāghavendra Rahasya Ratnākara on the greatness of the Deity, is a newly-discovered poet. No dates are available, but he does not appear to be an old writer.

#### RAṆADHĪRA SĪMHA.

161. Raṇadhīra Sīmha (Rājā), author of Sālhotra or Veterinary Surgery, was a Tāluquedār of Sīmḥāramau in the Jaunpur district according to Miśra Bandhu Vinoda, and wrote his book about 1837 A.D. Verse and prose both have been used in the book. His two other works on prosody, lexicography, and rhetoric have been noticed in S. R. 1906--08 under No. 316.



## RASIKA ALI.

162. Rasika Ali, author of *Shatritu Padāvali* or songs on six seasons with reference to the story of Rāma, has been noticed under No. 317 of S. R. 1906-08. No dates are given. According to the *Misra Bandhu Vinoda*, he flourished about 1753 A. D.

## RASIKA RĀSI SWĀMI.

163. Rasika Rāsi Swāmi, author of *Rasika Pachisi* or 25 verses on devotion to Kṛishṇa was apparently a Sādhu, whose time is believed to be about the end of the 18th century. No other particulars are available.

## RASIKA RĀYA.

164. Rasika Rāya, author of *Saneha Līlā* or Kṛishṇa's love for the milk-maids communicated through Uddhavā, while he stayed at Dwārikā, gives no clue as to when he flourished. The *Misra Bandhus* put him before 1783 A.D. and attribute *Rasika Pachisi* to him, thus making him identical with Rasika Rāsi (No. 162 above).

## RATNEŚA.

165. Ratnesa, author of *Kāntābhūṣaṇa*, a book on heroes and heroines is a writer of some eminence. He was apparently a Bundelkhandī poet whom the *Misra Bandhus* assign 1621 A.D. as the period of his compositions.

## RISHI NĀTHA.

166. Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī, author of *Alaṅkāramāṇi Mañjarī* on rhetoric, was a protege of Sadānanda Kāyastha, a relative of the Dewān of the Rājā of Kāśī. He wrote his book in 1774 A.D. completing it on the Basanta Pāñchamī falling on Monday in Samvat 1830, which regularly corresponds to Monday, the 17th January, 1774 A.D. His verses are charming.

167. Rāpa Sāhi, Kāyastha of Pannā, author of Rūpa vilāsa a work on Hindī composition has been noticed in S. R. 1905 under No. 83 and also in S. R., 1906—08 under No. 105. The book was completed in Samvat 1813 on a Saturday, the 10th of bright Bhāḍō, which regularly corresponds to Saturday, the 4th September, 1756 A.D. Rūpa Sāhi attended the court of Rājā Hindupati of Pannā. He is a bright writer.

#### RŪPA SAKHĪ.

168. Rūpa Sakhi, author of Hori or songs sung at the Holi festival in Phālguna or the last month of the Hindu calendar has been noticed under No. 322 of S.R., 1906—08. His period continues to be unknown.

#### SADĀRĀMA.

169. Sadārāma has written a voluminous book named Jñāna Samudra, which contains about 23,000 verses. The contents given in the notice would show the wide range of religious subjects which he has brought together. The Bānis of numerous Sādhus find a place there. Sadārāma compiled the book while as a guest to Rājā Manoratha Rāma or Rāma Manoratha of Rājgaḍh in Central India, but local enquiry does not bear it out. Four other works of his have been noticed in S. R., 1909—12 under No. 272. The language of Jñāna Samudra is impregnated with local dialect which is a form of Mārwarī. As a poet Sadārāma is not of much consequence. He flourished about the beginning of the eighteenth century.

#### SADĀSUKHA MĪSRA.

170. Sadāsukha Mīśra, author of Ashtāvakrokti Bhāṣhā or a translation of Gītā by Ashtāvakra into Hindī appears to have come to light for the first time. The book deals with Vedantic philosophy. The date of translation is not given, but the manuscript was copied in 1830 A.D. Sadāsukha must have flourished before it.



## SAHAJO BĀI.

171. Sahajo Bāi, the authoress of Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga, dealing with religious subjects was a disciple of Charaṇadāsa. The manuscript found is incomplete, but another noticed under No. 129 of S. R., 1900 gives the date in detail as Wednesday, the 8th of Phālguna Sudi Samvat 1800, which regularly corresponds to Wednesday, the 8th February, 1744 A.D. Up till now the following works of the saintly lady have been found in the search :—

- (1) Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga.
- (2) Solaya Tithya Nirṇaya.
- (3) Śabda.

Sahajo Bāi was a daughter of Hara Prasāda, a Dhūsar Baniā of Mewāta in Rājputāna. Her productions are no less praiseworthy than her devotion to religion. She occupies a high place amongst *santas* or saints.

## ŚAMBHU NĀTHA.

172. Śambhu Nātha Miśra, author of Rasa Kallola on heroines is a well known poet and has been noticed in previous reports (vide No. 233 of S. R., 1906—08 and 165 of 1912—16). He flourished in 1750 A.D. and was a native of Asothar in Fatehpur district.

## ŚAMBHU NĀTHA TRIPATHI.

173. Śambhu Nātha Tripathī, author of Muhūrta Mañjarī, a book on astrology with special reference to determining auspicious moments for commencing any work, wrote out the book at the instance of Mahārāja Kūwara Achala Simha Bais of Ḍaundiyā Kherā in Oudh. He flourished in 1746 A.D. He has been noticed in S. R., 1906—08 and 1909—11.

## SARADĀRA KAVI.

174. Saradāra Kavi, author of Sāhitya Sudhā, a work on Hindī composition, was a native of Lalitapur. The subject



matter is Hindī composition and prosody. The book was prepared under the patronage of Mahārāja Išvari Prasāda Śiṃha of Kāśi in the year 1845 A.D. He has been noticed in S. R., 1903, 1904, and 1909—11.

#### SATGURU PRASĀDA ŚARAṆA SWĀMI.

175. Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi, author of Upadeśa or devotion to Rāma, is a newly-discovered writer. From local enquiry at Ayodhyā from his pupil Hanumān Śaraṇa, it appeared that the poet lived at Ayodhyā in the nineteenth century. In a verse he has pointed out his birth at Kamoliyā village in a Brāhmaṇ family.

#### SENĀPATI.

176. Senāpati, author of Ślesha corrupted into Ashlesha which reverses its meaning from equivocation to unequivocation, has been noticed previously in S. R., 1904, 1906—08, 1909—11, and 1912—16. He is a famous poet and was born about 1590 A.D. The MS found deals with rhetoric. The verses in the book bear double meanings.

#### ŚILAMAṆI.

177. Śilamaṇi, author of Aṣṭajāma or daily routine of Sita, Rama, and his brothers appears to be identical with No. 171 of S. R., 1917—19, where he is shown as a Rāja Kumāra of Oudh. He wrote a book named Ishq Latikā in 1844 A.D. Local enquiry at Ayodhyā confirms this period.

#### ŚIROMAṆI MĪSRA.

178. Śiromaṇi Mīśra, author of Nāma Mālā or Nāma Uravasi, a book of synonyms appears to be a newly-discovered writer. He completed his book on Thursday, the 4th of dark Magha in Samvat 1680, which corresponds to Thursday, the 9th June, 1623 A.D., should the Samvat year be taken as current and not expired. On that Thursday Tritiyā was current for 14 hours 10 minutes after mean sunrise, so that Chaturthī

commenced a little before 9 p.m. The writer was a Mathurīa Tiwārī and lived in a village between the Ganges and the Jamunā.

### ŚĪTALA DĀSA MAHANTA.

179. Śītala Dāsa Mahanta, author of *Gulzār Chaman*, a devotional book dealing with the personal beauty of Lāla Bihārī or Śrī Kṛishṇa, flourished about 1723 A.D. according to the Miśra Bandhu Vinoda and as confirmed by local enquiry at Ayodhyā. The book is written in Khaḍī Bolī in a charming style. It has been noticed before under No. 292 of S. R., 1909—11, where the author's name occurs as Śītala Prasāda.

### ŚĪVA.

180. Śīva, author of *Bhāḍaṇā* or humorous and satirical verses on Courts of Justices, etc., was a resident of Asani in Fatehpur district. He calls Fatehpur the holiest in Kali Yuga.

बड़ा साहेब बट बृक्षम हुकुम देता शुभाशुभम् ।

चतुर्दशे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥

Śīva appears to have died about Samvat 1905 (1848 A.D.). He is said to have been a Brāhman and not a Bhāṭ as noted in Miśra Bandhu Vinoda.

### ŚĪVA DĀSA (RĀI).

181. Śīva Dāsa (Rāi), author of *Loka Ukti*, *Rasa Yukti*, a book on heroines with proverbs adjusted with the verses, flourished about 1700 A.D. He has been previously noticed, vide No. 108 of S. R., 1906—08.

### ŚĪVA NĀTHA.

182. Śīva Nātha, author of *Rāso* which describes a battle between the Mahārājā Jaswanta Siṁha of Dhārā-Nagarī and Mahārājā Ajita Siṁha of Rewah attended the court of Rājā Vishwanātha Siṁha of Rewah. He wrote another book named *Vaṁśāvalī* or genealogy of the ruling family of Rewah,



which is dated 1825 A.D. (vide No. 106 of S. R. 1901), following in the footsteps of his father Ajabeśa, who wrote "Baghela Vamśa Varnana."

### ŚIVANĀTHA.

183. Śivanātha is the author of Rāsā Bhaiyā Bahādur Siṃha kā, giving an account of the battle fought by Prince Bahādur Siṃha of Balarāmapur (Goṇḍā) with somebody whose name does not appear to be mentioned, on behalf of a person who had taken shelter with the former. Another Śivanātha just noticed above also wrote a Rāsā of a battle. They were living about the same time. These facts would lead one to suppose that they were identical, but the difference in the language and style appears so marked that the suggestion cannot stand. The battle which Bahādur Siṃha fought was won on a Friday, the 4th of bright Bhāḍō in Samvat 1853 as the couplet given below taken from the poet's book would show :—

संवत् गुन सर वसु सप्तो भादौ चैथि विसेषि ।

सुकुलपक्ष सुकवार को कते लरारि दीपि ॥

The date does not, however, work out correctly, unless the Samvat is taken as 1854 when the Chaturthi of the bright fortnight of Bhāḍō fell on Friday, the 25th August, 1797 A.D.

### ŚRĪ NIVĀSA.

184. Śrī Nivāsa is the author of Brahmotsava Ānanda Nidhi or treasure of pleasure in the Brahma festival, which deals with festivals to be observed during the currency of various Nakshatras or lunar mansions. A Śrī Nivāsa has been noticed under No. 380 in S. R., 1906—08 as the author of Jānaki Sahasranāma, which was written in 1842 A. D. If they are identical, our present author must have flourished before 1842 A.D. He appears to have been a priest in the



Raṅganātha temple at Brindāvana, as he invokes that deity in the commencement.

### ŚRIPATI.

185. Śrīpati, author of *Kaṇṇaparva*, a metrical rendering in Hindī of a chapter in *Mahābhārata* was a brother of the famous poet Gaṅga as stated in the MS. He wrote it in 1662 A.D. This is very important as it fixes the time of that great poet Gaṅga, about whom things are so very obscure. It also settles the fact that there were two Śrīpatīs, the other being the author of *Kāvya Saroja*, *Anuprāsa* and *Vinodāya*. *Kāvya Saroja* noticed under No. 304 of S. R., 1909—11 and 48 of 1904. The latter (who generally wrote his name as Sipati) was a native of Kālpi, while the author of *Kaṇṇaparva* apparently lived in Prayāgpur, district Bahraich. This appears to be confirmed by internal evidence as the language used by him is eastern Hindī, while that of Sipati of Kālpi is western. The writer of the search report for 1909—11 has tried to prove that Dr. Grierson's location and the date of poet's birth given by him as 1643 A.D. are incorrect, but the present find confirms them. It appears that Śrīpati commenced the translation of *Kaṇṇaparva* at the age of 19 in 1662 A.D. The controversy has arisen owing to the confusion caused by wrong relegation of works to their authors. It appears to me that the works attributed by Dr. Grierson to Śrīpati of Prayāgpur are wrong. They were prepared by Śrīpati of Kālpi, who finds no place in his modern literature of Hindustan. Our Śrīpati belongs to the Tulasī school and wrote in Dohā and Chaupāī verses, while the latter Sipati favoured longer verses, viz., Kavittas and Savaiyās.

### SUDHĀMUKHĪ.

186. Sudhāmukhī, author of *Bhakta Nāmāvalī* or *Harijāna Jasāvalī*, a list of religious devotees in verse was a disciple of Śīlamanī whose work *Ashtājama* has been noticed

above. That work was written in 1844 A.D. Sudhāmukhī should, therefore, be taken as a writer of the nineteenth century. The MS gives no dates at all.

### SUKHADEVA MISRA.

187. Sukhadeva Miśra, author of *Adhyātma Prakāśa* of which two MSS have been found, *Fāzil Ali Prakāśa*, *Mardana* or *Rasa Rasarnava*, *Śṛīṅgāra Latā* and *Pīṅgala Vṛitta Vichāra*, has been noticed in previous reports, See Nos. 123, 124 of S. R. 1903, No. 33 of 1904, No. 97 of 1905, No. 240 of 1906—08, No. 307 of 1909—11 and No. 183 of 1907—19. All the books found in this search are included in the notices of the years given above except *Śṛīṅgāra Latā* which is a book on heroines in Sanskrit. Sukhadeva Miśra was a native of Kampilā in the Rae Bareilly district whence he went to live in Daulatpur. He enjoyed the patronage of Rājā Bhagawanta Simha Khichī of Asothar in Fatehpur district and later on, of others like Rao Mardana Simha of Daūḍiākherā and Rājā Himmat Simha of Amethī. Two of the MSS found in this search are dated, viz., *Fāzil Ali Prakāśa* completed on Śrāvaṇa Sudi 5 in Samvat 1733 and *Vṛitta Vichāra* on Jyeshṭha Sudi 5 in Samvat 1628 which is a mistake for 1728, as revealed by the same date stanza correctly quoted in the *Misra Bandhu Vinoda*. The *Adhyātma Prakāśa* has been found dated in Samvat 1755 in other manuscripts. Thus Sukhadeva Miśra flourished about 1650 or A. D. 1700 Paṇḍit Mahāvira Prasāda Dvivedī, from local enquiry at his village Daulatpur and from the dates of Sukhadeva's patrons has put down his time between 1720 and 1765 A. D. He puts down Tirtha Rāja who composed *Samara Sāra* as a contemporary of Sukhadeva in the Daūḍiākherā Court and if at that time *Samara Sāra* was composed the ending time given by Dvivedīji would be correct in as much as Tirtharāja commenced the book in 1750 A. D. The beginning 1720



cannot be correct, because Sukhadeva had composed his *Vṛitta Vibhāra* in 1671 A.D. and taking him to be even of 21 years of age at that time, the Miśra must have been born in 1650 A.D. This would give him an extraordinary age of 115 years. It is, however, possible that Tīrtharāja may have been a contemporary of Sukhadeva and written his book long after Sukhadeva left *Daūḍiākherā*. In that case the ending time would strictly extend to 1698 A.D., the date on which he finished his *Adhyātma Prakāśa*. It would be, therefore, safer to put his time between 1650 and 1700 A.D. with a normal age of about 50 years.

#### SUNDARA DĀSA.

188. Sundara Dāsa, author of *Sundara*, *Śṛīṅgāra*, of which three manuscripts have been found has been previously noticed under No. 27 of S. R., 1900, No. 25 of 1902, No. 34 of 1903, No. 242 of 1906—08, No. 311 of 1909—11, No. 184 of 1912—16 and No. 184 of 1917—19. He is a famous poet. He attended the court of Shāh Jahān and wrote the book under notice on a Thursday *Kātika Sudi 6* of *Samvat 1688*, which regularly corresponds to Thursday the 20th October, 1631 A.D. The oldest manuscript appears to be that of *Jambu*. It runs as follows :—

“बोल्यां सेवत् शैल युग वसु ससि वस्पतिवार ।

माघव सुदि गिरजा तिथी पाठक को शुभकार ॥”

This would be equivalent to Thursday, the 9th of bright *Vaiśākha* in *Samvat 1827*, which regularly corresponds to Thursday, the 3rd May, 1770 A.D. This would show that the *Jambu* manuscript is over 150 years old. The other two manuscripts found in the United Provinces are of about the same age, one being copied in *Samvat 1838* (1781 A.D.) and the other in 1844 (1787 A.D.). The dates in both of these are borne out by verification in that the former was finished on a Friday *Āśvina Sudi 4* equivalent to Friday, the 21st September,



1781 A.D., and the latter on a Saturday, the 9th of Kṛishṇa Āsvina equivalent to Saturday, the 20th October, 1787 A.D. Sundara Dāsa was a native of Gwalior and is reckoned a very good poet.

#### SUNŪLĀL.

189. Sunūlāl has translated Lolimbarāja's Vaidya Jiwana in prose. The language used is a dialect of Eastern Hindi. Lolimbarāja who called himself the "Sultān of poets" has lost all his poetry in the hands of Sunūlāl, who is severely practical and deals with medicine only, unlike the original Sanskrit writer, who indulged in *double entendre*, one applicable to medicine and another to love. Sunūlāl, however, resembles him in one respect, viz., in giving no date of himself or his work.

#### SŪRATI MĪSRA.

190. Sūrati Mīśra, author of Raza Ratna, a work on heroines, etc., has been previously noticed and his works are enumerated under No. 243 of S. R., 1906-08. He flourished about 1720 A.D. He was a native of Āgrā. The book under reference was written by him in 1741 A.D.

#### SUVAMŚA ŚUKLA.

191. Suvamśa Śukla of Bigahpur, 12 miles from Daulatpur, is the author of Umrāva Kosha, which is a metrical rendering of Amara Kosha, written to please Chaudhri Umrao of Viśwanāthapura or Biswā. The book was composed in Samvat 1864 or 1862 according as Jyga is taken to mean 4 or 2. This is not susceptible of verification as the week day has not been mentioned. The Samvat corresponds to 1807 or 1809 A.D. Suvamśa's another book named Dwighaṭikā has been found. It was written in 1781 A.D. (See No. 180 of S. R., 1912-16). In the Mīśra Bandhu Vinoda, a fairly detailed account of the poet is given under No. 1122.

## ŚYĀMA SAKHE.

192. Śyāma Sakhe, author of Rāga Prakāśa, a work on music, appears to be a new writer. No dates are given.

## THĀKURA.

193. Thākura, whose 100 miscellaneous verses have been collected in a manuscript with no name and to which a tentative name of Thākura Śataka has been given, is mentioned in Miśra Bandhu Vinoda under No. 733. He is a well-known poet and has been noticed before. His date of birth is given as 1766 A.D. in S. R., 1905.

## TĪRTHARĀJA.

194. Tirtharāja, author of Samara Vijaya, a book on astrology for finding auspicious dates for battles, of which two manuscripts have been found, wrote it under the patronage of Rājā Achala Simha of Alipur. Paṇḍit Mahāvira Prasāda, however, states that he did it under the patronage of Mardana Simha of Daṇḍiākhērā. This book is named Samara Sāra in the notice of S. R. 1906-08 under No. 115, which appears to be the correct name, as the Hindi book is a translation of a Sanskrit book of that name. The translation was commenced on Sunday Jētha Sudi 3 of Samvat 1807 which corresponds to Sunday, the 27th May, 1750 A.D.

## TOMWARA DĀSA SĀHIB.

195. Tomwara Dāsa Sāhib, author of Śabdāvali dealing with spiritual knowledge, was a Satnami saint, a disciple of Dūlana Dāsa, who was himself a disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the Satnāmī sect. He wrote his book on the Janmashtami day in the Bhādō month falling on a Wednesday in the Samvat year 1887 or A.D. 1830. He has been noticed under no. 318 of S. R., 1909—11.

## TOSHA.

196. Tosha, author of Rati Mañjarī, a book on heroines, is a good poet described in some detail in the Miśra Bandhu



Vinoda. He wrote this book in 1737 A.D. It appears that this book was unknown previously.

TRIVIKRAMA SENA (NṛīPA).

197. Trivikrama Sena (Nṛīpa) wrote Sālīhotra or a book on Veterinary Surgery in 1635 A.D. He has been noticed under no. 322 of S. R., 1909—11, where the year is given as Samvat 1694 or A.D. 1637, interpreting Jaga as four in the following date stanza:—

‘‘जुग च रस सोस वर्ष मृगु दशमी माघ मास ।

शुक्र पक्ष विक्रम कियो तुरय चिन्ह परकास ॥

But the Daśamī of bright Mādhava (Vaisākha) of 1692 fell on Bhrigu (Friday) and not of 1694. In the latter year it fell on a Sunday. Really speaking the Daśamī fell on Thursday, but as the following day was a Kṣhaya day and Sunday was counted 12th, Saturday was popularly put down as 11th and so Friday as 10th and Thursday as 9th. The English equivalent is Friday, the 17th April, 1635 A.D.

TULASĪ DĀSA GOSWĀMĪ.

198. Tulasī Dāsa Goswāmī, the greatest Hindī poet, has had his works noticed in almost all previous reports. The following have been found in the present search:—

	Composed in	Copied in
(1) Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa	1574 A.D.	1604 A.D.
(2) Dohāvalī Satsaī	...	...
(3) Dohāvalī	...	...
(4) Hanumān Bāhuka	...	1850 A.D.
(5) Jānaki Māṅgala	...	1575 A.D.
(6) Kavitā Rāmāyaṇa	...	1859 A.D.
(7) Kṛishṇa Charita (from Śrī Kṛishṇa Gitāvālī)	...	...
(8) Raghuvara Śālākī	...	1806 A.D.
(9) Rāma Gitāvālī	...	1824 A.D.
(10) Vairāgya Sandipani	...	...
(11) Vinaya Patrikā	...	...



The oldest MS, it will be seen, is No. 5 deposited with Bābā Lakṣhamāṇa Śaraṇa Jī of Kāmada Kuñja, Ayodhyā. The date 1575 A.D. is put down in the MSS at the top which looks a somewhat curious place to put it in. It reads संवत् १६३२ कथा किये सवा. The meaning is not very clear. It may mean the date of composition or of the copy. The question has now arisen whether the MS is in the hand of the author himself. One great argument against the last theory is the occurrence of ण in several places, which Tulasī Dāsa was not in the habit of using. He always put न in its place. Even if it was copied in that year, it is perhaps the oldest MS of Tulasī Granthāvalī, except perhaps the Rājāpur copy of Ayodhyā Kāṇḍa written in the hand of Tulasī Dāsa himself.

The second oldest MS in the above list is No. 1 or Bāla Kāṇḍa deposited with Bābā Rāmapriyā Śaraṇajī of Śrāvāṇa Kuñja, Vasudeva Ghāṭa, Ayodhyā. This was once before noticed under No. 22 of S. R., 1901. It purports to have been written in "संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे" or on a Wednesday, the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which regularly corresponds to Wednesday, the 25th April, 1604 A.D. Thus the antiquity of this manuscript is indisputable, but it is not understood how this MS which is referred to in the preface of the third volume of Tulasī Granthāvalī prepared to commemorate the third centenary of Tulasī Dāsa, is attributed to a date later by 11 years than the author's death, unless the copy referred to therein is distinct from the one under notice. But in Ayodhyā no two such old copies of Bālakāṇḍa have been known to exist. MS No. 1 noted above was written 19 years before the death of Tulasī Dāsa.

Of the other MSS it is doubtful whether No. 8 Raghuvara Śalākā is Tulasī Dāsa's work. The matter requires further examination and will be studied in all its aspects leisurely.

## TULASĪ DĀSA.

199. Tulasī Dāsa is the author of Sūrya Purāṇa (of which two MSS have been found) and Ārtī. He has been referred to under no. 197 of S. R., 1917—19. The MS of Sūrya Purāṇa deposited with Śukadeva Prasāda Miśra of Fatahpur was written by a Mahārāshṭra Brāhman named Padmākara of Poonā in 1842 A.D. Works of more than one Tulasīdāsa have been found in the search, but no particulars of any except the famous author of the Rāmāyaṇa are available.

## UTTAMA DĀSA.

200. Uttama Dāsa is the author of Sāmudrikā or palmistry. His time is unknown. The MS under notice is dated 1839 A.D. while two others noticed under No. 340 of S. R., 1906—08 are dated in 1838 and 1879 A.D. One is a Swarodaya and another a Sālihotra. They are in keeping with the style of the author of palmistry.

## VANDANA PĀTHAKA.

201. Vandana Pāthaka, author of Mānasa Śaṅkāvalī, wrote his book in 1849 A.D. He deals with what appear to be inconsistencies or doubts, in Tulasī Rāmāyaṇa and explains them away. He wrote it under the patronage of Rājā Īswari Nārāyaṇa Siṃha of Benāres. The book is written in prose in the local dialect. Grierson notes that Vandana or Bandana was alive in 1883 A.D. and at that time the book under reference was regarded as one of the best commentaries on the Rāmāyaṇa.

## VEDAVYĀSA.

202. Vedavyāsa, author of Bhūgola Purāṇa or mythological geography is a newly-discovered writer. The book is written in Braja dialect. The date which appears to be that of its composition is put down as Thursday, the 14th of bright Śrāvaṇa in Samvat 1808, which corresponds to Thursday, the



25th July, 1751 A.D. On this day the Chaturdaśī commenced 1 hour 45 minutes after mean sunrise. As a writer Vedavyāsa has little merit.

#### VIDYĀPATI.

203. Vidyāpati, author of Kīrti Latā, was a Maithilī Brāhman. His particulars, specially the date, have been dealt with in the body of the report at some length. (See pages 30—33.)

#### VISHṆU DĀSA.

204. Vishṇu Dāsa is the author of Pārāsarī Jātaka (a work on astrology) and Saneha Līlā or Śrī Kṛishṇa's love towards his parents and fellow citizens. The former is a translation of a Sanskrit work. There are several Vishṇu Dāsas noticed in the Search Reports, but this author does not appear to have anything in common with them. No dates are given except that Saneha Līlā was copied in 1836 A.D.

#### VIŚWANĀTHA SIMHA.

205. Viśwanātha Simha, Mahārājā of Rewah, who ascended the throne in 1835 A.D., has written many books of which Parama Tatwa Prakāśa (a work on Yoga and devotion) and Rāga Sāgara on music, have been found in the present search in the Fatehpur district. The first MS is dated 1837 A.D. which appears to be the date of its composition. The second has no date. Viśwanātha Simha was a poet of eminence and his works deserve high praise.

#### VYĀSAJĪ.

206. Vyāsajī, author of his Sākhī or precepts, of which two MSS have been found, appears to be identical with Vyāsa of Orchhā noticed under No. 118 of S. R., 1906—08. He made Brīndāvana his favourite residence. He belonged to Rādhā Ballabhī sect and was a disciple of Hita Harivaṁśa, whom



he mentions with great respect in the beginning of his work. It is somewhat curious that a MS named Vyāsajī kī Bānī in the commencement and Vyāsajī kī Sākhī in the end (see No. 118 (c) of S. R., 1906—08) should not correspond with the verses of the present find, so far as the verses at the commencement and end are concerned. The Sākhī in hand contains only dohās, but the Bānī commences with a song, though it ends in dohā verses. Vyāsajī flourished about 1555 A.D.

#### YAMUNĀCHĀRYA.

207. Yamunāchārya, author of Ramala Bhāshā, a book on astrology, appears to be a new writer. His language shows that he was a Mārwarī. The MS is dated in 1853 A.D. He must have, therefore, flourished before that date.

---

## APPENDIX II.

---

*Notices of Manuscripts.*

---





## APPENDIX II.

### Notices of manuscripts.

No. 1(a).—Kunḍaliyā Rāmāyaṇa by Agra-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—11. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Pañchāyati Thākuraḍvārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ यद्य स्वामी यद्यदास कृत कुंडलिया लिख्यते ॥ महतौ दुरौ पियार मै को कहि बैरो होय ॥ को कहि बैरो होइ जोव माया सों राचे ॥ हरि हीरा मनि त्याग बुधा काचे मन नाचे ॥ मृगतुल्या संसार यमरपुर लैं जो धावे । सीतापति पद विमुख सुख सपने नहि पावे ॥ यद्यदास भूठो हितु हिय के नैननि जोय । महतौ दुरौ पियार मै को कहि बैरो होइ ॥ १ ॥ भंया बांटे जेवरो पोछे बक्रा खाय । पोछे बक्रा खाय कहत गुह सीख न मानै ॥ ज्ञान पुरान मसान छिनक मे धर्म भुलाने ॥ दुरौ विष लैं रोति मृतक धन लेत न लाजै । नोच न सूझै सोच फिरत विषयन के काजै ॥ यद्य जोव अज्ञान ते वधै सुकरै उपाय । भंया बांटे जेवरिया पोछे बक्रा खाय ॥ २ ॥

End.—अपनी मा डाइन कहै ऐसा कौन कपूत । ऐसा कौन कपूत कहै डाइन महतारो ॥ दादु पकरी टेक भेष बिनु देह बिगारी ॥ कहनी करनी एक रस मन दिदो न चालन । एक छैन के स्वाद विना बिगरे सब सालन ॥ यद्यदास के स्वांग बिन देखत हो को सुत । अपनी मा डाइन कहै ऐसा कौन कपूत ॥ ७० ॥ उपपाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साया चंद । ज्यो द्रुम साया चंद्र द्वैज बिन चंद दिषावै ॥ कथन श्रवन मन मोद दुदै हरि चरन वसावै ॥ बिष्णुपदो पावनो बुद्धि बावन विस्तारा । भव सागर पुर धेनु तरत लागै नहि बारा ॥ यद्य भक्ति पावै यटल सतसंग सदा आनंद । उपपाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साया चंद ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी यद्यदास जी कृत कुंडलिया रामायणम् ॥ फागुन वदौ १५ संवत् १९१६ सोताराम

Subject.—निम्नलिखित उपखानों पर उपदेश युक्त कुंडलिया—

१ महतौ दुरौ पियार मै को कहि बैरो होइ

२ भंया बांटे जेवरो पोछे बक्रा खाय

३ मार बफातो खीचरी जो धर धाजु न काल

४ आग लगती भोपड़ी जो निकसे सों लाभ

- ५ बोले ब्याह कुम्हार को भांडे छै छै जाहु
- ६ गुरु जाने के कोपरा के बनिवा की हाट
- ७ गाहर पानो ऊन को बांधो चरै कपास
- ८ सो गाहे सुवा पढ़ै अंत बिलाई शाय
- ९ नदी किनारे रुखरा जब तब होत बिनास
- १० घरते म्यान निकासिये तरकस कहा धराउ
- ११ मेटो चहै बुनाउनो हरै लगावै सूत
- १२ डाक चढ़त बारो गिरै करै रांड सो रोस
- १३ सुनै घर को पाहुनो ज्यों पावै स्यों जाय
- १४ सोई नारि सतेवरी जाकी कोठो ज्वार
- १५ ठोकर मरै न झोजिये जमरा गाथ तु जाइ
- १६ जोगो था सो रम गया आसन रहो विभूत
- १७ पूज न सकै कुमार कुमारी ए ठे वाके कान
- १८ प्रीतम बात न भूमि धरौ मुहागिल नांव
- १९ कोऊ काऊ को नहीं देखै ठोक बजाय
- २० जैसे कंधा घर रहे तैसे रहे विदेस
- २१ रानी राय सिंगार पट घोबिन को भुवरौट
- २२ सबी पराये पीटने कहा तुरावे गाल
- २३ भुस ऊपर को लीपनो अरु बाह को भीत
- २४ काजर सब कोउ देत है चितवन मांझ विशेष
- २५ सुख सोवे नोंद कुम्हरिया चौर न मटिया छेइ
- २६ कूकर चौक चढ़ाये चाको चाटत जाय
- २७ कुबला पानो कपन धन मला बंधे निकलाय
- २८ जिहि घर जितो बचावने तेहि घर तेतो सोग
- २९ काहे ऊपर तत्ता पानो थोथो चिरो कपूरो नाम
- ३० छेउ परासिन भोपरा नित उठ करतो रार
- ३१ घर को दाघो बन गयो बन हो लागो आग
- ३२ सहज चलैगो आपने अनख मरैगे लोग
- ३३ कुतिया चोरनि मिल गयो को कहि पहिरा देइ
- ३४ भोजन पीछे पचवन घी को मारे पीछे सार
- ३५ संधा मन फुटो मसो बहिरे आगे नाद
- ३६ गंग कठौतो मांझ है जो मन चंगा होहि
- ३७ कही मार बिटोरा चूकै भलौ सु तोरंदाज

- ३८ पटिया टूटै मोसरन भुजा मन भये घोव  
 ३९ बैठौ एक बजार में सुनै को तिहि को पुकार  
 ४० पांचे बीते पाप गये समाधस बीते मास  
 ४१ ससा घंघेरो छांड़ि दै हरि भजु लाहो लेइ  
 ४२ जगत सोतला टौलिया नहिं काहुं सो नैम  
 ४३ नकटो प्यादौ चुन दिया कह नहों तिहि चैन  
 ४४ जो दिन जाइ अनंद में जोवन को फल सोइ  
 ४५ इक द्वै दोऊ चौपरी पुनि लाइ दोउ हाथ  
 ४६ ना हम देसो रुपरा ना परदेसो लोग  
 ४७ जो आपहि न सुहाइ सो परहि न इच्छै  
 ४८ डूंगर को कह देखिये पावन तर को देखि  
 ४९ बनिक हाट बैठन न दंड कहै चुक तौलो ताल  
 ५० महतौ करै बचाउनो गांउ परै उरहार  
 ५१ बहुत गई धारो रहो धारे में हूँ चेत  
 ५२ सबै सयाने एक मत सौ फेरा एक गाठ  
 ५३ सुख हरि सनमुख पाइये विमुख भये दुप होइ  
 ५४ घोवो बेटी चांद सौ सोसो और फटाक  
 ५५ कुवा में को मेड़का करै समुद्र को बात  
 ५६ गई बात रे पाउने लो दै घान्यो तेल  
 ५७ मागे भैस उगाउनी करै पड़ा को मोल  
 ५८ धारा घाला घर गयो कांदाधानी राउ  
 ५९ हाहा किये न छुटिये बैरा बस परि पाह  
 ६० चेरी लात न मारिये दहौ गुसाइन खाइ  
 ६१ ज्यों ज्यों भोजै कामरो त्यों त्यों भारो होइ  
 ६२ आपु न जावै सासुरें औरन को सिप देइ  
 ६३ कंथा डारो कांथ पर जागी काके मोत  
 ६४ तेरहु दिन वादि भये पोपर तर के देव  
 ६५ बैठ पछावा भोपरा सो क्यों निरचु होइ  
 ६६ आकासै बिजुरी पिचै खरो चलावै लात  
 ६७ राम चरन तज घान रति सो गज राज गदहा चढ़ौ  
 ६८ पानो में घृत नीकस और न भयो गुवाल  
 ६९ भागे मान न पाइये सकत सनेह न होइ  
 ७० घपनी मा दाइन कहै पैंतो कौन कपूत  
 ७१ उपपाने उपदेस दित ज्यों द्रुम सापा चंद



No. 1(b).—Dhyāna Mañjari by Agra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panchāyati Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरो श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ शरण गहे सुपरासि हरत अध सागर दूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंद कारी ॥ २ ॥ अबध पुरी निज धाम परम अति सुंदर राजे । हाटक मणिमय सदन नगनि को कांति बिराजे ॥ ३ ॥ पौरि द्वार अति चाह मुहावनि चित्रित सोई ॥ चंप तार मंदार कल्पतरु देषत मोई ॥ ४ ॥

End.—जगत ईश को रूप वरनि कहै कौन अधिक मति । कहा चल्प बघोत मानु के निकट करै श्रुति ॥ ७५ ॥ कहा चात्रक को शक्ति अखिल जल चुंच समावै । कछुक बुड मुष परे ताहि लै आनंद पावै ॥ ७६ ॥ मुनि आगम विधि अर्थ कछुक जो मनाहै मुहाये । यह मंगल कर ध्यान यथा मति वरनि सुनाये ॥ ७७ ॥ श्री गुरु सेत अनुग्रह तें अस गोपुर बासी । रसिक जनन हितकरण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७८ ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अम सु गावै ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अयदास कृत श्री सोताराम ध्यान मंजरी संपूर्णम् ॥

Subject.—अबधपुरी और सरयु वल्लेन पृ० १—२

वन शोभा, दरवार शोभा, राम की सुंदरता पृ० ३—४

लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान की सेवकाई व सुंदरता वल्लेन सुनने का फल वल्लेन पृ० ५—६

No. 2(a).—Guna Sāgara by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—864 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1847 or A. D. 1790. Place of deposit—Paṇḍita Jayamaṅgala Prasāda Bājapēi, Village and P. O. Ramuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुन सागरं लिख्यते ॥ दोहा ॥ चल्प अमूर्ति चल्प गुरु आदि अंत विस्तार जोव अंत जल थल करत जग जीवनि निस्तार ॥ १ ॥ एक रूप बहु रूप रचि रूप रूप अपार । जल थल महि मंडल सकल पगटो राति अपार ॥ २ ॥ घट चौरासी जानि लक्ष मो बाटी जाति सब टैर ।

तहाँ तहाँ मूरति वे सब आवत दिष्टि न घोर ॥ ३ ॥ रसना एक अनेक गुन वणे  
वणे गुनहार । पै निरगुन गुन एक दूँ कहि न जात संसार ॥ ४ ॥ रोम रोम रसना  
करो निमु दिनु जरे जो जोग । जुग बीते अस्तुति करत कहि न सकत अजोग ॥ ५ ॥

End.—द्विप हाथ गुन जोरि कै अस्तुति सोस नबाइ । सरसरस वाचन कियो  
कबिता सरस मिलाइ ॥ जानै कछु पंडित भयो मोहि दोस अनि देउ । परम ग्यान तुम  
पंडित चूक क्षिमा करि देउ ॥ इति श्री कौकसार गुन सागर पुस्तक समाप्तम् शुभं  
भूयात् ॥ मिती आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां शुभं भूयात् ॥ संवत् १८४७ शुभं भूयात्

Subject.—कौकसार

पृ० १—२ प्रार्थना

पृ० ३—११ जहाँगीर का राजवंश वर्णन—पुरुष स्त्री भेद

पृ० १२—१५ नायिका मदन मंदार

पृ० १६—२७ भोग वर्णन, मूत्रादि लक्षण, चित्रादि

पृ० २८—३६ स्त्री भोग लक्षण

पृ० ३७—४० गुण भेद, गंध, खंड, भाव

पृ० ४१—४८ पुरुष मिलन, स्त्री वर्णन, व्रैस, लक्षण, दृती भेद

पृ० ४९—५७ संकेत ज्ञान, सेज, आमरण, चुवन, खंडन, पालिंगन, काम-  
तिथि वर्णन ।

पृ० ५८—६६ पदुमिनि वर्णन, स्त्रीद्रव्य, नखखंड, मदन मोद

पृ० ६७—७४ काम स्तंभन, गुटिका, लेप, संकोचन

पृ० ७५—७८ गर्भधारण, गर्भ परीक्षा, योनिक्षत, सूजन

पृ० ७९—८६ मृत बालक का इलाज, बाँझ का इलाज, स्त्री द्रव्य कल्प

पृ० ८७—९१ मदनाकुस, योनि संकोचन, सोम रोग, केस सुधार

पृ० ९२—९८ कुच संकोचन, कुच वर्णन, पुष्प करन, गर्भ उधारण, गर्भ स्थंभन,  
सुगंधि करण, दुर्वासहरण खंड, योनि विधि, रंग वर्णन,  
वसोकरण, मोहन तिलक, प्रजन, चूरन

पृ० ९९—१०२ लेप, धूप, श्रवण, मंत्र चामी विधि, पदुमिनि वसोकरण,  
चित्रनो, संखिनो, हस्तिनो, पालोप विधि

परमेश्वर स्तुति । जहाँगीर का राज्य वर्णन, पुस्तक निर्माण संवत्, पुरुष के  
चार भेद लक्षण वर्णन, स्त्री जाति के भेद वर्णन, नायिका भेद वर्णन, नख शिख वर्णन  
रेखा लक्षण का वर्णन, पुरुष के वसोस लक्षण, स्त्री जाति के लक्षण और नख शिख  
वर्णन, कूः वयस स्त्री वर्णन, कामी पुरुष लक्षण, असंगम नारी वर्णन, दृती भेद वर्णन  
संकेत ज्ञान वर्णन, सेज वर्णन, बारह आमरण वर्णन, पुरुष स्त्री संयोग वर्णन, पालि-  
गन समय वर्णन, पद्मिनो, हस्तिनो, संखिनो वर्णन । कामकुतूहल औषधियों का



वर्णन तथा काम उद्दीपन, गर्भधारण, कूच कटोर करण, भग संकोचन, लिंग दृढ़ करण, केश बढ़ाना, बाल साफ करना, और तरह २ के तेल पाक, तिला वगैरह

No. 2(b).—Guna Sāgara by Tahara (Ahmad). Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1,593 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Chhoṭe Pahalavāla, Village Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—.....से मुभाइ सों चारि गुन दोन्हों चारि गिनाइ ॥ ११ ॥ चारि चक्र सब बिधि रचे जैसे समुद्र गंभीर । कुत्र धरै अविचल सदा राज्य साहि जहाँगौर ॥ १२ ॥ धन्य जन्म जीवन सुफल मिटै जगत जो संक । चतुर चक्रता कुत्र पति मानै जगत अवक ॥ १३ ॥ चारि वेद चितहि धरै राज करत दिन रैन । सपने दुख देखै नहीं जगत सदा चित चैन ॥ १४ ॥ एक दाता यह सूरमा भेटै सकल कलेस । अष्ट सिद्धि नव निद्रि ते बाहु करत अवेस ॥ १५ ॥ जोग भोग पूरत सकल पुरे कर्म समर्थ । चारि चक्र सेवा करे हिए जारि जुग हथ ॥ १६ ॥

End.—पंडित गुणो सुजा सों बिनतो करी निहोरि । सोस नाइ अस्तुति करी हिए हथ जुग जारि ॥ हिए हथ जुग जारि सुरति रस बखैन कोन्हो । वेद भेद कहु पाइ चित उत्तम वर दोनो ॥ लोका तहां सर्गारि जहां जानो कहु खंडित । औगुन चित मति देहु परम ज्ञानो गुन पंडित ॥ ४३ ॥ इति श्री गुन सागर विचित्र काव्य ताहर कुत्र संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १८२७ ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दश्या तिथौ शुभं भवति लि० बालगोविंद वैष्णव लक्ष्मणपुर मध्ये बाइश पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्रीकृष्णाय नमः श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—कोकसार

- पृ० १—२ जहाँगौर प्रशंसा व भोग प्रशंसा
- पृ० ३—५ नवपंड वर्णन
- पृ० ६—७ पुरुष जाति वर्णन
- पृ० ८—१५ स्त्री भेद लक्षण
- पृ० १६—२८ सुभि पंड पुरुष चिन्ह शरीर लक्षणादि
- पृ० २९—३६ स्त्री शरीर लक्षण
- पृ० ३७—४२ गुण विदग्ध
- पृ० ४३—५० पूर्व मिलाप व संकेतादि, कृष्णपक्ष, शुक्ल, काम बास
- पृ० ६०—७६ कृतोस आसन
- पृ० ७७—७९, इति विधि



पृ० ८०—९५ देश वषे भेद, नारी वषेन

पृ० ९६—१०४ मदन मोद मुटिकादि

पृ० १०५—११२ स्तंभन विधि आदि

पृ० ११३—११७ गर्भ विकार, वांछ विचार, अन्य विचार. चाट गर्भ दोन  
द्रवनादि

No. 3.—Bihārī Satasāī ki Tīkā by Ajabēsa of Asanī.  
Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9  
× 7 inches. Lines per page—32. Extent—1,920 Ślokas.  
Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—  
Nagari. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811.  
Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place  
of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, P. O. Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीशिवाय नमः ॥ टीका सतसई का  
दोहा ॥ मेरी भय बाधा हरी राधा नागरि सोइ । जा उन की माई परे न्याम हरित  
दुति होइ ॥ आशीर्वात्मक मंगलाचरन है यामै देव रति भाव भुनि विमालंकार  
अश्लेष भास है तत्र विमालंकार लक्षन ॥ दोहा ॥ कारन को रंग और कछु  
कारज और रंग । यह विमालंकार को विये भेद कछि संग ॥ २ ॥ श्लेषा-  
भास ॥ दोहा ॥ एक सत्य के अर्थ जंह मासे यानि अनेक । सत्य श्लेष सु कहत है  
जिनके बुद्धि विवेक ॥ अथ साधारन नायका वर्णन ॥ दोहा ॥ लहलहाति तन तरु-  
नई लचि लग लोलफि जाइ ॥ लगी लाक लायन भरी लायन लेति लगाइ ॥

End.—मूढ़ चढ़ाए छू रहै परा पोठि कचभार । रहै गरे पर तापिए तऊ  
हिये पर द्वार ॥ अन्योक्ति जा सिर धरि महिमा मही लहियतु राजा राउ । प्रगटत  
जडता आपनी मुकुट पहिरियतु पाउ ॥ ७५ अन्योक्ति चले जाहु हां को करै हाथिन  
को बेउपार । नहि जानत यहि पुर यसै घोषो आउ कुम्हार ॥ ७६ अन्योक्ति विषम  
वृषादिति की वषा जिए मतेरनु सोचि । सोमंत अपार अगाध जल माछ कहत  
पयोधि ॥ ७७ अन्योक्ति यहि है दो मोती सुगंध दू नथगर बनि साक । जेहि पहिरे  
जग द्रग प्रसत हसत लसत सो नाक ॥ ७८ अन्योक्ति इती श्री अनवर चंदिआयां  
अन्योक्ति अलंकार वर्णन नाम पोढो प्रकार का समाप्त सुममस्तु पौष मासे  
कृष्ण पक्षे ३० अमावास्या रवि वासरे संवत् १८६८ ॥ महापात्र अजबेस यह  
पुस्तक लिखी बनाइ । संवत् दश अठ आठ सै अरसति दिव गनार ॥ १

Subject.—बिहारी सतसई का टीका अलंकार नायिका आदि सहित मिश्र  
बन्धु विनोद में अजबेस का जन्म काल १८६६ और कविता काल १९१० लिखा है जो

अनुद्ध है। इनका एक अन्य बघेल बंश बर्मेन नामक नम्बर १५ सन १९०१ को रिपोर्ट में मिला है जिसका निर्माणकाल १८९२ संवत् दिया है। यह महाराज विश्वनाथ सिंह जु देव रीवां नरेश के आश्रित थे। देखो रिपोर्ट १९०१ नम्बर १५

No. 4(a).—Prēma Dipikā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—22. Extent—501 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Pandit Mahāvīra Prasāda Dikshita, Muhallā Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः एव प्रेम दोपिका लिपते ॥ कवित्त ॥ जाकी सक्ति पाइ वृद्ध विप्र सिध बिस्तु रने जाकी सक्ति पाइ सेस धरनो धरत है। जाकी सक्ति पाइ धवतार करतुं करै जाकी सक्ति पाइ मान तम को हरत है ॥ जाकी सक्ति पाइ सारदा ऊ गनपति गुनो जाकी सक्ति पाइ जग जोवत भरत है। सक्कर अनन्यान अमर नु माव छाड़ि ताही पादि सक्ति को पुनाम सो करत है ॥ दोहा ॥ करि पुनाम श्री मात को म्यान सुमति प्रति पाइ। प्रेम दोपिका हरि कथा कहौ प्रेम समझाइ ॥ कुडरिया ॥ माथो जु एक दिन कहौ मधुकर सो सति भाउ ॥ गोपी गोप प्रबोध को तुम वृज मंडिल जाउ ॥ तुम वृज मंडिल जाउ प्रेम प्रति ही उन कोन्हो। जब ते भयो बिछोह सोधु हम कवहु न कोन्हो। तुम मम मनु दरसाइ हौ दुप सिंध बगधौ। कहियौ सब सो यह हरि तुम ते नहि माथो ॥ ३ ॥

End.—सुनि श्री जू के बचन मये राधादिक परिहरि उठी सकल वृज नारि प्रेम पूजन करनाकर रही पाउ लपटाइ पाइ जो मन आंत धानद भेटो सबै उठार सेक भरि भरि परमानंद ॥ दोहा ॥ सुनि आप हरि हरि ते उठि राधा सकुलाइ प्रेम मगन बिहवल बली धरत डंगमगत पाइ तब हरि आतुर प्रेम सो लोकी कंड लगाइ दुहु घोरे दग भर धर्य धानद उर न समाइ तब उठाइ हरि चुमि मुख छै के धरि गोद कुसल छेम विधि परसपर बातै कहत विनोद ॥  
× × × कृप्या। प्रीति हर्कनी नेम प्रेम गोपिन को गाथो। बनेन विरह विलाप सबद निरपत सुख छाथो ॥ जान जोग वैराग्य मधुप उपदेश न भाल्यो ॥ सक्ति भाव्य अमिलाप मुख्य बनितन मनु राख्यो ॥ बहु विधि विद्वान संयोग सुख सकल भेद समझ्यो भगत। यह यदुभुव प्रेम सुदोपिका कहि अनन्य अक्षर जगत ॥ २४४ इति श्री गोपिका प्रेम भाव प्रेम दोपिका संपूर्ण



समापति । लिपि माघ वदि ४ । कृष्ण पक्षौ ॥ संवत् १८६८ मुकाम कौच कसबा ॥

Subject.—श्री कृष्ण बंदना, श्री कृष्ण पर ब्रजवासियों का प्रेम, नंद यशोदा का प्रेम, गोपियों का प्रेम, राधा का प्रेम, श्री कृष्ण के विरह में गोपियों और राधिका की दशा, पुनः मिलन से आनंद आदि का वर्णन ।

पृ० १ शक्ति स्तुति

पृ० २ ग्रंथ निर्माण

पृ० ३—७ कृष्ण का उद्भव का ब्रज भोजना

पृ० ८—१६ उद्भव का ब्रज में जाना और यशोदा से बातचीत

पृ० १७—१९ उद्भव का यमुना किनारे जाना और छोट कर गोप गोपियों का मिलन

पृ० २०—३८ गोपियों का उपदेश और उनका कृष्ण दीप वर्णन

पृ० ३९—४२ मुरली के दीप

पृ० ४३—४७ विरह निवेदन

पृ० ४८—५० उद्भव का कृष्ण को ईश्वर बताना, योग का उपदेश देना

पृ० ५१—५८ एक समय का घाना और उसे सन्यासि से दीपों कर कृष्ण को कहना, तथा काले सब को दीपों उठराना

पृ० ५९—६५ उद्भव प्रेम देख चकित हुए, उनका समझाना पति भक्ति आदि से

पृ० ६६—७० कृष्ण की मथुरा की दशा का वर्णन गोपियों द्वारा

पृ० ७१ ऊधो का कहना कि कृष्ण का कोई माता पिता नहीं

पृ० ७२—७६ गोपियों का कथन—निर्गन व्यर्थ है

पृ० ७७ ऊधो कथन—कृष्ण पूर्ण पुरुष विषय से परे हैं

पृ० ७८—८४ गोपियों का कथन—सर्व व्यापक होने से हो हम इस रूप में उपासक हैं

पृ० ८५ ऊ०—ज्ञान मुख्य है

पृ० ८६—९१ गो०—विरह कठिन है, तुम पर नहीं बीता, कृष्ण हमको भूल गए

पृ० ९२ ऊधो ने प्रेम की प्रशंसा की

पृ० ९३—९५ गो०—आप जो कहें सो हम करें, हठ योग व्यर्थ है

पृ० ९६—९८ उद्भव का यशोदा के पास घाना और यशोदा का संदेश कृष्ण को



- पृ० २९—१०३ उदय का प्रस्थान और कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन  
 पृ० १०४ कृष्ण क०—गोपियों से प्रेम कथन  
 पृ० १०५—१०६ ऊयव क०—गोपियों का दुःख विरह वर्णन  
 पृ० १०७—१०८ कृष्ण क०—गोपियों के पूर्व संस्कार वर्णन  
 पृ० १०९—१११ फिर बलराम के पास दोनों का भाना और उन्हें ब्रज भोजना  
 पृ० ११२—१२२ बलराम से गोपियों को भेंट और वार्तालाप विरह सम्बन्धी  
 पृ० १२३—१३१ गोपियों का घानर वाद्य आख्यान वर्णन  
 पृ० १३२—१३७ गो०—कृष्ण का निर्द्वेषन वर्णन  
 पृ० १३८—१४० बलराम का गोपियों के साथ विहार करना  
 पृ० १४१—१४२ यमुना का आकर्षण व जल कोड़ा, द्विविद वच  
 पृ० १५०—१५५ बलराम का द्वारिका भाना व गोपो प्रेम कथन  
 पृ० १५६—१६० श्री कृष्ण का ससैन्य कुरुक्षेत्र जाना, गोपियों का भी जाना  
 पृ० १६१—१६७ एक गोप की द्वारिकावासी से बातचीत  
 पृ० १६८—१७२ गोप का कृष्ण से मिलन  
 पृ० १७३—१७८ यशोदा कृष्ण मिलन  
 पृ० १७९ गोपो कृष्ण मिलन  
 पृ० १८०—१९२ गोपियों का रुक्मिणी आदि से मिलन  
 पृ० १९३—२०० कृष्ण के पैर में फलक पड़ना व प्रेम कथन  
 पृ० २०१—२१४ राधिका कृष्ण मिलन व गोपियों का संस्कार  
 पृ० २१५—२२९ राधा व सत्यभामा की बातचीत  
 पृ० २३०—२४१ कृष्ण का राधा को समझा कर विदा करना  
 पृ० २४१—२४४ कृष्ण का ससैन्य द्वारिका भाना

Note.—यक्षर घनन्य कृत प्रेम दोषिका नाम ग्रंथ अपूर्ण है। पृष्ठ बहुत जोड़े हो गए हैं तथा जहाँ वहाँ फट गए हैं। पानो पड़ जाने से यक्षर स्पष्ट दिखाई नहीं देते। पुस्तक काली और लाल स्याहों से लिखी हुई है और लिपि बहुत भग्न है।

No. 4(b).—Rāja Yōga by Akshara Ananya Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.

Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Thākuraadvārā Pañchāyatī, Khajūhā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ राजयोग लिप्यते । सर्वथा ॥ आत्म ज्ञान सुज्ञान वहै परमात्म ध्यान सुध्यान सुरेश्वर । वेद विद्यान विद्यान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अन्तर को परसै परमेश्वर । वेद प्रमान अनित्य भनै यह भेद सुनौ प्रथोचंद नरेश्वर ॥ १ ॥ कंद पझरी ॥ यह भेद सुनौ प्रथोचंद राव । फन चारिहु को साधन उपाव ॥ एक लोक साध लोकोक लोग । खानहु कमान रुचि काम भोग ॥ यह लोक सवै सुख पुत्र वाम । परलोक वसै वसि नकै घाम ॥ परलोक लाभ एक है अतीत । तप व्रत तीर्थ कर कष्ट मोति ॥ यह लोक न तिन कंद सुख विलास । परलोक सवै सुख स्वर्ग वास ॥

End.—विद्यन के सिरे ब्रह्म विद्या है सो तहां सिद्ध विचिन सिरे बेट विधि सो न झोर है । गुनन के सिरे धर्म साधन महा गुण है धर्मन के सिरे तत्व भावै सब ठौर है । सिद्धिन के सिरे ज्ञान सिद्धि है अनन्य भनै सिद्धि हो असिद्ध को न जानै सिरमौर है ॥ कर्मन के सिरे भक्तयोग हठयोग जानौ जोगिन के सिरे आन जोगी सिरमौर है ॥ ७१ दोहा ॥ भक्त जुदे जोगी जुदे ज्ञानी जुदे महंत । तानों मत संयुक्त यह आन जोग सिद्धान्त ॥ ८० ॥ इते ग्या जो ज्ञा अथ ज्ञा म अर नि वि चि मा क्ख न प स पृ स पता व १८८६ मा सु उ गु मु काम कैथा ॥

Subject.—

पृ० १—५ प्रार्थना, कवि व आश्रय दाता नाम, योग की विशेषता, मन की मुख्यता तथा राजयोग सिद्धान्त वर्णन

पृ० ६—८ ज्ञान संबोधन

पृ० ९—१२ ज्ञान योग सार संग्रह

पृ० १३—१५ ब्रह्म जोय भेद वासनादि रोकना, संबोधन

पृ० १६—२१ साधन, संयमादि प्रेम वर्णन

पृ० २२—२८ अनहद नाद, मूर्च्छना से समता, चेतनता का पूर्ण ज्ञान

पृ० २९—३३ स्वर वर्णन, विराट का दर्शन, ध्यानादि

No. 4(c).—Śikshā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Lines per page—7. Extent—40 Ślokas. Date of Manuscript—Samvat 1921



or A. D. 1864. Place of deposit—Rasikendra, Kālapi, Hamīra-pur.

Beginning.—श्री गनेसजुयानमः ॥ अथ लिखते अविन को काव्य लिखते ॥ शिक्षा—चौपाई ॥ प्रथोचंद नरनाह तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारे सिच्छा ॥ एकै वेद पुरान साख व्याकरन काव्य पठि जानै । नाना ग्रंथ कथनि कौ यहै ज्ञान करि मानै ॥ अंतर गति को सबर न बाहर चातुरता विस्तारै । यहो ज्ञान नाहीं सुनि राजा उत्तम गति संसारो ॥ एकै छंद बंद करि कविता ग्रंथ कवित्त बखानै । नाना उक्ति कुक्ति कौ बरनन यहै ज्ञान कर मानै ॥

End.—जो कोई आसा करि आवै वनि आवै सो दोजे । जो कोई आपु लगी लिपटानौ दया सबन पर कीजे ॥ १५ ॥ तन कर मन कर वचन करम करि दुक्ख न काढ़े दैनै ॥ सो बातन को बात यहो द्वे नाम धनो कौ लोजे ॥ आक्षि अनिन देत सिख पूरो बड़ो धरम गुरु अरचा । प्रथोचंद नृप सत्य जानवो या पर प्रार न चरचा ॥ इति श्री आक्षि अनन्य को शिक्षा संपुरन ।

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—६ तक ज्ञान भेद वखन राजा पृथ्वीचंद से

„ ७—१२ „ ज्ञान क्या है ?

„ १४—१६ „ आत्मज्ञान वखन

No. 5.—Bhakta Virudāvalī by Ambara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Mīra of Mavaīyā, Post office and District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगनेस जु सहाय ॥ श्रीरामचन्द्र जो सहाय श्रीमहादेव जो सहाय श्रीसर्वनारायण जो सहाय श्रीसरस्वती जो सहाय । अथ भक्त विरुदावली लिख्यते ॥ श्रीरघुनाथ जहो जस लीजिये मोहि भक्त पदवो दीजिये । तुम दीन बंधु दयाल है । तिहुं लोक के प्रतिपाल है ॥ तुम राविका पति रमन है । परमास चौदह भुवन है ॥ तुम ज्ञान गोकुलचंद है । हर बंस कंस निकंद है ॥ प्रमित नाम निरमूल जपत है । जगदीस ईस गुपाल है ॥ वज्र धेनु मुख भेदलाल है । वसुदेव के ग्रह जाइके । दंपत मारे धाय के ॥ लियो नाग कालो नाथ के । गुन रटत ब्रह्मा भांति के ॥



End.—जह मक देत बिदावली । गवै सुनै सो राम लो ॥ मोरहै मुक्ति के फल पावही । सो भ्रम जान मै नहीं पावही ॥ बैकुंठ जाको वास है । जन कहत संवर दास है ॥ इति श्री मक्ति को बिदावली संपूर्ण समाप्त मितो मादो सुदी १३ संवत् १९२० । जो कोऊ वाचै सुनै ताको श्री सोताराम राम पहुंचै । श्रीगणेश ज्ञेय नमः ॥ इति

Subject.—मक्ति

पृ. १ प्रभु बंदना

पृ. २ राक्षसों का वध वखैन

पृ. ३ कृष्ण विवाह आदि वखैन व भक्तों का रक्षण

पृ. ४ आधुनिक भक्तों का उद्धार ।

No. 6(a).—Kōka Mañjari by Ānanda Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves 55. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmuda Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी लिप्यते देहा ॥ ललित सुमन धनु अपनिच तनु कवि अभिनव कंद । मधुरितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम कवि वरनौ कामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रब्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवन्त को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुषकर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतरगो तोनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन यह भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ पिंगल बिन खंदहि रचे यह गीता विनु म्यान । बिना कोक रति कर ते नर तुच्छ समान ॥ ५ ॥

End.—सुनहु रसिक जन श्रवण धरि कोक रीति यह रासि चाहति चतुरस को चहै करत मूढ़ हूँ तास ॥ प्रथम समरापुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या सुतक लोक एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस ता पाछे कविता भय सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस काम प्रदीप यह पंच वान पुनि रति रहस्य जानौ सुजान उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग पुनि सकल कवि करि करि विचार वरन्यो अनंद कवि कोकसार ॥ सरग दादस प्रति सरस रचे जु बहु विधि छंद । पढ़त बढ़त रति रंग अति निर्वाचत

आनंद ॥ ५५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन्न भेद अलिंगनाभ्यां-  
रति वर्णनं नाम द्वादस सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामकेश पठनार्थ ॥

Subject.—कोकशास्त्र—

कोक मंजरी निर्माण का कारण

तरुणी लक्षणं

चित्रिनी "

हस्तिनी "

संखिनी "

पद्मिनी "

पुरुष "

ससा "

कुरंग "

वृषभ "

समान रति

उच्च रति

नीच रति

निवास मैन

रति विनोद

नारी के छः वेश

कन्या, भौरी, वाला, प्रौढ़ा, वृद्धा

विज्ञ, द्रवती, कामवती

काम समय

नारी वृषण

प्रोति प्रगट करण

वाजो करण

सामान्य स्तंभन

मदन मोदक कामेश्वर

रति प्रमोद

जतन भेद

संकोचन विधि

सोम रोग

मृग क्रव्च

कल्प विधि

केश सोतन

कुच दृढी करण

गल शुद्ध करण

पुष्प निवारण

बंध्या करण

मुख कंठ हरण

उपटन

चूरण

मुख वास हरण

मोहन तिलक

भोजन

काम बीज मंत्र

काम उत्पन्न करने वाले उपाय

शय्या

आमोदालिंगन

मृदितालिंगन

प्रेमालिंगन

आनंदालिंगन

रुचि आलिंगन

योगासन

रति आसन

मदनोदिता

इन्द्रासन

हितासन

सुखासन

महाबलासन

चालस आसन

संकोचासन

शिथिलासन

गिंदुकासन

विशेष वर्णन

स्थिति उचित

No. 6 (b).—Kōka-Sāra by Ānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—150 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pāṇḍita Mahādēva Prasād, Aswanī Kumāra Mandira, Post Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वरुणि कामसमिराम कृषि वरुनौ भामिनि भोग सकल कोक दधि मयन करि रचेउ सार सुपजोग ॥ मनुज रूप वै भवतरे तोनि वस्तु को जोग द्रव्य उपापन हरि भजन घर भामिनि को भोग भक्ति एक भगिर्वत को भोग सो भामिनि भोग वै संकट मे दुख हरण वै सुष करन प्रयोग पिंगल बिनु छंदहि रचे घर गिता बिनु ज्ञान कोक पढ़े बिनु रति करे ते नर तुच्छ समान गुण निधान पुनि सुमट पुनि सुंदर बली पबोन कोटि लहै न रति समे कोक कला जो हीन ॥

End.—कन्या गौरी समुझि कै बाला तरुनि जान प्रौढा वृद्धा भामिनी ए घट वैश बघानु ॥ कन्या लक्षण ॥ सरिलछंद ॥ सात वर्ष पर्यंत सो कन्या जानिये तासा काम कलोल कबहु न ठानिए बालापन के पेल सदा नेह भावई कछुक लोक वेउहार न कबहुं पायई गौरी लक्षण ॥ आठ वर्ष ते गौरी तेरह के तरे चहे मित्र बिचित्र खेल बनावति भले जो जन बिलसै ताहि सो घति सुखु पावई ताके अधिक विलास न कबहुं मावई बाला लक्षण ॥ बाला तेरह पादि सो बोसहि के तरे चाहे पान प्रसून सो सुंदरि घति भले तासां काम कलोल हेतु भलो जो लाइये पूरन प्रेम अनंद महा सुख पाइये ॥

Subject.—कोकसार ।

छंद १ काम को स्तुति  
 „ २—३ संसार में जन्म लेने का फल  
 „ ४—७ कोक की आवश्यकता  
 „ ८ स्त्री भेद  
 „ ९—११ पद्मिनी लक्षण  
 „ १२—१५ चित्रनी लक्षण  
 „ १६—१९ संखिनी „  
 „ २०—२३ हस्तनी „  
 „ २४—२५ स्त्री भेद की जानवरों  
 से उपमा  
 „ २६ पुरुष जाति भेद

छंद २७—२८ शशा पुरुष लक्षण  
 „ २९—३१ सृगा पुरुष लक्षण  
 „ ३२—३४ वृषभ „ „  
 „ ३५—३६ अश्व „ „  
 „ ३७ इंद्रो प्रमाण  
 „ ३८ ससा रति भेद  
 „ ३९ समान रति  
 „ ४० उच्च रति  
 „ ४१—४२ नीच रति  
 „ ४३ यौनि गोभोर्य वगैर  
 „ ४४—४७ समान चंदकला



पृ० ४८—६० काम वास	पृ० ६८ तरुणी लक्षण
„ ६१—६२ विशेष चंद्रकला	„ ६९ प्रौढा „
„ ६३ यामभेद	„ ७० वृद्धा „
„ ६४ षट् वैस वर्षेन	„ ७१ नारी लक्षण
„ ६५ कन्या लक्षण	„ ७२ व्यभिचार हेतु
„ ६६ गौरी लक्षण	„ ७३ विरक्त हेतु
„ ६७ बाला लक्षण	अपूर्ण

इस ग्रंथ में गरुड कंद, दोहा, संवैया, छन्द, सोता का प्रयोग हुआ है ॥

No. 7.—Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāṣhā by Ānanda Dāsa of Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—707. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—10,099 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Pāṇḍita Badrī Prasāda Pāṇḍeya, Bilandā, Post Office Hasuā, District Fatahpur.

Beginning.—ॐ श्री वासुदेवाय नमः । सोता ॥ यदि कई पर्णाम, गो गो जन बहुम चरण । परम तत्व घनश्याम, कोटि वज्र त्रिनकी शरण ॥ १ ॥ प्रथम सच्चिदानंद को ध्याऊं । जाते सच्चिदानंद हो जाऊं ॥ सत् चित्त आनंद है जोइ । शुद्ध ब्रह्म जानौ तुम सोइ ॥ २ ॥ माया बोच लित सो नाहों । और थापक है गो सब माहों ॥ ३ ॥ जो कलु है सो वातें जानै । वाको सब पर्काश पैछाने ॥ ४ ॥ ज्ञान ध्यान बाणी तेदूर । और है गो सब में भरपूर ॥ ५ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण हैं एक । इच्छा तें भये रूप अनेक ॥ ६ ॥ एकोबहुस्यामि जब कथो । तबै अनेक एक तें भयो ॥ ७ ॥ नाना अपने रूप बनाये । नाना अपने नाम धराये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ सच्चिदानंद अर्बुद है, सत्यचित्त अविनाश । पूरण इकर स सबनि में, वाको सर्व प्रकाश ॥ १ ॥

End.—नमस्कार तुमको कहे सुनो श्री बहुनाथ । इत उत मेरो निवाहि सब है प्रभु तुम्हरे हाथ ॥ नमस्कार तुमको कहे सुनो श्री घनश्याम । तुमरे चरणन को सदा कोटि १ पर्णाम ॥ नमस्कार तुमको कहे सुनो विष्णु भगवान । तुमरो शरण दया ते पूरण भयो पूरण ॥ नमस्कार तुमको कहे सुनो जगत के ईस । निज कृपा आनंद पर राखो बिस्वे बोस ॥ सब आगे बिनती करो और निवाऊ सीस । जो याको गावै सुनै सो मो देइ आसीस ॥ मोको यहा आसीस दे अह मागत कलु नाहिं । मेरो चित्त हरि में वसै हर ध्यान में माहि ॥ संवत १८३८ ।

Subject.—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद । पार्थना परीक्षित शुक संवाद, कृष्ण जन्म, बाल क्रीड़ा, गोपी विहार, कंस का उत्पात, राक्षसों का

वध, कंसादि का वध, द्वारिका मग्न, कौरव पांडव युद्ध, जटुवंश जल कीड़ादि का वध, पूर्वार्द्ध में ४२ अध्याय और उत्तरार्द्ध में ४१

- पृ० १—३ सगुण उपासना व गणेश स्तुति  
 पृ० ४ सरस्वती गुरु स्तुति  
 पृ० ५—६ परोक्षित शुक सभाद  
 पृ० ७—१० देवकी के षट पुत्र वध वधेन  
 पृ० ११—१५ ब्रह्मादि का गर्भ स्तुति कथन  
 पृ० १६—२२ कृष्णधतार कथन  
 पृ० २३—२५ कंस का चिंतमन व राक्षसों को गोकुल भेजना  
 पृ० २६—२९ पूतना वध व राधा जन्म  
 पृ० ३०—३३ वृणावर्त सकटासुर वध  
 पृ० ३८—८० बज्रलोला दानलोला धारलोला आदि  
 पृ० ८१—८५ जमलाजुन कथा  
 पृ० ८६—१०५ कृष्ण गोचारन व बकासुर वध  
 पृ० १०६—१०७ घघासुर वध  
 पृ० १०८—११२ ब्रह्मा भ्रम निवारण  
 पृ० ११३—११५ ब्रह्मा स्तुति  
 पृ० ११६—११९ धैनुक वध  
 पृ० १२०—१२४ काली नाम नाथन लीला  
 पृ० १२५—१२८ काली नाम का पूर्व कथन  
 पृ० १२९—१३२ बलमद्र द्वारा प्रलब्ध वध  
 पृ० १३३—१३५ दावानल का शोधन  
 पृ० १३६—१४७ रास लीला  
 पृ० १४८—१५२ चौर हरण लीला  
 पृ० १५३—१५८ यज्ञ भाग कथन  
 पृ० १५९—१६२ अन्नकूट गोवर्धन पूजा  
 पृ० १६३—१७५ गोप ज्ञान वधेन  
 पृ० १७६—१८१ नंद हरण व कृष्ण का वरुण से लड़ना  
 पृ० १८२—२०१ रास मंडल से कृष्ण का अन्तरधान होना  
 पृ० २०१—२०९ गोपियों को विनती व कृष्ण का प्रकट होना  
 पृ० २१०—२२७ रास लीला

- पृ० २२८—२३४ विद्याधर का निस्तार व शंखचुड़ का बध  
 पृ० २३५—२४५ शृंगार लीला  
 पृ० २४६—२५४ वृषासुर बध  
 पृ० २५५—२६० केशी व्योम बध, राधा विवाह  
 पृ० २६१—२६८ यकूर का वृन्दावन गमन  
 पृ० २६९—२८८ कृष्ण बलराम का मथुरा गमन  
 पृ० २८९—२९३ यकूर का स्तुति करना  
 पृ० २९४—३०२ कृष्ण का मथुरा प्रवेश  
 पृ० ३०३—३१६ कुवलयार्पण बध  
 पृ० ३१७—३२७ कंस बध  
 पृ० ३२८—३४१ कृष्ण बलराम का विद्या पठन  
 पृ० ३४२—३५४ उदय का ब्रजगमन  
 पृ० ३५५—३७८ ब्रज संदेश  
 पृ० ३७९—३८५ कृष्ण का यकूर का हस्तिनापुर भेजना  
 पृ० ३८६—३९३ यकूर का पांडवों को समाधान करना, इति पूर्वार्ध ।

भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध ।

- पृ० १—१२ तरुसंघ और कृष्ण का संग्राम, कालयमन का पाना व  
 द्वारिका बसाना ।  
 पृ० १३—२२ मुचुकुंद का उद्धार व कालयमन बध  
 पृ० २३—३२ रुक्मिणी का ब्राह्मण भेजना और विवाह की तय्यारी  
 पृ० ३३—३८ रुक्मिणी हरण व विवाह  
 पृ० ३९—४४ प्रद्युम्न जन्म  
 पृ० ४५—५३ जामवती व सत्यमामा का विवाह  
 पृ० ५४—६१ कृष्ण का हस्तिनापुर गमन व शत्रुजीत वा सतधन्वा का बध  
 पृ० ६२—७५ षष्ठ नायिका का विवाह पटरानियों का  
 पृ० ७६—८६ भौमासुर बध व १६१०१ कन्याओं का विवाह  
 पृ० ८७—१०० रुक्मिणी का कथानक कहना  
 पृ० १०१—१०७ प्रद्युम्न विवाह, अनिरुद्ध जन्म व रुक्म बध  
 पृ० १०८—१२५ अनिरुद्ध विवाह, बाणासुर संग्राम  
 पृ० १२६—१३० नृग का उद्धार  
 पृ० १३१—१४० बलराम का ब्रज गमन  
 पृ० १४१—१४७ मिथ्या वासुदेव की कथा



- पृ० १४८—१५० बलराम का द्विविद बन्दर को बध करना  
 पृ० १५१—१५९ बलराम का हस्तिनापुर घाना, साम्ब का दुर्योधन को  
 कन्या से विवाह  
 पृ० १६०—१६६ नारद भ्रम निवारण  
 पृ० १६७—१७४ कृष्ण की नित्य नेम कथा  
 पृ० १७५—१८३ कृष्ण का राजसूय यज्ञ में जाना  
 पृ० १८४—१९३ जरासंघ बध  
 पृ० १९४—१९८ राजाओं को बंधन मुक्ति व स्तुति कथन  
 पृ० १९९—२०६ शिशुपाल बध  
 पृ० २०७—२०९ अधिकारीपन पर दुर्योधन का कोपित होना  
 पृ० २१०—२१३ प्रद्युम्न शाल युद्ध वर्णन  
 पृ० २१४—२१८ शाल बध  
 पृ० २१९—२२१ दंतवक्र बध, सुत पुराण का बध, और उनके पुत्र को आस  
 गद्दी पर बैठाना  
 पृ० २२२—२२४ बलराम का यात्रा करना व दानव बध  
 पृ० २२५—२३४ सुदामा व कृष्ण का मिलन  
 पृ० २३५—२४१ सुदामा का प्रत्यावर्तन अपने घर को  
 पृ० २४२—२६३ कुरुक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन  
 पृ० २६४—२७१ रास मंडल  
 पृ० २७१—२७९ ब्रजवासियों की कृष्ण स्तुति  
 पृ० २८०—२८२ वसुदेव व देवकी का छः पुत्रों के लिये कृष्ण स्तुति करना  
 पृ० २८३—२८७ कृष्ण का मला नगरी में राजा बहुलास व धृतदेव ब्राह्मण  
 से मिलना  
 पृ० २८८—२९७ नारद सनकादि का नारायण से सम्वाद, वेद स्तुति  
 पृ० २९८—३०२ मत्स्यपुर बध  
 पृ० ३०३—३०८ भृगु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश की परीक्षा, कृष्ण का  
 ब्राह्मण पुत्र ला देना  
 पृ० ३०९—३१० कृष्ण का जल फोड़ा करना  
 पृ० ३११—३१३ भागवत फल वर्णन ।

No. 8(a).—Probōdha Chandrodāya Nāṭaka by Anātha  
 Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—46. Size—11  
 × 6 inches. Lines per page—23. Extent 2,129 Ślokaś.  
 Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
 position—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—

Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharān Kunja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सर्वसार ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय नाटक लिख्यते ॥ देहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार तीर्थ सबै प्रानाथ तहं जहँ प्रभु जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुरु सुष मंगल करन अनंद तहाँ बसेत कोरति श्री हरिदेव की मुद मरि सदा कहंत ॥ २ ॥ भक्ति युक्ति वरनन करौ श्री गुरु परस उदार जिनको कृपा कटाक्ष तें गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुरु सुवेद दाता सुधर मुक्ति पंथ दंग देत लुग लुगावि जड़ता सघन सो क्लिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदं कमल प्रफुलित करै श्री गुरु सूर अनूप कौटि कौटि बंदन करौ धरौ चित्त निज रूप ॥ ५ ॥ देस काल जामे नही गति अनंत सुष धाम नाम रूप गुण रहित जो नमो नमो श्री राम ॥ ६ ॥

End.—द्वादस दिन मे ग्रन्थ यह सर्वसार उपदेश जन प्रानाथ वरनन कियो कृपा सु अवय नरेस ॥ सोयत जागे दिवस द्वै सिद्धि भयो हवि ग्रन्थ बांह पकरि के लै चले सगम मुक्ति को पंथ ॥ संमत सबह से गये वर्ष बीस निरधार अस्वानि मा रचना रचौ सारासार विचार ॥ कृपा पक्ष हवि मृगसिरा एकादसि बुधवार पोथी बनि पूरन भई रमारमन आचार ॥ इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटके भाषा सर्व सारोपदेश मतांत सिध्दान्त वरननो नाम एकविंश अध्याय ॥ २१ ॥ इति समाप्तव सुमम् ॥ राम राम राम राम राम अवध धाम धामन परे महिमा जासु विसाल संमत नौ सत पुनि सहस अरु पचोस को साल ॥ भौमवार सिउ नैत्र तिथि सुद्ध पक्ष आषाढ़ रामदास पुस्तक लिपो आतम सुष चहै बाढ़ ॥ सोताराम सोताराम

Subject.—नाटक

प्रार्थना  
गुरुवंदना  
ग्रन्थ निर्माण कारण  
ग्रंथ सार  
उपदेश  
प्रकृति परिवार वखैन  
निवृत्ति कुल वसन  
मन विदोष वंस जोग वखैन  
कामादि का बध वखैन  
क्षमा कोच वखैन  
संतोष लोभ युद्ध, लोभ बध वखैन

सत्य दंभ युद्ध वखैन  
शालि गर्व वखैन  
धर्म अधर्म वखैन  
न्याय अन्याय वखैन  
मोह और उसके सहायक वखैन  
विवेक और उसके साथी  
मोह विवेक युद्ध, मोह बध  
विवेक जय वखैन  
मतमतांतर वखैन  
वैराग्य प्रकरण  
जिज्ञासु मत वखैन



आत्म उपदेश वर्णन  
मुक्ति विषय वर्णन

परोक्ष उपरोक्ष वस्तु वर्णन  
मतान्तर सिद्धान्त वर्णन

Note—वाशिष्ठ, गीता, अष्टावक्र, वेद, महाभारत, सांख्य, प्रपन्ना अनुमान, भागवत, संत अनुमान को सहायता से ग्रन्थ निर्माण हुआ और नवरस जो इसमें वर्णित हैं वे ये हैं—शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, वीमल, भयानक, सद्भुत, शान्ति, परन्तु शान्ति रस को प्रधानता सम्पूर्ण ग्रन्थ में है।

No. 8(b).—Vichāra Mālā by Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—9. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजी संत-  
चित्त आनंद रूप । जिह जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया संत  
गुरु दया साधु संग जब होइ । तब प्रानी जानै कछु रह्यो विषय रस भाय ॥ २ ॥  
पद बंदन आनंद युत कर श्री देव मुरारि । विचार माल बरतन करूं मौनी जू उर  
धारि ॥ ३ ॥ यह मैं हम भ्रम यह नहीं सब विकल्प भये झोन । परमात्म पूरन सकल  
ज्ञान मौनता लोन ॥ ४ ॥ तात मात भाता सुहृद इष्ट देव नृप प्रान । अनाथ सगुर  
सबत अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥

End.—गीता भरथर को मतो एकादस की मुक्ति । अष्टावक्र वसिष्ठ पुनि  
कछुक आपनी उक्ति ॥ ४० ॥ सारठा ॥ सत्रै सह छबोस संवत् मादौ मांस शुभ । मो  
मति जेतिक होस तेतिक वरनि प्रगट करो ॥ ४१ ॥ दो० ॥ मूरख को न सुनाइये  
नहि जाके जिज्ञास । कैतो करै विषाद कछु को उठ चले उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक  
मत गुरु श्रुति विषय हृदै सुहृद जिज्ञास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करै  
प्रकास ॥ ४३ ॥ मुक्ति विषै वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । “अनाथ” मतो सब  
बंध को मन माने सु करेहु ॥ ४४ ॥ कर विचार ठहराइ है विसरवा नाथ कि जाइ ।  
अनाथ वे को परंपो गाय वाजो गाय ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल शिष्य अनुभव  
परिक्षा अष्टमो विव्याम संपूर्ण ॥ श्री राम ॥ लिपो नैनमुख भाट को ॥

Subject.—ज्ञान

पृ० १—३ प्रार्थना, गुरु वर्णन, कवि नाम, शिष्य शंका ।

पृ० ४—५ सतसंग माहात्म्य

पृ० ६—७ ज्ञान भूमिका वर्णन व ज्ञान साधन



पृ० ७—९ आत्मा वखैन

पृ० १०—११ जगत मिथ्यात्व वखैन

पृ० १२ शिष्य अनुभव

पृ० १३—१५ शिष्य परोक्षा समय निष्केयादि

No. 9.—Nēha Prakāśa by Bāla Ali of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—147 Ślōkās. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Saraju Prasāda Sarāphī, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल अली कृत नेह प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ भूपण नग जग मग रहे दरश करत बड़ माणि अनु हग सो अनुराग कर मन तन सो रहे लागि मुक्ता माल कि खुबिरहो प्रिया हंसनि लागि होय रहे अंग सो उरभि चाकि सज्जन मन कमनीय ॥ गुड़ वेद वेदांत को निज सिद्धान्त स्वरूप जयति सिया पहलादिनी शक्ति २ गन भूप ॥ प्रकृति पुरुष ते परे परा तत्व हस रासि सो वह परम उपासना वहै तु परम उपासि एका को नहि रमन हूँ चहत सदा यहि सोइ रमत एकहो ब्रह्म यह पति पत्नी तनु होइ ॥

End.—सोरठा ॥ घरै सोय पाद ध्यान यहि बिधि संजु समाज सुख बसहि पाँय के पाण प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मै ॥ सिय मूरति जेहि हिय बसो ता पहि नैन विशाल उरगने आवत चले पारावत से लाल ॥ जनक मुता सम देवता कहौ कौन जग मौर जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र शिर मौर ॥ योग यज्ञ तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दुरि होय अनन्य सो सोइये श्री जानकि पद धूरि ॥ होव अल्प कृश सेव बिनु दोन जानि कह नेह सकल मुकुत मिलि सोय पद धूरि धूरि फल देइ ॥ उमा रमा सरस्वति सबी जिहि बिभूति के रूप जयति सिया पहलादिनी शक्ति शक्ति गण भूप ॥ ऐ अलि नेह प्रकाशिका बचन हिये मै राखि ।

Subject.—राम का जानकी प्रति स्नेह ।

No. 10.—Sāmudrika by Bālaka Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—12. Size—10 × 4 inches. Lines per page 11. Extent—92 Ślōkās. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karachhanā, District Allahābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लिप्यते ॥ दाहा ॥ येक  
समै कैलास पर पारवती हर पाय पूछा सिव सो प्रश्न यह रेपा हस्तक गाय ॥ पार-  
वती कै प्रश्न मुनि महादेव सुष पाय । नर कर रेपा सुम असुम कहै लगे हरपाय ॥  
सोराठा ॥ दहिना देपो हाथ पुरुष को यह जानि जिय पापाई खो जात हाथ  
देवि सुषदुष कहिय ॥ चौपाई ॥ जेके हाथ मोन कै रेपा । बहु बैपार लाभ सुष  
बेपा । पदुम पङ्क रेपा जो होई । अष्ट कोण पुनि धन सुष सोई । संप चक्र धुज  
गदा कहोज्ये । सर्व सिद्धि विद्या बुध जोज्ये ॥ है विमल कर मध्ये जानहु । ते  
नर सुष संपत धन मानहु ॥

End.—अथ पुरुष नव सिंगार वर्नेन ॥ निर्मल वसन व हार कनक मणि माल  
सवारे ॥ पानन पानन अरुन केस लंबे सिखारे केसर चंदन माल दास वचनन  
मुष भाषत क्षण क्षण उचरत राग महा निर्भय सुष मन राषत ॥ ऐसे बन सिंगार  
हुत राजत राम सरोज मुष भगवत दास पद दुलषि जा बल है अति परम मुष ॥  
पारवती सो सिव कहा रेपा वपान व्यास कहै सहदेव सो पंडित सब सो गान ॥  
इति श्री बालक दास कृत सामुद्रिक सं० राम ॥ • राम • राम • राम • राम •  
राम • राम •

Subject.—सामुद्रिक, पुरुष हस्त रेखा, स्त्री हस्त रेखा, रेखाओं का विचार  
तथा फल, शुभ अशुभ रेखा, स्त्रियों के भले बुरे को पहिचान और लक्षण; उनके  
सोलह सिंगार बारह षाभूषण बार तेसरे ही पुरुषों का सिंगार आदि वर्णन ।

No. 11 (a).—Araja Patrikā by Banā Dāsa of Ayōdhyā.  
Substances—Country-made paper. Leaves—58. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-  
tion—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—  
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—× × × × दुबिया दुई करार अम है जल  
लोभ भवर अधिकार ॥ मोह तरंग उटै निसि वासर बुझत सकल गवार ॥ काम  
कोध मद मकर उरग द्रुष अति दुस्तर मठ मार ॥ ते जल भंघि दिवस निसि  
विचरत दीप होतहि अहार ॥ हरि सुमिरन मन कह दिङ्ग नौका करन धार  
गुरसार ॥ पुन्य पुराकृत होइ प्रगठ जब तौ जग है निस्तार ॥ येहि मारग चाह दहो  
हुनर त्यागहु सकल विकार ॥ कहत बना कछु अवर भरोस न गुर जुग चरन  
अधार ॥ बंदौ सिवचरन ललित कमल प्रमल धूरो ॥ नपन जेति जगमगति  
सोभा नहि कहि सिराति सुरि मुनि मन संगम नहु मुका कवि भूरो ॥



End.—फागुन मास सुहावना सुदी तीज रविवार ॥ चौथ धाम सारजू निकट  
ग्रन्थ पूर भौ सार ॥ सन बारह सै वनसठि जानव ॥ संमत दस नौ सत को मानव ॥  
ठापर बरष लीजै वसु धरि ॥ साके सग्रह से तिनहंतर ॥ सुदि कातिक पुरना  
महा परम जग जानि ॥ तव चाये प्रभु धाम को सन सम्मत सोई मानि ॥ चार  
महोना चौध वसि कलजुग अति विकराल ॥ बनादास ऐसो दसा दीन्हो राम  
कृपाल ॥ अब जो देहि सो लेहिगे करतव करता केरि ॥ बनादास मै मानव येहो  
परो बड़ फेरि ॥ ये भूटे प्रभु के लहे तव भूटे भव फंद बनादास में मानता तोले  
भोगे मंद ॥

Subject.—हरि मंजरो नामक ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद जिसमें ईश्वर से  
अपने कुछ अपराधों की क्षमा प्रार्थना करते हुए भवसागर से पार उतरने की  
बिन्ती है ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रथम पृष्ठ नहीं है

No. 11(b).—Ātma Bōdha by Banādāsa of Ayōdhyā.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—12 × 5  
inches. Lines per page—18. Not printed. Extent—252  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of  
deposit—Pujāri Mōhana Dāsa, Bhavaharāna Kuñja,  
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकी बल्लभो विजयति यद्य चातम बोध ग्रंथ  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ बंदो श्री सतगुर चरन कोमल कमल उदार बनादास जेहि  
असमरन छूटि जात सन्सार ॥ १ ॥ बंदो सिध रघुबीर पद कमल भमल बर चारि  
पुनि पुनि बारहि बार पुनि लीजे मोहि सगहारि ॥ २ ॥ संतसकने सतुष्ट है  
बनादास दिसि छोह वास अचल दीजे सदा ज्यौ चुम्क गति छोह ॥ ३ ॥  
आतम बोध कहन चहौ उर प्रेरक सरकार बनादास बुधि बाल है सब बिधि  
करो समहार ॥ ४ ॥ वृजो जाहि अलंभ नहि ताके आपु अधार है केवल बल  
सरन को प्रभु सब जानन हार ॥ ५ ॥

End.—श्रुति पुरान मुनि संत मत सब तत्तुन को सोध बनादास बरनन  
कियौ है यह आतम बोध ॥ २०३ ॥ काव्य ग्रंथ नहि कर छुयो नहि विद्या  
अधिकार मति न उंचि गति अवरि नहि उर प्रेरक सरकार ॥ २०४ ॥ हौ  
अभिमानो सरन बल सिध रघुनंदन पाय पुनि पुनि बारहि बार पुनि दास बना  
सिनाय ॥ २०५ ॥ तह असाक तर अवध पुर घाट राम सिध सार मकर मास  
सित पच्छ मै भयो ग्रंथ अवतार ॥ २०६ ॥ सन सम्मत जानौ नही नहि साका



तिथिवार इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥ २०७ ॥ वस्तु जोग जो पात्र नहीं ताते कहिये नाहि बनादास बरजत ग्रह सुजन घरेहु मन माहि ॥ २०८ ॥ इति श्री यातम बोध ग्रंथ समाप्त सुममस्तु अनुष्टुप ॥ २५२ ॥

Subject.—आत्म ज्ञान और वैराग्य

No. 11(c).—Ubhaya Prabōdhiaka Rāmāyaṇa by Banā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—538. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरचरन कमल्यभ्यो नमः श्री रामोचिजयति ॥ अथ उभै प्रबोधक रामायन प्रथम मूल लिख्यते ॥ कृण्वै ॥ बंदी गुर पद कंज चरन रघुपति जलजाता ॥ उभै प्रबोधक मूल वदत भव सुन नसाता ॥ रामायन सत कोटि पार कहि काहु न पाये ॥ मानस चंचल अतिहि जानि प्रभु चरित रमाये ॥ प्रथमे संछेपै कहत पुनि भागे विस्तार है ॥ कह बनादास हरि जिस बिसद गाय सहज भव पार है ॥ डंडक ॥ दुषद समौलि किए बिकल संसार अति धेनु दिज द्रोह सुर साधु भोता धर्म निरमूल चहु वर्ण प्रतिकुल पल मोद सर्वोंग करि सकल रीता ॥ पाप में भेदनी असित नासि देवस अति परम सोकाकुला रहित धोरा धेनु तन छारिगी सिधि सुर मुनि जहां अति संसकित वदति सकल पीरा ॥ श्रवण सुनि गिरा भारत गवन सद्य करि सहित महि चतुर्मुखि धाम प्राये बंदि चतुराननहि जया बिधि देव गन चरनि व्याकुल कथा निज सुधार ॥ प्रथम मूल पंड का संत ॥ जिमि भयै समोधान तिथ को फेरि करतव का रहा येक बार सेदुर चढ़त सिर पर मागि में सो कर गहा ॥ पुनि प्रश्न उतर होत हो में आत्म परमात्म सदा कह बनादास उभै भय येक कहन सुनन श्रुति वडा ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे कलिमल मयने भौदाय प्रेताप विभंजने नाम उभै प्रबोधक रामायन बनादास कृते प्रथम मूल समाप्त सुममस्तु आषाढ़ मासे सुक्र पछे पूनवांस्य तिथौ गुर वासरे संमत १९३३ मुकाम श्री अयोध्या जो मोहान कुंज दसपत भारत दास के सन १९८५ पचासी साल कमिलो

End.—संत सरदार भव भार के हरनहार कृपा के अंगार ताते बिनै बार बार जू विद्या वेद हीन कावि कोस कछु जानों नाहि वचन करम मन धैगुन अंगार जू सुव सर सवल सा भाषे उर पेरि पेरि मेरो कृत बुधि में न आवत विचार जू बनादास जो न बना ता कह सुधारै कौन ताते निज दिसि देखि

कोजिप सम्हार जु इति श्रीमदगामचरित्रे कलिमल मधने भवदाय त्रैताय विमं-  
जनी नाम उमै प्रबोधक रामायने बनादास कृते सप्तम सांति पंडे समाप्तम पष्टमो  
अध्याय आषाढ़ मासे कृष्ण पछे सप्तम्यां तिथौ भौमबासरे सम्मत १९३४ दसपत  
लघु सेवक भरत दास के मुकाम श्री अयोध्या जो बास भौहरन कुंज सन १९८५  
सम्मत १९३४

Subject.—रामायण की कथा

			पृष्ठ संख्या	अनुष्टुप् छंद
प्रथम मूल	खंड	....	१६	४५०
द्वितीय नाम	„	....	१८	४००
तृतीय अयोध्या	„	....	१२६	२७५४
चतुर्थ बिपिनि	„	....	२२०	४९५०
पंचम विहार	„	....	६३	१३७०
षष्ठ ज्ञान	„	....	६८	१५००
सप्तम शांति	„	....	२७	६००

No. 11 (d).—Khandana Khadga by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kunja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बहुमो विजयति ॥ पथ पंडन पणम ग्रन्थ लिपते ॥  
श्री गुर पद सिय नाव जान खंमुनिधि अग्रम गति नावत कृति समुदाय अनु-  
सासन भव सेत सुचि ॥ १ ॥ सिय रघुनेदन पय कमल समल कारन सकल ॥  
बार बार सिरमाय बनादास बिनती करै ॥ २ ॥ तव पथ चलत सुमाय विघन  
बिपुल बल पति करै नूतन रसि अधिकाय मांगत यह वर जोरि कर ॥ ३ ॥ विद्या  
पढ़े महंथ कहावै सग जमाति जग जानै मूल मूणायें जटा रपायें ज्ञान विराग  
बपानैं धरनि धाम धन हाण चाम को विरवाइ नहि जानै बनादास जति पावे  
बहार कोउ उंच नीच नहि मानै ॥ ४ ॥ ज्ञान विराग भगि अनमो उर प्रीति  
प्रतीति पजाना सांति सोल संताप धोर मति सम दम नोति निधाना ॥

End.—भूषा रहे प्रान को पोषा राजकुमार न सहते हैं मोको लंछ भया  
कोर दिन सोइ नेम निबहते हैं अंतर को उखासो जानै नहि काहू से कहते हैं  
बनादास जो अन्न मिलै नहि कबहु उपासे रहते हैं प्रभुता प्रभु को तोनि तरह को



कह स्मृति संत पुराना कोउ जनै नहि कोउ कहू जाना कोउ समित पहि-  
चाना नहि जाने ते है पसु पावर कहू जाने नर सोर बनादास जे बहु बिधि  
जाने जग से पर सो होर लिपन पढ़न को देख नहि नहीं सुनावै कहि आपस  
माहि विचारि के पढ़ि लिपि राखै याहि ॥ १ ॥ इति श्रीः पंडन पणन ग्रंथ संपूर्ण  
सुममस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । महंत, साधु, बैरागी, सन्यासी, मिष्टाारी,  
राजा, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, बाणप्रस्थ और सन्यास, अन्य  
मतमतान्तर का बंडन मंडन लक्षण और कर्त्तव्य वर्णन

No. 11(e).—Chhamichhāvalī (Samasyāvalī) by Banā Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$   
inches. Lines per page—28. Extent—2,140 Ślokas. Appe-  
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Mahanta  
Bhagavan Dāsa Bhavaharana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ सारठा ॥ बन्दा बारहि बार सन  
चित्त मानन्द सत गुरु सिखर प्रात अचार दास बना बुधि बालको ॥ १ ॥  
दाहा ॥ जो जगसे छनिस करै राम धोर छनोनि छमिच्छावलो ग्रन्थ सो  
बनादास गति भोनि ॥ २ ॥ विरच्यो बुधि विचारि के ईश्वर प्रेक सर्व बनादास  
सिर आपने सृष्टा धरै किमि गर्व ॥ ३ ॥ कर्म बचन मन नाम गति सनेहु मति नहि  
पान कोरे कागद लिपि कहौ जनिहै संत सुजान ॥ ४ ॥ कावि कोस विद्या न  
बल छन तजि कहौ सुभाव उर को दुजो वासना जानै सिय रघुराव ॥ ५ ॥ इति  
मंगला चरन ॥ सहस करोरि यात माहिराम प्रीति है कोटिन में येक बात  
विद्या को पढ़व है ॥ कोटिन में येक बात गम को करव है कोटिन में येक यात  
धोरज धरव है कोटिन में येक बात टेक राम नाम है ॥

End.—इति श्री छमिच्छावलो ग्रंथ द्वादश शतक बनादास कृत समाप्त  
सुममस्तु ॥ छंद ॥ शुभ मास सावन प्रति सुहावन प्रवय समित अनंद है बहु  
कृत्य तान निजात धुनि गावत मनोहर छंद है सत्तमो शुक्ला तिथि अनुपम वार  
ससि सरनाम है मन बचन कृम सिय राम गति मोहरन कुंज मुकाम है पूरन  
छमिच्छावलो ग्रंथ अनेक छंद को नाम है पुनि बोव सम्मक मांति बहु रघुनाथ  
को गुण ग्राम है मन लाए जो जस पहिहि सुनिहि सो लहि हित सब विश्राम है  
बुधि बाल विरच्यो बनादास बिहीन विद्या बेद है सब भूल चूक संभारि लेहै  
सुजन तजि के पेद है । सम्मत सहस नौ शत सहो नौ तीस साल बयान जू सन  
सहस पुनि दुइसत मये नव्वे बरष परमान जू परेक प्रवचपति सर्व उर जो कहू



कहायौ सा कहा नहि किया कछु करता न हो करि हो न यहि बिधि नित  
रहौ एक सहस्र दैशत यहै संख्या छंद चाहै जो करै निज बुद्धि अनुभौ सो  
बिचारै नाहि संका उर धरै इति श्री बनादास कृत ग्रंथ छमिदावली समाप्त  
शुभम् भूयात् ॥

Subject.—सीतराम नाम गुण महिमा २१ शतकों में तत्पश्चात् द्वैताद्वैत  
के ३१ फुटकर छंद ।

No. 11 (f).—Nāma Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—22. Extent—368 Ślōkas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1909 or  
A. D. 1852. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa,  
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमल्यभ्यौ नमः श्री  
जानको बह्मभौ विनयति ॥ अथ नाम निरूपण ग्रन्थ लिपते ॥ बंदौ मनपति गज वदन  
गुनागार मकिधार ॥ बनादास महिमा अमित हरत जनन को पोर ॥ बंदौ श्री  
सत गुरुचरण कोमल अमल अनूप ॥ बनादास जेहि असमरत नास होत भव धूप ॥  
बंदौ संकर पद कमल चौडरदानि उदार ॥ बनादास जाको विरद मुति कहि  
लहत न पार ॥ उमा चरण बंदन करो जगत जननि जग जान ॥ बनादास महिमा  
अमर गावत निगम पुरान ॥ बंदौ पवन कुमार पद विघन हरन पिल काल ॥ सब  
विधि सदा संभारिये बनादास बुधिवाल ॥

End.—॥ दोहा ॥ प्रभु भद्र मतवार सदा निस दिन चाटौ जात ॥ गिरिजा  
येह सब जानिये राम भक्त को काम ॥ हमहुन हमरे राम है अवर कहा को हाथ ॥  
सुख समूह सामुद्र में रहे सदा ते साथ ॥ सुर मुनि ब्रह्मा आदि र सब सिहात तेहि  
मागि ॥ येह रहस्य बरनन किहौ गिरिजा तुमरे लागि ॥ इति श्री उमासिंभु सेवाद  
नाम निरूपण सप्तमो प्रकाश ॥ इति श्री नाम निरूपण पावन ॥ उमासिंभु सेवाद  
सुहावन ॥ अथच ग्राम त्रैलोक्य माह वर ॥ सरजू तट सुभ तट अलोक तर ॥ बनादास  
आसन आसोना ॥ प्रभु उर परेक बरनन कोना ॥ मुदि कुमार दसदस उदारा ॥ उत्तम  
सुभग दैत गुरुवारा ॥ सत बारह से पष्टी जानव ॥ संपत दस नौ सत को  
मानव ॥ तापर बरष लोजये नौ धारि ॥ साके संग्रह से चौदतरि ॥ सुभमस्तु ॥  
राम राम भजु राम भजु राम राम भजु राम ॥ बनादास कलि काल में नहीं  
दूसरौ काम ॥ मन मानै तेहि मग चलै जग है काके हाथ ॥ बनादास जेहि नाम  
रट तेता भव सनाथ ॥

Subject.—रामनाम जपने की विधि और महिमा तथा उससे परम पद की प्राप्ति ॥

No. 11(g).—Brahmāyaṇa Jñāna Muktvāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 x 4½ inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बह्मोजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन लिपते ॥ सारठ ॥ श्री गुरु पद सिंघाय राम जानकी चरन तत संतन सोस नवाय बनादास कर जेरि कै ॥ १ ॥ निज घासन घासीन अवध घाम घामन परे बानी बरनन कोन नाम ज्ञान मुक्तावली ॥ २ ॥ दोहा ॥ रामनाम गुरु जानि कै मन चिउठा हूँ लपटु सब साधन को सोस मनि बनादास तजि कपटु ॥ ३ ॥ प्रेमा मे प्राप्तीस है परा येकता होय दुतिआ भाव न तब रहै लवै संत जन कोय ॥ ४ ॥ पट रस भोजन बिबिध विधि पावै तस समुपाय बनादास इमि मग्नि सुष स्वाद कहा न जाय ॥ ५ ॥ करि भोजन संतुष्ट हूँ घासन पर विभ्राम पैसा चातम ज्ञान है बनादास सुष घाम ॥ ६ ॥

End.—हम जानो विज्ञान रत हम कहै पुनि न पाप यस विचारि जो पाप कर मनहु पाप को वाप ॥ ८८ ॥ ज्ञान जूयि बिषयहि तजे बिषयहि संग बिलात ताते जानो स्वपनहु बिषय समीप न जात ॥ ८९ ॥ जो जानो नहि त्यागिहै तौ अज्ञानी किमि त्याग बनादास तब ज्ञान कह बिषय माह घनुराग ॥ ९० ॥ कोऊ तौ सरगुन दिह माना कोउ निरगुन के जोगी बनादास रघुनाथ कृपा हम दोउ रूप के भोगी ॥ ९१ ॥ रतु सवही ते पार बार न आइव उचित अब निरगुन गुन आगार बार पार कछु नहि तहां ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ मेर तोर मै ते नही गुर सिधि स्वामिन दास अज अविनासी आतमा सब घट येक प्रकास कातिक सुदि सुक-वार अवध घाम घामन परे भवौ ग्रन्थ अवतार उर घेरक सीता खन ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन सुभमस्तु ॥ दः पुद ॥

Subject.—गुरु चंदना । सीताराम स्तुति । पुस्तक लिखने का स्थान । वैराग्य के लक्षण । वैराग्य के योग्य पात्र । वैराग्य धारण करने की विधि । काम कोय मोहादि का त्यागना । अपने स्वरूप को पहिचानना । परमात्मा में घनुराग करने से उसकी प्राप्ति । ईश्वर एक है और मत मतान्तर अनेक हैं परन्तु उसको कोई कोई सन्त प्राप्त करते हैं । इसी तरह संसार में ईश्वर को ढूढ़ने के अनेक रास्ते हैं, जो उनसे घनुराग करता है उन्हें प्राप्त होते हैं । ज्ञान वैराग्य का उपदेश । इन्द्रियों का दमन । यम नियम का पालन । ईश्वर-प्राप्ति की विधि ।



No. 11(h).—Brahmāyana Tattva Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—7. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन लिपते ॥ सारठ ॥ गुर पद पदम परांग बुधि मुकुर मल को हरत करि उर अति अनुराग बार बार सिर राखिये ॥ १ ॥ इष्ट देव मम राम पुरुष पुरान प्रसिद्धि श्रुति । जनक सुता त्रिसि बाम संतन उर अभिरामप्रद ॥ २ ॥ तामु चरन सिरनाथ तत्तु निरूपन कहत हौं बोध हेत समुदाय वनादास यह साधि मत ॥ ३ ॥ दोहा ॥ प्रथम आप येकै रहे बने प्रकार न कोय वनादास चेतन्य जड़ ताकी सती दोय ॥ ४ ॥ तिन दूनों सेजोग से प्रगट भये बुद पूत्र महा तत्तु येक नाम है येक नाम है सूत्र ॥ ५ ॥

End.—बोः ॥ भूप प्रधान न सोव न जगै ॥ आन न पाछु न जुझन भागै नहि मारै काह सो न मरै ॥ सब कर्ता भौरहि कुठु करै ॥ नहि पर पूर्व धारे न परे ॥ जाने नवोन न उपर तरे ॥ घटै वडै नहि बुझा तरे ॥ आवै जाय न जनमै मरै ॥ आदि न अन्त बार नहि विरवा ॥ सदा येक रस वैर न सरवा ॥ लिपै न क्षिपै तजे न गहै ॥ सब से न्यारे सब में रहे ॥ रात न सेत हरित नहि पीरो ॥ कार न गोर तात नहि सोरो ॥ अकथ अनूर अलौकिक रचना ॥ नहि पावै मन बुधि सो बचना है ता फिरि जैसे को तैसा ॥ कौनि प्रकार कहै कोउ ब्रैसा ॥ सारठ ॥ है जग नहि तिहु काल आदि मघि घो अन्त में येक ब्रह्म को प्याल जो जन जाय होराय सो ॥ सिन्धु जया सरि नार मिलै नाम क्यो नयौ तैसो अकृत सरीर ब्रह्म मिले सो ब्रह्म है ॥ ३२ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । सीता राम स्तुति । ईश्वर की सत्यता तथा उसका अनादि होना । जड़ चेतन्य दो शक्तियों का होना । महातत्व चार सूत्र की उत्पत्ति । महातत्व के सूत्र, तेज, अहंकार, गुण और इनसे रजोगुण तमोगुण और सतोगुण की उत्पत्ति । पांचो तत्वों की उत्पत्ति उनका गुण तथा इन्द्रियों से सम्बन्ध और इन्द्रियों का विषय वर्णन । फिर प्रत्येक तत्व किस प्रकार अलग सृष्टु के पश्चात् अपने अपने तत्त्वों में मिल जाता है उसका कथन । अन्त में जीव को नाश रहित सिद्ध करते हुए उसका ब्रह्म में लीन हो जाना कहा है ।

No. 11(g).—Brahmāyana Dwāra by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 5



inches. Lines per page—18. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babā Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ बनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ग्रन्थ लिखते श्री रामो जैति ॥ सारठा ॥ आदि अन्त मधि होन नाम रूप गुन ते रहित सत चिद पानंद मोन बार बार तेहि बंदिये ॥ १ ॥ पद ॥ गुर मूरति सूरति लागि रही ॥ नप सिप रूप अनूपम मुष हरि को महिमा कहि पार लही ॥ सरनागत पालक पद पंकज ध्यान करत भव ताप दहो ॥ गुर पद वेमुष न सपन लहै सुष भवसागर मे जाय यही ॥ ससि आनन चकौर चित बिपित न बार बार हिम चाह चही ॥ हरिपद सहज सरूप के दाता अवरि दूसरी ठाव नही ॥ जातु कृपा तैताप नसावत साक मोह जरि जाय सहो ॥ रिधि सिधि सम्पति को आकर चरन धूरि धुति चारि कही ॥ दास बना गति अवरि न दूसरि निसि दिन पल छिन सरन गही ॥ २ ॥

End.—पूरन परेस परधाम उत्किष्ट गूढ़ सूक्ष्मस्य तत्र सुगंध बोध निस कर्म है अजर अचित्त अणु रूप सज्जतीत सात्त भेदाभेद रहित सदहि विन मर्म है ॥ सर्व रस भोगी सौ विवोगी ज्ञान रूप बिधि चेतन समूल अह अतिहि अयर्म है ॥ बनादास जोगी पुरयोतम सनातन है जाति रूप जोगाकृद् पावत न मर्म है ॥ २२७ ॥ ईश्वर अव्यक्त राम प्रेरक परम पद अर्वाक्षिप येक रस भंजजामी गाये है अजय अकंटक कूटस्त निहसंग सेष्ट निःकलंक निःप्रपंच पार को न पाये है ॥ निराधार सर्वोधार नुबिकार नुबिकरूप नैति कहै निगम सा जानि किमि जाये है ॥ बनादास अगम अगोचर गोतीत गुरु जवरन बिहीन बुधि मनहु न पाये है ॥ २२८ ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ज्ञान विज्ञान मिश्रित भोग निरूपन नाम एकादस परिकर्न समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—मेगलाचरण, भोग निरूपण, शरणागत पालन, उपदेश, चाखस्य का कथन, तत्व, सत लक्षण, प्रेम लक्षण, भक्ति, सतसंग महिमा, ईश्वर भरोसा, संसार को माया, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य आदि के कथन ।

No. 11(j).—Brahmāyana Parābhakti Parattu (Paratva) by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—131 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामोजैति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन परा भक्ति परत्तु लिखते ॥ कवित्त ॥ सिष्टि को बनावै विधि मानु से प्रताप नाही सिब जु

सघारै रूपवान वखो काम है ॥ देवन के भूप इंद्र भूमि भार सेस सोन बुधि में न  
दूसरो विनायक से नाम है ॥ पौन से न बली सोल है न कह सोम सम बलि न  
दानो धर्म पुत्र सति धाम है ॥ बालसो यभागी सो विरागी तोनि लोक देषा  
बनादास लागो लोक रागी येक राम है ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म येक न अनेक सिद्धि प्रलै कहु है नही ॥ अदि अल  
मधि येक जो कोउ गया सो ना रह ॥ सब के परे समान अति बिसुंय पद विसद  
है ॥ जैसे प्रगई मान निसा ले सकत हु नही ॥ उपमा जुठे सर्व पटतर काको  
दोजये ॥ गयो सकल को गर्व परा परे नहि कोउ रहा ॥ बायको विग्रह सत्त बिसुंय  
परा जब आइ कै प्रपति होई ॥ गैम वरैनि प्रकास मनौ रवि आनद सागर मे हो  
सोई ॥ हेरे मिले न कह उपमा कहै कौन सो कौन रहौ नहि दोई ॥ शानो भये नहि  
पावक होत न जानत है तर रापहि वेई ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मयन परा  
भक्ति परत समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—रामस्तुति । दत्तात्रेय, भरत ऋषि, लोमस शुक सतकादिक  
कपिल आदि प्रसिद्ध ऋषियों के नाम और वखेन । प्रेमी जनों के नाम । गोपिका  
सुतीक्ष्ण आदि के वखेन । सेवक जन हनुमान और पद्माद के कथन । ज्ञान को  
आवश्यकता । गुरु को आवश्यकता । कर्म देह और जावात्मा का सम्बन्ध । भजन  
से शरीर की सुन्दरता । तन मन से आत्मा की मित्रता । चित्त को एकाग्रता ।  
आवागमन । परमात्मा से मिलने पर मुक्ति । ईश्वर को तीनों कालों में स्थिति ।  
उसके गुण स्वल्प आदि के वखेन । आवागमन से छूटने के उपाय और ज्ञान ।

No. 11(k).—Brahmāyana Paramātama bōdha by Banā  
Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—65. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—896 Ślōkas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaarhana Kuñja  
Ayōdhya.

Beginning.—× × × × मान ॥ मूल तासु अज्ञान  
है यह पट साया जान ॥ ६ ॥ साया उपसाया बहुत पात फूल फल वृन्द ॥  
काट्ट वृद्ध सन्सार को करि कै भजन गोविन्द ॥ ७ ॥ भक्ति ज्ञान विज्ञान  
अरु जोग विराग समाधि नाम तजे मैं सब तजे रहे नही पल आधि ॥ ८ ॥  
सब साधन को सोसमनि ज्यौ भुग मैं सुगताज राम नाम त्यों जानिये  
सकल सिद्धि सिरताज ॥ ९ ॥ चौ० ॥ भक्ति अमक्ति ज्ञान अज्ञाना ॥ राम  
विराग अतप तप जाना ॥ गुन पैगुन विवेक अविवेका ॥ सकलौ धर्म  
अधर्म अनेका ॥ नेति अनेति यो जोग कुजोगा ॥ नेम अनेम भोग सब रोगा ॥



बुधि कुबुधि सुसंग कृसंगा ॥ राम नाम चिन सब संग नंगा ॥ तिसि दिन नाम जपे  
प्रति स्वासा ॥ सकलौ चाइ रहै तेहि पासा ॥ राम नाम चिन सकल नसादो ॥  
असि प्रतीति रापै उर मादो ॥

End.—जैसे को तैसा यहै कैसा को कहि देय कहै कौन को काहि सन  
समुझि परै चुप लेय ॥ २१ ॥ को बोलै को चुप रहै कर्ता कौन अकर्त सकल परे  
रहि बोच गो कौन लेय कस वर्त ॥ २२ ॥ बोध बना सब ठाय में जब भयै बोध  
सद्य अनुवाच उतकिष्ट अति सब से रूप अनुप ॥ २३ ॥ ब्रह्म माहि ब्रह्मे उठत  
दृजा नादो आन येहो सुद्ध कैवल्य है सब मिटाय ठहारान ॥ २४ ॥ अकथ अगाध  
अनूप अति अदभुत बार न पार जैसे को तैसा यहै चाये आप अथार ॥ २५ ॥  
चारि कगुरा ग्रन्थ बहु करते चित्त निरोध संदफ मयि को मनहरन है परमात्म  
बोध ॥ २६ ॥ ज्ञान नयन निरूपत वनै यहं तिमिर नहि जाय ब्रह्मावन गति गूढ़ है  
नहि बुधि वचन समाय ॥ २७ ॥ इति श्री बणादास कृत ब्रह्मावन परमात्म बोध  
पंचम भवन सुख कैवल्य संग निरूपन नाम दसमो परिकरने सुममस्तु ।

Subject.—ईश्वर भजन को श्रेष्ठता । रामनाम का सर्वोपरि होना ।  
भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, तप, विवेक, धर्म, योग, नेम, भोगादि का सब बिना भजन के  
व्यर्थ होना । रामजी को शोभा वशेन, परमात्म बोध ग्रन्थ का महात्म्य, उसके पढ़ने  
और मनन करने से ज्ञान वैराग्य का उत्पन्न होना । ग्रन्थ का उद्देश मुक्ति को  
इच्छा करने वालों के लिये है । साधु जनों को कर्मकांड से अलग रहना चाहिये ।  
ज्ञान और उपासना शांति पूर्वक साधुओं के कार्य हैं ।

गुरु शिष्य धर्म विषय वशेन । सत्संग को महिमा । चैतन्य को उपासना  
का वशेन । साधन वशेन । वैराग्य वशेन । विपरीत कर्म वशेन । ज्ञान वशेन,  
ज्ञान विज्ञान संतःकरण वशेन । संग निरूपण वशेन । मोक्ष विषय वशेन । शुद्धि  
विषय वशेन । अन्त वशेन ।

Note.—चारम का प्रथम पृष्ठ नहीं है ।

No. 11 (I).—Brahmāyana Vijñāna Chhatīsā by Banā Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—125 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—  
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ बणादास कृत ब्रह्मावन  
विज्ञान छत्तीसा प्रतीय भवन लिपते ॥ दोहा ॥ अगुन सगुन गुर बन्दिये महिमा  
नाम अनूप ॥ बणादास जाबै येहो दिड मति सुद्ध सरूप ॥ भक्ति जहां तह चाइ



ज्ञान अवर विज्ञान ॥ ज्ञान जहाँ तह मस्ति है मस्ति ज्ञान नहि आन ॥ यह विसेषि करि मानिहै सयन बिनतो मोर ॥ हिष नवनन देपो कहै बनादास कर जोर ॥ करम बचन मत नाम गति मति सपनेहु नहि आन ॥ बनादास ताते कछौ ब्रैसा पद नृवान ॥ यह विज्ञान सुतोसा सुन्द सबैया सुक्त ॥ बनादास जेहि छानि कै जीव होय भव मुक्त ॥

End.—मुनि के भौन में पाणि लगी मृग बारि बुझावत मानन हारो ॥ धुमहि के धवराहर भूलत बालू कि भोति उठावत मारो ॥ उमरि फूल को द्वार बनाइ कै वारे कि मूरति सुद्ध सवारो ॥ दास बना तेहि को पहिराइ कै चाहत लोन ग्रहै सिधसारी ॥ चर अवर में नहि दैत हो सत एक ब्रह्म विचार है ॥ जल नहि मृग जल बिपे नहि रजत सोपो सार है सर्प नहि रजु के बिपे सम भयो पुहुमि दरार है ॥ कह बनादास प्रकास जब हिष तब कहा संसार है ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन विज्ञान सुतोसा त्रयोप भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । भक्ति ज्ञान विषय वर्णन । ग्रन्थ महिमा व ग्रन्थ नाम करण कारण । कर्मकांड को छोड़ कर उपासना का विशेष महत्व वर्णन । ईश्वर और उसका रूप तथा गुण वर्णन । सारे संसार को ब्रह्ममय माना है । जगत में जो कुछ होता है तथा जाना पीना जामना सेना बैठना उठना अर्थात् जन्म से मरण पर्यन्त जो कुछ भी कृत्य है उनका कर्त्ता केवल ब्रह्म ही है । बाल्य, युवा और वृद्ध अवस्था का वर्णन करके अन्त में तुराय अवस्था में जीव को ब्रह्म जानना ॥ संसार भ्रम में लोन है और ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म दृष्टिगोचर होता है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में जीव ब्रह्म विषय की प्रधानता है ।

No. 11(m).—Brahmāyana Śānti Sushupti by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12×5 inches. Lines per page—14. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामो जैत । अथ बनादास कृत ब्रह्मायन शान्ति सुषोप्ती चतुर्थ भवन लिखते ॥ कवित घनाकरो ॥ प्रकृति पुरुष के संज्ञेय से जगत भयो पुरुष पुरान यह किये सब गौर है ॥ प्रियी अप तेज प्रो प्रकास वाय देह भइ इन्द्रो दस रचित अनूप सुठि होर है ॥ मन बुधि चित अहंकार प्राण तीन गुन ताहि तरु इस बने येक ठौर है ॥ बनादास दोउ येक भूले भूले उमे भाव सृष्टा हम कछु और प्रो सरोर कछु और है ॥ साबो यह निति कया हमारो ॥ प्रथम जागव सोई मोह रजनी गे दोतो ॥ बाह्य भूमि को जाव नहो दुनिष्ठा सो प्रोतो ॥ बिपे त्याग असनान वासना विनासो पुजा ॥ ध्यान प्रातमा ज्ञान भान कबहु नहि वृजा ॥

End.—ज्ञान बीज रस सांति पद उपमा जाको नाहि ॥ सो कल भोमी  
संतो जन सकत न स्वाद सगहि ॥ पर परात पर परम पद परमानन्द अनूप ॥ नहि  
पर पूर्व न पथ अपथ सुष मै सुष सख ॥ पुरुष पुरान प्रमान बिन सत चिद छन  
गानन्द ॥ अलष अकल कैवल्य पद अदभुत अति सुषकन्द ॥ अगस अगाध अघार  
अति अनभव अचरज रूप ॥ अकहक हनते अति परे परम प्रकास सख ॥ अति  
आचजे अवाच आदि मदि अवसान बिन ॥ नांह कलु भूठ न साच भूठ सांच  
सब सांच है ॥ इति श्री बनादास कत ब्रह्मावन सांति सुपोसी चतुर्थ भवन  
सुममस्तु ॥

Subject.—ईश्वर प्रकृति से जगत की उत्पत्ति । पृथ्वी, आप, तेज, आकाश  
और वायु से शरीर की उत्पत्ति । देह में इन्द्रियों तथा चित्त की चेतन्यता और  
इस शरीर में मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और प्राण सहित जीव की आपकता का  
वर्णन । जीव से शरीर की मित्रता । विषय वासनाओं का त्याग, आत्मज्ञान और  
ध्यान से ईश्वर की प्राप्ति, तथा नित्य कर्म और प्राप्ति पूजा पाठ विधि । जाग्रत,  
स्वप्न, सुषुप्त तीनों अवस्थाओं का वर्णन । शान्ति विषय वर्णन । कर्म उपासना  
और ज्ञान का वर्णन और सावना का कथन ।

No. 11(n).—Māttā Muktāvali by Banā Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—15. Extent—383 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat  
1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mōhana Dāsa  
Pnjāri, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको बल्लभोजयति । अथ मात्रा मुक्तावली ग्रन्थ  
लिपते ॥ कर्म वचन मन वंदिये गुर लिय रख्यर पाय । सोवत जागत नाम गति दूसर  
नाहि सहाय ॥ १ ॥ का कहिये गुन नाम को पाये सुष न करोरि । बनादास येकै  
बदन तापै मति अति धोरि ॥ २ ॥ की जानेउ संकर कलुक रामनाम परमाव । बना-  
दास छुति सारदा गायत पार न पाव ॥ ३ ॥ किनका सम सब लागि है जब गहै  
उर ज्ञान ताते हरदम नाम जपि निसि दिन धरिये ध्यान ॥ ४ ॥ कुलि सावन को  
छाड़ि कै राम नाम जपि लेहु बनादास वादे कहै परम तत्तु है येहु ॥ ५ ॥ कूड़ा सकल  
निकासि कै द्विद भवन कह साफ बनादास हरि उर वसे तब कसूर सब माफ ॥ ६ ॥

End.—उत अतिहि करार है जल भरो सुभग गम्होर सरजू सरि सोभित  
सदा अवध पूरी जेहि तीर ॥ २१ ॥ वन पाचो के कारने लागत नहीं ठेकान काम  
कोथ मद लोभ है मोह बखे बलवान ॥ २२ ॥ पारो गाफिल मति परी मारा  
चाहत काल कोउ उपाय ते वचव नांह मजिले दशरथ लाल ॥ २३ ॥ येक भरोसा



येक बल येक भास बिस्वास बनादास येकै कि गति सो अनन्य है दास ॥ २५ ॥  
 यौही यौही योति गै रहौ तनिक सो आय बनादास अजहू भजै करिहै राम  
 सहाय २६ ॥ य संसार असार अति गहिये ज्ञान जो सार भक्ति और वैराम  
 गहि राम कृपा तैं पार ॥ २७ ॥ ३३४ इति श्री माया मुक्तावली ग्रंथ सम्पूर्ण  
 सुममस्तु संमत् १९२०

Subject.—बेताबनो के दोहें। राम के प्रति भक्ति करने से मुक्ति का मार्ग।

No. 11 (o).—Rāma Chhaṭā by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—86. Size—8 x 4 inches. Lines per page—16. Extent 115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको बह्मो जयते ॥ अथ श्री राम छटा ग्रन्थ लिप्यते बंदो श्री गुरुचरन कल्पतरु मनवांछित जह फलत सकल फर ॥ महा मोह रजना अपार अत्रि बचन उदार जास दिनकर बर ॥ होत उदै काटत भारो तमे हिप अकास अतिहि प्रकास कर ॥ लहत जीव सियराम कमल पद बंदत बंद पावत पुरान घर ॥ छूटत जनम भरन दाऊन दुप सुप समूह संतोष हृदय भर ॥ पद पंकज को धूरि मूरि सुभ दंग भोजन जो अति सुधारि घर ॥ उभरत उरलोचन दुपमोचन सुरत राम अरित प्रावन मुर ॥ ध्यान करत गत मान कोब मद काम आदि सब होत छार जह ॥ दास बना गुरु बिन भवसागर पार न लह कोउ फेरि फेरि पर ॥ बंदो जुगल मनोहर जोरो दशरथ सुत अरु जनक किसोरो ॥ चरन कमल कोमल मल न्यारे अरुन कुलिस धन रेप बनोरो ॥

End.—पावत न जात कहू जीवत मरत नाहि करत न कर्म भरम गयो भार है ॥ जागत बी सोवत सुषोति को भाव नाहि अस्थूल सुखम औ कारन ते पार है ॥ गुन ते अतीत राग द्वेष ते न प्रीत काहू पार नाहि मोत बी सिरान्यो ह्रम सार है ॥ प्रमल अचाह सदा बिना परवाह बनादास राम कृपा ते सख्य सो हमारो है ॥ इति श्री राम छटा ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ सन संवत तिथि वार नहिं जानौ बुझै काहि ॥ बनादास लपु वस्त को इगते मतलब नाहि ॥ कहै न अन अधिकार प्रति पर सिंधि हीन नहि देय ॥ बनादास मत गोय को जत नरते रस छकि लेय ॥ सम्वत १९१९ कार्तिक कृष्ण ३ अंगवार लिपितम बालकदास वैष्णव ॥ श्री रामजी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जो ब लक्ष्मण जो को छुटा और उन के निवास स्थान अयोध्या के प्रासाद तथा हाट बाट की सुंदरता का विस्तार पूर्वक वर्णन ॥

No. 11 (p).—Vivēka Muktvāvali by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—393 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजायेनमः । श्रीजानकी बल्लभा जयति ॥ अथ विवेक मुक्तावली ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गंडद मुख ज्ञान सिंधु गुन धाम बनादास गिरिजा सुधन गाई अमित गुन धाम ॥ १ ॥ गुरु बल्लभ अज इस है गुरु ज्ञान को धाम बनादास गुरु पद कमल पुनि पुनि करत प्रनाम ॥ २ ॥ सीता राम सरोज पद चार चरिवर ठाउ मन बुधि अहमित चित कर बनादास कर गाउ ॥ ३ ॥ उबौ कन्या कर गहि पिता सौंपत पति के हाथ त्यों गुरु सौंपत ईस को तब जिअ होत सनाथ ॥ ४ ॥ ईस न संगोकार कर विना गुरु किये जीव बनादास धिन पतु दिये सुता न पावै पौष ॥ ५ ॥

End.—मन को दुष रोखै सबै मन बोखै सब काम बनादास गति अचम है मनै मिलावै राम ॥ सामुझ के मित रसवै कहा कछु नहि जाय बनादास बल होयै अस सो तस गंगन उड़ाय ॥ मिति नहि अहै अकास को पार न पावै कोय बनादास चुकिहै तबै जब अकास मै होय ॥ बनादास भास्यो हृदये कृपा जानकी राम है विवेक मुक्तावली सकल ज्ञान को धाम ॥ चैत मास नौमो मुकुल चौथ धाम भूगुवार बनादास गति नाम येक भयौ ग्रंथ चौतार ॥ नहिं दिजे पर सिष्य को कहि न अनधिकार बनादास मत गूढ़ है बरजत बारहि बार ॥ सत्र सम्वत जानौ नहि बुझत जाय न कोय मतलब है निज वस्तु से बनादास मत होय ॥ ३९३ ॥ पौष मास सप्तवार है पंचमि पक्ष उजियार येक सहस्र नौ से समेत किन्हौ नकल सम्हार ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 11 (q).—Śāra Śabdāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—2,400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931



or A. D. 1874. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Mandīra Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ अथ सार सद्भावलो ग्रन्थ लिख्यते  
विजयन राम रूप लपि पाये ॥ सावन उदै होत बहुदिको उर अंतर विराग अधिकाये ॥  
प्रगटत तब प्रभाव भारी हिम प्रीति प्रतीति रहै अति छाये ॥ उरते सकल वासना  
नासन तिंह पुर सुष नदि चित लनबाये ॥ मन इंदो सुभाव सब त्यागहि  
जग घेवहार मार में नाये ॥ श्रुति पुरानि पुनि साख्य विविधि विधि सब मत  
बाहहि दूरि बढाये ॥ होत बोध चारिउ सरूप के केवल राम नाम लख लाये ॥  
को कहि सकै भागि तेहि जनको धनि धनि मात पित जहं जाये ॥ धनि धनि  
देश गाव धन घरनो जह जैसे सुकृती प्रगटायै ॥ वेद पुरान कहत कवि कौविदि  
दसरथ सुत अस्थूल कहाये ॥ सुकृम को प्रभाव चति भारी सब के हृदय कमल  
मृति ध्याये ॥ सात स्वर्ग सातव पताल पुनि यह उस हित कारन कहाये ॥

End.—मास सांति रितु सांति वर्ष सांति जुग सांति तारा सुरबोधी सांति  
कल्पन को सांति है ॥ भूत भौ भविष्य सांति अंतर भौ बाहर सांति तीन लोक सांति  
भौ निर्मल हू कि सांति है ॥ आठ दस षठ सांति श्रवन मनन सांति बहुरि ध्यास  
सांतिदाकार सांति है ॥ मोन भौ पपील सांति माग बिहंग सांति पाच मुद्रा संग  
सांति रसन कि सांति है ॥ हिम कंज सार सांति दसधा दुषार सांति ब्रह्म को  
विचार सांति अनहद सांति है ॥ नाम सुमिरन सांति उरको कुरन सांति सुरति  
जुगन सांति सांति हू कि सांति है ॥ इति श्री सार सद्भावलो ग्रंथ समाप्त सुममस्त  
दः पुद ॥ मिति माघ मांसे सुक्ल पछे पूरन मांस्थं रविवासरे पुस्तक समापत  
सुम समत १९३१ सन १२८१ साल मुकाम श्री अयोध्या जी ॥

Subject.—मक्ति विषय पर चौबीस सौ शब्द ।

No. 11 (r).—Hanumata Vijaya by Banā Dāsa. Sub-  
stance—Bamboo paper. Leaves—10. Size—9 × 4½ inches.  
Lines per page—18. Extent—171 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1940  
or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dasa  
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराम जानको चरन कमलभैया नमः ॥ अथ हनिवत  
विजय ग्रंथ लिख्यते ॥ बंदी पवनकुमार चरन सिर धरि वह बारा ॥ सब सावन को  
त्यागि राम को नाम बधारा ॥ रूप रसिक सिरताज लाज जन रापन हारे ॥ श्रवन  
सुजस मुनि राम नैन जल प्रबल पनारे ॥ गद गद रोमांच तन मन इन्दी स्वाधीन  
अति ॥ कह बनादास परकास उर सहज स्वरूप अगाधि गति ॥ अथ मंत्र ॥ ओं

संजनीनंद नायकट स्वाहा ॥ राम काम हित जन्म कर्म पथ अवसि विरागी ॥  
रहित बासना सर्व गर्व रामा अनुरागी ॥ सोव स्वरूप ज्ञान जीव पद हर को  
भेसा ॥ तन ते राम गुलाम सैन कपि के अवतंसा ॥

End.—सुदि यसाढ छठि जानिये भौमवार सचिसारि ॥ ग्रन्थ पूर हनिवत  
विजे सन साका विस्तार ॥ सन साका विस्तार भार जानै जोह सोसा ॥ समत  
सत वईस वर्ष जायै चालीसा ॥ वनादास छमिहै मुजन भूल चूक बहुवार ॥ सुदि  
यसाढ छठि जानिये भौमवार सचिसार ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि  
मुकाम ॥ को महिमा ताको कहै राम जानको धाम ॥ राम जानको वाम काम  
धुक मोहि कलतरु ॥ वनादास मम देत घोर सारो जग थल मरु ॥ पाये सब मन  
कामना येक भरोसा नाम ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि मुकाम ॥

Subject.—इनुमान की स्तुति, उनका बल पराक्रम तथा श्रीरामचन्द्र जी  
के प्रति उनकी भक्ति तथा प्रेम का वर्णन ।

No. 12. Sāhitya Taraṅgiṇī by Bānsīdhara. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—27. Lines per page—20.  
Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date  
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of  
deposit—Pt. Śivalāla Bājapēyī of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ सिवा राम सुख मूल देहु  
ज्ञान करना करन । कहत वेद गुन तुल महाराज असरन सरन ॥ १ देहा ॥ तिनके  
पदन सरोज को ध्यान चित्त मैं लाइ । सोरठ देहा छंद मैं करी काव्य सुख  
पाइ ॥ २ घोषइ वीर खवास वर कासी पति को जानि । तिनकी रुपा सु पाय  
कै रचित ग्रंथ सुखदानि ॥ ३ कुंडलिया ॥ राजत कलि में करन सौ सदा धनद  
को रोति । कियो ग्रंथ कैयक अपुन रहै गुनोनि सो प्रीति ॥

End.—

	इ	इ		
इ	को	जो	इ	
इ	का	सी	हो	जो
				इ

सुनौपिंग	र	गीता बसी
	व	
	र	
	से	
	व	

२ १० १०  
४३  
वे न के

मो हो जो  
३०  
४३



इति श्री वंशोधर विरचिते साहित्य तरंगिणि चित्र निरूपणे नाम पंचमो  
तरंग ग्रंथ समाप्तम् शुभं ॥ श्री रामजी ॥

ई पर्वत ग्रंथ मैं ई दोहा निकसत है, ई कासी वासी रसो जसो रसो बसि  
काह । है जाही के सरस है के है सरिस केहि जाहि ॥

Subject.—प्रथम तरंग—शब्द अर्थ व्यंग निर्णय ॥ द्वितीय तरंग—ध्वनि भेद  
निर्णय, उत्तम काव्य निरूपण । तृतीय तरंग—मध्यमा काव्य गुणोद्भूतव्यंग वर्णन ।  
चतुर्थ तरंग—नायक और नायिका भेद वर्णन । पंचम तरंग—चित्र काव्य वर्णन ।

Note.—कवि और कालदर्शक उद्धरण :—

राम सिया मोद लेय । ईश्वरी नरेस सेह ॥ विश्वनाथ रूप होइ ॥ औघड़  
सनाथ सोइ ॥ रहै गुननि सों प्रीति नाम औघड़ सुखदाई ॥ रवि लौं दियै प्रताप,  
भक्ति काशी पति गाई ॥ महाराज ईसुरो नरेस को सोहाई कोर्ति काई महि मंदल  
में लोक सुख देनो है ॥ निर्माण काल ॥ मुनि अकास प्रेकनि अवधि ससि संवत्सर  
नाम । तहँ सपाड़ सुदि पंचमो रवि वासर सुखधाम ॥ यह साहित्य तरंगिणी जो  
सेवत करि जतन । सुकवि नृपति दरबार में लहै प्रतिष्ठा राज ॥ कवित्त-भये  
कविलाल जस जगत बिसाल जाके गुन को न बारापार कहाँ लौं सो गाइये ।  
ताके भये सुहावि गुनाव प्रीति सेतन में कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये ॥  
सुकवि गनेस को कविता गनेस सम करै को बखान भम पितु सोइ गाइये । तिनहँ  
सुपढ़ि कौन्हें मति अनुसार जानौ सिया राम जस ग्रंथ औघड़ सुमाइये ॥

No. 13. Nava Rasa Tarāṅga by Bōmī Pravīna Bājapēyī  
of Lakhanāū. Substance—New Badāmī paper. Leaves—58.  
Size—13½ × 8½ inches, Lines per page—30. Extent—2,012  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of  
Manuscript—Samvat 1979 or A. D. 1922. Place of deposit—  
Pt. Umāsankara Mēhātā, Rāma-Ghāṭa, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवरस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥  
गणपति गुरु गौरी गिरा नंगाधरहि मनाइ । वरणत बेनीदीन कवि, वंशोधर के  
पाइ ॥ १ ॥ मनहरन कमल कमल सम कोमल प्रबोन बैनी न मल रहत निरपत  
कवि जाल के । निस दिन परम प्रकासित बिछोकि यतु चंदन बगर धूप वासित  
बिसाल के ॥ सोमित समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगो किरोट महिमा  
नल के माल के ॥ दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चान हौ गुसाई

बंशीलाल के ॥ २ ॥ दोहा—राधा बह्म हूँ वसैं तिनके उर अबतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरि वंस ॥ ३ ॥ जिनके राखे शास्त्र में वाचे उपजै ज्ञान। निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ ४ ॥

End.—घोर सबै रस जानिये साँत ब्रह्म के रूप। श्री नारायण देवता उज्ज्वल वरन प्ररूप ॥ ५२८ ॥ साधु संग उद्दोपनो पुनकाटिक अनुभाव। घालंबन संसार को निस्तारत्व बनाव ॥ ५२९ ॥ संचारी हरषादि है साधो जासु विराग। जाके उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ ५३० ॥ ऐसो कछु उपजै ह्रिप छोड़ि जगत को घास। स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ५३१ ॥ जामे होय लहरि लगै न मंडर माया काया टाया संतन को संतत सुभाष रे ॥ मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ समुख समोर है मगत परवोन वेनो वादवान विदित सुसंग चित जाव रे ॥ राम नाम बोहित करतधार गुर पाइ भव या खार में मगन होत बावरे ॥ ५३२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवल राय भाजा से प्रवोन वेनो वाजपेयी कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—गणेश वन्दना १, गुरु वंदना २, गुरु वखैन ३ से ९, ग्रंथ वखैन १०-११, राजकुल वखैन १२-२६, ग्रंथ निर्माण २७, नवरस वखैन २८-२९, रस लक्षण ३०, साधोभाव ३१, विभाव ३२, घालंबन ३३, नायिका लक्षण ३४, उदाहरण ३५-३६, नायिका भेद ३७, स्वकीया लक्षण ३८-४२, मुग्धा लक्षण उदा० ४३-४७, मुग्धा भेद ४८, अज्ञात यौवना ४९-५२, ज्ञात यौवना ५३-५५, ज्ञात यौ० भेद ५६, नवोद्गा ५७-५९, विधिव्य नवोद्गा ६०-६३, मध्या ६४-६६, प्रौढ़ा ६७-६९, आनंद संमोहता ७०-७१, घोरदि भेद ७२, मध्या घोर ७३, शृंगार भूषणा ७४-७५, मध्या अघोरा ७६-७८, मध्या घोराघोर ७९-८१, प्रौढ़ा घोर ८२-८३, प्रौढ़ा अघोर ८४-८५, प्रौढ़ा घोराघोर ८६-८७, ज्येष्ठा कनिष्ठा ८८-९२, परकीया ९३-९६, अनुद्गा ९७-९९, गुप्ता १००-१०२, विदग्धा ११०-११६, लज्जिता ११७-१२०, कुलटा १२१-१२३, मुदिता १२४-१२५, अनुसयना १२६-१३५, सामान्या १३६-१३८, अन्य सुरति दुःखिता १३९-१४४, गांधिता १४५-१५१, मानवतो १५२-१५३, अवस्था भेद १५४-१५६, प्रोषित पतिका १५७-१६३, खंडिता १६४-१६८, कलहंतरिता १६९-१७४, विप्रलब्धा १७५-१८०, उत्कर्षिता १८१-१८६, वासकसजा १८७-१९२, स्वाधीन पतिका १९३-१९९, अमिसरिका २००-२११, प्रवत्स्य पतिका २१२-२१७, आगमप्रति पातिका २१८-२२३, आगत पतिका २२४-२२९, उत्तमा, मध्यमा, अधमा वखैन २३०-२३८, नायक भेद २३९-२७०, दर्शन २७१-२८०, सखी वखैन २८१-२८२, मेहन २८३, शिक्षा करन २८४-२८५, उपाख्यान २८६-२८७, पांखास २८८; इति भेद २८९-३१३, उद्दोपन,



१४-३२० भाव ३२१-३२६, अनुभाव ३२७-३४५ संचारी भाव ३४६-३४७, तैतोस विमचारीभाव ३४८-४२०, भाव-शान्ति ४२१-४२२, भावोदय ४२३-४२४, भाव संवि ४२५-४२६, भाव सबलता ४२७-४२८, भावामास ४२९-४३०, इति संचारी भाव, आगो भाव ४३१-४४८, शृंगार वर्णन ४४९-४५५, हाव वर्णन ४५६-४७२, वियोग शृंगार ४८०-४८८, मान ४८९-४९९, मान मोचनोपाय ५००-५१२, प्रवास विह्व ५१३-५३५, हास्यरस ५३६-५३८ कठणारस ५३९-५४४, रौद्ररस ५४५-५५०, वीर रस ५५१-५५८, भव ५५९-५६१, वीमत्स, ५६२-५६४, अद्भुत ५६५-५६९, शान्तिरस ५७०-५७४, इति ॥

Note.—कविवंश, समसामयिक राजवंश और समय सूचक उद्धारणः—  
तिनहो औ हरिवंश के उत्तम वंश उदार । प्रगट गुनाई जानिये कृष्ण लाल  
अवतार ॥ तिनके पुत्रन में लखे वंशीलाल निहारि । दीपक सों जिमि लोजिये,  
दृजो दीपक धारि ॥ बंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेश । ललन हमारे भक्त हैं  
सेवा तिन्हें हमेश ॥ यह प्रवीन वैनी मुनत करि के हिये उमंग । रस अह नव के  
जगत में कोन्हो प्रगट तरंग ॥ या रस अह नव तरंग में नव रस रीतिहिं  
देखि । अति प्रसन्न हूँ ललन ओ कोन्हो प्रीति विशेषि ॥

राज कुल वर्णन ॥ दिह्यो पति के हुकुम ते प्रगट सहादति खान । समर सत्रु  
संहारि कै कियो अवध में धान ॥ जामातर तिनको भयो सफदरजंग उजोर ।  
ताको समता को अपर भयो न जगत अमोर ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध भो भूपर  
पकै वीर । नाम सुजाति सुजाति में सुगुल उदार उजोर ॥ ताके पुत्र अहान में  
जाहिर जगत अनेक । सान दान किरवान में सास एक ते एक ॥ एक सो  
एक वर प्रथम आसिफदौला नाम । सहर लखनऊ में कियो अचल आपनो  
धाम ॥ प्रजा लोग नित प्रति सदै पाळे पूज समान । राज कियो बहु वरप  
छो कोन्हो मौज महान ॥ तिनको अनुज सहादति अलो । अनो समान देखिये  
बलो । तेज पुत्र राजत ज्यों इन्द्र । धीर गंभीर समान समुद्र ॥ करे रजाने लोग  
सब भरे खजाने लाव । परम धाम प्रभु सो गयो धरम धाम सुत जाव ॥  
गाजुहो हींदर भयो ताको पुत्र महान । गद्दी पर बैठा सुदिन मानो दृजो मान ॥  
दया कृष्ण राजा भये तिनहो के दीवान । जिनको वश नित प्रति बहुत दुतिया चंद  
समान ॥ दान करि द्विज सनमानि करि महाजन ध्यान करि परम पुरान प्रभु कोन्हो  
है । प्रीति करि परि जन जीति कर बैरो जन नीति करि रंग अंगरेजन को दोनो  
है ॥ भवत प्रवीन वैनी धीर करि राज काज सेवा करि आपनो उजोर करि  
लोन्हो है । मौज कर कवि सब खोज करि देस देस राजा दया कृष्णजु जगत बस  
कोन्हो है ॥ दया कृष्ण महाराज के दोऊ तनय अनूप । नवल कृष्ण नवरस रसिक  
बाल कृष्ण सह रूप ॥ नवल कृष्ण ही को कहै सब जग नवलकिशोर । राय खिताब

उजोर को टियो विदित चहुँओर ॥ ललन नाम अतिप्यार को ललित लनाम प्रवीन ।  
तिनही के हित सपुष्पि कै कोन्हों ग्रंथ नवीन ॥

निर्माण संवत् १८७४ ॥ समय देखि दिग दीप सुत सिद्धि चन्द्रबल पाइ ।  
माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ नव रस में ब्रजराज नित कहत मुकवि  
प्राचीन । सो नव रस सुनि रोभिई नवन कृष्ण परवीन ॥

No. 14. Chandana Maliyāgiri Kathā by Bhadrāsēna.  
Substance—Old country—made paper. Leaves—5. Size—  
10×4 inches. Lines per page—30. Extent—167 Ślokaas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript  
—Samvat 1782 or A. D. 1725. Place of deposit—Pt. Śiva  
Gōvinda Sukla, Gōpalapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—अथ चन्दन मलियागिरि वार्तामाह ॥ दृढा ॥ स्वस्ति श्री  
विक्रम पुरे प्रणमों श्री जगदीश तन मन जीवन सुष करण पूरण जगत जगोस  
वरदायक वर सरसती मति विस्तारण मात प्रणमो मन धर मोद सुं हरण विघ्न  
सेताप मम उपगारो परम गुरु गुण अक्षर दातार वंदे ताके चरण युग भद्रतेन  
मुनोसार कहाँ चंदन मलियागरी कहाँ माया कहाँ नीर ज्युं २ परे संवस मो  
त्युं २ सहै सरीर ॥ ४ ॥ नगर भनोहर विक्रमपुर वीर भवन चिख्यात बाग बा  
भरी बहुत है मुरग पुटी लघु भ्रात चतुर विचषण लोक सब भोगो वसै बयल्ल  
वार २ पेलत हस्त गवत करत महल्ल ॥ ६ ॥

End.—भूपत भागो भेद सब कह्यो सरूप समूल राणों घुघुट पट दीयो  
सुरि मुख कै अनुकूल कुमार पिता पाई न बुहै भीर लीप उर संग संसृपन की  
धारौणि हुटो मानहु न्हाये संग दुख गयो मन सुष भयो भागौ विरह वियोग  
मात पिता सुत मिलतहो भयो अपुवौ जोग ॥ १४ ॥ कथवौ चंदन राया कथवौ  
मलियागरी वीतक घंजई पूण बलद होइ तां संजा वेहवौ एवं १५ इति श्री चंदन  
मलियागरी कथा संपूर्ण श्री पं । सुविधि सागर गणि पठनार्थ श्री ॥ ६ ॥ संवत्  
१७८२ ॥ जस प्रित देषा तस लिखा मम दीपो न दीयते ॥

Subject.—चंदन राजा और मलियागिरि रानी का सौन्दर्य वखन; कुल  
देवता का राजा चंदन को भविष्य कष्ट से आगाह करना; राजा चन्दन और रानी  
का अपने देनेो पुत्रो सहित कनकपुर पहुँचना; रानी का जंगल में लकड़ो चुनने  
जाना और एक सौदागर से भेंट होना, सौदागर का आसक्त होना और अपने  
नौकरों द्वारा रानी को मंगाना; सौदागर और रानी को बात चीत; सौदागर  
का जहाज चला देना, राजा चंदन रानी मलियागिरि सरवर और नीर का पृथक्



पृथक् होना, लड़कों का पालन पोषण होना और अन्य राजा के यहाँ नौकर होना, सैदागर का उस स्थान पर पहुँचना, दोनों भाइयों का आपस में अपनी विपत्ति वर्णन करना, अंत में सब का मिल जाना ।

No. 15. Jōtisha Ratna by Bhavānī Bakhṣa Rāya of Dalīpapurā. Substance—Brahma paper. Leaves—62. Size—15 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—340 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Mātā-Bhīkha, Village Panāsā, P. O. Karachhanā, District Allah-ābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ माषा ज्योतिष लिप्यते ॥ कवित् । वनोष  
 वो वाक गनाधिपरेन्द्रा और गजानन वानो ॥ संभु सिवाहर पारश्वती सिव  
 संकर दुर्गा भवानो ॥ राम रमा जगन्नाथ वो मोनि गोविन्द राविक गोराति मानो ।  
 ज्योतिष भाषा करै बुधि देहु सबे मोली सादर सिंह भवानो ॥ १ ॥ देहा ॥ पंडित  
 ज्योतिष साख के चरन धरो करि जज्ञ प्रभु जनन के पढ़न को कोन्हो ज्योतिष  
 रत्न ॥ २ ॥ प्रथ नक्षत्रे सद जमाग्रि विधि इसिवादिति जीव वो सांप पिता  
 भग जानो । अग्रिम मूरज लष्ट प्रभजन द्वि दैवक मित्र वो इन्द्र वृत्तानो ॥ वारो वो  
 विश्व विविहरि वसु प्रभुय आज सदा यह बुन्य पुषानो । अश्विनो ते कम रेवती  
 हो कह देव के नामनि सिंध भवानो ॥ ३ ॥ तीयो सः परिवार्या द्वितीय विद्यातु  
 वो गौरि तृतीय गनेष चौथानो ॥ पंचमो साप कूट पठ मानु रसात रवि अठ  
 संकरि जानो दुर्गा के नौमि कृततदसै तिथि विरनु एकादिनि रमानो कंडप  
 तेरसि चौदसि संकर पुरनि ससि घो अर्गायत राना ॥ १२ ॥ परिवार्या एक-  
 दस नन्दा है द्वौय भाद सिसा समदानो ॥ तोत त्रयोदास पाट जयाति चौथि  
 चतुर्दस निमिदिक तानो ॥ पूजमासा इसयं चमर्षु निक तिनि तिनि तिथि संभ  
 भवानो सर चंदार बुवा गुरु सुत्र शनिचर राहु केव ग्रहानो ॥ १३ ॥

End.—त्रोलोकन पन ते गनि जहा ससा कहै धनि न गादि भग द्वैसत्रु  
 एक १ न मिले धनि द्वोर सुन्य सेष साहि विसे मोति सत्रु यागता जिनि जाहु जिय  
 माति छोड़ो वात एक नवनि त्रोलु उजुग्यम ति छोड़ो सत्रु साप वस्सो हो रहै  
 सर कै धरो धनी ॥ १ ॥ इति श्री दलीप पुराणोस राष भवानो वकस विरचिते  
 ज्योतिष रत्ने जुध प्रकरेता नाम षष्ठोऽध्याय ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ मासे कृष्ण  
 पक्षे चमावस्यां रविवासरे श्री त्रिगाढो कृष्ण किसोर पोस्तार्क लिपितमस्तु स्वधाम  
 मण्यसंपुरणमस्तु ॥ श्री ॥ श्री रामचन्द्र सदा श्री राम राम ॥

Subject.—*ज्योतिष*—नक्षत्र वचन, राशि वचन, उच्चस्वान ग्रह, पाप ग्रह, ग्रहस्वाम संज्ञा, मित्र शत्रु ग्रह, ध्रुव चक्र संज्ञा प्रकरण, विवाह प्रकरण, लग्न विचार, वस्त्र विचार, गुण दोष परिच-विचार, सिंह गुरु विचार, नक्षत्र चक्र, योनि चक्र, दश वेध चक्र, राशि तिथि वेध चक्र, लग्न दस वेध विचार, नक्षत्र चिन्ह लग्न भोग, कान्ति चक्र, द्विरागमन, मासिक, राहु, राहु चक्र, द्वितीय विवाह प्रकरण, पंखुवन, जातक, प्रसूत ज्ञान, गंडातक, मून, जन्मनिर्णय, सुंडन, कर्षवेध, संक्रान्ति, नेत्र चक्र, वशीकरण, वर्षा योग, प्रश्न, उन्नात विचार, दुर्मिश्र विचार, ग्रह दान, सूर्य काल, चन्द्र काल, सेनापति चक्र, मूल चक्र, वेध चक्र, कुबल चक्र, रुद्रभूमि युद्ध प्रकरण ।

No. 16. *Sūrya Mahātma* by Bhavānī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—11. Extent—407 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pt. Lallū Lālā Miśra of Mavaiyā, Post and District Fatahpur.

Beginning.—सुनि गिरिजा के वचन सुहाये । सरल जुक्त जुत सिव के मन भाये ॥ हरषि शंभु कह सुनो भवानी । आदि त महिमा कहौ वषानी ॥ समुझि प्रताप मगन सिव भयेऊ । पुनि धीरज धरि प्रस्तुति करेऊ ॥ श्री शंकर जो आदि भवानी । गावहि सुर नर जस मुनि जानी ॥ अमित प्रभाव देव नहि जाना । तुव महिमा जानहि भगवाना ॥ चरण कमल वंदौ कर जोरो । बारहि बार बहोरि बहोरौ ॥ गुरु पद परसि ज्ञान कहु पावहु । सुरज पुरान मनोहर गावहु ॥ करौ परम कथा सिर नार्द । सुगम अगम मोहि देव बतार्द ॥ जो शंकर भावै कैलासा । सो मैं कथा करौ परमासा ॥

End.—दोहा—यह इतिहास पुनीत है उमहि कछो समुझाइ । वित्त किये नामहि लिये सैर वली कहि जाय ॥ चौ० ॥ निश्चै फले मूल परतोती । सुरज कथा सन करिजे प्रीती ॥ इति श्री पद्मपुराणे श्री सूर्य माहात्म्ये उमामहेश्वर संवादे भाषा सूर्यपुराण भवानीदास कृत समाप्त देवादास अध्याय ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जस प्रति देखो तस निखो लेखक चंदन सिंह । भादों सुदी ९ सन १२७० संवत् १९२० । जो वांचे समुझै सुनै ताकौ जै श्री राम ॥ जै श्री सूर्य देवता प्रणतपाल भगवान । करहु कृपा जन जानि के जगता के कल्याण ॥ इति



Subject.—सूर्य को महिमा का वर्णन

बंथा पुत्र व कुंठी काया पाता है	....	पृष्ठ १—४
संकट मोचन नाम महिमा वर्णन	....	" ५—६
शत्रु संहार वर्णन	....	" ७—८
श्राप मोचन	....	" ८—१०
पंपापुर वर्णन	....	" ११—१२
सूर्य प्रागमन वर्णन	....	" १३—१४
नारद श्राप मोचन	....	" १५—१६
नारद यज्ञ वर्णन	....	" १७—१८
दक्षिण दिशा विधान	....	" १९—२०
द्वादस मास उदय वर्णन	....	" २१—२२
द्वादस मास वत वर्णन	....	" २३
सूर्य माहात्म्य वर्णन	....	" २४—२६

No. 17(a). Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—80. Lines per page—23. Size—10 × 7 inches. Extent—640 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1751. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Pt. Rāma-Śaṅkara, Post Kharagūpura, District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते भिमारी दास कृत ॥ रूपे कंद एक रदन है मातु विचख चौवाहु पंचकर बड़मानन वर वन्धु सेथ सत्तार्वि भाल पर अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदान दस दिस जस विस्तर रुद्र ग्यारहो सुषद द्वादशादित्य बोजवर जो त्रिदस वृन्द वंदित चरण चौदह विचन आदि गुर तेहि दास पंचदसह तिथिन धरिय पोडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादिशो अरु वर देस अनूप । रवि छौं पृथ्वीपति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर तिन के ग्याननिधि हिंदूपति शुभनाम जिन्हको सेवा ते लागी दास सकल सुषधाम ॥ अट्टारह सै तोनि है सम्वत अश्वनि मास । अथ काव्य निर्णय रच्यो विजय दसमि दिन दास ॥ वृष्णि सु चन्द्रालोक अरु काव्य प्रकास सुप्रथ सगुप्तिगुहचि भाषा क्रियो छै प्रौरो कवि पंथ ॥

End.—जानो न मांक न ज्ञान को सकि है दास पनाथ अनाथ को स्वामि जू । मांगो यतो वर दोन दगनिधि दोनता मेरो चितै भरो हामि जू ॥

ज्यों विच नाम के नेह के ब्योहरहैं अंतरजामी निरंतर जाम जु । मो रसना को  
हवे रसना तजि राम नमामि नमामि जु ॥ इति श्री सकल कलाधर बंसावतंस  
श्री मन्महाराजकुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णय रस दोष वर्णन नाम  
पंचविंशोऽङ्कात् ॥ २५ ॥ अगहन मासे सुद्ध पक्षे एकदश्यां शुक्रवासरे लिखितं  
पयव विहारो मुत्सद्दी ॥ संवत् १९१९.

Subject.—स्तुति, ग्रन्थ प्रयोजन, व्रजभाषा प्रशंसा, वाच्य लक्षणादिक  
व्यञ्जक पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, रसांग वर्णन, रसभाव का अपरंग वर्णन,  
ध्वनि भेद वर्णन, गुनी भूतादि व्यंग्य वर्णन, उपमादिक अलंकार वर्णन,  
उत्प्रेक्षादिक अलंकार वर्णन, व्यतिरेक अलंकार वर्णन, अत्युक्ति अलंकार वर्णन,  
अनुकादिक अलंकार वर्णन, विरुद्धालंकार वर्णन, सम अलंकार वर्णन,  
सहस्रालंकार वर्णन, स्वभावोक्ति आदि अलंकार वर्णन, दोषकादि अलंकार  
वर्णन, गुण निषेधादि अलंकार वर्णन, श्लेषादि अलंकार वर्णन, चित्र काव्य  
वर्णन, तुक भेद वर्णन, शब्दार्थ निषेध, ग्रन्थ दोष प्रदोष वर्णन, रस दोष  
वर्णन ॥

No. 17 (b) Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—111. Size—10 × 6½  
inches. Lines per page—19. Extent—2,261 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat  
1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā  
Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ कवित् ॥ एक रदन द्वै मातु तुच्य  
चौबाहु पंच कर ॥ पट आनन वर बंधु शेष सतार्चि भाल धर अष्ट सिद्ध नव  
निद्ध प्रदानि दस दिसि यस बिस्तर रुद्रह ग्यारह सुखद द्वादशादित्य वोज वर ॥  
ये त्रिदश धाम वंदित चरन चौदह विद्यनि आदि गुरु तेहि दास पंचदस हू तिथिन  
घरिये पोहसो ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदया दसों भरवर देश  
अनूप ॥ रवि लैं पृथ्वी पति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ २ ॥

End.—वरने सब गुन काव्य के और दोष समुदाय । लखी सांति नहि  
सांति बिन ताते लिख्यो बनाय ॥ ८ सात कवित ये सांत के कहे कवित के  
अन्त । ताको रस जानत वहे जे जग संत महंत ॥ ९ इति श्री स्वकल कलाधर  
कलाधर बंसावतंस मन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये  
सांत रस वर्णन नाम पञ्चविंशोऽङ्कात् ॥ २ ॥ समाप्तम् सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु



अथ शुभ संवत् १९५३ शके शालिवाहिनीये १८१८ ॥ श्री सूर्य उत्तरायणे ॥  
शिशिर ऋतौ मासोत्तमे मासे फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां चन्द्र-  
वासरे लिपितं वनीराम कवि मुमक्षान सरैर्नो शुभ भूयान् ॥

Subject.—प्रार्थना, गणेशस्तुति, राजा का वर्णन, भाषा लक्षण, अभिवाशक्ति, सारोवा लक्षण गीता, साध्यवसाना, व्यंजना, वाचा, अन्य-  
संनिधि, काल विशेष, चेष्टा, व्यंजन पद पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, स्थायी  
भाव, अनुभाव संचारी भाव, नव रसों का वर्णन, रास का अपरंग वर्णन, ध्वनि  
वर्णन, भेदादि सहित अलंकार वर्णन, उपमादि, उत्प्रेक्षा, अपहृति, प्रतिशयोक्ति,  
अप्युक्ति, व्याजस्तुति, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति असंगति, विरुद्धाङ्कार, उल्लास, तथा  
उनके गुण दोष वर्णन, सम आदि समाधि, सूक्ष्मादि, स्वभावोक्ति, दोषकादि, गुण  
निर्णयादि, श्लेषादि, अन्तरलापिका, वहिलापिका, चित्र काव्य, तुक भेद,  
शब्दार्थ दूषण, रस दोष व अदोष वर्णन, शास्त्र रस वर्णन ॥

Note.—राजा तथा समय विषयक उद्धरण :—जगत विदित उद्पाद सों  
परवर देस अनूप । रवि लौं पृथ्वी पति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर ताके  
ज्ञान निधि हिन्दूपति सुभ नाम । जिनको सेवा ते लख्यो दास सकल सुख  
धाम ॥ अद्वारद सै तोनि हों संवत् आस्विन मास । अंग काव्य निर्णय रचौ विज्ञे  
दसै दिन दास ॥ यह ग्रंथ पं० शिवलाल बाजपेयी असनी कतेहपुर के यहाँ भी  
मौजूद है कुल २६ उल्लास हैं ।

No. 17(c). Chhandārnava Pīṅgala by Bhikhārī Dāsa  
Substance—Old country-made paper. Leaves—59. Size—9½  
× 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1,475 Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of Deposit—Baijanātha Halawāi. Post Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सिध अथ कंदानव पिंगल भिषारो दास  
कर वंदन मेहित वोत्र अर्पित पुरन पंडित ज्ञानपर गिरि नंदिनि नंदघन  
सुर निकंदन सुर उर चंदन छत्ति करं ॥ भूपन मृग लक्षन वरन विरक्षन जन प्रन  
रक्षन पास धरं जय जय गन नायक कर धर गण धायक दास सहायक विघन  
हरं ॥ १ ॥ कवित्त ॥ एक रद द्वैन सुभ सापा बहि आई लंबोदर मै विवेक तरु जो है  
शुभ वेस को । मुंदादंड के तब हथार है उदंड यह रापत न लेस अघ विघन  
असेस को ॥ मदक है है भुलि न भरत सुधापर यह ध्यान हो तेहीं कोदि ठहरन  
कलेस को । दास यह विज्जन विचारो तिहुं तापनि का दूरि को करनि वारो  
करण गनेश को ॥ २ ॥

End.—कुशमस्तवकदं ॥ सपि सोमित श्री नंद लाल भय निकसे बनते  
बनिता संग जवै । पियसा उरोजवतानि के हाथनि बाहि प्रमाहि घरे गल दस्तक  
वै ॥ हरि जु के हराइवे को बहु तीर तलास करो अनुमानिक दास प्रवै चिताइ  
सा छै छै मिलो है मनो कुशु भस्तव कै कुश में पुरी सैन सवै ॥ २ ॥ अनंग रोप  
रदः दो० ॥ द्विविवेक ॥ मन रोचक तुक आनि कै दंडक रचो अनेक रागनि के  
वस कोजिए ताहि प्रबंध व.....

Subject.—लघु गुरु वर्णन, मेरु पताकादि का वर्णन तथा प्रस्तार छंद  
वर्णन, यति, मात्रा आदि का प्रस्तार वर्णन, सवैया आदि का वर्णन, संस्कृत  
पद्य वर्णन, सम विषय वर्णन, मुक्तक छंद वर्णन

No. 18. Śabdāvalī by Bhikhā Sāhibā of Khānapura  
Bōhanā, Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper.  
Leaves 104. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—19.  
Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1737. Place of  
deposit—Mahanta Tribēṇī Śāraṇa, Palṭū Dāsa kā sthāna,  
Ayōdhya.

Beginning.—भोखा साहब को शब्दावली उपदेश मन तू राम से  
लौ लाव । त्याग के परपंच माया सकल जगहि नचाव सांच की तू चाल गहि ले  
झूठ कपट बहाव रहनि सो लौलीन हूँ गुरु ज्ञान ध्यान जगाव जोन को यह  
सहज जुकि विचार कै ठहराव प्रेम प्रीति से लागि को घट सहज हों सुख पाव  
इष्टि ते आइष्टि देखो मुरति निरति बसाव आत्मा निर्धार निर्मो बानि अनुभव  
गाव यचल परशर ब्रह्म सेवा भाव चित्त घरभावा भोखा फिर नहिं कबहुं पैहो  
बहुरि ऐसा दाव

End.—भोखा केवल एक है किरतिम भयो प्रवत एकै आतम सकल घट  
यह गति जानहि संत एकै चागा नाम का सब मनिया माल फेरत कोई संत जन  
संत गुरु नाम गुलाल आरति हरि गुरु चरन को कोई जाने संत मुजान भोखा  
मन बच करमना ताहि मिलै भगवान आरति बिनवै ब्रह्म को केवल नाम निहार  
बारम्बार प्रनाम करु गुरु गोविन्द की ओर

Subject.—उपदेश, गुरु घोर नाम महिमा का वर्णन योगी घोर योगेश्वर  
की महिमा का वर्णन, विततो, प्रेम घोर प्रीति वर्णन, भेद बानो, भक्ति विषय  
पर कही हुई आरती, बारदमासा, दिडोलना, वसंत होली, कवित्त, रेखता,  
मिश्रित, ककहरा, अलिफनामा, पहाड़ा, कुंडलिया, साबो ।



Note.—भोखा साहब के सम्बन्ध में बहुत सी लीला और चमत्कार प्रसिद्ध हैं। यथा एक मौनी बाबा सिंह पर सवार होकर उनसे मिलने आया। उस समय भोखा साहब एक भीत पर बैठे दंतुषन कर रहे थे। जब बाबा जी के इस तरह आने का हाल मालूम हुआ तो बोले कि हमारे पास तो कोई सवारी नहीं है और साधू की सगवानी करना जरूर है चल भीत वही ले चल। इस पर वह दोवार चली। मौनी जी यह देख कर चरखी पर गिर पड़े।

No. 19. Mahābhārata Drōṇa Parva by Bhīma Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—81 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, Post Office and district Fatahpur.

Beginning.—× × विचलत पाव रो कंडी × × तब भगदत्त सारन कोन्हा । लोह संग वौ पहर ऐक लोन्हा ॥ भगदत्त जुकि अब संग भैउ । विस सेनो के पोछे हो गैउ ॥ पहर एक मरि विस सेनो कोन्हा । विचलत पयरो कंडि भुइ दोन्हा ॥ तेहि विचलत पुनि लायु न वारा । तेरहे कोट दोन रखवारा ॥ पारथ भार कौछु दोनहु मनी । × × जानी कै राखहु न्हो कनी ॥

End.—गरजी मेघ जनहुं जन सोहै । उठी गरद अलोपो दोन × × वल पौरुष दाउ सैन गंवाया । चाहो दिसि अनो टिसम भैउ ॥ कृपनाहि जुइ अचरजी भैउ ॥ संग पंडवन्ह के कैसा भैउ ॥ दो० ॥ दोहि दिसि × × × धरन जेहो होप्यै सोइ कौजेह विचार ॥ सबै वीर रन आवन लागे । अर्जुन कही कृपा के आगे ॥ अर्जुन तरकि वचन अस भापे । × × × ×

Subject.—भगदत्त युद्ध वखन

पृ० १—अश्वत्थामा और शकुनि का युद्ध

पृ० २—३ लपन सेन और अभिमन्यु का युद्ध

पृ० ५२—६३ अर्जुन युद्ध ।

Note.—रचयिता के नाम विषयक उद्धरण :—एक पहर के जूझत अस भागी धमसान । सो मोहि कहहु भीम कवि को कस खेत समान । इस प्रति में प्रथम और अन्त के बहुत से पृष्ठ नहीं हैं । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या नहीं हैं फिर ५२ वां पृष्ठ है उस के पश्चात् ५९ से ६३ तक पृष्ठ हैं । इस ग्रंथ में लगभग १२० पृष्ठ प्रतीत होते हैं क्योंकि ६० पृष्ठ पर आधी सिलाई बीच की हुई है । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या

नहीं है उनमें अभिमन्यु युद्ध वर्णन किया गया है। शेष पृष्ठों में यज्ञेन का जयदथ आदि से युद्ध है। यह कथा दोष पर्व की है।

No. 20(a). Bihārī Satasāī by Bihārī Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—728 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dīkshita, Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ जा तन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ अपने संग कै जानि कै जीवन नृपति प्रवीन स्तन मन नैन नितंब की वडौ इजाफा कोन ॥ २ ॥ परतै दरत न बर परै दी मुरक मन मैन होइ होइ बड़ि चले चित चतुराई नैन ॥ ३ ॥ रोरी घोष कनोनि कन गनी घनी सिरताज मनो घनी के नेह को बनी कनो पट लाज ॥ ४ ॥ मनि कजल चप भप लगनि उपज्यौ सहज मुनेहु क्यौ न नृपति हौ भोगवै लहि मुदेसु सबु देहु ॥ ५ ॥

End.—श्री हरि राधे की प्रभा गीत करौ नर नारि कथा काव्य पावहि कह बांधो व्यास बिचारि ॥ ७०६ ॥ बधू घर की मधुरता उपमा मधु न तुलाहि लिपन लिपंत के हाथ की किलक ऊप हवै जाई ॥ ७०७ ॥ सामा सेनु सयान शै सबै साहि के साथ बाहु बली जय साहि जू फतै तिहारे हाथ ॥ ७०८ ॥ यों दल काड़े बलकतै तै जयसिंघ भुवाल उटर अघासुर के परे ज्यौ हरि गाइ गुवाल ॥ ७०९ ॥ घर घर वुरकिनि हिंदुनी कहै असोस सराहि पतिउ राधि चादरि चुरौ तै राधी जयसाहि ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी सतसईया समापता सुभमस्तु माह वदि १ संवत् १७७४ मुकाम सिद्धौ

Subject.—भृंगार रस के फुटकर दोहे । दोहों की संख्या ७१० है ॥

No. 20 (b).—Bihārī Satasāī by Bihārī Lāla of Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—849 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Bābu Braja Ratna Dāsa, Bullā nālā, Banāras.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अ सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागर सोय । जा तन की भाई परै स्याम हरत दुति होइ ॥ १ ॥



सौस मुकुट कटि काढ़नी, कर मुरली उर माल ॥ पेहि बानक मो मन बसत सदा  
बिहारो लाल ॥ २ ॥ मुकुट बनेन—मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत कान ॥  
धस्या मनो हिय घर समर छोड़ी लसत निसान ॥ ३ ॥ पीत पट बनेन—सोहत  
पोढ़े पीत पट स्याम सडौने गात ॥ मनो नील मनि सैल पर आतप पर्यो  
प्रभात ॥ ४

End.—देहा—प्रतिबिंबित जै साहि दुति दीपति दर्पन धाम ॥ सब जग  
जीतन को किया काम ब्युद मनो काम ॥ ६९९ घर घर तुरकुनि हिंदुनी, देत  
असौस सगाहि ॥ पतिनु राषि चादरि चुरी, तैं राषो जैसाहि ॥ ७०० सामा सैन  
सयान को × × साथ ॥ बाहु बली जै साहि जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०१  
हुकुम पाइ जै साहि को, हरि राधिका प्रसाद ॥ करो बिहारो सतसया मी(म)रो  
अनेक सवाद ॥ ७०२ देहा सकल बिनिकमे होइ ग्रथ अति गौर ॥ रामदत्त  
के हुकुम सौं, कह्यो सरल सब ठौर ॥ ७०३ धर्यो अनुक्रम ग्रंथ को, नायकादि  
अनुसारि ॥ सहर जैनपुर में बसत, हरजू मुकवि विचार ॥ ७०४ जदुतन  
दृषन हूँदिहे तजि फल फूल सुवास ॥ जौ सुकर रमनीय बन चहत मलीन  
कुवास ॥ ७०५

Subject.—शृंगार रस के दोहे । नायक भेद के कम से दोहे लिखे गए  
हैं ।

Note.—इसमें कई स्थानों पर अक्षर छूट जाने से पाठान्तर हो गया है ।  
बिहारो बिहार का नं ५८८ का दोहा नहीं है तथा नं ७०८ से ७३४ तक के भी दोहे  
नहीं हैं । इस प्रति में अंत में ४ दोहे लेखक के सम्बन्ध में दिये हैं । इस का क्रम  
आज्ञमशाही है ।

2 o. 21.—Birahī Subhāna Dampatī Vilāsa by Bodhā. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5  
inches. Lines per page—32. Extent—320 Ślokas. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Thākura  
Jagadevā Sīmha, Rāma Ghāṭa, District Bulandshahr at  
present residing at Kāmada Kunja Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देहा ॥ जिन जाने तिन मानिहें मानै  
नहीं अज्ञान कसकत ताही के हिये जा हिय वेधो वान ॥ १ ॥ उपजै इशक जु अंग  
तै रहत अंग के बीच हाइ मास गलिबो करै इशक न जानत नीच ॥ २ सवेया ॥  
अति कौन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पांव दै भावने है । सुई बेह ते द्वार सकी

न तहाँ परतोति को टाँडो लदावनेो है ॥ कवि बोधा घनी घनी नेजहुं ते चढ़ि  
तापै न चित्त हरावनेो है ॥ यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार को धार पै  
धावनेो है ॥ ३ ॥ सर में तर में सर में तर में गजराज में बाज में जानि परै । मुक  
सारो मयूर कपोतन में मृग केहरि धार जो चित्त भरै ॥ कवि बोधा बजाइ के  
प्रोति करै यह पातम जान दिये में धरे । हम राम दाहाई न भूगो कहै यह प्राति  
सो मोत तरै पै तरै ॥ ४

End.—है न मुसकिल एक रतो नरसिंह के सोस पै सांग उबादिबो । दैव  
को कोटिन दान अनेक मदेश लौ जोग दिये अवगादिबो ॥ बोधा मुसकिल सोऊ  
नहों जो सती हों सभारै सखीन को दादिबो । एकहि ठौर अनेक मुसकिल यारो  
के प्यारो सो प्रोति निवादिबो ॥ दाहा ॥ सजिल वादिबो सिंह सिर बोधा कवि  
किरवान प्रोति रोति निरवादिबो महिर मुसकिल जान ॥ द्वार में प्यारो खरो कब  
को लखती दिवरे सो लगद न जोजे । तू तौ सगानो अनाबी करी पव केरि के पेसो  
न चित्त धराजे ॥ बोधा साहाग प्रौ सोभा सबै उड़ि जेबे के पंथ पै पाँउ न दोजे ।  
मानि ले मेरो कहो तू लखो अहे नाह के नेह म थाइ न कोजे इति विरहो सुभान  
दम्पति विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कवि ने प्रेम का वर्णन किया है प्रत्येक छंद में प्रेम  
और विरह का ऐसा चित्र खोँचा है कि साक्षात् रूप सा बड़ा किया है । प्रेम  
पंथ को कठिनता, प्रत्येक पाषाण में प्रोति निवास, प्रेम में विश्वास, प्रेम तथा  
विश्वास से ईश्वर से साक्षात्, प्रह्लाद के प्रेम विश्वास का उदाहरण, ईश्वर, योगी,  
घनी और राज पद से प्रोति को बोधा जो बड़ कर बतलाते हैं । विरह वर्णन लगन,  
लोक लाज त्यागन, प्रेम करने और निवाहने की तुल्यता, प्रेम को इइता, विरहो  
की दशा का अनुभव अनुभवो कर सकता है । विरहो का प्रेमो को लगन में  
तल्लीन होना, बोधा जो को उदंडता का परिचय, 'हिलिमिलि जानै तासों हिलि  
मिल लौजे आप हिलिमिलि जानै पेसा हित् ना बिमारियै होय मगर तासों हुनो  
मगहरी कोजे लखुता हौ चले तासों लखुता निवाहिये ॥ बोधा कवि नाति को  
निबेरो पति भाति करे आप को सराहै ताहि आपहु सराहिये । दाहा कहा सर  
कहा सुन्दर प्रबान कहा आप को न चाहै ताहि आप हु न चाहिये, ॥ पावस ऋतु  
वर्णन, सुभान का रूप वर्णन, विरहो को देह दशा वर्णन, मधु मास में विरहो की  
दशा वर्णन, बोधा जो का सुभान को उलाहना, विरहो का मौन रहना हो अच्छा है,  
लोक में प्रेमो को निन्दा, प्रेमो को पयोहा से उग्रता, प्रेमो का विनोत भाव वर्णन,  
कुच वर्णन, दगादार को निन्दा, प्रोति वर्णन में संकोच, मनकी चंचलता, मुख  
सुंदरता वर्णन, लुलु वर्णन, कंचुकी वर्णन, योग और वियोग की तुल्यता, सुभान



को सहृदयता न देख कर दुखी होना, वेश्या को निन्दा, वियोगिनो लताओं का बर्षेन, नायिका का मान बर्षेन, रस रंग में भंग का उपयोग, भय बर्षेन, गुण प्रशंसा, प्रीति को रीति को निराहिने में कठिनता, नायिका को फेरि मिलन की शिक्षा ।

No. 22 (a).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—394. Size—13 × 6½ inches. Lines per page 11. Extent—9,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Kedarā Nātha Pāṭhaka, Rājā Darwājā, Benares.

Beginning.—श्री राधा बह्मो जयति ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सारठा ॥ होत गुणन को खान जाके गुण उर गनत हो । दबो सु दया निवान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ मिटत ताप अथ वासु जासु नाम मुख तें कहत । बंदो सो शुभ रास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ पहल कमल दल नैन गोप वृन्द मंडल सुवन । करहु सो मम उर पेन पीताम्बर वर वेणु धर ॥ ३ ॥ बंदो जगत अघार कृष्णप्रज बलदेव पद । अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निवान बंदो पद महि माध धर । जासु वचन जलयात्र नर चड्ढि भव सागर तरहि ॥ ५ ॥ बंदो संत कृपाल पद सरोज रज राखि सिर । जग हित रत शुभ भाल जिन निज गुण हरि बसि करे ॥ ६ ॥

End.—देहा—ब्रजविलास ब्रजराज कौ को कहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे देहा आठ सो और नवांसो आहि । हैं इतने हो सारठा ब्रजविलास के माहि ॥ दश सहस्र पद सो अधिक चौपाई विस्तार । छंद एक शत पद अधिक मधुर मनोहर चार ॥ सब कौ नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमाण । छंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान ॥ विधि निषेध जाने नहीं कछु ब्रजवासी दास । ज्यों जानै स्यों राखिदै नंद नंदन को आस ॥ नाहि तप तोरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । ब्रजवासी के दास कौ ब्रजवासी आधार ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नैह । मेरे जप तप व्रत यदै फल दीजे पुनि पद ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुख रासे भक्त प्रकासे ब्रजवासी दासे संपूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत् १८७८ चैत्र शुक्ल नवम्यां बुध वासरे लेखकं समाप्तम् ॥ पाठार्थम् बाबू बेजुलाल शर्माः सुत बाबू मोतीराम जी के दस्तखत जीवलाल के ॥

## Subject.—

- कृन्द १—३ कृष्ण बन्धना  
 „ ४ बलदेव प्रार्थना  
 „ ५ गुरु बन्धना  
 „ ६ संत बन्धना  
 „ ७—८ ब्रज बन्धना  
 „ ९—११ वसुदेव देवकी बन्धना  
 „ १२—१३ नन्द यशोदा बन्धना  
 „ १४ रोहिणी बन्धना  
 „ १५—१६ गोपी बन्धना  
 पृ. १—२ राधिका गोपियों स्नान  
 आदि की बन्धना  
 पृ. ३—६ विषय वर्णन  
 पृ. ७ लिखने का काम व संवत्  
 निर्माण १ देहा १ सारठा  
 १२ चौपाई संवत् १८२७  
 पृ. ८ बहुम प्रशंसा वर्णन  
 पृ. ९ पुनः राधा कृष्ण बन्धना  
 पृ. ९—११ वसुदेव देवकी विवाह व  
 कंस से वार्तालाप  
 पृ. ११—१३ कृष्ण उत्पत्ति  
 पृ. १४—१५ कृष्ण का गोकुल जाना  
 पृ. १५ कंस का वसुदेव से वार्ता-  
 लाप  
 पृ. १६—२० गोकुल में जन्मात्सव  
 पृ. २१—२४ पूतना वध  
 पृ. २४—२६ अगामुर वध  
 पृ. २६—२८ लृणावर्त वध  
 पृ. २८—३० सन्नप्रासन लीला  
 पृ. ३०—३२ नाम करण लीला  
 पृ. ३२—३४ वरस गाँठ लीला  
 पृ. ३४—३६ बाह्यण लीला  
 पृ. ३६—३७ चंद प्रस्ताव लीला  
 पृ. ३७—३८ पुरातन कथा लीला  
 पृ. ३८ नकछेदन लीला  
 पृ. ३८—३९ माटी खाने की लीला  
 पृ. ३९—४० शालिग्राम लीला  
 पृ. ४०—४१ नहवावन लीला  
 पृ. ४१—४२ साखन चोरी लीला  
 पृ. ४२—४८ दावरी बंधन लीला  
 पृ. ४८—६६ बुन्दावन गमन लीला  
 पृ. ६६—७० वत्सासुर वध लीला  
 पृ. ७०—७३ धेनु दुहन लीला  
 पृ. ७३—७४ मोती बाने की लीला  
 पृ. ७४—७७ वकासुर वध लीला  
 पृ. ७७ चकई मौरा खेलना  
 पृ. ७७—८५ राधा जू का प्रथम  
 मिलन  
 पृ. ८५—८७ अघासुर वध लीला  
 पृ. ८७—१२ ब्रह्मा के मोह की लीला  
 पृ. ९२—१०० गो दाहन लीला  
 पृ. १००—१०४ धेनुक वध लीला  
 पृ. १०४—११७ काली दमन लीला  
 पृ. ११७—१२० दावानल लीला  
 पृ. १२०—१२१ प्रलंबासुर वध  
 पृ. १२१—१३१ पतघट लीला  
 पृ. १३१—१३७ चोरहरन लीला  
 पृ. १३७—१४२ बुंदावन लीला  
 पृ. १४२—१४७ द्विज पत्नी जांचन  
 पृ. १४७—१६३ गोवर्धन लीला ।  
 पृ. १६३—१६६ नन्द बहण लीला ।  
 पृ. १६६—१६८ बैकुंठ दर्शन लीला  
 पृ. १६८—१८८ दान लीला  
 पृ. १८८—२०२ गोपी प्रेम लीला  
 पृ. २०२—२१७ स्नान लीला



पृ. २१७—२२० बाट के मिलन की लीला	पृ. ३१३—३१४ शंखचूड़ वध
पृ. २२०—२२५ संकेत मिलन	पृ. ३१४—३१६ वृषभासुर वध
पृ. २२५—२३१ प्यारो के घर मिलन	पृ. ३१६—३१८ केशी वध
पृ. २३१—२३६ गर्व व्याज विरह लीला	पृ. ३१८—३२९ व्याभासुर वध
पृ. २३६—२४१ परस्पर अभिलाष	पृ. ३२९—३३७ मथुरा गमन लीला
पृ. २४१—२४७ शृंगार भूषण	पृ. ३३७—३४२ रजक वध लीला
पृ. २४७—२५० नैन मथुराग लीला	पृ. ३४२—३४८ मल्लयुद्ध लीला
पृ. २५०—२५६ मुरली लीला	पृ. ३४८—३५० वसुदेव गृह उत्सव
पृ. २५६—२७२ अन्तराध्यान लीला रास लीला	पृ. ३५०—३५१ कुञ्जा गृह प्रवेश
पृ. २७२—२७८ महामंगल रास लीला	पृ. ३५१—३५४ नंद विदा लीला
पृ. २७८—२८९ मान चरित्र	पृ. ३५४—३६२ ब्रज विरह लीला
पृ. २८९—२९६ मध्यम मान लीला	पृ. ३६२—३६४ कृष्ण व्रजोपवात
पृ. २९६—३०१ गुरु मान लीला	पृ. ३६४—३८९ उद्धव जी का ब्रज गमन
पृ. ३०१—३०३ डिहारा वखन	पृ. ३८९—३९३ उद्धव का लौटना
पृ. ३०३—३११ फागुन वखन	पृ. ३९३ ब्रजविलास माहात्म्य ।
पृ. ३११—३१३ सुदर्शन श्राप मोचन	

Note.—निर्माण संवत्—संवत् शुभ पूर्ण शत जानौ । तापर और नक्षत्र-न जानौ ॥ माघ सुभास पक्ष उजियाग । तिथि पंचमी सुभन ससिवाग ॥ श्री बसन्त उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन आनंद दानौ ॥ मन में करि आनंद हुलासा । ब्रज विलास को करी प्रकासा ॥

आचार्य बन्दा ॥ बंदो प्रथम कमल पद नीके । श्री बह्म आचार्य जी के ॥

No. 22 (b).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Aravali paper. Pages—916. Lines per page—34. Size—10 inches × 6 inches. Extent 10,000 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Library of the Rājā Sāhib Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा ॥ होत गुनन की पानि जाके गुन उर गत हीं देवहु सुदया निधान वासुदेव भगवंत हरि मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुप ते कहत बंदो सो सुम रासु नंद सुवन सुंदर सुषद चदन कमल दल नैन गोप वृंद मंडन सुमग

करहु सु मम उर सैन पीतांबर बर वेनु धर बंदौ जगत संधार कृष्णभक्त बलदेव  
पद प्रमिमत फल दातार नौलाम्बर रेवति रमन धा गुरु कृपा निधान बंदौ  
पदमहि माध धरि जासु बचन जलजान नर चढ़ि मय सागर ताहि बंदौ संत  
कृपाल पद सरोज रज राषि सिर जग हित रत शुभ मान जिन निज गुन हरि  
बस करे पुनि बंदौ वृज देस परम रम्य पावन परस महिमा जासु सुदेस  
राधा नाथ बिहार धल ॥

End.—॥ ३१० ॥ वृजविलास वृजराज को को कहि पावे पार भक्त भाव  
भावत भगत भजन प्रभाव विचार सिंगरे दाहा घाठ सौ सार नवासो पाहि हैं  
इतने ही सो/ठा वृजविलास के माहि दस सहस्र पद सो अधिक बोपाई विस्तार  
छंद एक सत पद अधिक मधुर मनोहर चारु सब कोनुष्टुप छंद करि दस सहस्र  
परिमाण पंडित होन न पावई लिपियौ जान सुजान विधि निवेद्य जानै नहीं कछु  
वृजवासो दास ज्यौ जानै त्यों राखि है नंद नंदन को पास नहि तप तोरथ दान  
बल नहीं कर्म ध्याहार वृजवासो के दास को वृजवासो पाधार वृजवासो गाऊं  
सदा जन्म जन्म करि नेह मेरे जप तप वत यहै फल दीजे पुनि यह ॥ इति श्री  
वृजविलासे सव सुप रासे भावप्रकासे कृत वृजवासो दासे संपूर्णम् सुभम् ॥ जस  
प्रति पावा सो लिखा दसपत लाल लेखक पोथी नवोस ॥ सन १२९८ फसिलो

Subject.—

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| पृ. १—१० कृष्णस्तुति और भूमिका | पृ. ६६—७४ दावरी बंधन लीला    |
| पृ. १०—२४ कथा प्रसंग           | पृ. ७४—७८ वृन्दावन गमन लीला  |
| पृ. २४—२७ वृत्तना बंध लीला     | पृ. ७८—८० कल्पासुर बंध लीला  |
| पृ. २७—२९ कागासुर बंध लीला     | पृ. ८०—८१ घेनु दहन लीला      |
| पृ. २९—३१ तुनावर्त बंध लीला    | पृ. ८१—८२ मोती बाने की लीला  |
| पृ. ३१—३४ अन्न प्रासन लीला     | पृ. ८२—८५ कल्पासुर बंध लीला  |
| पृ. ३४—३७ नाम करण लीला         | पृ. ८५—८६ चकई भौरा खेलना     |
| पृ. ३७—३९ वर्ष गांठ लीला       | पृ. ८६—९४ राधा का प्रथम मिलन |
| पृ. ३९—४१ ब्राह्मण लीला        | पृ. ९४—९६ अघासुर बंध         |
| पृ. ४१—४२ चन्द्र प्रस्ताव लीला | पृ. ९६—१०१ ब्रज्या का मोह    |
| पृ. ४२—४३ पुरातन कथा लीला      | पृ. १०१—१०९ गो दाहन          |
| पृ. ४३—४४ कर्ण छेदन लीला       | पृ. १०९—११३ घेनु का बंध      |
| पृ. ४४—४६ माटी खाने की लीला    | पृ. ११३—१२६ कालो दमन         |
| पृ. ४६—४७ शालिग्राम लीला       | पृ. १२६—१३० दावानल लीला      |
| पृ. ४७—५३ नहाने की लीला        | पृ. १३०—१४० पनघट लीला        |
| पृ. ५३—६५ माखन चोरों लीला      | पृ. १४०—१४७ चौर हरन लीला     |



- पृ. १४७—१५२ वृन्दावन वर्णन  
 पृ. १५२—१५९ द्विज पत्नी याचन  
 पृ. १५९—१७७ गोवर्द्धन लीला  
 पृ. १७७—१८१ नंद का एकादशी व्रत  
 वर्णन  
 पृ. १८१—१८३ वैकुण्ठ दर्शन लीला  
 पृ. १८३—२०८ दान लीला  
 पृ. २०८—२२५ गार्पियों के प्रेम को  
 उन्मत्त अवस्था  
 पृ. २२५—२४२ स्नान लीला  
 पृ. २४२—२४६ घाट मिलन  
 पृ. २४६—२५३ संकेत मिलन  
 पृ. २५३—२५९ प्यारी के घर मिलन  
 पृ. २५९—२६७ गर्व ध्याज विरह लीला  
 पृ. २६७—२७३ परस्पर को अभिलाषा  
 पृ. २७३—२७९ अंगार भूषण वर्णन  
 पृ. २७९—२८३ नयन स्रुत राग लीला  
 पृ. २८३—२९२ मुल्लो लीला  
 पृ. २९२—३०३ रास लीला  
 पृ. ३०३—३१० अन्तरध्यान लीला  
 पृ. ३१०—३१६ मंगल रास  
 पृ. ३१६—३२८ मानचरित्र लीला  
 पृ. ३२८—३३६ मध्य मान लीला

- पृ. ३३६—३४१ गुरु मान लीला  
 पृ. ३४१—३४३ हिंदोरा वर्णन  
 पृ. ३४३—३५२ फागुन वर्णन  
 पृ. ३५२—३५४ सुदर्शन श्राप मोचन  
 पृ. ३५४—३५५ शंखचूड़ वध  
 पृ. ३५५—३५७ वृषभासुर वध  
 पृ. ३५७—३५९ केशी वध  
 पृ. ३५९—३७१ व्यामासुर वध  
 पृ. ३७१—३८१ मथुरा गमन  
 पृ. ३८१—३८८ रजक वध  
 पृ. ३८८—३९६ मल्ल युद्ध  
 पृ. ३९६—३९८ वसुदेव गृह उत्सव  
 पृ. ३९८—४०० कुब्जा गृह प्रवेश  
 पृ. ४००—४०४ नंद विदा  
 पृ. ४०४—४१५ व्रज की विरह लीला  
 पृ. ४१५—४१७ कृष्ण जो का यज्ञो-  
 पवीत  
 पृ. ४१७—४२३ ऊँची जो की विदा  
 पृ. ४२३—४५१ ऊँची जो का व्रज  
 पागमन  
 पृ. ४५१—४५६ ऊँची जो की विदा  
 पृ. ४५६—४५७ ब्रजवांछनास ग्रन्थ  
 प्रशंसा ।

No. 23. Śabda-sāra by Bulla-Sāhab of Bhurakṇḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 x 6 inches. Lines per page—21. Extent—126 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Tribhñī Śaraṇa, Palatū Dasa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning—बुल्ला साहब का शब्दसार गुरु चौर नाम महिमा धन धन गुरु देव जो यह गति लाइया मरम जोति निरंकार ताहि गुन गाइया मिलि सुरि सबो सहैलरि चढक पुराइया चर्य उर्य यह मझ तो कलस घराइया तिरगुन

गुन करि तेल काया तन जारिया अष्टजाम वरै जोति कबहुं न बुझाइया ऐसा  
अदभुत रंग साबु जन रंगिया बुझा सोभा धाम ताहि चँग घंगिया ॥

End.—जग पाये जग जागिये पगिये हरि के नाम बुझा कहै बिचारि कै  
छोड़ि देहु तन धाम अछै रंग मैं रंगिया दीन्खो प्रान अकाल उन मुनि मुदा भस्म  
घरि बोलत असुत बोल बोलत डोलत हंसि खेलत पापुहि करत कलोल चरज  
करो बिन दामहीं बुझहि लोजै मोल बिना नीर बिनु मालिहीं बिनु सोचै रंग  
हाय बिनु नैनन तहं दरसनो अस अचरज इक सोय ना वह दूटे ना वह फूटे ना  
कबहीं कुम्हिलाय सर्व कला गुन आगरो मोपे वरनि न जाय ॥

Subject.—

गुरु और नाम महिमा का वर्णन

चेतावनी या उपदेश

प्रेम का वर्णन

ब्रह्मज्ञान कथन

जीव ब्रह्मभेद भक्ति विषय पर. आरती, दिडोला, वसन्त और होली, भूलना,  
रेखता, गरिल छंद

मिश्रित साबी।

Note.—बुझा साहब के गुरुओं और शिष्यों का क्रम इस प्रकार है :—

बाबरी साहब (दिहली)

बोरु साहब

यारी साहब

बुझा साहब (भुरकुड़ा, गाजीपुर)

जगजीवन साहब

गुलाल साहब

हुलम दास जी

मीखा साहब

गेविन्द साहब (अहरोली, फैजाबाद)

पलट्ट साहब (अयोध्या)

No. 24. Nṛigōpākhyāna by Chakrāṅkita. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{1}{2}$  ×  $3\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—8. Extent—46 Ślokas. Incomplete.



Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Praohārīni Sabhā, Kāsi.

Beginning.—× × × सुनि पह बचन धेनु द्विज केरी । बंधन तेरि जाइ तेहि खेरी ॥ करि हुंकार श्रवत जुग लोचन । चाटत विप्र चरण मय मोचन ॥ चला विप्र निज धेनु लिवाई । सहित बख × × सुख अधिकारी ॥ देखेउ धेनु जात द्विज साया । × × अपर धेनु को नाया ॥ बोला विप्र सपदि तह जाई । को तुम हरे जात मम माई ॥ दिहेउ मोहि नुग नुप पह माई । बसत सदा मम सदन सोहाई ॥ सुनि पह बचन तपोधन बोला । हम यदि हेतु सकल जग डोला ॥ जो तुम कोन नोक सो कोन्हे । हम पापन बिचारि धन लोन्हे ॥ जाहु भवन निज अघ द्विजराई । मै निज भवन जात लै माई ॥ एहि विधि करत विवाद कलापा । विप्र जु × × रवि अनत प्रतापा ॥

End.—सोढा-नहुष त्रिशंकु सुरेश सगर सुमन करनो विदित । गनै को भूरि नरेश विप्र डोह बह दुख लहेउ ॥ १६ चौ०—तासां सकल धर्म को सारा । ब्रह्म वंश पालन संसारा ॥ करहु न शोच तात मोदी देखी ॥ होत जगत विधि लिखा विशेषी ॥ १७ विधि अधोन सुख दुख संघाता । पावत रैन दिवस इव ताता ॥ बिरुत कर्म सरिस फल दाता । अघसि देत पहि भवन विधाता ॥ १८ पूर्व जन्म कृत कर्म प्रभावा । द्विज कृत दुसह आप ह(म पावा) ॥

Subject.—नुग राजा का चरित्र प्रथम के प्रथम पृष्ठ गुप्त जाने से कथा का आरंभ नीचे लिखे अनुसार होता है—

१७ ब्राम्हण का अपना गाय पहचानना

१८—२१ दोनों ब्राह्मणों का संवाद

२२—२५ दोनों का राजा को आप देना

२६—२८ राजा का दुर्वित होना । इति ६३ वां सर्ग

२९—३१ राम लक्ष्मण संवाद

३२—३३ नागद व पर्वत का आना

३४ राजा की दुख भरी दशा का वर्णन । ( इसके बाद सातवां पृष्ठ नहीं है )

३५—३६ विप्र शाप की मर्यकरता का वर्णन ।

३७—४० नहुष, त्रिशंकु, सगरसुत, सुरेश की दशा का वर्णन और ऋषि उपदेश

अपुणे ॥

No. 25(a). Prithi Rāja Rasō (Mahobā Samayō) by Chanda Baradāi. Substance—Old Country-made paper.

Leaves—55. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—1306 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Vājapēyī, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—दोहा—कहत चंद गुन छंद पहि कोय नु बंगन साथ ॥  
चहुपान चंदल कुल कंदल उपज न होय ॥ समद सिपरि गढ़ परनि नृप पकरि  
साहि लीय संग चलि बहोर आई महुव बहि वरंग बुहु भंग ॥ छपे ॥ समद सिपर  
गढ़ परनि राज दिछोय दिसि चहिव पातिसाह सुनि पवरि वाय बोच होरल  
मिहिव ॥ सकल समिटि सावंत चंद कयमांस बुद्धिवर लहिव जुइ चहुपान  
गहिव प्रयोराज साहि कर ॥ रजपूत छंडि पंचासल नृदि जवन सेना घनोय ॥  
पठान सात हजार परि जाति चलयो दिनाय धनोय ॥ ३ ॥

End.—इति श्री कवि चंद विरचिते प्रयोराज रासौ समयौ महोबे कै  
परिमाल बाह्य उदिलि सम जइ समयौ महोबे कै संरणः ॥ जुगन पाठ भर इंद  
पुनि १८२२ संवत कै इहि बिस्तार ॥ फागुन कृष्ण पष्ठोय रवि सुत कहोये  
वार ॥ १ ॥ त्रिपाठी सनौडोया चंदपाठ सुपवा ॥ छत्रीय नाहरसोव कै लिपो  
जु छोटेलाल ॥ २ ॥ लेपक पाठकयो शुभमस्तु यह पोथी नाहसिख को  
राठोर को पत्ता के ठाकुर पिराजावाद में लिपार ॥ श्री नृसिंह जो सहाइ ॥

Subject.—पृथ्वीराज का पठानों के साथ युद्ध बख्त, प्रथीराज को विजय,  
सेना का महोबे में भाग कर घाना, परमाल राजा चंदेले का प्रथीराज को सेना  
के साथ युद्ध बख्त, पहिले प्रथीराज से कुछ दिनों को मुहलत लेने के पश्चात्  
ऊदल बाह्या के कब्रों से बुलाना और फिर महाराज प्रथीराज का बाह्या ऊदल  
के साथ युद्ध करना, परमाल का भागना, ऊदल बादि का मारा जाना  
और बाह्या के गुरु गोरखनाथ का लिवा ले जाना, तथा महोबे का राज्य  
पञ्जून को सौंप कर दिखनो के छोट जाना, तथा विजय मंगल का होना, संजन  
राय के पारितोषिक देना ॥

No. 25(b). Prithvi-Rāja Rāo Padmāvati Samayō by  
Chanda Baradāi. Substance—Old country-made paper. Leaves  
—6½. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent  
—51 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit  
—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asani, Fatahpur.



Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री निसिंहायनमः ॥ अथ पृथोराज रायसौ समयो पद्मणो लिख्यते ॥ पूरब दिमि गढ़ गढ़नि पति समद सिपर अति दूंग । जहां बिजै सुरराज नृप जहूच कुल महि सुंग । हासम हय गय देस बहु पति सापर मरजाद । प्रबल भूप सेवार्ह सकल धन निसान बहु साद ॥ छप्यै ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर जय बज्रत दिन । दल हजार हय चढ़त हेम नग जारित मजत तिन ॥

End.—दोहा ॥ दोये लिनाट हो तिलक जब महैलि भयौ पृथोराज ॥ अति शनंद शानंद मय हिंदुवान सिरताज ॥ ७३ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथोराज रासौ समयो पदमावती को हरन विवाह गौरी पातिसाह सम जुद्ध ॥

Subject.—यादव कुल राज का वर्णन, पद्मिनी का रूप वर्णन, सुभा का शागमन और पद्मिनी का उसे पकड़ना, सुभा का पृथोराज का वर्णन करना, पदमावती का पत्र देकर पृथोराज के पास सुभा को भेजना, पृथोराज का चलना और विजय करके पदमावती को ले चलना, मोहम्मद गौरी का मिलना और युद्ध करना, पृथोराज का उसको पकड़ना व 'ह' और छोड़ना ॥

No. 26(a). Krishna Vinōda [by Chanda Dāsa of Hasuvā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves 18. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent 5,670—Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807. Place of deposit—Pandita Bhairō Prasāda, Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.— × × कबहुँ रचौ विसमय प्रबल प्रभाव तुम । बहुरौ बरन सखेन बर क × × कर ब्रह्म सुर ॥ १ ॥ अजर अमर विज्ञान लोक शान बाधा हरन विचरज कमल प्रमान पावत पार विसष नहि ॥ २ कविता । बेरो × × तह मुँम श्रवे पल मै बिच फलप विनास करौ । रच सुन मड़ो कर चढ़ो जल धार बड़ी तन बाढ़ धरौ ॥ पुनपैठि पताल तिहँ पूर × × न मै कहि यौ सब रूप हरौ । कृषि गोचर देव अगोचर कै पटकौ पुनि नोर तरै ॥ ३ कल्प विकल्प विलास कियेउ रज रूप कला × × अविनासो । प्रबु तरंग न संग वहै ममता मदमोह मिटो नम × × ॥ जीव चराचर सौक सब अमरा अजरापद भोग विलासो । जन चंद तिन्हें किहि भाति लमै जग को ममता ममता रस रासो ॥

End.—इति श्री कृष्ण विनोद विरचितयां रमनीयं सर्व पाप विनासनं पुनं विवर्धनं ब्रह्मचारनं अस्तुति वर्नना नाम नव्वे नों पध्याय ॥ श्री मागवत् दशम स्कंध

चंददास कृत भाषा प्रबंध समाप्त शुभमस्तु ॥ × × मितो आषाढ़ वदो सप्तमी  
 सं० १८०७ भाके सालिवाहने स्थान हसवा दसवत चंददास के शुचि प्रशुचि विवेक  
 समा करौ ॥ विवरण कंद कवित्त, दोहा, सारठा को कंद १०३ कवित्त २६६ १२०२  
 दोहा कृष्ण पदह सौ कृतीस ईस सुभ कृन्द ब्रह्मानौ । दु × × धोर होर  
 कावित्तहि जानौ । रचि विवेक अंतहु पादि पादौ हि कही जै । × ×  
 तीन सौ चालीस लहोजै । निर्मल क्रम × × पद अक्षर आन ।  
 चंद ध्यान को भीत अथ पुंज बिदरन ॥ इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का चरित्र

- |   |   |
|---|---|
| पृ. १ रीति ग्रंथ वर्णन                    | पृ. ४६ नंद वरुण संवाद                                 |
| पृ. २ स्तुति वर्णन                        | पृ. ४७ हास्य कोड़ा वर्णन                              |
| पृ. ३—१० देवकी विवाह व ६ पुत्रों<br>का वध | पृ. ४८ रहस्य मंडल वर्णन                               |
| पृ. ११—१२ गर्भ स्तुति                     | पृ. ४९ कृष्ण क्षिति गोचर विलास व<br>रहस्य कोड़ा       |
| पृ. १३—१५ कृष्ण जन्म                      | पृ. ५० गोपी शृंगार वर्णन                              |
| पृ. १६—१७ अमुर मंत्र विवेक वर्णन          | पृ. ५१ विद्याधर शाप विमोचन                            |
| पृ. १८—१९ नंद वसुदेव संवाद                | पृ. ५२ शंखचूड़ वध                                     |
| पृ. २० पूतना वध                           | पृ. ५३—५४ ज्योत्सुर्ग वध, केशी वध                     |
| पृ. २१—२० अमुर वध                         | पृ. ५५ अक्षर गमन                                      |
| पृ. २३—२४ तुलावर्त वध                     | पृ. ५६—५९ अक्षर नंद संवाद, कृष्ण<br>गमन, अक्षर स्तुति |
| पृ. २५—२७ बाल विहार                       | पृ. ६० कृष्ण का मथुरा प्रवेश                          |
| पृ. २८—३० जमलार्जन उद्धार                 | पृ. ६१—६२ कुबलिया वध, रंग भूमि<br>वर्णन               |
| पृ. ३१—३२ बकासुर वध                       | पृ. ६३—६६ कृष्ण अमुर विवाद<br>मुष्टक वध               |
| पृ. ३३ अघासुर वध                          | पृ. ६७—७१ कंस वध, नंद संवाद                           |
| पृ. ३४—३५ ब्रह्मा मोह निवारण              | पृ. ७२—७५ गुरु पुत्र प्रसाद, नंद ऊँची<br>संवाद        |
| पृ. ३६—३७ जमुना प्रवसन                    | पृ. ७६—७९ ऊँची ज्ञान वर्णन, अक्षर<br>पांडव गृह गमन    |
| पृ. ३८ काली विमोहन                        | पृ. ८०—८४ गिरिवर प्रवेश, जरासंध<br>युद्ध, कालियमन वध  |
| पृ. ३९ दावाग्नि विमोचन                    | पृ. ८५—९१ बलभद्र रेवती विवाह,<br>हस्तिना संदेश        |
| पृ. ४० कोड़ा वर्णन                        |   |
| पृ. ४१ शरद ऋतु विहार वर्णन                |   |
| पृ. ४२ चौर हरण लीला                       |   |
| पृ. ४३ वन कोड़ा वर्णन                     |   |
| पृ. ४४ गोवर्द्धन धारण                     |   |
| पृ. ४५ इन्द्र स्तुति                      |   |



पृ. ९२—९६ रुक्मिणी हरण व विवाह	पृ. १४६—१५० इन्द्रप्रस्थ गमन, जरासंघ वध
पृ. ९७—१०५ प्रद्युम्न भौम संवाद, जाम वनो सत्यभामा विवाह	पृ. १५१—१५३ दिग्विजय, पांडव व शिशुपाल वध
पृ. १०६—११० सत्यासुर वध, प्रद्युम्न विवाह	पृ. १५४—१५६ दुर्योधन मानमंग, भीम वध
पृ. १११—११८ नर्कासुर वध, वज्रनाभ वध	पृ. १५७—१५८ बलदेव का विप्र वध व तीर्थ यात्रा
पृ. ११९—१२७ रुकुम वध, अनिरुद्ध बंधन	पृ. १५९—१६४ कृष्ण सुदामा संवाद दरिद्र मोचन
पृ. १२८—१३४ हर-हरि संग्राम, ऊषा-विवाह	पृ. १६५—१६९ रुक्मिणी द्रौपदी संवाद, कुरुक्षेत्र यात्रा
पृ. १३५—१३७ बंधु शाप मोचन	पृ. १७०—१७१ देवकी के ६ पुत्रों का पुनः प्राप्त करना
पृ. १३८—१४० जमुना आख्यान, मिथ्या वामुदेव दंडन	पृ. १७२—१७६ वेद स्तुति, दिग्विजय वर्णन, वृषभासुर वध
पृ. १४०—१४३ बानर द्विविध वध, लक्ष्मी विवाह	पृ. १७७—१८० स्तुति वर्णन ।
पृ. १४४—१४५ नारद चरित्र व कृष्ण संवाद	

No. 26(b). Bhakta Vihāra by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—262. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—25. Extent—8,156 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuṇā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीराम कृष्णायनमः ॥ अथ भक्त विहार लिखते ॥ दोहा-  
गण नायक घायक विघ्न दायक बुद्धि विवेक । व्यावृत पावत सिंधु नर बानी  
विसद घनेक ॥ १ ॥ छंद-भगवन्त भक्त विहार महिमा विसद विमल बखानिये ।  
अथ हरन सम सरसुता ससिबर देवसरि सम जानिये ॥ सतसंग संग तरंग पावन  
धर्म धारा मानिये । तट ज्ञान ध्यान उतंग उदितरु रत्नहरि गुन पेखिये । जन चंद  
भंजन समन भै पट्ट दिव्य सरिता लेखिये ॥ २ ॥ दोहा ॥ हनि जस मुक्ता प्रेम गुन संत  
ज(प)उ हरि जाम । भक्ति माल भै हरन अपि दायक पूरन भोग ॥ ३ ॥ यह विहार  
हार कत जई । संतत रचत हो × मुक्त प्रान प्रद उदित करनी । सुष × ×

End.—लपन डोम को अनुराग ॥ देहा ॥ लपन सुपचा मक प्रभु असन दान  
 कत संत । बरनत राधा रवन गुन गावत जस भगवंत ॥ चौ० ॥ वाता दिव्य प्रेम रचि  
 लोन्हों । तन मन धन साधन कह दीन्हों ॥ जब जब धाम मक प्रभु आवै । पुलक  
 रोम सुम जनम बतावै ॥ परेउ दुकाल अन्न नहि गेहा । आव साधू असन सनेहा ॥  
 फेरत तिन्हहि न हेरत नारी । असन हीन उर जतन सुधारी ॥ गोचर सदन ध्यान  
 प्रभु कोन्हों । विहंसि गिरा नम उत्तर दीन्हों ॥ प्रात अन्न तुव मंदिर पेहै । सेवा  
 साधु करत सुख पैहै ॥ ताकी जतन साधु तुम कोजेउ । लैकर अन्न पात्र दै  
 दोतेउ ॥ मूंद पात्र मुख अन्नाहं काड़ेउ । कलपलता सम सो ग्रह बाड़ेउ ॥ प्रात भेक  
 सकटा भरि व्याधि । दै साधू कहं बहुनि सिधायै ॥ देहा ॥ राखेउ जतन संवारि  
 ग्रह भाषेउ जो प्रभु मर्म । करै दान सनमान रस बाढ़त पुरन धर्म ॥ चौ० ॥ ले ले  
 जात खात बहु गेहा । दैत लेत उर धरत सनेहा ॥ नाना विधि .....उपजावै ॥ दै  
 संतन कहं प्रभु जस गावै ॥ x x x x x x

Subject.—अनेक भक्तों के अनुराग का वर्णन—

- |   |  |
|---|--|
| पृ. १—९ गणपति बंदना व संतावली<br>विवेक वर्णन          | पृ. ७०—७४ पुलस्त्य, दुर्वासा अनुराग                                |
| पृ. १०—१४ ब्रह्मा, शिव, सूर्य, चंद्र,<br>इंद्र अनुराग | पृ. ७४—७७ वशिष्ठ, विश्वामित्र ,,                                   |
| पृ. १५—२४ लक्ष्मी का अनुराग वर्णन                     | पृ. ७८—८० पाराशर व लोथो का ,,                                      |
| पृ. २५—२८ ब्रह्मर्षी जू व पार्वती का<br>अनुराग        | पृ. ८१—८४ कपोत, जाजुल ,,   |
| पृ. २९—३२ गरुड़ का अनुराग ।                           | पृ. ८५—८७ उलूखत ,,   |
| पृ. ३३—३६ विधि हंस नंदी सुर अनुराग                    | पृ. ८८—९१ अठासी हजार ऋषि और<br>नयनाथ का अनुराग                     |
| पृ. ३७—४० धर्मराज अनुराग                              | पृ. ९२—९३ शंकराचार्य का अनुराग                                     |
| पृ. ४१—४७ चित्रगुप्त व अरुण अनुराग                    | पृ. ९४—९७ अष्टकुली नाग, अजामिल,,                                   |
| पृ. ४८—५२ नारद, सनकादि, मार-<br>कंडेय अनुराग          | पृ. ९८—१०० पंच कन्या, राजा वेल,,                                   |
| पृ. ५२—५४ गणेश अनुराग                                 | पृ. १०१—१०७ हरिश्चंद्र अनुराग                                      |
| पृ. ५५—५८ हनुमान अनुराग                               | पृ. १०८—११० मोहमर्दन ,,  |
| पृ. ५९—६१ वगदालभ्य का अनुराग                          | पृ. १११—११५ पंच साधु, भगोरथ,<br>दधोच, पृथु, रघु, दलीप<br>का अनुराग |
| पृ. ६२—६५ जमदग्नि, अमरस्य अनुराग                      | पृ. ११६—११९ कर्णागद का अनुराग                                      |
| पृ. ६६—६९ लोहडा व लोमस ऋषि<br>अनुराग                  | पृ. १२०—१२२ जनक भीष्म, बिदुर,,                                     |
|   | पृ. १२२—१२५ करण का अनुराग  |
|   | पृ. १२६—१२७ अर्जुन युधिष्ठिर ,,                                    |



पृ. १२८—१३४ हंसध्वज अनुराग	महाजन, सदावर्ती का अनुराग
पृ. १३५—१४१ मोरध्वज ,	
पृ. १४२—१५० चन्द्रहास ,	पृ. २१५—२१८ रूप चतुर्भुज, जयमल, भुवन चौहान, कामध्वज का अनुराग
पृ. १५१—१५५ ब्रजबासी व विप्र बालन का अनुराग	
पृ. १५६—१५९ बाल्मीकि, मुद्गल का अनुराग	पृ. २१९—२२३ गुप्ताल, निहकंचन, गोपाल सबी, रामदास का अनुराग
पृ. १६० गुरु रामानंद का अनुराग	
पृ. १६१—१६४ नामदेव ,	पृ. २२४—२२८ जसवंत स्वामी, वार-मुन्नी, रघुनाथ, घाला का अनुराग
पृ. १६५—१६८ कबीर ,	
पृ. १६९—१७१ नानक ,	पृ. २२९—२३१ भूप भाई, राजा इष्ट पाल, गोसाईं निष्ट का अनुराग
पृ. १७२—१७५ रैदास ,	
पृ. १७६—१८३ पीपा ,	पृ. २३७ भीलो रानी, नित्यानंद, कृष्ण चैतन्य, केशव भट्ट का अनुराग
पृ. १८४—१८७ घग्गा जाट, सेम, सुखा-नंद, दुमताम, माधोदास का अनुराग	
पृ. १८८—१९० रघुनाथ दास नीलाचल, नोवादित, कुंतलराजा, पाचार्जेदास का अनुराग	पृ. २३८—२४१ श्रीचर भट्ट, त्रिपुर दास, कृष्णदास का अनुराग
पृ. १९१—१९३ हरिवल्लभ, रंगदास, सुमेरुदेव का अनुराग	पृ. २४२—२४५ बिहलदास, भक्तपनंतन, हरीराम हठोले का अनुराग
पृ. १९४—१९७ जयदेव का अनुराग	
पृ. १९८—२०१ श्रीचर, ब्रह्मराज, बिटुम, गोस्वामी सानदेव का अनुराग	पृ. २४६—२५१ हरिदास, उतंका, भगवान् घालो, सुरदास का अनुराग
पृ. २०२—२०५ भक्तदास, वनिक तिलो-चन, नीलाचल, पुष्पो-त्तम का अनुराग	पृ. २५२—२५६ गोपाल भट्ट, लोकनाथ, गोविंदस्वामी, प्रतापभट्ट का अनुराग
पृ. २०६—२०९ कर्मावाई, रामरतन, कृष्णरतन का अनुराग	पृ. २५७—२६० गुंज मालो, गनेसदेरानी, गोपाल भक्त का अनुराग
पृ. २१०—२१४ राजा नारायण दास, मामा भानजे, हंसराज,	पृ. २६१—२६२ लपन स्वयं च का अनु-राग

Note.—इस ग्रंथ में ६१ अध्याय हैं। कवि वर्णन—अब निजु साधम धर्म बखाने। सत्रों बरन जोग सुभ जाने ॥ सोधि सरोर तपस्या कोन्ही। और नोर रस आतम मोनी ॥ दोहा ॥ वासो सुस्रि निकट को सत तन्वा कत कोस। जया मधुप वारिज बसत रवि लपि त्यागत रोस ॥ नाम हंसपुर पूरन धर्मी। बरन चारि तहं रत निजु कर्मी ॥ समी अठारह सै वत ध्यानन। अपर सत बरनी बर ध्यानन ॥ चंददास जाति के सत्रों हसुवा निवासो थे। ये बड़े महात्मा हो गए हैं। इन्होंने दोहा, चौपाई, सारठा, गीतिका कुंद और दूसरे कुंदों का भी प्रयोग किया है। कविता उत्तम सरस और भाषा प्रौढ़ है।

No. 26(c). Rāma Rahasya by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—439. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—5,760 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithi. Place of deposit—Paṇḍita Bhairo Prasāda, Hasuva, Fatahpur.

Beginning.—× × × हारु फसा मन भरै सोव उर जाप। हरौ हरौ हरि हर हरौ हरे धनो मम पाप ॥ पुण्यवंत पंडित निपून तारत गुन गण लोक। जल किचि फारत हेत किमि बिरख सोवान असाक ॥ ८ हम तारो है फरन भये सरत तनो गुन राह। तुम न तजौ निजु बिरदु को रमानाथ अफवाह ॥ गुन सागर सत सर सुनिधि तरत न सुर विधि ईश। ता मग चहत पिपिलका चलन सुनौ जगदोस ॥

End.—सुत बंधु पिता दह साहनो पालहि लाह दीहाड़े नाहि लहो। तन जेवन रूप गुमान दिया नहि पारा पार सो नाहि रहो ॥ भव बाजवो इंगदि अंग-नीया सब रोज नोहार दो तोहि गहो ॥ रस वासर सोले भोगनियां दिन मानचो हान दिमान जहो। अरु कर्म अवर्ष को धर्म दोउ सुधि राखवो लोकन मारि दहो ॥ जन चंद बिना भगवंत भजे दिल × × × × ×

Subject.—रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन।

No. 27. Gōpāla Charitra by Chandē Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size  $92 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Harihara Prasāda Bājapāyī, Post office Majāmābād, District Fatahpur.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वसुदेव तनय गो भोष्मकजा सर जाव  
रजी पद ते सुमिरयो है ॥ पावन व्यास कियो तिन को जस सो मुनि भानद भूरि  
भरयो है ॥ श्रेय भयो जगज्जीवन को सु गोपाल चरित्र गोपाल चरो है ॥ धर्म दुजो  
श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धरयो है १ भूमि में भार भयो बहु पाप  
को भाप को बूझत जानि परयो है ॥ ब्रह्म सभा मह अश्वमुखो महि वे पृथु जाइ  
पुकार करयो है ॥ धातु लै देवन को विनती तब क्षीर पयोनिधि तोह चरयो है ॥  
धर्म दुजो श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धरयो है ॥

End.—भागिन ते तव कुक्षि में शंबु बस्यो अजयाम चराचर केरो भागिन  
ते हम देवहिगे सुभ बाल चरित्र चरै ब्रज धेरो कंस ते मानौ नहीं भय नेकु अनेकु  
कना निधि है पशु मेरो बंस को पालक है बल घालक सत्रु को सालक बालक  
तेरो ॥ कै यथा मात स्तुति पूर ब्रह्म की मात प्रफित (प्रफुलित) प्रेम मये सुष सिंधु  
में थाह मिले न चले मनो भक्ति के संकुर जात नये तब दंपति के जिय बोध भयो  
सुत जानि कै केवल ब्रह्म मये भव ब्रह्म पुरंदर प्रोहित स्या मिलि देव सबै निज  
लोक गये इति श्री गोपाल चरित चंन्दे गोपाल कृतौ द्वितीये मधुषः ॥ २ ॥

Subject.—संक्षेप में कृष्ण चरित्र

No. 28. Hitōpadēsa by Chandra. Substance—Aravali paper. Leaves—86. Lines per page—22. Size—16 × 6 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563 or A. D. 1506. Date of Manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Thākura Śiva Ratna Sīnha, Village Śālipura, Post office Bālapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हितोपदेश कथा ॥ प्रथम गणेश गुनौ  
गुनराया निर्मल बुद्धि देहु निजु माया सिन्धुर्वदन मदन चरि चन्दु फनि  
मनि कंठ वसे सुर इन्दु विज्रहरन सिधि बुधि दातारा लम्बादर पातप पैकारा  
उंदुर बाहन फरसा हाथा येक दंत प्रणवौ गण नाथा दोहा ॥ तुष प्रसाद मति  
उचरौ कबहु न लागी पोरि चन्द चतुर कवि तोहि करै विनती दुइ कर जोरि ॥  
सबरी स्वामी जहि ते जाना पहिरे सुख परधाना जहि सवरत मति बाढ़ै  
भाई जहि सवरत सब दोष नसाई दोहा ॥ जहि सवरत मति पाइ सब दिन दिन  
मति परगास चन्द चतुर तुम्ह प्रणवहि जन्म जन्म तुष दास ॥

End.—जम्बुदीप सेन बक भावा जाससी तुम्ह जहां पठावा सो घर-  
दासि करै मुहु राजा भावा जानि सबै तुम काजा तब पर द्वार गयो तेहि पासा  
दुइ कर जोरि करै परिदासा जहि पठयहु जाससी कर्मा भावा जानि सबै

तुव मर्मा मुनि नृप वचन तुरित छै भावा चादुर कै भागे बैठावा जो कह्यु  
समाचार तुम्ह जाना सो अब हम तें कहौ सयाना बक तब नृप ते कहा बुझाई  
भूपति सुनहु एकजित लाई मै तुम्ह तें तबहो समुझावा मेघ वरन को भाजव  
भावा तुम्ह गढ मह दीन्ह प्रवेशा कोन्ह सबै कुमंत्र नरेसा जो गवु बौ गाफिल  
जो होइ दूटै कोट करै का सोइ ताते भूपति कोट अपारा करि विचारि नेति  
व्याहारा तुम्ह नृपति कुछ सुगति न जानी गढ मह वास काग देहु भानो  
देहा ॥ मेघ वरन जे कोशा ते सब कोन्ह अकाज तारा कोट आगि दै केइ बक  
देपा साज ॥ इति श्री हित उपदेश कथा चंद्र विरचते चारिउ कथा समांत  
सुभमस्तु संम्वत् १८६६ सन १२१७ मार्ग मासे शुक्ल पछे चतुर्दस्य १४ बुध  
वासरे ॥

Subject.—हितापदेश कथा—मित्रनाम, सुहृदमेद, विग्रह चार संधि ॥

No. 29(a). *Anēka Prakāra* by Charaṇa Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—540. Size—11 × 6 inches.  
Lines per page—14. Extent—5,000 Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Mahants  
Hita Lalā, Mandira Darabhāṅgā Nayā Ghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री विभुवनचंदायनमः ॥ श्री सुपदेव जी नमः ॥ श्री  
कल्यायनमः ॥ प्रह्लाद नारद पारासुर पंडरीक ॥ व्यास वरीक शुक्र सौनक भीष्म  
कथा एकमंगिदारजून वसिष्ठ विमोषणाद्या ॥ एतानहं परम भागवता नमामि  
हरं राम हरं राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ अथ  
श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा  
मंडल परब पवित्र सकल सिरोमन धाम, वृज चरित्र वर्णते श्री सुपदेव गुसाई का  
गुलाम ॥ अथ वृज चरित्र श्री चरनदास जी कृत लिख्यते ॥ देहा ॥ दोनानाथ  
अनाथ को बिनती यह सुन लेउ मम हिरदै में आय करि वृज कथा कह देउ  
चार वेद तुम कूं रटै शिव सारद गनैश पार न सोस नियायहुं श्री कृष्ण करो  
उपदेश कै गुरु कै गोविंद कूं भक्ति कै हरि दास सबहुन कूं एकै गिनौ जैसे  
हुइय पार वास ॥ नारद मुनि पार व्यास जू किरपा करहु दुखाल ॥ अक्षर भूलीं  
जो कहौ कहौ मोहि तत्काल ॥

End.—जल धृत सों रिक्या करो मूरष हाथ न देव दोलै कर नहि बांधियै  
ग्रंथ कहत यह मेव ॥ बापाई ॥ संवत सत्रह सै इत्यासी चैत शुदी तिथ पूरन-  
वासां शुक्ल पक्ष दिन सौमहो वारा रचूं ग्रंथ यौ कियो विचारा तबहो सुं



सम्भाषन धरिया कछु इक बानी वा दिन करिया प्रेसैहि पांच हजार बनार्ई  
नाथ गुरु के मंग बहार्ई फिर भई बानी पांच हजार हरि के नाम अगिन में जारा  
तो जै गुरु अज्ञा सु कोनो सो अपने संतन कूं दोनो अद्भुत ग्रंथ महा सुप्रदाई  
ताकी सोभा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग बैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा  
निर्गुन सगुन सबहो कहिया फिर गुरु चरन कँवल पै रहिया जो कोई पढ़ अर्थ  
विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना में किया न करने हारा गुरु हिरदै में  
साय उचारा चरन दास मुप सुं सुप देवा आन कहे चारों हो भेवा ॥

Subject.—योग, ज्ञान, बैराग्यादि अनेक विषयों की चर्चा

पृष्ठ १—११ ब्रज चरित्र ।

” ११—२० अमर लोक कथा ।

” २०—३१ तक पुस्तक के पृष्ठ नहीं हैं ।

” ३२—५३ योगसार, नेतोकर्म, धोतो, बस्ती, गज, न्यालो, ज़ाटक कर्म,  
गुरु शिष्य संवाद, पेचरो मुद्रा, भूचरो, चाचरो, उग्ननी  
मुद्रा, षट् चक्र निरूपण, सिद्धि नाम ।

” ५३—६८ ज्ञान स्वरोदय ।

” ६८—८२ ब्रह्मसागर, ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक, परम  
संतोष स्वभाव, निर्बर, सःप परीक्षा ।

” ८२—१२७ भक्त पदार्थ, चारों गुण बख्शन, नाम, दया, पांच प्रेत,  
शोल का संग ।

” १२७—१४५ मन विरक्त करन गुटिका ।

” १४६—१५७ गुरु चले का संवाद, धर्म विषय ।

” १५७—१९१ मंगलाचरण, गुरु स्तुति, चरणों के शब्दों के मंगलाचरण  
के दोहे, राग रागिनी ।

” १९१—२४५ राम शब्द के मंगलाचरण के दोहे ।

” २४६—२६५ संदेश सागर ।

” २६५—२७७ छंद कवित ।

No. 29(b). Jñāna Swarōdaya by Charaṇa Dāsa. Sub-  
stance—White paper. Leaves—16. Size—7 × 3½ inches.  
Lines per page—24. Extant—108 Śloka. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nagārī. Place of deposit—  
Lakshmi Nārāyaṇa Sunāra, Nepālagarh, Nepāl State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञान स्वरोदय ॥ दोहा—नमो नमो  
शुकदेव जो कहै प्रणाम अनंत । तब प्रसाद स्वभेद को चरण दास भरनंत ॥ १ ॥  
पुरुषोत्तम परमात्मा पूरण विश्वा बस । आदि पुरुष अविचल तुहो तोहि नवाऊं  
शोस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर घों सँ कहत हैं अक्षर साहं जान । तिह अक्षर श्वासा  
रहित ताहो को मन आन ॥ ताहो को मन आन रात दिन सुरति लगावों । आपा  
आप विचार और ना शोश नवावों ॥ चरण दास मत कहत हैं अगम निगम को  
सोख । यहो वचन ब्रह्म ज्ञान को मानो विश्वा बस ॥ ३ ॥

पृष्ठ ३ ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा नाड़ी तीन विचार । दहिने बायें स्वर चलै  
लखै धारना धार ॥ १० ॥ पिंगल दहिने संग है इडा सुबायें होय सुषुम्णा इनके  
बोच है जब स्वर चालें होय ॥ ११ ॥

End.—दश प्रकार अनहद घुरै जित योगी ह्वै लीन । इन्द्रिय थकै मनवां  
थकै चरण दास कहि दोन ॥ तीन पांच नौ नाटिका दश बाई को जान । प्राण  
अपान समान है अरु कहियत उद्यान ॥ ध्यान वायु अरु किरकरा कूगम बाई जीत  
नाग धनंजय देवदत्त दश बाई रखजोत ॥ नवौ द्वार को बंद कर उत्तम नाड़ी  
तीन ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा केलि करे परबोन ॥ करते प्राणायाम के तरि गये  
पतित अनेक । अनहद ध्वनि के बोच में देखै शब्द अलेख ॥ पूरक कर कुम्भक करै  
रेचक पवन उतार । ऐसे प्राणायाम कर सुक्ष्म करै अहार ॥

Subject.—

शुकदेव गुरुजी को स्तुति, ओंकार की व्याख्या, शरीर उत्पत्ति, तत्त्व स्वरो-  
दय प्रशंसा, इडा, पिंगला, सुषुम्णा नाड़ी विचार पिंगला में सूर्य का वास, इडा  
में चन्द्र का वास सूर्य का कृष्ण पक्ष चन्द्र का शुक्ल पक्ष, सूर्य के मंगल, इतवार,  
सनीचर तीन दिन और चन्द्र के सोमवार, शुक्रवार, बृहस्पति स्वर पहिचान और  
तिथि तथा सूर्य चंद्र के योग से शुभ अशुभ निश्चय करना हानि लाभ दाहिने,  
बायें स्वर से विचार कर फल बतलाना सूर्य के सात, पांच, नौ, तीन, पंद्रह,  
पचीस और चन्द्र के चार, आठ, बारह, चौदह, सोलह, प्रश्न के पक्षों को घटा  
कर फल विचार, रात और स्वर विचार तत्त्वों का संचालन तथा वर्ष, उन से  
फल निकालना, रोगी का चंद्र की ओर बैठ कर पूछने से फल रोगी का बाई  
ओर बैठ कर पूछने से फल, वर्षफल निकालना संवत् (समय) निकालना, वर्षा  
का योग जानना, उत्तम समय जानना, मध्यम समय जानना, अथम समय जानना,  
विवाह, दान, तोर्थ, ब्रह्माभूषण, पुस्तक लिखना, योगाभ्यास करना, औषध  
लाना, दीक्षा लेना, अनाज बेचना, मकान बनाना, कृष्ण खाना, बाग लगाना  
आदि का समय विचार स्वर द्वारा । इसी तरह बायें और दाहिने स्वर द्वारा  
सांसारिक सब बातों का विचार कर शुभ अशुभ तथा हानि लाभ जानने की रीति



No. 29(c). Nāsikētopākhyāna by Charaṇa Dāsa of (perhaps) Bikanēr State. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,224 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—“बंस मंझार उपजाहु राजु भूप यह ॥ बेला बचन संभारि  
बैसमपायन साथ हरि ॥ जन्मेजय वाच ॥ चौपाई ॥ करि इंडोत वचन यो भाषा ॥  
अरु चरनन पर मस्तन रावा ॥ सोस उठा मुख तका सुभागे ॥ फिर यो पस्तुति  
कनै लागे ॥ हे बुध बातन बड़े तुम चातुर ॥ भक्ति तपस्या में अति चातुर ॥ सर्व  
शास्त्र नोक के जानो ॥ धरम दया नोकें पहिचाने ॥ व्यास देव के निष बहु प्यारे ।  
जोगी महा जगत सँ न्यारे ॥ दिव्य कथा पूकृत है तोही । पाप सपुन कारन  
सोई ॥ किरपा करि संदेह मिटावो । मिथ २ कर समी सुनावो ॥ जनमेजय यों  
पूकृत कोना । रनजोत कहैं ऋषि उतर दीना ॥ वैसम्पायन उवाच ॥ सुनु राजा  
अद्भुत कथा कहों तुम्हारे हेत । इसमें संसे है नहीं सर्व पाप हरि लेत ॥

End.—पेवटिंग जहाँ व्यास से वचन बाद हो जान । जगजसिंह सम  
जानिष धरम जिहाज पिधान ॥ १३ ॥ या में जो कोई चहुँ सोई उतरै पार ॥ रह  
जावे धर्मिमान सँ सो डूबै मंझार ॥ १४ ॥ सत गुरु बिन डूबै समी राम भक्ति  
नहि जान । सत संगत आवैं नहीं करि के बहु धर्मिमान ॥ १५ ॥ नामकेत को यह  
कथा कहैं सुनै चित लाय । पाप तजै अरु पुन करै बसे स्वर्ग वह जाय ॥ १६ ॥  
सुषदेव के परताप से कहौ नास हो केत । पाप पुन्य के भेद कूं समझन कारन  
हेत ॥ १७ ॥ इति श्री चरन दास जो कृत नासकेतूपाख्याने शुभाशुभ निर्णये नाम  
अष्टादस अध्याय ॥

Subject.—नरक व स्वर्ग का वर्णन

- पृष्ठ १—४७ उद्दालक ऋषि चिन्ता व चन्द्रावती ।  
 „ ४८—७१ चन्द्रावती कन्या त्याग ।  
 „ ७२—९४ पिता पुत्र संयोग ।  
 „ ९५—१२८ चन्द्रावती विवाह वर्णन ।  
 „ १२९—१५२ यम दर्शन वर्णन ।  
 „ १५३—१८४ पिता पुत्र संवाद ।  
 „ १८५—२२७ महाभारत संख्यान ।  
 „ २२८—२९० नरक वर्णन, ईश अध्यायो में ।

- पृष्ठ २९१—३१० यम के सामने होने का वर्णन ।  
 „ ३११—३१९ स्वर्ग मार्ग का वर्णन ।  
 „ ३२०—३५४ स्वर्ग वर्णन ।  
 „ ३५५—३६९ विष्णु भक्तों का प्रभाव ।  
 „ ३७०—४०० यम नारद सम्वाद ।  
 „ ४०१—४१२ कर्मानुसार योनि प्राप्ति ।  
 „ ४१३—४२९ शुभाशुभ निर्णय ।

No. 30. Piṅgala by Chhabirāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—675 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lal Bājapēyī, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—हय वर्णन ॥ पंजन मोन कुरंग गति जीवत है मन पान ।  
 रामचंद्र हय हेरि के दिये कविन को तैन ॥ चौपाई ॥ अचलक बाज सँदली  
 केहरि । कद विलंद छति पानिय के भरि ॥ थरथरात हय गति घर तोषे । जिन परतिष  
 मे चितैवे सोये ॥ सोये गति पंजन रवि मन रंजन फदै जकंदन तेज धरे चौटो जर  
 गुदै हलनि मुंदे मन को वृदै गति अगरे ॥ सत्र समुदन धामे सुम न मिजामे कवि-  
 जन पामे जोन कसे ॥ छविराम कबोले गुण गरबोले राम भरोले हय बकसे ॥

End.—संषिनी लखन ॥ रोम कपट छति कोप ये चिरदंत लघु केस  
 सुरत लाल पट नप बखे जरति जोनि सुचि नेस ॥ १७६ ॥ सोल लाज में डिट  
 नहीं काम तृपति नहि नेकु भरो बागुननि संषिनी को करि सकै विवेकु ॥ १७७ ॥  
 स्वैषा लखन ॥ सोचति जागति स्वपन मनु पर पति पे नहि जाइ । पति हो के सुष  
 सुपित है कहत सुकोया ताइ ॥ १७८ ॥ चेष्टा ॥ चौपाई ॥ पल पल आदरु पति को  
 करे । कुमा सोल को है सुभ धरे ॥ परम देवता पति हित जानै ॥ और देवता  
 कबहु न मानै ॥ अज्ञात ग्यात लक्षन ॥ आनंदनो भये का ॥

Subject.—कुन्द शाल

हय वर्णन  
 गज वर्णन  
 शिकार वर्णन  
 पिंगल वर्णन  
 लघु गुरु संज्ञा

प्रस्तार  
 प्रस्तार मात्रा  
 वर्ण प्रस्तार  
 शुभ अशुभ गण  
 नष्ट मात्रा वर्णन



उद्दिष्ट	सिंहावलोकन
वर्णोद्दिष्ट	वनाक्षरो लक्षण
मात्रा मेरु	नायिका
वर्ण मेरु	अन्य संयोग दुःखिता
पताका मात्रा तथा वर्ण	मध्यम
वर्ण मकैटी, मात्रा मकैटी	अधम
देहों के नाम, उनके दूषण	अर्थ चित्र
कृष्ण	शोभा
कुण्डलिया	अभिमान
मदनहरा	प्रतिपेय
उदध्वनि	सत्यासत्य
लोलावती	सिद्धि
हरिगोतिका	कार्य
पहुमावती	वृत्ति वर्णन
माधा	रस वर्णन
त्रिमंथो	संयोग वियोग
सवैया भेद	योज
भुजंग प्रयात	माधुर्य
नागच	प्रसार
समुत्थ्वनि	दूषण विचार
शिव नृत्य वर्णन	नायक लक्षण
चोपैया वर्णन	

No. 31. Kavitta Vichāra by Chintāmaṇi of Tikavāpura, District Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—2,394 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Kanhaiyā Lāla Mahapātar, Asāni, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पूजार्गे आछे के गणधिप जीवन पति गौरी के चरन चारु सिर पर धरिहैं । सत कविता के जे हैं सत कविता के मग ईस के प्रसाद एक हू तो पूरा परिहैं ॥ चिन्तामणि चिन्तामणि कामतरु कामधेनु कृपा जिनकी है ताते सबे फल फलिहैं । हरदो सुमति सिद्ध दुनो है समन सौ कहीं नोके रुचि रोचन के सकल काज करिहैं ॥ दोहा ॥ चिन्तित फल

निज भगति को ताही फल में देत । मनु मुख आदिहि बरन के निज बरनन सजि लेत ॥ २

End.—दो०—कैसे मिलिये प्रिय जनै क्यों बस होइ बनाह । यहि विधि चिन्ता बरनिये सब कवि जनन सुनाइ ॥ ७८५ ॥ क्यों निरूपे मृग लोचनी क्यों बोले मुकुमार । यों साचत निस घोस हरि मोचत लोचन बारि ॥ ७८६ ॥ लपत सुवासो तब लगो भय जारति न्यों आनि । बिसे बिसासिन को भरे वह मुरि के मुसक्यान ॥ ७८७ ॥ अथ गुन ॥

Subject.—गणपति वन्दना, कविता लक्षण, गुण वर्णन, अनुपास, शब्दालंकार, पर्यालंकार, कविता दोष विचार, रस दोष विचार, शब्द अर्थ विचार, शब्द शक्ति, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव वर्णन, संत वर्णन, नव-शिख वर्णन सात रसों में, नायिका भेद, अष्टम व नवम परिच्छेद में विभाव अनुभावों का वर्णन है, दशम में प्रवशा भेद वर्णन है कुल १० परिच्छेद प्रतीत होते हैं । अंतिम पृष्ठ नहीं है, कवि आदि का वर्णन नहीं है और न संवत् है ॥

No. 32. a). Śiva-Sāgara by Rājā Dalēla Sīmha. Substance—Old country-made paper. Leaves—377. Size—10×6 inches. Lines per page—16. Extent—7,540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Nātha, Sarāya Gōvaradhana, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री भवानी जी सहाय श्री शिव शंकराय नमः शिवसागर कथा दोहा—गुरु पग पदुम पराग है सिर धरि बारंवार । कियो उदधि नर रूप जो विष्णु शंभु करतार ॥ सकल सुमंगल दाता कोई । जिन्ह बिनु ज्ञान लई नहि कोई ॥ परम पवित्र चरित्र चित्र सति । करन जहाँ प्रभु देहु चिमल मति ॥ प्रणवों गनपति के पग दोऊ । शिव नंदन शिव दायक भोऊ ॥ मंगल उदधि विघ्न के हर्ता । सतत भगत मनोरथ भर्ता ॥ ज्ञानो पवर ज्ञान के दायक । ज्ञान नम्य गुननिधि मन्नायक ॥ गज मुख एक रदन कवि पायो । मुख चुंबन सुरसरि जनु पाई ॥ दोहा—मान लाल सिंहुर भर दीरख सुंद मुहाय । रवि नंदिनि प्रगटी मनो रवि मंडल में आय ॥

End.—मून पेय ताम्बूल फल भक्ष जहो लो चाहि । सिव सर्पि भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥ सिव सागर सिवदान दो रदो कोन्ह जिन्ह कर्म । मिलि आय सति हरप ते जल अगाव शुभ धर्म ॥ इति श्री सव मंगल मंदिर सज्जन चरणा-



रविन्द वन्दनानन्दित श्री दलेलसिंह विरचिते सिवसागरे सारदा चरित्र वर्णनो  
नाम त्रिव त्रिसती तीर्थ संगमः ॥ ३३ ॥

Subject.—प्रार्थना, अनुक्रम वर्णन १-९, पृष्ठ, देव देवी प्रादुर्भाव १०-१९, पृ०, गोलोक रास मंडल वर्णन १९-२८, वेद सृष्टि आदि की उत्पत्ति वर्णन २९-३७, नारद चरित्र ३७-४७, प्रकृति चरित्र ४७-५५, देवी देव चरित्र ५५-६९, गंगा चरित्र व अवतरण ६९-८१, जालंधर कथा व तुलसी चरित्र ८१-९०, सावित्री वर्णन व यम सभा ९०-१०३, दान धर्म वर्णन १०४-११४, देह कर्म विपाक दशा वर्णन ११५-१२३ ।

Note.—निर्माण दोहा—मुनि हरमुख दिन चंद है संवत संख्या दोह ।  
गछे तीज गुरुवा में चरित भाषि ये लोह ॥ लिखित बेकुंठनाथ काव्य सौ०  
घोरंगाबाद प्र० सोरिस ।

No. 32(b). Śiva Śagara by Daléla Simha. Substance—  
Brahmā paper. Leaves—920. Size—14×10 inches. Lines  
per page—23. Extent—1,100 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1771 or  
A. D. 1714 (See note below). Date of Manuscript—Samvat  
1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Pariwartana Pustakā-  
laya, Village Jamanipura, Post Office Hanumānagañja,  
District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वर्णनामर्थे संधानों रसानां कुंदलामयि  
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ १ दोहा गुरु पद पदुम पराम ले सिर  
धरि वारापार कृपा उदधि नर रूप जौ विष्णु संभु करस्तर ॥ सकल सुमंगल  
दाता साई जेहि विन ज्ञान लवै नहि कोई परम पवित्र चरोताचोत्र अता, करान  
चंदा प्राप्ति देहु वीमल मती प्रनवी गनपति केरा पम दोह सोवनंदन सोवदायक  
जोह मंगल कदायो वीज के हराता संतत भगत मनोरथ करता म्यानी प्रवरा  
ज्ञान के दायक, म्यान गम्य गुननोयो गन नायक गजमुष यक रादन कृषि पाई  
मुष चुवन सुरासरो जवो पाई । दोहा भाल लाल सोबुटा भराः दोये सुंद  
साहाय राबो नंदनो प्रगटि मनो राबो मंडल मय जाय ॥ भुज प्रज्ञान पीन कृषि  
भारो वीज पुरा धंकुस कव यारी कटि केहरो जंघा जुग रामा परान हराता  
पंकज के दमा करौ दंडवत महो परी माया देहु विमल मति करहु सनाथा ।

End.—दोहा मुलयाताबुल फल भक्ष जहां सो आही राम राम  
सोव समेपो भोजन करै कहै नृपत दलसाही ११८९ सोवसागर सोव दानदी

रही कोन्ह जिन्ह कर्म मिली चापे प्रति हर्षते: जल घगाव सुवर्म: ११९७ महि  
मुनि सागर सिंधु सुत भव संवत जग प्यात पुस्तक लिपी पूरन किया सिवसागर  
सिव दान ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदीर सज्जन चरनारचोद वंदीत श्री दलेल  
सिंह चोरचोते सोवसागरे सारदा चरोत्र वर्नेना नाम त्रयोतीस तीर्थ संगम ॥ ३३ ॥  
मंगलपकानी पाठकानां च संगलं रमंगलं सर्व लोकानां भूमौमुपवीच मंगलं जई  
सो पुस्तकी दृष्टा यादावसो लिपतं मयं यदो सुव असुव वा मम दोष न दोषते  
वेद करतो स्वयं व्यास लेपको गनाना ऐकहां चलतो तइ पी दष्टी मनुष्याणां चका  
कथार्थतो श्री राम चरोत्रे मानसे सकल कलोकलुष वीचंसने नाम पोस्तक  
लोपतं संवत १८८७ लिपते मिहो असाढ़ वदी दुईज लिपते मातादीन तिवारी  
परने भूंसो मोकाम जमुनीपुरा लिपाव मैदानसिंध ठाकुर तालुकदार  
जमुनीपुरा सन १२३७ राम राम ।

Subject.—अनुक्रमणिका देव देवी पद्मी वगैर, सृष्टि निरूपण,  
नारद चरित्र, प्रकृति चरित्र, देवी देव प्रादुर्भाव, गंगा चरित्र, तुलसी चरित्र,  
सावित्री यम संवाद, कर्म विपाक, दान धर्म, देह दश व्रती, सुर पाशु यज्ञ,  
दुर्गा आख्यान, गणेश प्रादुर्भाव, गणपति चरित्र, कृष्ण जन्म, कृष्ण बाल  
चरित्र, मुक्तिदान, चौर हरण, विचि मोहनो चरित्र, कंस वध, व्रज आगमन,  
राधा ऊषा संवाद, कृष्ण गो मंगल, सुदामा दरिद्र भंजन, वाण युद्ध वगैर,  
राधाकृष्ण गोलोक वगैर, गोपिका पुत्र प्रसाद वगैर, वंजुला चरित्र, भद्रापुरी  
व मत्स्यदि राजनोति वगैर, शारदा चरित्र वगैर ।

Note.—इस प्रति में ग्रन्थ निर्माण का संवत् १७७१ और इस के पूर्व वाली  
प्रति में १७५७ निकलता है । कदाचित् १७५७ ग्रन्थारंभ का संवत् हो और १७७१  
समाप्ति का । १७५७ तीसरे पृष्ठ में आया है और १७७१ ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में  
लिखा है ।

No. 33. Rāma Līlā Sahāyaka by Dāśarathī Dāsa (Divya)  
of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—50.  
Size—8 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—250 Ślōkas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Dāśarathī Dāsajī, Mandira Dharmōpura, Rāma Ghāṭa,  
Ayodhyā.

Beginning.—श्री रामलीला सहायक दोहा ॥ परम पल अशले चरन  
(अघन ?) हरन भव शूल भवन भवन भव सुवन वश तरन करन मुद मूल ॥  
छाय ॥ वन्दित धारण वदन वनज वपु बहु कुवि धारक त्रीनि नैन त्रय ताप तपे



त्रिभुवन तम तारक भुक्तो विकट सुमाल भाल भूपन भल धूपित दिव्य दशन  
दुति दसक दसहु दिशि दिज पात दृषित सिखि सर्व शर्व सुत के सुवस सुमिरत  
सुमम सुवेश सद गये गलित मान गरजो गहत गारत गाढ़ गनेस गद ॥

End.—दो० मोदक कर विहंसित बदन मातु गोद श्री राम सन्तत सुखदा  
तब शिशुहि सब विधि सोइ सुख ग्राम ॥ छप्पय ॥ मुर मुर मुमुकात मातु मन  
मोद बढ़ावै । सारस सम सब गात सबह सह सुखमा छावै ॥ कल किकिणि कटि  
सत्र कलित भिगुली सुभाजत । दुइ दुइ दशन दिशान दिव्य जू दामिनि लाजत ॥  
विधु बदन बाल वपु राम विधु वैद्यनाथ के बालकहि चय चयन चिरंजीवी  
करहि जौ लगि चको शीश महि ॥

Subject.—गणेश की वन्दना, दशरथ वशिष्ठ संवाद, यज्ञ, जन्म, कौशल्या  
राम संवाद, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, ग्रहिल्या तारन, विश्वामित्र जनक संवाद,  
अष्ट सखियों की बातचीत, वज्राज, दरजो, जौहरो का आना और राम जी का  
खरीदना, बान में राम लक्ष्मण का जाना, जानकी जी का दर्शन करना,  
गिरिजा स्तुति, धनुष मंडप, दुष्ट राजा ( एक बार कालहु किन होई ) साधु राजा  
( राम चाप तोरख शक नाहीं ) दोनों का वाद पिवाद, जनक वचन ( दोप  
दोप के मूपति नाना ), लक्ष्मण ( रघुर्घशिन महं जहं कोऊ होई ), विश्वामित्र का  
समझाना, परशुराम का आगमन, जनक परशुराम संवाद, लक्ष्मण परशुराम  
संवाद, रामचंद्र जी का शांत करना, विविध समय के छंद ।

No. 34 (a). *Brijarāja Pañchāsā* by Dattā (Devadatta)  
Kavi of Bhaḍū, Rājya Kāśmīra. Leaves—17. Size—9×6  
inches. Lines per page—19. Extent—52 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Thākura Kānha  
Simha Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—सारठा—पूजों श्री गुरुदेव सकल देव मूर्ति विमल जा  
प्रसाद कछु भेव पायो दत्त कवित्त को १ भूपति पती रणजीत साईं जंबू नगर  
को पीत बसन सों पीत धर्त रहे चिरजीत ही २ रघुकुल नोरध चंद ता नन्दन  
वृजराज दे यदुनन्दन जगवन्द वन्दित रहे अनंद सों ३ मूल दोहा एक दिवस  
चंबाल को दत्त पुकारयो आई ताको दुर्ग पठियार को लियो कटोच छिनाई ५  
सो० यो सुनि उठयो रिसाई साईं जंमू नगर को ता छिन लियो बुलाई लाइक  
सुत वृजराज दे ६ कह्यो वचन समझाई महाराज वृजराज सों दूर करो तुम  
जाई बाढ्यो गर्व कटोचको ।

End.—सवैया दे पुनि राज घुमांड को तूो किसान ज्यों धान उपारि लगाइ के । जौति जलंधर को वृजराज चख्यो घर को यश खम मडाइ के । सोहत शान समेत नशान जो फेर धरे हैं नदौन झुलाइ के । भूपत वे सपने घटून को कोने विदा सम देहरे छाइ के ५२ इति श्रीमत् प्रबलपुंदीर मनुपाल मोहित कवि देवदत्त विरचितं श्री वृजराज पंचाशा समाप्तं सुभू ।

Subject.—छंद कवितों द्वारा राजा ब्रजराज देव को चढ़ाई का वर्णन ।

No. 34(b). *Vīra Vilāsa* by Dattū Kavi of Bhādū Leaves—173. Size—11 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—67 Adhyāyas. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Purānī Maṇḍī, Jammū (Kāsmīra).

Beginning.—देहा चखे करल गुरुदेव के विमलग्यान की पान । निन दिन दत्त हिरयो वसै करत दुख को हान । तिहो प्रसाद कविता करो सपनो मत अनुसार शब्द मर्थ चुके तहां कोविद लेहु समहार २ जित न सुनो भार्त कथा जन्म प्रकारथ तास । ताते सुनिये चित दे कौरव पांडु विलास । यद्यपि भाषा दत्त की हे गुण भूपन हीन । तद्यपि सुन शुक्र वचन लो हुलसे ज्यों न प्रवीन ५ भइ देश नरेश हैं प्रयोपाल समिधान । ब्रजवासी दासो भई जांकी मत सुत जान ६ चिरंजीव रसजोत नृप जंबू नगर नरेश । जिन गोपाल प्रसाद तें जीत लिये सम देश ७

End.—सवैया यों विघ्न भूप लख्यो दिन (क) पांच देश महां बल ब्राह्मन-राइ । पान दिये तुष पूत के हेत वीरच निकेतहुं मैं गति पाई । यां के पढे तें बड़े शक्ति मुख्य सुनैं ते घटै फुनि पाप महांइ । चारों वरज लहै मन वांछित हेत प्रसन्न भलैं यदुराई ५१ द्वा० यह नर सरस्वति सों रच्यो द्रौण पर्व कविदास नाम धरयो फुनि शुति सुषद यां को वीर विलास ५२ श्री गुरु पद परसाद तें रच्यो सुमति अनुसार वीर विलास गर्थ यह सुनि रोमैं रिझवार ५३ इति श्री महाभारते द्रौण पर्वणि कवि सेवकाजुसेवक दत्त विरचिते वीर विलासे शतरुद्रयं नाम शतपष्टिभ्यो व्याधौ

Subject.—महाभारत के द्रौण पर्व की कथा का वर्णन ।

No. 35(a). *Alaṅkāra-bōdha Saṅgraha* by Daulata Rāma of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—124.



Size—10×6 inches. Lines per page—48. Extent—4,464 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—वा लकुटी अरु कामरिया हितु राज तिहुं पुर के तजि डारौ ।  
घाठ हूँ सिद्धि नवा निचि के सुप नंद को धेनु चराय बिसारौ ॥ रसपान जबै इन  
नैनन सों ब्रज के बन वाग तड़ाग निहारौ ॥ कोटिक लौं कलिघोष के धाम करोल  
के कुंजन ऊपर वारौ ॥ १ बारही गोरस बँधुरो आहु तू भारी के मूढ़ चढ़ै कित  
मोड़ी आवत जात हो होइगो सांभ मटू जमुना मथरोठ लौं मोड़ी पाइंगे ये  
रसपानि के पै साँपिया बलि होइगो काम कनौडो परो बलाह ल्यौ जाइगो  
बाजि अजौ ब्रजराज सनेह को डोड़ो ॥ प्रदोषालंकार है ।

End.—यौ बहुत कविन ने पंडिता धोरा को एकहि माने है ता यह पंडिता  
धोरा को येक राखे है सो काहे ॥ उत्तर ॥ याको वाको भाव येकहि है सापराध  
नायक दुनौ में आवे हैं रति के चिन्ह दुनौ में है और दुप दुनौ को हात है तो  
एक तो जब किसी को दुप होइ है तब नौक नागा नहि जानि परै है धोरा पंडिता  
को येक कहनूत नायक सों डूँ जातो है गोप कोप नहीं रहते रिस में बराबर  
कहनूत दुनौ को डूँ जातो है दुसरे धोरा को सर्वात सों नायक रमे है क्योंकि अप ने  
को दोष धरि कै कहै हैं अपमान को लोन्हें दुप करै हैं कहै नहीं सौति सों अप-  
मान है ताते गोप कोप करै है वाको भी दावा है या ते गोप कोप है कुचाली तो  
नही है और धोरा सुकोया को भेद है ताते पति नायक है याते अपमानोय नायका  
त्यागि और में नहीं रमे याते सौति हो सों रमी सुग्धा को भेद है पंडिता में पर-  
कोया सों रमे है क्योंकि जब कलंक सादमो कहै हैं तब सब खुनासा कहै हैं याते  
नायका जाहिर कोप कहै है कि यह कह पाये तनकौ तबै नहीं है कलिकित  
चिन्ह सब देखे है और कहै है दुप है धोरा चिन्ह देखे है कहै नहीं एक तो सुकोया  
को भेद है और पर नारी सों नहीं रमी सौति है ।

Subject.—अन्य कवियों की कविता के उदाहरण देते हुए अलंकार  
वर्णन । पञ्चात् पर क्रतु तथा मेरु मकंदो पताकादि का वर्णन ।

No. 35(b). Kavi Priyā ki Ṭikā by Pandita Daulata Rāma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—53. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—731 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Pandita Kanhaiya Lala Bhatta Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि प्रिया टीका लिप्यते ॥ सारठा—गौरिपाल गिरिपाल गौरि गिरा गण गहय गुरु । प जेहि रूप रसाल बंदी पम तिहि युगन के ॥ १ ॥ गजमुख सनमुख होत ही बाको टीका ॥ तहाँ प्रदन ॥ गणेश जू के वर्णन में तो विघनि को विमुख हुँ वो कहाँ और प्रयाग के वर्णन में पापनि को बिलाइवै कहौ । तो विमुख तो भगिबो बिलात नासिबो यह समता नाहीं ॥ और प्रश्न जिन गणेश जू को वर्णन है तिनको स्तुति में न्यूनता है विघन भागि जात कहाँ प्रयाग के अधिकारी है ॥

End.—श्री राम लोक माहे मर्यादा में है । सो या जिनको ऐसे नर तामें लोन है ॥ और कैसो है न लोक हा नरो हैं नरो प हो हैं वे नर हैं ऊ नरो हैं और रन हरे कहोये च लो को धन हो तिन में काहे ते को सोता सोतल स्वरूप नाम ही हैं सवत् १८९७ श्री राम संख्या २६८ ।

Subject.—केशवदास की कवि प्रिया की टीका बुन्देलखंडी हिन्दी में ।

Note.—मसनी के महापात्र भट्ट नरहरि के वंशज हैं ।

No. 36. Hanumat Ashtottara Śata Vijaya by Dayāla Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—7×5½ inches. Lines per page—22. Extent 261 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Pandita Siva Lala Bājapāyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ दोनौ है सवाले पिय भूल के सदागत में बाके पक्ष महावीर काहु सो डरै ना ॥ समला बकोळ डोल देपत डरपि जेह तपि तमाम करो भैहो फिरि घरै ना ॥ रोवै रिपु बाल ह्यौ बिहाल बिकराल बैन उलटि जवाल या तुम्हारे भाल परै ना ॥ देवो और देवता मनाबति हो बार बार लाल लाल लोचन दयाल दास करै ना ॥ १ ॥ जाके इष्ट श्रेष्ठ है कुमार भक्तनो को और साई रक्षपाल सदा तन बन माल पै ॥ ताहो के प्रताप से न लागी दाप दुष्टन को जपि जपि हारे परि मंत्र जंत्र व्याल पै ॥ भैरो और भैरवी चासुंदा चंडिका दै पादि होम महमारो को महाई बिकराल पै ॥



End.—प्रथमदि सुर गन बंदना दृजे वंस वषान तोजे यजे चतुर्थ जे पंचम हर गुन गान ॥ ११० ॥ मारुत सुवन विजे अष्टोत्तर पदे जो मन घर कोय सुष संपति ताके नित बाड़े विविध भात जे होय ॥ १११ ॥ सम्बत् कर गृह जाम ससि भद्र शुक्ल महि बाल राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सुपरम विशाल ॥ ११२ ॥ इति श्री हनुमत अष्टोत्तर सत विजे संपूर्णम् समाप्तं लिपितं मिश्र शिवप्रसाद मालवी ॥ श्री विन्ध्येश्वर्यै नमः सम्बत् १८९२ भाद्रपद शुक्ल १५ भौमवासरे ॥

Subject.—दयालदास और रवनलाल दो भाई थे उनमें चापस में भगड़ा हुआ उसी आधार पर हनुमान जो से अपनी विजय के लिये स्तुति की गई है ।

No. 37. Dayā Vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—555 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit—Bhaiyā Talugedāra Simha, Gondā.

Beginning.—गज एक ठे काजन उजल सेा पुट सात मदार को कोर सुपावै सहर को (पुट) सातक दै घृत गंधक सोधि उसै लपटावै गंधक एक पला घृत दून अधोमुख ले धुनि तैल चुगावै चारि चने चतुरानन पान(न) धातु मले मल मंद नसावै गंधकस्य अके निकारने देहा ॥ घर कै तिकठी चीनि कांचा रिकावो सेा बात नहीं जिस मंदिर मै तिस कांच के वासन लोह के तारन कुन्द रहे लघु चंद्र मै तिकठी परि गंधक लोह के चोरि के धूम लग्यो उस चंद्र मै एक पान रतो बुध मान जती चिरकाल गजागच गुड (गुंदर) मै सुगमा गंधक सोधे पोसु लोहे को कटोरी मै देखरावे देखरी गंधक मै रुई को मोटी बाती मिगावे फेरि लोहे को कटोरी मा गंधक सुवा धरै सेा कटोरी तिकठी मो धरि कै × जरावै तिकठी चीनी को रिकावी मो रावै चीनी को रिकावो न मिलै तो काच को रिकावो मो रपै तिस के ऊपर काच को घंटा लोहे के तार सेा बांधे घंसा बांधे जा गंधक को घुसा घंटा के बीच लागी बाहेर न जाइ गंधक जरे पोछे गंधक हर बार डाला करै निरवात घर यो बनावै जहां बतास न लागी घंसी भांति गंधक को घरक घंटा मो पसोज कै काच मो परत है पाय को मात्रा रतो भर किंचा रतो देइ पान के साथ किंचा बतासे के साथ ।

End.—बधू मेद विधि सेा कछो बालक दया भनोस प्रीति पुरातन जानि कै द्वादस कुंज करोस ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे नाम द्वादसे कुंज १२ कंठ रोग चिकित्सा देहा ॥

इस्कगोल से कर्प है चतुर पला जल मांदि मेलि मिसरी पान करि कंठ  
रोग मिटि जांदि ॥ पाठादि काथ ॥ दोहा ॥ पाठा कटुको घना जा उरजो  
बड़ी भतीस काथ मुक्त गोमूत्र पिउ गद पद कंठ बरोस ॥

Subject.—वैद्यक-गंधक चक्रे निकालना, हरताल मारन, अमरक शोधन,  
अमरक मारन, सप्त धातु मारन, धाव का इलाज, बगल गंध चिकित्सा, गत  
दुर्गंध चिकित्सा, बोझी विष चिकित्सा, सर्प विष चिकित्सा, कुत्ते के विष  
को चिकित्सा, अग्नि दग्ध चिकित्सा, कामदेव चूर्ण, पुरुष रोग, इच्छा भेदो रस,  
भुंगराज लेप, हस्त चर्मोदि तैल, सन्य व्याधि चिकित्सा, दुष्ट व्रण चिकित्सा,  
व्रण भेदन चिकित्सा, भैरवी मसहम, नाडी व्रण, जंत्र शिक्षा, गर्वनो व्रण चिकित्सा  
गंध व्रण चिकित्सा, उत्तमन रस, खो रोग चिकित्सा, भगंदर चिकित्सा,  
गोक्षुरादि चूर्ण, पथरी रोग चिकित्सा, पस भेदादि काथ, पृथ्यादि जोग, मूत्रा  
घात चिकित्सा, सामान्य कृशि ॥ पंच वृणादि काथ ॥ त्रिफलादि काथ, कृशि मूत्र  
निदान, कृशि मूत्र लक्षण, पथरी रोग लक्षण, वात कृशि चिकित्सा, पित्त  
कृशि चिकित्सा, मुसुरो भक्षण प्रकार, जातिफलादि तैल, गंडमाला रोग चि०,  
मुंडो सारस, कचनारि काथ, अजवाइनो चूर्ण, गंधकादि चूर्ण, गुंज मूलादि तैल,  
सिंदूरादि तैल, ददूरोरोग चि०, लघु मिर्चादि तैल, राल चक्रे विधि, नासपालादि  
तैल, सनई वाजकादि लेप, लवंगादि वटिका, टंकनादि मुखपूनी फिरंगज केसरी  
रस, वांसादि काथ, उपदंश रोग चि०, कुष्ठ रोग चि०, पंच निवाद चूर्ण, गैरकादि  
चूर्ण, चर्म चिकित्सा, सेंडरादि तैल, समुतो मसहम, वैंगुलादि मोदक, मोम रोगन,  
बंध्या ककोटो जोग, चणेदाह चि०, विष शोधन, सुवर्ण मक्षिका मारन, जस्ता  
मारन, दोहा मारन, शिलाजोत शोधन, कांसा पोतल फूल शोधन, बरणादि  
काथ, विस्फोटक रोग चि०, सर्व नेत्र रोग अंजन, पारा शोधन, चन्द्रकला  
गुटिका, बंगमारन वि०, तात्र मारन वि०, रुपा मारन, भुजापात चि०, स्तन  
चि०, विजया शोधन, स्तंभन चि०, खो योनि चि०, इन्द्रि लुप्त, नामरदो का  
इलाज, त्रिफलादि काथ, योनि संकोचन वि०, अमगंवादि घृत, गर्भ शून चि०,  
कष्ट विमोचन लेप, मृत गर्भ चि०, लघु रेंडी पाक, वज्र मसम, गर्भ पातन चि०,  
बंध्या करन, भारंगादि चूर्ण, क्षीर वृद्धि चिकित्सा, बाल रोग चि०, पेटोलादि  
काथ, चक्षुरोग चिकित्सा, नयनामृत लेप, रोहा रोग चि०, अतिसार चि०, गंगाधर  
चूर्ण, ग्रहणी चि०, अष्ट मंगल घृत ॥

No. 38. *Yōga Chandrikā ki Tīkā* by Dayā Rāma Tiwārī.  
Substances—Old country-made paper. Leaves—86. Size—10  
× 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1548 Ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—



Pandita Rameshwara Prasāda Tiwari, Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ टीका लक्ष्मण पंडित कृत योग चंद्रिका ते वैद्य लोक भाषा करि कै चिरंजीव भारद्वाज के समुझे कहं दयाराम तिवारी कोहा है ॥ वाग्मट्ट ते पह को न्यूनता पूछे करना ॥ बर्षा बिषे वायु को प्रकोप होत है ते निमित्त वस्ति कर्म करवाइन इन वस्तु का दशमूल त्रिकला मैनसिल गुरिच बखारो मास एका काढ़ा को ॥

End.—प्रथ तिला खोंचने का घच्छा जोक एक १ गेगटे दो एक चरबो बाघ को कनयेन सपेद को जर २५) एक माहो मझरो २५) हरताल २५) भाभे को सिर को चरबो २५) सराब पैसा ६) छह भर तेल तिल का पैसा छह: भर ई सब दवाई पोसि कपर छान करि कै सराब और तेल में मित्राई देई एक राति तब घातसो सोसा में भरि कै तेल खोंचै ॥ प्रथ केश कल्प ॥ उष्ण तोले १) मेहदो तोले १८) रागन गुल में मित्रावे और पानी में सानि कै रात्रि को लगावै सबेरे गरम पानी सो धोवै ॥ तथा श्री रामः

Subject.—ऋतुषो का पाहारादि वर्णन, सिर को पीड़ा, किरण चिकित्सा, कपूर रस, घट तिल तेल, चकरकरादि चूर्ण, चंद्रोदय रस वर्णन, बंध्या स्त्री निरुक्ति, सोहग सोडि, नारायण चूर्ण, जोरा पाक, पुवास को घोषधि पासो, पदर, मरहम घातिस पर, केश कल्प चादि का वर्णन ॥

No. 39(a). Bhāva Vilāsa by Dēva Devadatta Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—100. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—40. Extent—457 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1348. Place of deposit—Lalitā Prasāda Vaisya, Naya Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथ भाव विनास लिखियते ॥ कूपरे ॥ श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरु जन गुन गाये भुवन मातु मारयो सुमिरि मातादिक ध्याये कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ सब नायिकादि नायक सहित पलंकार वर्णन रख्यौ ॥ दोहा ॥ प्रथ धर्म ते होइ यह धर्म प्रथ ते जानु ताते सो सुप के सदा है सिंगार निदानु ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक सिंगार ॥

अथ भाव भेद ॥ धिति विभाव अह × × कहिहों सात्विक भाव संचारी अह हाव ए पट विधि वरनहु हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ नवरस के धिति भाव नव तिनको बहु विस्तार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस सृंगार ॥

End.—अपन्हुति लक्षण ॥ मनको अर्थ छियाइ की घोर अर्थ परकासु देव कहै कोजै जहां नाम अपन्हुति तासु । हो हो हों घोर की प सब घोर कि डोलत आज को घोरस मोरो याते इन्हैहि सताय सिगतु पै मेरेहि सैन घिराजतु है घोरो एक ही कोकिल कूक भलो सुतै कान परै जमु भावतु नीरो लोग समी को साहत हैं सब ताहु लगे सषो साचेहु सोरो ॥ अथ अलेख लक्षण ॥ जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनन्त अलंकार अलेख सब वरनत संत महंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थे निरूपणे नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फाल्गुन कृष्ण द्वितीया ॥

Subject.—भावभेद, धिति भाव, रति लक्षण, प्रिय श्रवण, विभाव, आलंबन, उद्दीपन भेद, गीत उद्दीपन, नृत्य उद्दीपन, अभुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चलित चित्त, प्रसन्नानि, अंग मंग, भूषण, वनकीर्ति, वसंत वसंत, वैभव, अष्टांगवती नायिका, विहार, स्वासन, दंपति का परस्पर विरह निवेदन ( आर्यो निरूपण समाप्त ) सात्विक भाव दशा, भेद, स्वम लक्षण, स्वेद ल०, रोमांच ल०, स्वेद सात्विक ल०, वेपथु ल०, सुरमंग ल०, विवरण ल०, प्रलय ल०, अंतर संचारी, निर्वेद, स्नानि ल०, संका ल०, सूया ल०, मद ल०, अम ल०, आलस्य ल०, दानता ल०, चिन्ता ल०, मोह ल०, सुसृति ल०, धृति ल०, लाज ल०, चपलता ल०, हर्ष ल०, जड़ता ल०, दुःख ल०, आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा ल०, नोद ल०, स्वप्न ल०, अवधि ल०, क्रोध ल०, मति ल०, उपालम्भ ल०, उग्रता ल०, व्याधि ल०, उन्माद ल०, मद उन्माद, मरण ल०, प्रास ल०, तर्क ल०, कूल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारी ल०, ( संचारी आर्यो भाव निरूपण समाप्त ), अलौकिक रस, शृंगार ल०, लीला ल०, विलास ल०, विक्षिप्त ल०, विभ्रम ल०, किलोकंचित ल०, मोटायित ल०, कुदमित ल०, विवेक ल०, ललित ल०, विद्वत् ल०, संयोग शृंगार, वियोग शृंग०, पूर्वानुराग ल०, अभिलाष ल०, गुन कथन ल०, विमोह गुन ल०, ईर्ष्या गुन ल०, हर्ष गुन ल०, प्रलाप ल०, उद्वेग ल०, प्रवास विरह ल०, कदना रस ल०, संजोग वियोग, ( शृंगार निरूपण ), नायक भेद अनुकूल ल०, दक्षिण ल०, स० ल०, धृष्ट ल०; नर्म सचिव ल०, पी० मई ल०, विट ल०, विदूषक ल०, स्वकीया ल०, उदाहरण, भेद परकीया ल०, उदाहरण, भेद, सामान्या ल०, वासकसज्जा ल०, कलहांतरिता, पंडिता लक्षण, अभिसारिका ल०, उत्तमा ल०, मध्यमा ल०, अधमा ल०, ( नायिका नायक



समाप्त ) अलंकार नाम, सुभाषितक ल०, उपमा ल०, उपमेयोपमा ल०, संसय, अनन्वय छपक, अतिशय, समासोक्ति, बहोक्ति, परजायोक्ति, सहोक्ति लक्षण, विषयोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेपक, दोषक, अपभ्रुति, श्लेष, (अलंकारार्थ निरूपण समाप्त) लक्षण, भेद, उदाहरण आदि सहित ॥

No. 39(b). *Ashtayāma* by Dēva Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmadaknūja, Ayōdhya.

Beginning.—व अंग अंगीकृि उरोजन पोंकृि के खंवर चाह गहरे पहरे ॥ गहने गुड़ि नूतन मोतिन के पहले कर अंगन तें बहरे ॥ कवि देव कहें दिन सों तिय दीन हों दोरघ हें नहदार हरे ॥ सकुची जब बूझन कैंत लगे इन मोठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरजन गेह ॥ जाइ मिली दासी सबे उर उप-जाइ सनेह ॥ सुष सेव के मंदिर तें गुर मंदिर सुदरि आई गई सुखरी गुर लेखन के पत्र लागत प्यार सों प्यारी बधू लपि सोंति जरी कवि देव असोसत ईस कहाँ तुम कोटि वरोस लों सोस वरी पिय के जिय मांझ सदा बसियो बडमागिनि भाग सुहाग भरो ॥ ६ ॥

End.—कवित ॥ वा चकई को मयो चित चाहो चितोत चहु दिसि चाव सों नाचो । के गई खान कियाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो ॥ बालत नै विहंगम देव सु सोंतिन के घर संपति सांचो । लेहु पियो जो वियो-गिनि को सों किया मुख लाल पिमाचनि पांचो ॥ ६५ ॥ आठ पहर चौंसठि घरी बरनि कही कांव देव । जानत जे अतिमवत जे बडे भाग के तेव ॥ इति श्री अष्ट जाम कवि देव कृत संपूर्ण समाप्त १८७७ लिखत बाब्रग रामबकस हाथरस मधे पदनार्थ लाला रामकस

Subject.—आठ पहर चौंसठ बड़ी में पति के प्रति स्त्रियों का व्यवहार प्रेमयुत कैसा होता है वही कवि ने दर्शाया है ।

No. 39(c). *Rāga-Ratna-Prakāśa* by Dēva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—252 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1896. Place of deposit—Pt. Mahāvira Dikshita, Ch nḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—राग मूल स्वर वर्णन ॥ दोहा ॥ सात सरोरन सिद्ध ते सहज सात स्वर होत ॥ तीन ग्राम श्रुति मूरकनि सुनि गावत गुनि गीत ॥ ६ सरज रिषम गंधार चढ मध्यम पंचम मान ॥ धैवत पौर निपाद ये सातो स्वर पहिचान ॥ ७ मोर पपोहा चज कुरच पिक हच गय मुख नाद ॥ चरजादिक ये सात कम उपजति श्रेत निपाद ॥ ८ परज माधम गंधार सो तिनके तोनों ग्राम ॥ स्वर रोहन प्रवरोह कम मति गुन मूर्त्ती नाम ॥ ९ ॥

End.—मय मेव शृंगार ॥ पाडव वरिषा चतुर्थ ग्राम सरिगम पधनो ॥ महारि विंशग भौडवे वरषा रात्र रौ सरिगम पधनो ॥ गुरजरो शृंगार संपूरन वरषादि ग्राम दोन सरिगम पधनो ॥ भूपालो शृंगार संपूरन वरषादि ग्राम रात्रे स ग ध नि रि प ॥ देसकरो शृंगार कम संपूरन वरषादि पात ग्राम रासौ रिगिम पधनो ॥ टंक विंशग संजोग कम संपूरन वरषादि रात्रि सरगम पधनि ॥ इति श्री राग रत्न प्रकाशे देव विरचिते रागमाला संपूरनम् ॥ जादृश पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि सुदमसुदं वा मम दोषो न दोषते ॥ सं० १८९३ शाके १७५८ चैत्र मासे शुक्र पक्षे द्वादश्यां भौमवासरे लिखिते श्री तेवारी रामगुलाम श्रतर्वंदो सुवे इलाहाबाद पर्गना फतेपुर गांव शेनिपुर गंगा जी ते कोस भरि दक्षिण दिश ॥

Subject.—

आदि के ४ छंद नहीं हैं राग मूल स्वर ५-१२

राग के ऋतु

१२-१४

पुनः छंद ३५ तक नहीं हैं

बंभावतो	....	३८-३९	धनाश्री	....	७५-७६
कुंकुम	....	४०-४१	वसंत	....	७७-७८
हिंदोल	....	४२-४३	घासावरो	....	७९-८०
हिंदोल भार्या	....	४४	मेघराग	....	८१-८२
रामकली	....	४५-४६	मेघभार्या	....	८३
देसाख	....	४७-४८	महारी	....	८४-८५
ललित	....	४९-५०	गुजरी	....	८६-८७
बेलाबली	....	५१-५२	भूपालो	....	८८-८९
पदुमंजरी	....	५३-५४	फिर १० छंद नहीं हैं		
दोपक	....	५५-५६	पटराग समय वर्णन	....	१००-१०९
दोपभार्या	....	५७-५९	पटराग	....	११०-१११
कुमोद	....	६०-६१	मालकोस	....	११२-११४
नट	....	६२-६३	हिंदोलादि को सरिगम	....	११५-११६
फिर यहां ७ छंद नहीं हैं			दोपक	....	११७-११८
मालश्री	....	७१-७२	श्री राग	....	११९-१२०
माक	....	७३-७४	मेघ शृंगार	....	१२१-१२२



Note.—यह प्रसिद्ध देव कृत रागरत्न प्रकाश नामक ग्रंथ है इसमें १, ३, ४, ५ और १२ वां पृष्ठ नहीं है शेष दस पृष्ठ हैं। यह रूप चुका है। इसमें रागों का पूर्ण विवरण मय सरगम समय, ऋतु आदि के विवरण के दिया हुआ है। दोहा, कवित्त और सबैया आदि छंदों का प्रयोग हुआ है।

No. 39(a). Sukhasāgara Taraṅga by Dēva Datta (Dēva). Substance—Foolscap paper. Leaves—283. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—853 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1748 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahanta Jasavanta Simha, Sikkhō kā mandira, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर तरंग माया देवी नायका नायक पूरुष आप सबै दंपतिन में प्रगट देव करें तिहि जाप ॥ १ ॥ नौरस सार शृंगार रस तामें दंपति सार दंपति संपति नायका नायक सुरति बिहार ॥ २ ॥ खान बली अकबर बली जानत जहं रस पंथ रच्यो देव आगार गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहेब अकबर बली को पहिले बरखो वंश जगमगात जगमग सुयश लसे चंद अवतेश ॥ ४ ॥ अथ वंश बखैन, कृप्ये ॥ सानो सिंह दलोप मद्दोपति पुरो पिहानो। सदर जहानो सदर जहो जू को रजधानो ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सदै मुकद्दरि तासु तासु खुरैम अति बद्रसुत ॥ तिहि पुत्र बवाबुल्ला सुषद जाको जग महिमा बली तिहि तनय महमदो मद्दोपति खान बली अकबर बली ॥ ५ ॥

End.—फूलत समूल बन यमुना के कूल मोहे शीरों नोरो काहें वै उकाहें भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पुंज कुंजरत गुंजरत भौर हियो लुंज करि डारै गहि ठाहै नंद पौरि बंसो बार वै केवार गहै एक बार दै दिखाई मनु हरि डारै गहि। ठाड़ी रहै लाज काज डारै गलबांह डारै सोने के सी डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५६ ॥ इति श्री मद्बिबुध विरटाबली बिराजमान महालक्ष्मी कृपाबलोक्त निधान श्री खान साहेब बली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि विरचिते शृंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोऽध्याय ॥

Subject.—मंगलाचरण, राजवंश, शृंगार मंगलाचरण, वंश देवता, सुखसागर स्वरूप, शृंगार स्वरूप व नायिकाओं के भेद, गौरी सौभाग्य, जानकी सौभाग्य, रुक्मिणी सौभाग्य, राधिका सौभाग्य, पंचमी महात्सव, शुद्ध शृंगार दर्शनादि, आलम्बन विभाव, उद्दोपन, अनुभाव, संचारी भाव,

षट्कृत, षष्ठ्याम, नवशिख, जाति वरण, अष्टांगवती नायिका, नायिका जाति, अंश भेद, नायिका भेद, दशदशा, अवस्था भेद, परकीया, नायक, सखा, मानलीला ॥

No. 39(e). Kāvya Rasāyana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—24. Extent—357 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpatra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि देव कृत काक रसाइन लिख्यते ॥  
 इंदु कलित सुंदर वदन मनमथ मयन विनोद गोवरचन गिरजा सुचन बिहरत  
 गोपतिगोठ ॥ १ ॥ देव चारत गुरुदेव को महिमा कहि जग भौन अघ अजगर  
 लोले न तह जियत निकास कोन ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव रूपाल को कृपा सुबुद्धि  
 समीप तिमिर मिटै प्रगटे हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥

End.—सांभ सुहाग को सांभ उठा करि सौति सरोजन को बलु लूने  
 पावस ते उठि कांजिये चैत अमावस ते उठि कौजिये पुने ॥ ३० ॥ पुर जन बधू  
 इतो यथा ॥ कुंजनि मे कौरे मनु केलि रस कौरे लाल तालनि के पोरे बाल पावत  
 है नित को । अमृत निवार × × लति निहारै नेकस × × ×  
 × ले जिति तित को ॥ धारे धारे जेव × × × × ×  
 परासि मोरे सुष मोरे हंसि जेरे लेतिहि × × × तेरे लेति रति द्रुति  
 मोरे लेति मति गति छो × × ति लोक लाज चारे लेति चित को ॥ ३० ॥  
 व × × रन उपरसी ॥ हंसी बिन हांस अनेई उपह × × अहरिस

Subject.—गणेश इति, शब्दार्थ वृत्ति वर्णन, अभिधा वर्णन, लक्षणा वर्णन, रुढ़ि वर्णन, प्रयोजन वर्णन, उपादान, अजहत स्वभाव वर्णन, गुह अंग वर्णन, अंजना वर्णन, तात्पर्य वर्णन, गुण वर्णन, नवरस वर्णन, अंगार वर्णन, कृा भाव वर्णन, नायिका भेद वर्णन ॥

No. 39(f). Prēma Darśana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—24. Size— $6 \times 4$  inches. Lines per page—30. Extent—96 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1891. Place of deposit—Mahanta Manōhara Prasādaji, Baḍi Jagaha, Ayōdhya.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देव कवि कृत प्रेम दर्शन कवित्त ॥  
जाके मद माखी कहुं कोऊ जहां बूढ़ो बड़ो उकरी परो सो सोभा सिंधु सुष  
सामुद्रै । पावत हो जाइ कोई मरी सो अपर भयो विगरी जगत जान्यो मान्यो  
सुख धाम है ॥ चव के चवक मरि चावत हो जाहि फिर चाख्यो न विवुध कछु  
पेक्षा अभिराम है । इपति सहस्र ब्रज भौतयो अनूप सोई देव कियो देखि प्रेम रस  
को प्रतापु है ॥

End.—प्रैसा तोहि जातै कि जैहै तू चिर के संग भैरे मन मेरे हाथ पाँव  
तेरे लागै । आबु लौं हों कत नर नारिन को नाहो साह नेह सो निहारि हारि  
बदन निहारौ ॥ चलन न दैतौ देव चंचल प्रचल करि चावक चितवननि  
मारि सुंह मोरौ । मारी प्रेम पाथरु नगरो दे मरे को बाँधि राधावर बिरद के  
वारिधि में बेरौ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ मम दोषो न दोयते  
कस प्रति पावा तस लिपा दसबत हजारीलाल सेवक सम्वत १८२८ शुभं भूयात् ॥

Subject.—ब्रज गोपियों का कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम, विरह व्याकुलता,  
मन की चंचलता का वर्णन ॥

No. 40. Sūma Sāgara by Devī Dāsa. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—14. Size—11 × 6 inches.  
Lines per page—30. Extent—367 Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Tulasī Sat-  
saṅga Sabhā, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुम सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर  
सुत के सुभिरि पद विश्व विनासन हेत वरुणो ग्रंथ समुद्र की बाँधे बुद्धि सचेत ॥  
यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सो समुद्र नर लोग सुमाइन को अपनी प्रभुता बर  
बुझत है परि मोह समुद्र यचायन को तिनको गहि बाँध निवारति है कवि देवी  
सुनौ समुदायन को गुर के हरि के कवि लगनि के गहि प्रादि गणेश के पारन  
को ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह से जहां चौरामवे प्रमात चैत कृष्ण तिथि अष्टमी  
शनि वासर ठहरान ॥ २ ॥ सुमन को महिमा बहो को कहि पावै पाठ कवि देवी  
संक्षेप सो कछु कछु कियो विचार ॥ ४ ॥ यो सुनि के या ग्रंथ को समझै  
हिय बनाइ ज्ञान होइ देवी कहै ताको समुद्र जाइ ॥ ५ ॥ सुम लक्षण ॥ बुद्धि  
रहो अज्ञान में सुधि बुधि कछु नाहि विन विचार डोलत सदा सुम कहत है  
ताहि ॥ ६ ॥

End.—अथ बगराज सुम लक्षण दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सुम बगराजु है कहु न हंसु कहाइ । रंगित स नैन मुख चैन भरे देवों कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सरूप देपि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति मरि दानि यापै कछु पाइवो ॥ मैल समिमान गहै पापु को सवाता कहै गुणो के विचार मनी भाति गुण गाइवो । बैठे मानौ हंस नर इंद्रिया प्रोदार सर निकट गये ते फिरि होति पांछताइवो ॥ ७९ ॥ अथ सुम सूरति सुम लक्षण दोहा ॥ सुंदर दसु देपाइ के सब को मन हरि छेद । सो सुम सूरति समु है कोडो एक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछोहै फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि बोलिवो पांचक चित्त चाइ सो । झकुटी विशाल देपि मन मै हुलासु होति पानन को दोवो करणो वो समुदाइ सो ॥ प्रीति को बडैश बहू भांतिन सो देवो कहैव मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सो । ब्राह्मण वो भाट ते प्रसीस दी के चले जात मागत न दानु कोई रूप के दवाइ सो ॥ ८१ ॥ अथ बकरा सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ बहिन भनेजो भातु को जाके तहिन विचार सोइ बकरा सुम है ताहि पङ्क को मार ॥ ८२ ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद २, सेवत दोहा १, सुम महिमा छंद १, सुम लक्षण छंद १, सुम के विविध भेद छंद १, फोकट सुम, सेठा सुम, चूतिया सुम, गौडैया सुम, गुप्पा सुम, सठभोगो सुम, धुधु सुम, गटका सुम, गंडिप सुम, घरु, घनगर्ज, विनुषा, चरपट, कूट, गिट्ट, गिट्ट, लपट, कट्टर, दान, विवेक, बतकट, मति मूढ़, भूठा, गौमीठ, कमकट, कौसा, बेपौर, बाकट, पेट खोट, मैलहा, छेडोट, बजबक, चुपरा, दंदना, गिरंदा, विनारो, मथना, पशुपुष्ट, सेसर, लखरु, गरपरा, पंषिपा, देवतरा, कोमल सुम, भुदनास, उहंगा, रोसा, माफर, उटका, वेगना, गधु, मधु, वज्रसम, सल्लु, धुप्यु, मुप्यु, आपरो, उदुमुदु, डोल, लफंग, बहरौ, बदका, बगराज, सुम सूरति, कबरा, मुबुदा, मदहा, गदहा, लफरा, धुषा, कटिषा, चौवा, बट्टा, पलीत, गलात, चंडाल, फसका, फिनिका और भिनिका, (पुस्तक का दूसरा पृष्ठ नहीं है। यह सुम लोगों को सूचनिका १४ छंदों में वर्णन की है) । पृष्ठ ३ गौडैया, पतुरिषावाज, गुप्पा, प्रसांगो, घोषा, भोगो और सठ सुम के लक्षण तथा उदाहरण छंद ३६—४८ तक । पृष्ठ ४ सुकर सुम, पपकारी, फसारा, सटका, गटका और गंडिप सुम के लक्षण उदाहरण छंद ४९—६१ तक । पृष्ठ ५ घनगर्ज, विनुषा, चरपट, हडकूट, गृह और जगहर्ज सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ६२—७५ तक । पृष्ठ ६—कट्टर, भोला, बटकाट, मतिमूढ़ और लुडा सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ७६—८५ तक । पृष्ठ ७ गौमीठ, कमकट, कौसा बेपौर और बाकट सुम के लक्षण उदाहरण छंद ८६—९५ तक । पृष्ठ ८ पेटखोट, मैलुषा, छेडोट, उजबक, चुपरा और दंदना सुम के लक्षण उदाहरण छंद ९६—१०७ तक ।



पृष्ठ ९ गिरिदा, बिलारी, मथना, पशु सेमर और ह्यापर सम के लक्षण उदाहरण कंद १०८—१२१ तक । पृष्ठ १० गरपरा, पंविषा, देपजरा, कोमल, भुइनासु और उरगा सम के लक्षण, उदाहरण, कंद १२२—१३३ तक । पृष्ठ ११ हुला, गेसा, प्रथम, उटका और उन्नत सम के लक्षण और उदाहरण कंद १३४—१४५ । पृष्ठ १२ बैगना, गधु, मधु, वज्र, सह्यु धुय्यु और मुय्यु सम के लक्षण उदाहरण कंद १३४—१५९ तक । पृष्ठ १३ लोपरे, उट्ट, मुट्ट, जुट्ट, लुट्ट और लोल सम के लक्षण और उदाहरण, कंद १६०—१७१ । पृष्ठ १४—लफंगा, सोनातरु, बदका, बगराज, सुम सरति और बकरा सम के लक्षण उदाहरण कंद १७२—१८२ तक । अणुषे ।

No. 41(a). Bhishma Parva by Dharma Dāsa of Maunagara. Substance—Bādāmi paper. Leaves—106. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—848 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaitholi, Tahsīl Mējā, District Allahābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथ महाभारथ भोषम पर्व बर्मदास कृत लिख्यते ॥ भोषम पर्व केर परवेसा डेरहि पाप सब नरेसा भोषम के सिर बांधेउ पाटा सौपेउ पानि रथन के ठाटा चन्दन कुसुम पानि नरनाहा प्रभव प्रमंजन पूंजी बाही दन दिन कर बोग रुप दोन्हा । आदर सो उठि भोषम लोन्हा राय के हृदय प्रनंद बडावा रथ चहि संख सरोख बजावा बोरन सबन कहा समु-भाई स्वर्गक द्वार नगर मै आई कखहि पाछे घाले राजा भा दल दमक मार भावाजा है अनंत मै मल्ल समूहा महारथो चहि दिसन प्रवहा पुरख टिसा सैन मै ठाही मानहु चलो जनानिधि बाही दो० चारिहु खंग साजि दन रन कर कोन प्रगेर लुये प्रकास मजोठो बान पितामह केर ॥ पंडव सैन पछिव मै साजो जाते रथन मनो जै बाजा धृष्टदमन कोन सैनानी महारथो सब सौपेउ पानो पहिरे पाचौ भाइ सनाहा कहत न बनै जुय वर बांही अग्नि क मंत्र जग जिय जानो, होई प्रसन्न दोन्हा तेर पानो जेहि चहि त्रिपुर बने त्रिपुरारो महावीर बन मंडेउ रारो दो० गिरधर बैठे बान धरि अजुंन छे धनु बान नंदिघोष रथ साजा ध्वजा बैठे हनुमान ॥

End.—दे०० सुर के लोक तुम कहं जहं बसु दोनानाय जस यो विजै के कारन मर सौंया धरि हाथ भरि भारथ प्रारजुन तजि चारो तेन्ह समर नाहि बचवेऊ मारो कोन्ह प्रदिक्खन विदा कराई डेरन चले कर्न सिर नाई भोषम

के तन पुनि मै पीरा मूँदि नैन दिङ धरे सरीरा बोहि निसि भोषम के उत  
जोगा जो चित लाइ सुनै सब लोगा तेन्ह जनु तीर्थ अठगहौ कोन्हा तेन्ह  
जनु दान असंखन दोना तेन्ह जनु धर्म दया प्रतिपारी तेन्ह पूरन जनु मप  
मुरारी नवधा भक्ति भजन सेपावा भारथ कथा चित्त जेन्ह लावा कौटि  
जग्य कृत वर्म कराप सौ फल भारथ सुनत पाप साथ पुरंदर निज हरि  
धामा जहां देव तट है अभिरामा दो० तीन लोक जस गावहिं सुर नर  
पुनि गंधर्व धर्मदास पहि भांतिन भाषा भोषम पर्व २६४ दोहा इति श्री  
महाभारथे भोषम पर्व भोषम सर सेज्य परनो नाम दसमो अध्याय १० इति श्री  
कथा संपूरन जो प्रति देशा सो लिखा मम दोष न दोयते संवत् १९५० विक्रमी  
मित्री अगहन वदी ४ सन १३०१ फसलो व सन १८९३ ई० हस्ताक्षर बृज मंगल  
सिंह कठौली ।

Subject.—युद्ध भोषम पर्व । कौरवों के सेनापति हो कर भोषम पितामह ने  
१० दिन तक वीर युद्ध किया जिसमें अच्छे २ महारथियों का नाश हुआ, अन्त  
में भोषम बाणों को शीया पर पड़े ।

No. 41(b). Drōṇa Parva by Dharma Dāsa of Maūnaga-  
ra. Substance—Bādāmi paper. Leaves—144. Size—11  
× 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,008 Ślōkas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Bala-  
dēva Prasāda, Teacher, Village Kāṭhōli, Tahsil Mejā,  
District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कथा महाभारथ द्रोन पर्व लिख्यते  
जेहि दिन भारथ भोषम मारें ताहो देवस होतु भिनुसारे बिहरी रैन तिमिर  
गै फूटो ललित लपट दिन परकै छूटो जागत चिन्ता उदधि अथाहा भारो  
मै समान मन माहां राजै सबहो दोष बिलोई अथ संग्राम समर्थ न कोई  
कुखे करन समुभि भुज भारो कठिन काल बंधु हितकारी भै कर सरन हरन  
मन पावा करन करन सबहो गोहरावा दो० वासुदेव देवन्ह कहें जैसे  
सदा सहाय ऐसेह पात्रु करन रन नाहिन धान उपाप भोषम सर सेज्या  
जहं धावा कर्न साजि रथ पैतहि पावा भोषम बिना अनो अथ संधी बदन  
मलीन लोन सब देशो सैन अनाथ माथ सब धुनई राजा पुनि मनही मन  
गुनई सब हो दोष दया उर लागी जैसे पिता सुतहि अनुरागी दो० उदधि  
अगाध उधं करि बूझत बंधु बिहाल कर्न कोन चित चिन्ता ज्ञानि कुछेत्र  
बिहाल ॥



End.—दो० द्रोण पर्व पहि भांतिन तीन पहर दिन चारि धर्मदास कवि बरना कुर पंडव के मारि श्री नरसिंह कृपा में जवहीं वर्ष पचीस के कवि तवहीं संवत विक्रम भूप क मैऊ सौरह से चौसठि मैऊ जहं लगि उगवे यथवे माना ताहि सलाम सकल सुम नाना महि बखेल विक्रम के साके उपमा सभु चाहि नहि जाके मऊ नगर तहा देसउ द्वारा वासुदेव तहां भुम्य भुवारा रितु बसेत घौ माघव मासा पुन्य देवस तहं कोन्ह प्रगासा मारघ सुते तवन फल होई पाछे बरनि कहा सब कोई दो० तेन्ह कर तनै महा कवि धर्मदास कविराज चंद्रमान तेनके कुल वरनत लागत लाज ॥

Subject.—द्रोण के सेनापतित्व में कौरवों और पांडवों का युद्ध ।

No. 42(a). Jāḍa Chōṭana by Paṇḍita Dharaṇīdhara of Sanvata, Tahsil Khāgā, District Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,137 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1893. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, village Bilandā, Post Office Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.—सबैया—ध्रुव से सब बांछि तरासि नक्षत्र सुचक हिमग्रह चालु बंधो है ॥ कामै गुमाशुम पूर्वज के ग्रह सौ दुख पाप मो रोग को भोषयो है ॥ राज सुपास विलास हुलास प्रकास सबै विधि रोष संधो है ॥ है तेहि ते ग्रह की बसि जानु जहान के जीवहु ते पवयो है ॥ १. दाहा—सविता ते सब जानिये काढ़ि न काल को चाल । उपजे पुष्ट कलास पुनि करै प्रकास विलास ॥ १० चौपाई—सचो सौ भेदिये पात । घाम नाहि जेहि जब जात ॥ तेहिका गुटिका ये हट हर । तीन टूटि स्वासा समुहाई ॥ घट स्वासा बोते पल होइ । दंड साठि पल बोते सोइ ॥ साठ दंड दिन राति प्रमाना । तिथि नक्षत्र घौ जोग बधाना ॥ तीस दिवस का होइ महोना । तौन भांति ते गणै प्रवोना ॥ दाहा—चंद महोना चंद सकल से रसु भाय । ग्रामावंश पितर गुनु कहा मुनिन के राय ॥ १२

End.—अथ टीका—मेघ कहा इमि सकल सुख सुत दाग धन धाम । देह तजे ते तजही सब सरे न एकौ काम ॥ १० ताते सत संगत करो धरो ध्यान गुरु ईश । गुरुमुप होर के हरि भजौ हरि तोषव विस्वा दोस ॥ ११ चौ०—पौषापाद चैत्र घौ ज्येष्ठ । मंत्र ग्रहन का इहै नेष्ट ॥ घोर मास भन सातै दश । पुन्या पांच त्रयोदशि लसे ॥ दुइज विधि निधि के जानि । बुध रवि गुरु बृगु शनि

पहिचानि ॥ ग्रन्थ रोहिणो स्वाति विशाखा । इंदु हस्त उत्तरा अभिलाषा ॥ इनो  
नक्षत्र मंत्र मुचि होइ । ग्रहन समै कछु गनै न कोइ ॥ गुरु भृगु अस्त चौर  
तिथि बार । जोग नक्षत्र चंद्रमा तार ॥ ग्रहन समै एकौ नहिं गनै । मंत्र शास्त्र  
येहि भांतिहि भनै ॥ ३२ दोहा—ग्रंथ देखि निज बुद्धि मत संगत गना प्रबोन ।  
जड़ चेतन.....धरो सोभाधार सकौन ॥ दिपित बंस घौतंस यह पूखी  
मोहि रिशाल । ता कारन भौ मिष्ट हित रचना रची विशाल ॥ इति श्री जड़  
चेतन भाषा धरणी धर.....अनिष्ट चिंतवनेदं सम्पूर्ण समाप्त संपूयात् ॥  
संवत् १९१५ शाके १७८० मासोत्तमे मार्गे मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां.....  
दुर्गा प्रसाद वि०.....

Subject.—गणेश वन्दना, निर्माण तिथि, नाम स्वामी, नक्षत्र, स्वामी,  
योग, राशि करण भद्रा तिथि विभाग, चंद्र कटनो, होरा चक्र तिथि नक्षत्र  
स्वभाव, संज्ञा, वाहन, चंद्र फल, घात, शुभाशुभ, कुलिका, योग वनेनः सिद्धि-  
योग, शुक्रोदयास्त, विष घटी, ग्रह राशि तिथि, सिंह अस्त, रजस्तान, गर्भ स्वामी,  
मूल फल, दान, चरण भेद, दिन साधन, बहु दोष, नक्षत्र गति, लग्न साधन, दिशा  
विचार, ऊंच नीच ग्रह, बैर मित्र भाव, राशि लग्न फल, ग्रह फल, चन्द्र जोग,  
राज जोग, नष्ट ग्रह, नर चक्र सोबरी, कुवा पूजा, पलना, बाहर, अन्न प्रासन,  
मुहूर्त मुहूर्त, विचारम, विवाह प्रकरण, वधू प्रवेश, शुक्र विचार, तैलाभ्यंग, वर्तन  
लेना, सवागी, सिन्ध्या, शनि वक्र, दिन दशा, योगिनी विचार, यात्रा विधि, दिक्  
शुनादि, दुषटिका मुहूर्त, सर्वांक विचार, तत्काल पंचांग, शकुन विचार, वास्तु,  
नगर शोधन, घात, वा शोधन, ग्रह पति, भंगनई शोधन, नव ग्रह प्रवेश, ईधन,  
कंडा, बड़नी, पतहडा, माटी, चक्री जात रोपन, द्वार वेधा, ऊषि, रात्र्याभिषेक,  
मुद्रा पतन, चाकरो, खजान धरैका, जायो वस्तु मिलन, गी क्रय विक्रय, हल  
चक्र, नाग विचार, नवाग्र, कृप चक्र, तड़ाग, घंटबारा, वर्षा ज्ञान, त्वरा के  
लक्षण, ज्येष्ठ को परिषा फल, संक्रांति, मनमास, विषुवर्तिक फल, वक्र मार्गो,  
अनिष्ट करण, रोगावली कालु चक्र, दोक्षा ।

Note.—निर्माण काल—संवत् सै ४ अठारह बीते बहुरि पचास तब कोन्हो  
जड़ चेतनो समुझै सुहोई प्रकास ॥ बरनोवर बरतन करै यथा बुद्धि की राह  
ज्योतिष ज्योति समुद्र है किमि पावै पवनाह ॥

No. 42(b). Kānya Kubja Vamśāvali by Dharanīdhara.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—9  
x 4½ inches. Lines per page—20. Extent—240 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Śiva



Gōvinda Śukla, Village Gōpālapura, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः विप्रो वृक्षो मूलमेकं तु संध्या वेदा साया धर्म धर्माणि पत्र । तस्मान्मूलं यत्नतो रक्षणीयं किन्ने मूले नैव साया न पत्रं ॥ अथ ब्राह्मण ॥ देवो द्विजो मुनिः राजा वैश्य शुद्र विहालकः पशुम्लेश शृंगडालाः दश ब्राह्मण उच्यते ॥ द्वाविलाश्च महाराष्ट्राः कांकिन्य गुर्जरांतया सारस्वतः कान्यकुब्जाः गौड मैथिल उहकलं ॥ ३ ॥ अथैषां द्विजानां मध्ये कान्यकुब्जस्य गोत्राः निर्णयस्थानः काकशास उपत्ये निषट कुलानिथ कात्यायनो मिथः ॥ मूल पशुंजा ग्राम भेद ॥ मिथ कनउत के कात्यायिनो ॥ गाड़ १ व गाड़ २ पट्टे ३ मिठे । गाड़ के बदरका वाले २० बरवा के १९ सिरकडा के १८ जगदीसपुर के १२ बाकी १० विश्वा गाड़ के पिहानी वाले १० पट्टे के बैजे गाव घाले २० नाक के मोठे घाले लवनी १ बैजेगा ३२ सतीदास ३ प्रभाकर के ४ मोठे कौ उत्पत्य वसिष्ठ यो वनवारी पुत्र दूनौनाथ मिथ के

End.—अथ संसनमेव ॥ सांडिल कश्यप भारद्वाजो भारद्वाजो कात्यायिनो कौसिके वसिष्ठ ई उपत्ये सम गोत्र है सनमेव ना करव मैयाचारी जानव ॥ इति श्री धरमोद्य कृता कन्यकुब्जस्य वंसावली संपूर्ण शुभमस्तु लिपितमिदं पुस्तकं पाठक जिवराखनेन लेखो त्रिपां पाठनार्थं संवत् १८९१ शाके १७१६ मास वैशाख कृष्ण तिथौ षष्ठ्यां ६ भौम को समाप्तम् ॥ यादवं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ पुस्तक लेखी त्रिपाठी को महारो के तिनके पठनार्थ पत्र ॥ २ ॥

Subject.—दश ब्राह्मण, कात्यायिनो मिथ, कनवज वल्लेन, कश्यपो—मनोह चसामी, आसादत्त के वेचरावाले अवधो, कांत कंगु के दीक्षित, शिवराजपुर के, हरबसपुर के शिवली के, सांडिल्य—सपरेज, बरवा, गुदरपुर भारद्वाजो, सैपुरिया शुक्र, विनादपुरो, अथनरो, तृचाऊ, उपमन्य, जैराजमऊ, महाशर्मा, असनिहा राजपैई, ग्राम भेद, पांडे भारद्वाजी, विद्यापति के पांडे, वामदेव, सैपुरिया, शुक्र नायाल, सांकृत्य गोत्री, पंचादरि, काश्यप गोत्री, वत्स गोत्री, गग्गे गोत्री, मौतम गोत्री, पाराशर गोत्री, धाकर, आया अयुर्जे, स्थान भेद, अंतरभेद वाले, जमुना पार वाले, गंगापारी, गांव, विप्र सासन समन्व ।

No. 43. Chhanda Dasakhata by Mahārājā Śir Digvijaya Sīmha, K.C.S.I., of Balarāmapura, District Gōṇḍā. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—16 × 6 inches. Extent—

82 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Incomplete. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—सिद्धि सदन गनपति वदन करिवर रदन प्रकास विघन सघन वन दलिमल्लै गति वर दायक दास ॥ १ ॥ घरजो गरजो लोग के लपि के श्री महाराज कुंदन में दसपत किए हेतु जधारय काज ॥ २ ॥

दसपत दोहा ॥ राम प्रियाली पेल हित पत्रो लिपी बनाय ताके प्रति घरजो प्रियालोदास साधु उत्तर कियो जो कछु बुधिमत् य ॥ १ ॥ प्रवच के पत्रे दोहा ॥ चौपाई ॥ प्रथम प्रसंसा जो बहु कीनी, सो सब चाप भूपति कटन कुबेर बलि पंग महं भीनी पुनि कछु भोज्य हेतु दुख पायी दान मान व्याहि रोति । सो विधिवत लिपि के समुझायौ सोरो बहुत संतन को सुख दोजिये कल्पता मन को जो कछु विधा रहौ निज तन को प्रेम पुंज करि प्रीति ॥ १ ॥ देवि गन्यौ कागद पर रम्यो बात जधारय जानौ आप राजा हो साधु फुरको ॥ सोरठा ॥ ताको सुनौ उपाय संत साधु को प्रतिपाल करौ ॥ सो जो प्रगट मन बुधि चितहि दिटाय लोखे भेषज को ज्ञान कै ॥ नृप कृत × × × ×

तुलसी कृत उदाहरण माया त्याग सुख लहै गहै प्रसित हू जाय तासो याके त्यागिबो कहै संत समुदाय ॥ चौपाई ॥ विश्व घटो ताते लिपि धेरा समुझावत ताको बरजोरा कृपा करौ दासन के ऊपर, हो तुम साधु येक यहि भूपर ॥

End.—चंद घंटा कागद तें बहो को बनाय तापे जो नवीन काव्य पाछो विधि लिपि लोजिये । लघु गुर बरन विचारि मल्लो भांति करि काजल सुलेपनी सुवारि कर भोजिय ॥ रंग रंग टौर टौर उचित सो कोजे गौर बेल बूटा नोके नोके सो दोजिय । जामे मन रोचे गुनो जन को लपत वाहि सही सही होय कछु बुरो ना पतीजिय ॥

Subject.—प्रार्थना पत्रों का उत्तर तथा दस्तखत जो महाराज दिग्विजय-सिंह ने जून्नों में दिये हैं उनकी नकल ।

No. 44. Drishtaṅta Tarāṅgiṇī by Dina Dayāla Giri. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—231 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Makhana Lāla Bhaṭṭa, Asanī, District Fatahpur.



Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः जानु पानि करि जहै तहाँ कोड़ा करत उदार । मुख पुनीत नवनोत जुत नौमी नंदकुमार ॥ १ हरि के सुमिरे दुःख सबै लघु दीरघ अघ जाहि ॥ जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूर नसाहि ॥ २ नाँच बढ़न के संग तें पटवौ लहत अतोला । परे सोप में जलद जल मुक्ता होत अमोल ॥ ३ अघम मनुज के संग तें अघमै हो फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख परै बनि विष होत उदात ॥ ४ ॥

End.—उठे तरंग उमंग सों दाह दो सत दाय । यामें जो मजन करै विमल होय मति घोय ॥ २ पान किये जल अरथ के भेदे जड़ता ताप । ज्यों जदु-नंदन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ निधि मुनि वसु ससि साल में आमुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस को कोन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ४ इति श्रीमत्परमहंस श्री दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ताः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—मिश्र २ विषयों पर दृष्टान्त के फुटकर दाहे ।

Note.—रचयिता का नाम—यह दृष्टान्त तरंगिनी गिरी गुनी सुखदानि । रच्यो सु दीनदयाल गिरि, सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १

No. 45(a). Kavi-Kula Kanṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कविकुल कंठाभर्न लिख्यते ॥ दाहा ॥ पारवती सिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति ॥ धारे कम कम ते कछो अलंकार हो रीति ॥ चरन बरन लक्षण लच्छन ललित रवि रोझे करतार । बिन भूषण नहि भूषई कविता बनिता चारु ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थाँ सै लघु-तरन । कवि दूलह यातें कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाय । समा मध्य सोभा लसै अलंकृता ठहराय ॥

End.—सिद्ध जो विधान तासों कहत विविधि विधि रास मंडलै में गोप केश गोप केश है । हेत मान सहित बवानै हेत का कहत याको नाम चारि फल देवे हो को ऐस है । हेत हेतमात का जु भाई के नरत जू का कान्ह हो को बु पा विधि धर्म निवेश है । सुनत कवित नित रोझे बजरज मोहि करि कै सुचित चित्त वसत हमेश है ॥ ७२ इति श्री त्रिवेदी दूलहराज कविकुल कंठाभर्न अलंकार वर्नन नाम संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु अथ शुभ संवत् १९५४ भाद्रपद मास शुक्ल पक्षे

तिथौ नागपंचम्यां भौमवासरे लिख्यते बनोराम कवि शुभस्थाने शरेनी ॥  
श्री रामो जयति ॥

Subject.—उपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, मान, संदेह, अप्रसङ्गिता, संभावना, काव्य लिंग, अतिशयोक्ति, एकमात्र अतिशयोक्ति, तुल्य धागिता, दोषक, इत्यास्त, निदर्शना, व्यतिरेक, स्वभावोक्ति, सद्भावोक्ति, परिकर, परिकराङ्कुर, श्लेष ।

No. 45(b). Kavi-Kula Kanṭhābharana by Dūlaha. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Buddhī Sāgara, Village Gaṅgāpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ कंठाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥ पार-  
वती शिव चरन में कवि दूलह करि प्राति धारे हो कम ते कहों अलंकार की  
रोति ॥ चरन बरन लक्षन ललित राचि रोझौ करतार बिन भूपन नाह भूपई  
कविता बनिता चार ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघुतर्ने कवि दूलह  
याते कियौ कवि कुल कंठाभरे ॥ जो यह कंठाभरण का कंठ करै सुष पाइ समा  
मध्य सोमा लहै अलंकारी ठहराई ॥ चंद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेव  
तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म एक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अर्थनि  
उपमान विषय बरनि उपमेय कहि कविजन करत वपान ॥ परसंगिक प्रस्तुत कहै  
अप्रस्तुत अपसंग नाम जानिबे हेत प अलंकार के संग ॥

End.—संकर को यथा ॥ होहि मतिमंद वह मंद पै पठाई यहि शंकर को  
त्यौही चंद कला ते लहाई रो कहै कवि दूलह अप्रसंग प्रकास्या हेतु नाइनि हमारो  
ठकुराइन डै पाई रो ॥ चारौ भेद शंकर के चारौ तुक में विचारौ तन चातुरो  
दै मानौ निठराई ल्याई रो पेपि मति मंदिर में पलनि को पाक पाछि सोई चरनाई  
इन आपनि में छाई रो ॥ इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कविंद उद्दिनाथ मंद  
कवि दूलह विराचिते कवि कुल कंठाभरे अलंकार निरूपणे सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥  
मिति फाल्गुन वदि १२ सत्र १२८४ साल ॥ जो प्रति पावा सो लिखा राम राम ॥

Subject.—एक एक छन्द में कई अलंकारों का वर्णन उदाहरण सहित  
लिखा है । कवि ने वास्तव में सागर को गगर में भरने का ही प्रयत्न किया है ।



केवल १४ पृष्ठों में सब अलंकार लक्षण, उदाहरण सहित बड़ी अच्छी तरह दर्शाये हैं। इसमें निम्नलिखित अलंकार लक्षण और उदाहरण हैं—

प्रतीप, रूपक, सदूप, स्मृति, अंति, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दीपक, पदावृत्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सद्भोक्ति, परिकर, श्रृंखला, अपस्तुति, परजायोक्ति, निषेधाभास, विभावना, असंभव, असंगति, कारण माला, एकावली, माला दीपक, परिसंख्या, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विषाद, उल्हास, कर,

No. 46. Śabdāvali by Dūlana Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—152. Size—11 x 7 inches. Lines per page—44. Extent—518 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1817, or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सद्भावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बँदै हनुमान निमु वासर ताका सदा सब मुसकिल भौसान ॥ शार्दै तेरो सरन हौं अबको मोहि नेवाज दूलन के प्रभु राखिये यहि बाना को लाज ॥ दूलन दाता राम जु सब को देत अहार कैस दास बिसारिहै आनहुं मन अति बार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह प्रीतात अवर कवन ते कहन अब बोल आपनी बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर रहै अतीम गरीब होइ तैहिका कहो फकार ॥ सूर चंद नहि रैन दिन नहि तहें सांभ बिहान उठत सख धुनि सुन्य मा जन दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहो सोहागिल ताहि आपनि आपनि भाग्य है साभा काहुक नहि ॥

End.—अथ लटका ॥ शशि मोरे सजन कहाँ रस बतियाँ तनक मनक परि मोरे श्रवण सह सोवत चंचकि परिउं अवि रतियाँ ॥ पिय को बतियाँ हिय मोरे जामी प्रीति बेलि हरि मई बुझ पतियाँ । सुनतहि प्रीतम को रस बतियाँ मैं भइउं सुखित जरी हैं सवतियाँ । शशि दूलन पिय केर सवतियाँ गुँथीं द्वार चुनो चुनि मोतियाँ ॥ इति श्री सद्भावली कृत साहेब दूलनदास जीव के संपूर्ण सुममस्तु ॥ मितो वैशाख बदी २ दिन सोमवार संवत् १९३३ साके १७९८ लिपितं यथा प्रति हनुमानदास ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

पृष्ठ १—६ हनुमान स्तुति, भक्ति के  
दोहा

६ गुरु की स्तुति, विनती आरती

७ गंगा जी की विनती

८—९ महावीर जी की स्तुति

१०—५७ ज्ञान के शब्द

५७—५८ शब्द श्रावण के

५९—६० शब्द वसन्त के

६०—६४ होरी जती

६४—६६ शब्द

पृष्ठ ६६ महावीर जी की स्तुति के  
कवित्त

६७ स्तुति भगवती की

६८—६९ कवित्त गंगा जी अष्टक

७०—७२ नहछुर

७३ बरात चली, घर देपनि, द्वारे के  
चार, लहकौरि, चढ़ाया

७४ भंवरी, विनती, मैहर द्वार, घर  
परछनि

७५ गारी

७६ गारी, लटका ॥

No. 47. Bhajana Muktāvali by Duniyā Maṇi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—770 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of Deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—विघन हरन मम हर वसन श्री लम्बोदर नाथ तन मन से  
वन्दन करो चर्चि चरण घर माथ ॥ १ ॥ वंदि चरण गुरुदेव के हृदय शारदा  
राशि चुक क्षमा सब कौजिष बानी निरमल भाषि नमस्कार पल दुष्ट जन जे  
जग परम सुजान अति प्रबोध लघु जान कर समो सकल मम बान राधा मुख  
प्रबोध के चंचरीक ब्रजचंद मेरो सब बाधा हरो मेरो भव दुख छंद लघु मति  
ज्ञान प्रबोध हू लहन चहत हरि नाम × × × भजन मुका  
वली × × करौ धरि नाम भयो प्रानंद उक्ताह अवय पुरवासी ।  
जनमे दसरथ ग्रह राम ब्रह्म सुपरासी भरत लखन रिपु दुवन चारि प्रीतारा ।  
महिमा क्यै व नै कौन शेष हिय हारा ॥ घर घर ब्रजत बधाव मुदित नर नारी ।  
ब्रह्मादिक प्रस्तुति करत कुसुम महि डारी ॥ नृप दसरथ प्रानंद उमंगि अनुरागे ।  
हुनियां मांख भयो निहाल प्रेम रस पागे ॥

End.—पढ़ा क्या देखवर सोठा तेरा दुश्मन चला आता दो० । सुत  
दारा धन मित्र मैं पड़ा रहत क्या भूल फिर पीछे पछितावगे जब यम मरिहैं शून  
धरौ कर फ्याल अभिमानी मुक्त सारा चला जाता । १ दो० त्याग लाज गृह  
काज सब करहु राम की पास जाके भजन प्रभाव ते छूटि जाय यम फांस करो



तुम राम से यारी उहो है तात अरु माता ॥ २ ॥ नर शरीर जग पाइ कै राम भजन  
नहि कोन पारस जनु कर ते गिरै कांच मोह बस लोन पड़ैगे दुख तुम्हें आगे  
सुनैगे कोई नहीं बाता ॥ ३ ॥ बीती ताहि बिसारि दे चबो करो तुम क्याल  
दुनियां मणि जेहि भजन ते छूटि जाय अम जाल करैगे राम सुधि तेरी उहे है  
प्रीति को नाता ॥ ४ ॥ लिखा रामचरणदास वैश्य मौंदा निवासी ॥ फागुन दिन  
तिथि वार शनि पक्ष रहा अचियार संवत युग शर नंद शशि भयो ग्रंथ तैयार  
इति भजन मुक्तावली समाप्त ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद १, गुरु वंदना छंद १, दुष्ट जन नमस्कार  
छंद १, कृष्ण स्तुति छंद १, ग्रन्थ नाम करण छंद १, राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न  
जन्म के छंद ४, बाल लीला के छंद २, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के छंद २, ताड़का  
वध छंद १, अहिल्या तारन के छंद १, सीता और रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ४,  
राम लक्ष्मण का जनकपुर गमन और नर नारियों का उनके रूप पर मोहित होना  
छंद ८, जनकपुर के नर नारियों का धनुष अन्य राजाओं द्वारा न टूटने पर राम  
को और से शंकित होना, फिर अहिल्या तारन और विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा  
की याद आने पर आशा करना छंद ४, मंडप की शोभा वर्णन छंद ४, रामचंद्र  
का दूल्हा रूप वर्णन छंद ३, मिथिलापुर की स्त्रियों द्वारा रामचंद्र की शोभा  
वर्णन छंद ८, ज्यौनार की सामग्रियों का वर्णन छंद १२, जनकपुर वासियों का  
राम लक्ष्मण प्रति प्रेम छंद ४, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण सीता सहित  
अवध जाने का समाचार सुन कर विरह दुःख वर्णन २०, अवध जाने की तैयारी  
के छंद ४, रानी का सीता को गोद में लेना, उसके बिलुड़ने के दुःख का वर्णन  
छंद २, राम सीता का अवध को जाना छंद ४, अयोध्या में पहुंचने के छंद ४, नगर  
उत्सव के छंद ४, राज्याभिषेक के छंद २, वन गमन में प्रयाण पहुंच कर भारद्वाज  
से मिलना ४, यमुना पार होना २, वाल्मीकि आश्रम में मुनि से मिलना २,  
चित्रकूट पर निवास ३, भरत का चित्रकूट पर मिलाप २, अत्रि ऋषि के स्थान पर  
जाना १, सर्पनद्या का मारना ३, सृग का मारना १, सीता का हरना २, राम का  
व्याकुल होना १, गिद्ध उड़ार छंद १, सेवरी प्रेम वर्णन २, बालि का मारना २,  
हनुमान का लंका जाना २, लंका में सीता जी से हनुमान का मिलना छंद २, छोट  
कर हनुमान का राम के पास आना १, हनुमान जी के गुण वर्णन के छंद ८, राम  
लक्ष्मण की लंका चढ़ाई छंद २, विभीषण मिलन छंद १, सेतु पार होना छंद २,  
युद्ध वर्णन, मेघनाद कुंभकरण मरण छंद ८, रावण वध छंद ४, विमान में बैठ  
कर राम लक्ष्मण का सीता सहित अवध को छोट कर आना छंद ८, अवध के नर  
नारियों का राम जानकी से मिलने जाना भरत शत्रुघ्न का मिलना, वशिष्ठ से  
राम का मिलाप, कैकी की शल्या सुमित्रा मिलन छंद ८, राज्याभिषेक छंद ६,

सिंहासनारुह संताराम शोभा वर्णन छंद ४, दुनियां मणि के राम प्रति भक्ति के छंद १५, राम भक्ति उपदेश के छंद ४, शिशिर व्रत वर्णन छंद ४, गौरी गणेश पूजन के ४, शंभु स्तुति और उनका वेश वर्णन छंद ८, राम सीता का भूला वर्णन १४, राम सीता के रूप वर्णन के स्फुट कवित्त १५, कृष्ण जन्म के ४ बाल लीला, पालना भूजना छंद ८, पूतना वध छंद ४, श्री कृष्ण का मुंह में तीनों लोक दिखाना ४, वंशो वर्णन छंद १, दान लीला छंद ८, गोपियों का विरह वर्णन ४, राधा कृष्ण का रूप वर्णन छंद ५, गोपियों का कृष्ण से मार्ग छोड़ने के लिए विनती करना छंद १५, नाग लीला ८, निरि धारण ४, वत्सामुर वध छंद ३, कंस वध ४, निर्गुन पद ४, समाप्त ॥

No. 48 (a). *Dastūra Mālikā* by Fataha Sīnha of Kōñcha (Jālauna). Substance—Aravali paper. Leaves—88. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—176 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Rājā Jagadambā Prasāda Sīnha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसायन्यः ॥ श्री महावीर जो सः ॥ श्री देवी जो सहाइ ॥ श्री पाथी लीलायता भाषा कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु प्रसाद एहि पुस्तकहि नाम घरेउ गुन देस सब लेखन को गुरु कहौ कविघन के उपदेस ॥ श्री गनेस जु करि कृपा कोन्देउ उक्ति प्रवेस तेहि कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ २ ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस यसै स्वरजुतो कंठ में पावै उक्ति प्रवेस ॥ ३ ॥ बुध्य प्रवेसन परि दलन संकट हरन निदान निरिजा सुत निहचै सदा सुमिरन मन मो घान ॥ ४ ॥ श्री जु साहब का सरन परना सब सुख घाम श्री महाराज जु चकवै जाको सुदर घाम ॥ ५ ॥ कृपपतो हृदयस सुत समासिघ गुन घाम अत्र गहै जब कोप कर जन कैं सुनि नाम ॥ ६ ॥

End.—ब्रीषम घेनु भजया महीष जानवर कौनो एक गड बानो सो कहत है जिनके कृपा चिह्न ॥ जय पाया जह रहत है खरच ताहि का पेख यह साजी कर जान तेहि महल पन्हाइ देख ॥ छंद तोमर ॥ सोलह बानो कोर वान डाल, वषान पंजर कटारो घान, बंदूक व गुरदा लेष गुपतो जु गुरजबो लेष, मुको छुरो जानो ताशो पुनि चक दब मनाहो, फुरदसा फरसा तंत्र आहो मजा कहोय अत्र हो डाल कु गनाप ॥

Subject.—दस्तूर गितो प्रमाण, तैल का प्रमाण, दाढ़िम के भोजों का प्रमाण, तीरों का प्रमाण, बकसीगिरी का लेखा, होरा, भाणिक, मोती, मूंगा



खरीदने का दस्तूर, धान का दस्तूर, साह के खाते का लेखा, तोसे खाने का दस्तूर, रोज कपड़ा का दस्तूर, हिस्सा बांटने का दस्तूर, मेदनी नापने का दस्तूर, देश नापने का दस्तूर, कौंस नापने का दस्तूर, दरि काटने का दस्तूर, सूर्य मंडलो खेत का नाप ताल, खाई नापने का दस्तूर, खुदो जमीन नापना, कुया नापना, चबूतरा नापना, मोरो खाने का दस्तूर, जोना काटने का दस्तूर, साना, चांदी खरीदना, बाज़ार को जिम्स खरीदना, साल भर की जिम्स का बन्धेज, नगदी का प्रमाण, कपड़ा खरीदना, कागज खरीदना, इत्र खरीदना, पैसा खरीदना, चातु खरीदना, लंका के कंगुरों का हिसाब, डोरो का प्रमाण, ताल नापना, मुपारियों का हिसाब, मोतियों का हिसाब, दिङ्गो के मनसबदारों का दस्तूर, ताबोन मनसबदार, घासामी मनसबदारों का हिसाब—अपूर्व

No. 48 (b). *Guṇa Prakāśa* by Fatah Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse both. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Pandita Matā Prasāda Dubē, Village Chandanapura, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसय नमः ॥ श्री सरस्वतोय नमः अथ लिलावती को पोथी लिख्यते वाहा ॥ गुन प्रकास यह पुस्तकः जाको हरन कलेस ॥ सब लेखन के गुरु कहत विद्या को उपदेस ॥ श्री गनेस क्रिया करो कोन्ही उत्तिम बेस ॥ जग कारन दस्तूर सब भाषा करौ मुदेस ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस ॥ बसे सरस्वती कंठ में यावै बिनहि प्रवेस ॥ गिरजा सुत सुमिरै मदा निस्सै मन यह ध्यान बुधि प्रवेस नहि सादरै संकट काटन नाम श्री जो साहिब के सरन श्री परना सुन ग्राम श्री महाज चक्रवै जाको करौ प्रनाम कृपतो हु इस सुत समाहि बलवान अथ गहै जब कोप कर कपै सकल महान फतै सिध की क्रिया करो दयो सरस्वती ग्यान लेखन के दस्तूर सब भाषा करौ प्रमान जिमि दीपक ग्रिह मै धरौ सब की होत प्रकास जिमि विद्या तन मै बसे जैसे गुप्त अवास सब धन तै विद्या बड़ी पढ़ै मानि विस्वास अतमादिक सुष संपदा प्रावहि बिनहि प्रयास ।

End.—अथ रुपैया के तौल को हिसाब ग्यारा मासे की कहौ रुपैया येक प्रमान ॥ ताको वावटो कहत रती येक के दाम ॥ रती येक प्रतिटं दौसौ ग्यारह की धंस ॥ बटे केरे होत है लेपो करै प्रसंस ॥ टोका ॥ रुपैया येक ॥ १ ॥ मंदा

रतो ॥ ११ गुनै नो से ॥ ताके भये ११ ॥ दाम मय ॥ ११ ॥ सेन संस को ॥ ताके  
 घाना ॥ ११ ॥ अय मोतो परोदवे को हिसाब ॥ जै रूपैया कोरी परै ताको यो दस्तर ॥  
 अक चौगुनौ सुन्य दै सो लेखो संपूर ॥ टीका ॥ लर मोतिन की ॥ ११ ॥ ताके  
 घाना चौबिस ॥ १४ ॥ ताहि चौगुनौ करी ॥ १६० दर असो सो काटे ७ दाना  
 के भये ॥ ॥ ॥ दाम भये बिगहा औ मोतो औ कपरा को हिसाब येकहि जानव ॥  
 इति श्री फतेसिंह नामन तै लवज फास कत कोन्ह ॥ कापय हिमवसिंह ने हिंदोई  
 लिख लोन्ह ॥ इति श्री लीलावतो को पोथी संपूर्ण समाप्त जया प्रति तथा लिप्यते ॥  
 कातिक वदो ८ ॥ रविवारे संवत १८९८ वांदा ॥

Subject.—गणेश वंदना, विद्या महिमा, तंदुल निकालने की रीति, वर्ष  
 का हिसाब, दिन का हिसाब, होरा मानिक का हिसाब, साह के पत्र का  
 हिसाब, तोसावाने का हिसाब, हिस्सा लगाने का दस्तूर, देस मापने का  
 उपाय, खेत मापने का हिसाब, दर काटने का हिसाब, सूरज मंडल खेत का  
 हिसाब, ताल खुदवाने का हिसाब, कुण बावली मापने का हिसाब, ब्रिन्स  
 काटने का हिसाब, साल भर को जिस का व्याज, कपड़ा खरीदने का  
 हिसाब, बनात का हिसाब, कागज का हिसाब, इत्र सुगंधि का लेख, रस  
 कटाव, सोने का हिसाब, सेर पीतल पनाज का हिसाब, रुपया को तोल  
 का हिसाब, मोतो खरीदने का हिसाब ॥

No. 49. Bhārata kā Itihāsa by Gaṇēśi Lāla. Substance—  
 New paper. Leaves—40. Size—8 x 6 inches. Lines per  
 page—11. Extent—660 Ślokas. Incomplete. Appearance—  
 New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Lallū  
 Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.—“.....रामचंद्र के सुत लव जाने ॥ तेहि पौलाद उदयपुर  
 मानौ ॥ तिनको प्राचीन रजधानी ॥ वल्लभीपुर गुजरात बसानी ॥ नौशेरवां को  
 लश्कर आये ॥ वल्लभीपुर को नाश कराये ॥ वल्लभीपुर घाटे ॥ नौशेरवां प्रसिद्ध  
 है बादशाह ईरान ॥ तत्र बैठ सब पांच सै तोस ईसवी जान ॥ चौ० ॥ सकल  
 कल कोनो रजधानी ॥ बची एक पुष्पावती रानी ॥ गर्भवती मलयगिरि  
 साहा ॥ मागि बची उपज्यो सुत गोहा ॥ वही गोद ईंदर में आये ॥ पीढ़ी पाठ  
 राजपद पाये ॥ अठ्ये नृप कर सुत लघु बापा ॥ गये मंडेर मागि तब आया ॥

End.—भंडे उड़त बजावत डंका ॥ हरिहर करत न मानत संका ॥ देखि  
 फौज दुस्मन को आगे ॥ तोपें फेर करत तब लागे ॥ पर गोला उनके जो आवे ॥  
 चले सबे सिर ऊपर जावे ॥ इबराहीम गारदी नामा ॥ भाऊ को तेहि कोन  
 सलामा ॥ जवहीं तलब इन्हों को मांगा ॥ तवहीं बुरा आपको लागे ॥ आज



तमाशा इनका देखो ॥ कादर तुम इनको मति लेखो ॥ यस कहि भल्हा कर  
गहि लोन्हों ॥

Subject.—प्राचीन सूर्यवंश का वंशेन, वल्लभो वंश का वंशेन व नौशेरवां  
द्वारा वल्लभो वंश का नाश, वहाँ की रानी पद्मावती से गोदा पुत्र उत्पन्न हुआ,  
वह ईदर का राजा हुआ; उसके आठवें वंश में बापा रावल हुआ जो मंडेर में  
जाकर रहा; वहाँ से चित्तोड़ आया; उमर खलोफा के समय में मुसलमानों ने भारत  
पर चढ़ाई की; फिर अली ने सिंध फतह किया; अली खलोफा मारा गया ॥ सन्  
७११ में बलोद ने चढ़ाई की और सिंध से कर वसूल किया; फिर मोहम्मद यान ने  
गुजरात फतह किया; फिर बापा से हार कर छोट गया; दिल्ली के अन्नमपाल व  
पृथ्वीराज का वंशेन, महमूद के हमलों का वंशेन, गोरो वंश का वंशेन, गुलाम,  
खिलजी, तुगलक, सयद वंश, लोदी वंश, अन्त में मोगल वंश के हाथ राज्य आया  
और अहमद शाह दुर्रानी तक के हमले का वंशेन है। अन्त में मरहटों का उल्कार  
वंशेन है; मोगल वंश का उल्कार और औरंगजेब के जुल्म का सविस्तर वंशेन है ॥

Note.—रचयिता दर्शक ॥ दोहा ॥ पूरव उधर समुद्र तक कियो दखल  
तत काल ॥ बड़े मरहटे दिनहि दिन कहत गणेशी लाल ॥

No. 50. Bhakta Vinaya Dohāvalī by Giravara Dasa.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches.  
Lines per page—8. Extent—112 Ślōkas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848  
or A. D. 1791. Place of deposit—Bābā Lakshmaṇa Sāraṇa,  
Kāmadakuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ लिखि भक्ति विनै  
दोहावली बानी भगत शाहेब गिरवर दास जोष की लिखते दोहा ॥ जगज्जीवन  
। सतगुरु सुनो तुम सतगुरु अवतार ॥ गिरवर चरनन्ह परि कहै नहि भूलै संसार ॥ १ ॥  
जगज्जीवन जग जोड है जोष जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानै अंत को परलै सिष्टि  
सो आंहि ॥ २ ॥ जगज्जीवन ते विनै करि मै जानो यह बात ॥ राम नाम वर  
मागीं गिरवर शरण के नात ॥ ३ ॥ जगज्जीवन निरगुन अलख परांहि पलक कर  
ख्याल ॥ गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥

End.—साहेब गिरवर दास कृत दोहावली प्रकाश ॥ १११ ॥ श्रोता सुनहि  
जो प्रीति करि नहि रहिहैं कछु आस ॥ गिरवर दुख सुख संग है सब घट सिरजन  
हार ॥ ११२ ॥ सत्य न काडिये नाम भजु जब लग देह करार ॥ इति श्री भक्ति

बिनै दोहावली बानो भगत साहेब गिरवर दास जीव कृत सम्पूर्ण सुत्रमस्तु ॥  
श्री सीताराम राम राम राम राम लिखा भगत दुरगादास जो प्रति  
देखा सो लिखा सिध्य करै श्री राम राम राम राम

Subject.—भक्ति और विनय ॥

Note.—निर्माण सम्वत का दोहा मितो अशाढ सुदि द्वादशी भोगवार  
सुभ होय ॥ समत अठारह सै तहाँ पुनि अड़तालिस सोय ॥

No. 51. Chēta Chandrikā by Gōkula Nātha. Substance—  
Aravalli paper. Leaves—68. Lines per page—9. Size—10  
× 4 inches. Extent—569 Ślōkas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1828  
or A. D. 1771. Place of deposit—Library of the Rājā  
of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यै नमः ॥ कवित  
सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीस ताको दोसै बड़ी रती को ॥  
रिधि लपे सिद्धि लपे सुमति समृद्धि लपे लंबोदर लोने है सदन सरस्वती को ॥  
चारंगो फल दायक सहै येक है साकरे को सदाय चरन इहै मति महामती को ॥  
गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुष चंदमाल लाल पारवती को ॥ १ ॥  
अपर ॥ कटै अय ताप दाप ध्यापै भय भव को न कलुष नसात गन मिटत कलेस के ॥  
सुबुधि बढति मुष लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देये ज्यौ दिनेस के ॥  
गोकुल कहत गुन गन सरसत वर मोद दरसत जस गावै सब देस के ॥ धाम  
बोच वसे प्राय कमला अचल है के सेवत विमल पद कमल गनेस के ॥

End.—हेतुलंकार लक्षण हेतु मान के संग जहं हेतु कहो तहं हेतु विघन  
हरन को सामुहै भुवनेस्वरि सुष हेतु ॥ २८७ उदाहरण ॥ मानस सरोवर में  
फुलै रहत तले परमा परम पूरे मरिमल माम के कोरे कमनीय रमनीय हैं रमा के  
शोक लोक सब काये को अशोक अमिराम के ॥ गोकुल लषत रातें अरुन उदै  
लौ भरे ताते हरे तिमिर अयान घाटी जाम के ॥ मोठ मकरंद भरे दंद मन मधुप  
को मेठ पठ पठु भरे गुरु गुन धाम के १८० अपर ॥ दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य  
पाथ पूरे साधुन को सिद्धन को विपति विधारई ॥ गुन गन गाहैं चारु चातुरो ऊ  
माहैं चारों फलन दाहैं सुष दाहैं नित हो नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिबी को  
चाहैं एक तूहो निबाहैं सदा सरन सतारई माता भुवनेस्वरि तिहारो कवना को  
कोर फलन के दलन को मोच को कला मई १८१ दोहा ॥ भुवनेस्वरि जगदम्ब के  
मजि वर चरन सरोज गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८८



## Subject.—अलंकार विंगल—

पृष्ठ	नाम अलंकार
१—४	गणेश स्तुति, गुरु चरण स्तुति, राजवंश वंशेन कवि कुल वंशेन
४—५	राजा चेत सिंह काशो नरेश का रूप वंशेन, स्वभाव वंशेन
५—६	अलंकार के नाम उदाहरण
६	अलंकार के रूप
७	उपमा लक्षण, पूर्ण उपमा लक्षण, अनन्वय लक्षण
८	उपमानोपमेय, प्रतीप लक्षण, उदाहरण
९	द्वितीय प्रतीप लक्षण, तृतीय प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०	चतुर्थ प्रतीप लक्षण, पंचम प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०—११	रूपक लक्षण, उदाहरण, न्यून, अधिक
११—१२	तद्रूप लक्षण उदाहरण न्यून अधिक
१३	परिणाम लक्षण उदाहरण,
१३	उल्लेख " "
१४	द्वितीय उल्लेख " "
१४	स्मृति " "
	स्मृति " "
१५	संदेह " "
	अपन्हुति " "
१६	हेतु अपन्हुति " "
	अन्य पन्हुति " "
१७	छेकापन्हुति " "
	कैतवापन्हुति " "
	परजस्तापन्हुति " "
	उत्प्रेक्षा " "

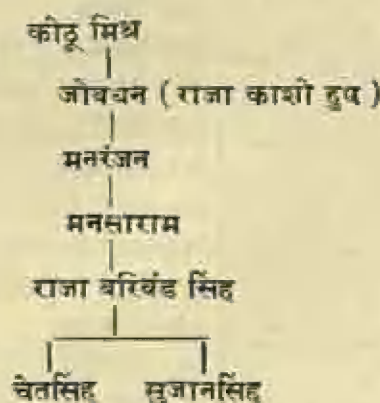
पृष्ठ	नाम अलंकार
१८	अनुक्त विषया लक्षण उदाहरण, हेतुप्रेक्षा सिद्धि विषया लक्षण उदाहरण
१९	हेतुप्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदा- हरण, फलोत्प्रेक्षा, सिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण
२०	अपह्नव, सर्वथातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२१	अज्ञेय में ज्ञेय लक्षण उदाहरण, ज्ञेय में अज्ञेय लक्षण उदाहरण, अत्यंतातिशक्ति लक्षण उदाहरण, चपला तिशयोक्ति लक्षण उदाह- रण, रूपकातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	भेदका तिशयोक्ति लक्षण उदा- हरण
२३	अकमातिशयोक्ति लक्षण उदा- हरण
२४	तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण, अवर्ण्य धर्म लक्षण उदाहरण, अपर तुल्य जोगिता लक्षण उदा- हरण
२५	अन्य तुल्य जोगिता लक्षण और उदाहरण, दीपक लक्षण और उदाहरण
२६	पदावृत्त, अर्थावृत्त लक्षण उदा- हरण
२७	प्रतिवस्तु उपमा लक्षण उदाहरण, द्व्यय लक्षण उदाहरण
२८	निदर्शना लक्षण उदाहरण

पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण	पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण
२८	अन्य निदर्शना	"	४१	तृतीय असंगति	"
२९	अपर निदर्शना	"	४१	विषम	"
२९	अतिरेक	"	४२	द्वितीय विषम	"
३०	सहोक्ति	"	४२	तृतीय विषम	"
३०	प्रवनोक्ति	"	४२	चतुर्थ विषम	"
३१	द्वितीय विनोक्ति	"	४३	पंचम विषम	"
३१	समासोक्ति	"	४३	षष्ठ विषम	"
३२	परिकर	"	४३	सप्तम विषम	"
३२	श्लेष	"	४४	समः द्वितीय, तृतीय	"
३३	वर्ण्य वर्ण्य का श्लेष	"	४५	विविध, अधिक, सूक्ष्म	"
३३	अवर्ण्य का श्लेष,	"	४६	अन्योन्यालंकार	"
	वर्ण्यार्ण्य का श्लेष	"	४६	विशेष, द्वितीय वि०	"
३४	अप्रस्तुति प्रशंसा	"	४७	तृतीय विशेष	"
३४	प्रस्तुताङ्कुर	"	४७	व्याघात द्वितीय व्या०	"
३५	पर्यायोक्ति	"	४८	कारणमाला एकावली	"
३५	द्वितीय पर्यायोक्ति	"	४८	माला दीपक	"
	व्याजोक्ति	"	४९	सार	"
३६	स्तुति से निंदा	"	४९	कमिका	"
३६	निंदा से निंदा	"	४९	पर्याम, द्वितीय पर्याम	"
३७	आक्षेप	"	५०	परिव्रत	"
३७	निषेधमास आक्षेप	"	५०	परिसंख्या	"
	व्यक्ताक्षेप	"	५१	विकल	"
३८	विरोधाभास	"	५१	समुच्चय, द्वितीय समुच्चय	"
३८	विभावना	"	५२	कारक दीपक	"
३८	हेतु विभावना	"	५२	समाधि, प्रत्यनोक	"
३९	तृतीय विभावना	"	५३	काव्यार्थ	"
३९	चतुर्थ विभावना	"	५३	काव्य लिंग	"
३९	पंचम विभावना	"	५३	अर्थान्तरन्यास	"
४०	छठवीं विभावना	"	५४	द्वितीय अर्थान्तरन्यास	"
४०	विशेषोक्ति	"	५४	विक स्वर	"
४०	असंभव	"	५४	प्रौढोक्ति	"
४१	असंगति	"	५५	संभावना	"
४१	द्वितीय असंगति	"	५५	ललित	"



पृष्ठ	नाम प्रलंकार	पृष्ठ	नाम प्रलंकार
५५-निध्याध्य वसिति लक्षण उदाहरण		६१-चित्रोत्तर	लक्षण उदाहरण
५६-प्रहर्षन, द्वितीय प्र०	" "	६२-सूक्ष्म	" "
५६-तृतीय प्रहर्षन	" "	६२-पोहित	" "
५७-विषादन	" "	६२-व्याजोक्ति	" "
५७-उल्लास, गुण से गुण		६२-गुडोक्ति	" "
दोष से दोष	" "	६३-विप्रतोक्ति	" "
५८-गुण से दूषण, दोष		६३-युक्ति	" "
से गुण	" "	६३-लोकोक्ति	" "
५८-मुद्रा प्रलंकार	" "	६३-छेकोक्ति	" "
५८-रत्नावली	" "	६४-वकोक्ति	" "
५८-तद्गुण	" "	६४-स्वभावोक्ति	" "
५९-पूर्व रूप	" "	६५-भाविक	" "
५९-प्रतद्गुण अनगुन	" "	६५-उद्वात	" "
६०-सामान्य	" "	६६-अन्युक्ति	" "
६०-वैशेष्य	" "	६६-निरुक्ति	" "
६१-उन्मोलित	" "	६६-प्रतिषेध	" "
६१-गुहोत्तर	" "	६७-विविध	" "
		६७-६८ हेतु प्रलंकार	" "

Note.—कवि गोकुलनाथ ने राजा कोटू मिश्र का वर्णन बहुत किया है ॥  
 दोहा तबवर कोटू मिश्र को बरनि कहाँ लो जाइ घेतो जाको वायु बस नभ  
 में परो झुराइ ॥



गोकुलनाथ के पिता रघुनाथ मो काँव थे,

मिथ्यो नृपति बरिबंद सों महा सुकवि रघुनाथ । भोगुर गुरता सों भयो रहत  
 सुरपति साथ ॥ कासी में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के बैताल  
 ज्यों पृथोराज के चंद ॥ करे ग्रंथ अमंगल जिन साखन के अनुसार । अलंकार  
 रस नायका सहित छंद विस्तार ॥ आदर करि बरिबंद नृप राख्यो कवि रघुनाथ ।  
 दै हय गज रथ पालकों दोन्हे अगनित्त गाय ॥ दोयौ ग्राम चौरा तिनहैं सुर  
 सरिता के तार । सुर सरिता सो बसति जहं समत समत का भोर ॥ सुकवि  
 सहित बरिबंद नृप करि कासी को राज । तन तजि काखर भय सह कवि आदन  
 साज ॥ द्वै सुत नृप बरिबंद के भय भरे मति गाय । जैसे संकर के भय सैनानो गन  
 नाथ ॥ सोरठा ॥ जेठे नृप अवतंस चेत सिंह राजा भय । पालत भुव दुज वंस  
 घालत जे पल दल सकल ॥ लहुरे सिंह सुजान महाबलो दाता सुमति । जानत  
 कछु न आन चेत सिंह को हुकुम इक ॥ चेत सिंह को रूप वखन । नौ तन चेत  
 महीप चितै मन बैरीन के धरै धोरज धंयन । गोकुल सायर हैं सुप सों पल कुल  
 भागित सैं गिरि रंयन ॥ सेवक कूल भैं अनुकूल भय प्रतिकूल ते कौन से अंयन ।  
 छूटि परै धनु वीरन के तरुनीन के टूटि परै कटि अंयन ॥ सुभाय वखन ॥ ध्याइ  
 गुरु चरन पन्हाइ सुर सरिता में लक्ष्मि नारायन को पूजै साधु संग में सभा बीच  
 बैठे आद घेठे मन मोहन को सुभट सलाम लेत साहिबी उमंग मै ॥ गोकुल  
 सिंकार पेलै केहरि कुरंगन को भूप चेत सिंह हनै बैरीन को जंग मै ॥ कलावान  
 कविन सों कविता को ढंग देपि संग तरुनीन के रमत रति रंग मै ॥ दोहा ॥ भय  
 सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अमिराम । कृपा वान उज्जल रहनि काय कला के  
 धाम ॥ बैजनाथ सब सों बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुरु गुरता को धरै  
 विस्वनाथ जुत गाय ॥ गोकुल कवि पर करि कृपा चेत सिंह क्षितिपाल ॥ गांव द  
 ऐ धारे दप केउरद विमाल ॥ फेरि सुकवि सों यों कछो करि के अमित सनेह ।  
 अलंकार मउ यह में ग्रंथ एक करि देहु ॥ सोरठा ॥ सुने नृपति के बैन गोकुलनाथ  
 कृपा भरे । पाइ हिये मे चैन ग्रंथ करन लागै तुरत ॥

No. 52(a). *Ramala Śāstra Bhāṣā* by Gōpāla. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 4½ inches.  
 Lines per page—11. Extent—220 Ślōkas. Appearance—  
 Old. Prose. Character—Nāgari. Date of Manuscript—  
 Samvat 1921 or A. D. 1864.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ नमो भगवतो कृष्णायहो सर्व कार्य  
 साधिनो । मित्र प्रकाशिनो सह जहो वरदे त्वरा हो लहो मातंगिनो ॥ सत्यं वद  
 सत्यं वद स्वाहा ॥ महादेवाय नमः १११ ॥ यहि प्रश्न का फल सुनहु ॥ जो कार्य  
 मन में है सो होइ सिद्धि इस कार्य में भगवां है जीतोगे कोई से नवा व्यापार



होयगा द्रव्य पावोगे मन का मनोरथ सुफन होइगा याहि को सहिदानो तेरो दाहिनी भुजा ऊपर तिल है ॥

End.—४४४ यहि प्रश्न का फल ॥ तेरा काम सिद्ध होयगा धन धान्य लाभ होइ । श्री पुत्र को सुख होइ गई वस्तु पाछे से आवे ॥ एक दिन एक पक्ष एक मास एक वर्ष सब दिन सबछे पाये शत्रु आय पायन परैगा व्यापार में लाभ हो राजा से संनमान होइ तुम मन में संतोष राखे ॥ यहि को सहिदानो तेरो हृदो ऊपर तिल है ॥ इति श्री रमल शास्त्र भाषा वार्तिक शिव कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—रमल शास्त्र, अर्थात् प्रश्नों के फलाफल का विचार ।

No. 52(b).—Nārāyaṇa Śakunāvali by Gōpāla. Substance—Old country = made paper. Leaves—64. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Pt. Dēvi Dayāla Miśra, Thakuradwārā, Khajuhā, Fatahapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ भाषा यह शकुनावली तिन हित रखौ जे भंज । कहि राखा हरि पूर्व ही जगत हेत सर्वज्ञ । तुलसी काया सो सुभग चौकुंठा करि लेइ । नारायण के नाम पर बरनत हो लिखि देइ ॥ पक्ष पकरि कै राखिये महि डारे जय वार शुभ आवै वा अशुभ फल सो करि कहै विचार ॥ ना ना ना ॥ हे प्रच्छक जेहि काम को चिन्ता है मन माहि । सो ईश्वर को कृपा ते पुरि है संशय नाहि । ना ना प ॥ जेहि कारज को चितना है तेरे मन माहि । वासुदेव को कृपा सो सिद्धि शीघ्र शक नाहि ॥

End.—ण प ना ॥ सर्व कामना सिद्धि है निहचै विना प्रयास । वासुदेव को कृपा सो होई परम दुलास ॥ ६६ नारायण सकुनावली भाषा कोन गोपाल । पंडित समुक्षे संस्कृत यह समुर्भोगे बाल ॥ ६७ मेष चाप यह मकर लिपि संवत् लेहु विचार । माघ शुक्ल कुंज दशम दिन दिवस रहा घटि चार ॥ इति स्कंध पुराणे ज्ञानेश्वर योगेश्वर भोक्ते नारायण शकुनावली समाप्तम् ॥ ७० ॥ इति

Subject.—शकुन विचार

No. 53. Sītā Rāma ki Gita Holi Ādi by Gōvinda Dāsa of Ayōdhya. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—96 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place

of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgārāghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओ सीता राम जी सहाय। राग रेखता बघाई सब घात  
गावो रो, ललन कैसिया जायो रो सुमन सब देव वरपै रो, विप्र सब वेद भापै  
रो ॥ १ गुरु सब कर्म करवायो, नारि नर दरस सब पायो अवय में राम जन्म  
लोने आनन्द तिहुं लोक को दोने ॥ २ धन्य नृप राय रानी को झुलावत  
राम लालन को राज बहु दान लुटवाई गोविंद मन राम छवि छारै ॥ ३ राग  
खेमटा। बाजै बाजै बघइयो प्यारी। नृप सुत चारि चार परघट भए भवन वेद  
धुनि भारी। घर घर युवतिन मंगल साजे करहिं आखो नारो १ रानी राय  
सकल पुरवासी यह आनंद भयो भारी गोविंददास ललन छवि ऊपर यह  
तनु डारै में भारी ॥ २ ॥

End.—होरो खेलत रघुवर प्यारे हो अवधेश दुलारे इत रघुनाथ सखन  
संग लोने उत सिय सखियन साथ हो नैनो के तारे। कौन के हाथ रंग पिचकारी  
कौन के हाथ गुलाल हो सरजू के किनारे ॥ सियावर हाथ रंग पिचकारी  
सखियन हाथ गुलाल हो खेला में प्यारे। सियापिय साथ सब होली खेलै  
यह छवि की बलिहारी सीताराम बसो मन मोरे। गोविंददास कर जोड़े हो  
छाँड़े जनि प्यारे ॥

Subject.—

पृष्ठ १	राम जन्म की बघाई छंद ३		
"	रामजन्म को भारती छंद २		
" २-३	राम का पालना भूलना छंद ६		
" ४	रामजी के हिंडोले की शोभा वर्णन छंद १५		
" ५	सीताराम की होली खेलना छंद ८		
" ५	सीताराम का विहार वर्णन ....	....	छंद ३
" ६	सीता जी की शोभा वर्णन चौपड़ खेलना	" ५	
" ७	सीताराम की वंदना ....	....	" ५
" ७	सीताराम शरण की महिमा ....	....	" २
" ७	सीताराम भक्ति की प्रार्थना ....	....	" २
" ७	अवतार महिमा ....	....	" २
" ७	अयोध्या में मनोराम छावनी में सीताराम का पुजारी गोविंददास		
" ८	सीताराम भक्ति के पद ....	....	" ५
" ८	फाग वर्णन ....	....	" २



पृष्ठ ८	पंचवटी वर्णन	....	....	....	कंद ३
„ ८	सीताराम होली वर्णन	....	....	....	३

No. 54.—Moksha Pantha Prakāśa by Gulāba Sīmha. Substance—Aravali paper. Leaves—144. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—३6. Extent—1,983 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or A. D. 1778. Date of Manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Kumāra, Mukāma Bhakaruhā, District Gōṇḍā.

Beginning.—*यो श्री गणेशाय नमः ॥ सवैया ॥* या जग मैं जिनके पद पंकज सेवत नोत सुरेख भारी और सुरागन सेवत है यह जाहि भजे भव में मुष चारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनावि जिते त्रिपुरारी से गण नायिक होयि प्रसन्न गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ देहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार सुपदाता वागेस्वरी वंदो पादि उदार ॥ २ ॥ सवैया ॥ जिहते उपजे ब्रह्मंड पर्यंड सुतेज पंचंड वलो पल हारे जिह नाहि पिपे बहु भाति मने जइ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कोविद के गन जाहि पिपे सब भेद निवारे उर ता जनकातमजा पति के पद मेखुल को बहु वंद हमारे ॥ ला पद पंकज नीर हरे मल तारत दोन वहे भव तारी या मन के पद पंकज ते मनु गंग गिरी जन तारन हारो ॥ वैनन वैनन को उपमा रवि कंजन ते प्रतिप सार निहारी ता गुर नानक पद पंकज सीस नवायि के वंद हमारी ॥

End.—*सवैया ॥* सत अष्ट दस सुभ संवत मैं पुनि बिंसत पांच भये अघि-काई सुभ माघ सुदी सुभ सोम समे सुभधार सुसोम महा सुपदाई ॥ तिथ पंचम नाम बिंसत कहे सम लोकन को सुनते हरिपाई दिन ताहि संपूरण ग्रंथ मयो हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ गण नाइक सारिखतो रघुवीर सुनानक जो गुर आदि उदारे गुर गोविंद सिंह उदार बड़े पुनि जागुर मैं भव नागर तारे ॥ तिन कौन उपाइन पाइ धरो कछु लाइक नाहि पिपो जग सार कर जोख भलो बिध दंड समे पद पंकज मैं बहु वंद हमारे ॥ इति श्रीमत् मानसिंह चरण सिष्य गुलाब सिधेन गौरी राइ आत्मजेन विरचिते मोक्ष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो नाम पंचमो निवास सुभमस्तु ॥ १ ॥ यो मूल ब्रह्मा मध्ये विष्णु लिङ्गोर्लिंग महेश्वरः सर्व देव देवा नरद्राघः नमोऽर्पुते । सिवनेत्र समुत्पन्नं नेतिपिसिध इपेण त्वामहं धारये देवि रुद्राय नमोऽर्पुते ॥

Subject.—नानक पंथानुसार मोक्ष को प्राप्ति

No. 55.—Bānī of Gulāla Sāhaba of Basahari, District Gāzipur. Substance—Country-made paper. Leaves—148. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—390 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā Sthāna, Ayodhyā.

Beginning.—गुलाल साहब की बानी उपदेश रे मन मूढ़ भ्रष्टानियां तोहि सुधियो न चाय निस बासर भरमत फिरै दौड़त दिन जाय प्रबल पांच पायक लिये बहु सेन बनाय कायागढ़ बैठो कुतबलिया हासिल ले सब दाम गनाय किरपौ करत बार बहु लागे हाथे स्वाट कछू नहिं चाय भृक्षा के गुन घोले तैलत भोंदु निर्मल जन्म गमाय उहकत फिरत नेक नहिं मानत अपने हर दुम हुकुम चलाय काहू संत के फंद परहुगे चिटकी देत सो प्रगट नचाय ॥

End.—संत सभा में बैठ कै प्रानंद उजल प्रकास जन गुलाल प्रिय विलसहो पूजलि मन कै पास बंक नाल चढ़ि के गयो चायो प्रभु दरबार जगमग जोति जगन लगी कोटि चंद कुबिवार मुका भरि बरपन लगे दसादिसा भनकार जन गुलाल तन मन दियो पूरो खेप हमार मानिक भवन उदित तहाँ भांवर दे दै गाय जन गुलाल हरखित मयो कैतुक कहाँ न जाय ॥

Subject.—उपदेश, चेताबनों का भंग, मन माया का भंग, कर्म भ्रम कुल कान आदि का निषेध, गुरु उपदेश और शब्द भक्ति प्रेम विनती और प्रार्थना भेद का भंग, भेष की रहनी, गरिब कुंद, बारह मासी, हिंडोला, बारह मासा, वसंत, होली, रेखता, मंगल, आरती, पहाड़ा, मिश्रित दाहे ।

No. 56.—Phūla Chétanī by Guru Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—8¾ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—232 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1830 or A. D. 1773. Place of deposit—Bhāgiratha Prasāda Dikshita, Nāgari Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री राम जू सदाह लिखते रस प्रसून ॥ सित कोरति तिहुं लोक करनि सौतल सेवत जन । तपनि ताप सब हरनि दरस प्रह्लाद भरनि मन ॥ बरन चारि वरदानि मानि सुम बरन चारि रुचि । जेहि तारे सेवक निकर लसे सिव संग परम सुचि ॥ है फल दायक सब जगत की जेहि सेवत गुरुदास नल । यह पारवती घों सुरसरी लसे सुचावर



घों समल ॥ १ जै ब्याल माल सिंदूर माल रुचि चंद माल ग्रथ तन खंडे । जै पर्स पानि सुच उक्ति खानि विद्य निधान जग जग जस कंडे । गुहदास दास तुव चरन पास चाहत विलास तौसो चंडे । जै ललित सुंद बदनाचितुंड पलि भुंड गंड मंडल दल मंडे । २

End.—ग्रथ प्रवत्स्यपतिका ॥ चायेो वसंत है मारन को उमहे सो कहा घों बस्यो मन पीके । मेरो तो चुक नहीं कछु वैपरि जानो सुभाय न रावरे जीके ॥ घाम के वार मधुवत का पटिये रस प्यारे कठोर हो जीके ॥ बाम कहा भदो प्रान पियारे न बाम तौ रावरे हो प्रति नोके ॥ ४० इति श्री फूल चेतनो संपूर्ण समाप्त सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलंवास्तु ॥ संवत् १८३० के साल फागुन सुदि ४ सोमे कहं लिखो जै गोविन्द दरसेउहा रोवा बैठे सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर अजीत सिंह की राज्ये बैठे ॥

Subject.—

गणेश वन्दना	स्कन्द १-२	क्रिया विदग्धा	स्कन्द ४१
विहार इच्छा वर्णन	" ३	वर्तमान सुरत गोपना	" ४२
वाग विहार वर्णन	" ४-१३	वाग् विदग्धा	" ४३
पुष्प कथन	" १४-२३	भूत सुरत गोपना	" ४४
वासक सज्जा	" २४	प्रेषित पतिका	" ४५
प्रेम गर्विता	" २५	वासक सज्जा	" ४६
स्वप्न	" २६	अनुसयना	" ४७
अभिसारिका	" २७	स्वाधोन पतिका	" ४८
उत्कंठिता	" २८	प्रौढ़ा मान मोचन	" ४९
क्रिया विदग्धा	" २९	अनुसयना नायका	" ५०
विप्रलंभ नवोढ़ा	" ३०	प्रेषित पतिका	" ५१-५२
विप्रलंभ	" ३१	ज्ञात यौवना	" ५३
रूप गर्विता	" ३२-३३	खो को चितवन	" ५४
अज्ञात यौवना	" ३४	केश वर्णन	" ५५
सुरत गोपना	" ३५	प्रौढ़ा	" ५८
प्रेषित पतिका	" ३६	नवोढ़ा	" ५९
भविष्य सुरत गोपना	" ३७	गनिका	" ६०
कलहंतरिता	" ३८	आगतपतिका	" ६१
लोला हाव	" ३९	प्रवत्स्यपतिका	" ६२
अधोरा खंडिता	" ४०		

No. 57.—Rāma Ratna Gītā by Guru Prasāda. Substance—Bādami paper. Leaves—60. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, village Sunai, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—गोता श्री गणेशाय नमः श्री गुरुस्तोत्रं नमः गुरुराविद  
के चरन मन लावै । जिह प्रसाद गोविंद गुन गावै ॥ श्री कृष्ण चरन मुख बानो  
गुर प्रसाद कछु कहौ बखानो ॥ एक समै सिरी जादे राइ । भरजुन संग भये  
एक ठाइ । धूप दीप लेइ अरौ कोन्ह धुनोदक लै माथे पर दोन्ह ॥ हाथ जोरि  
भरजुन भये ठाढ़े प्रेम भगति होइ मे बाढ़े ॥ संसै यहै कुछ चिंता मोरे कहत हौं  
दुइउ कर जोरे ॥ श्री कृष्ण बोले विहंसाइ भरजुन कहै कहौ जदुराइ ॥ दोहा ॥  
बिनतो करौ प्रथीन होइ प्रभु भाखै वचन ऐसला तीनो लोक के दाता दोन बन्धु  
नंद लला रामरतन गोता कुंवर भरजुन कोन्ह अनुसारा सारद सेस मुनौ संत  
सुधुत मुकतो होइ संसारा ॥ जोपाई ॥ श्री कृष्ण जदुनाथ भुषारा भरजुन कथा  
कोन्ह अनुसारा समाधान सुनहु गोसाई, मुखु मुखतो कवने विधि पाई  
कवन कर्म कोन्ह गति पाइ, सो मौ सने रखु गौसाइ ॥

End.—अनजन तकै कोन्ह उपकारा चाहो चाहौ के कोन्ह पुकारा जब  
ते मन मे भय उदास साधु चरन मन कोन्ह उपास प्रगट होई कहौ न भाखा  
यह मौ जनेऊ चित लाखा जब कछु ग्यान हृदै मे पाई रामरतन गोता कछु  
गाई ऐतो श्री रामरतन गोता संपूरन सुभं जो प्रतो देखा सो लिखा मम दोख  
न दीजे पंडित सों यह बिनतो मोरो दूट पकर जो लेवै जोरो । जो कोइ पढ़ै  
सुनै ताहि पाप कबहु न रहे लोपा चाधर काखी सेगारा मितो कुपार सुदो ४  
बरसु फरवरी तारीख ५ अक्टूबर बः बंदे हसन कापथ साकिन टीकरो तालुके  
कोलवाई बाबत १२९१ फसलो ॥

Subject.—वैराग्य और कर्म काण्ड ।

No. 58(a).—Gōpi Pachchisī by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Aravali paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōpā.



Beginning.—अथ गोपी पक्षीसो लिप्यते ॥ कवित्त ॥ जैसे कान्हू जान तैसे उड्य सुजान आये हैं तो पाहुने ये पर प्रानन निकारे लेत । लाष बेर अंजन अंजाये इन हाथन तैं तिनकों निरंजन कहत भूँठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में प्यालन में पेले हे कलाल किलकारे लेत । ह्यां न परचे रो परचेरो संग परचे रो जोग परचे ह्यां भेजि परचे हमारे लेत ॥ आपनी ही सुरति को साजि कै सिंगार सब भेज्यो सपा सेंदुषा कुमंत्र अति भारा दै । जानो हो कि मेटिहै संदेस दै संदेस यह लाये सो आदेस के बिचारन नगारा दै । ग्वाल कवि कैसें ब्रज बनिता बचैंगो हाय रचैंगो उपाय कौन द्वारन किवारा दै । चागुनी दयागिन तैं देइ विरहागिन ही सो तो करो सो गुनी सो जोग अति धारा दै ॥

End.—कहिबे कौं हम तौ वियोगिन विदित नित सरस संजोग हू ते सुमति सुधारी हैं । ऊधो तोहि वह रहां कहूं न लपाई परौ सांचे ही अलख तोहि भयो गोरधारो है । ग्वाल कवि ह्यां तौ जाम जाम धाम धाम बहो मूरति मनोहर न नैकौ होत न्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में आंखिन में अंगन में रोम रोम रसिक विहारो है ॥ अथ ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सो ॥ राबरे कहैं तैं हों गयो हो ब्रज बालन पै देपत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तिहारो बात गात तैं भभूके उठे परत बहद को जमात ज्यों अंगारा हैं ॥ ग्वाल कवि कहैं लागी लपट दवागीन सो दौरयो मैं तहां ते तऊ मुरस्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन मैं जोग उडि गयो ऐसें जैसें उडि जात परे पावक मैं पारा है इति श्री गोपी पक्षीसो संपूर्ण शुभं भूयात ॥

Subject.—२५ बंदों में गोपियों की विरह आकुलता । ऊधो द्वारा कृष्ण के संदेशा भेजना तथा कृष्ण के संदेशा पाने आदि का वर्णन

No. 58(b).—Jamunā Lahari by Gwālā Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—25. Lines per page—18. Extent—108 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ श्री जमुना लहरी ग्रंथ लिप्यते दोहा ॥ श्री ब्रजमान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम सोस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ बासो अंदावपन के श्री मथुरा सुष बास श्री जगदंब दई हमै कविता विमल विकास ॥ विदित विप्र बंदो विसद बरने व्यास पुरान ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लषि होत है अदम सम पदम पदम पर मलता के हृद । देखै नय दामिनी घनै दुरी अकामिनी

है जामिनो जुनैया को जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छलान तै  
कलित कल वलित सुगंधन तै वेस मुदता के नद । बंदन अर्पंड भुज दंड जुग जेरै  
करै वर दृड मेढ मारतंड तनया के पद ॥

End.—छिपते कहाँ धौं जाय कालिया कुट्ये जुत कैसे धर्म सोंवां कलऊ  
मै चलि आवतो । पावते न रुख चंद कालीनाथ पदवी को फेर काहु रीत तै न  
पेल विधि भावतो ॥ ग्वाल कवि कैसे उपनंद नंद नंदन को देखतो वरुन जो  
सदा पुरान गावतो । जाते मिटि करम मुनीसन के बीसौ बीस जो ना जमुना  
को वा धरा पै धार धावतो ॥ दोहा ॥ सम्वत निधि रिषि सिद्धि ससि कातिक  
मास सुजान पूनवांसी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ भयो प्रगट ताहो  
सुदिन जमुना लहरी ग्रंथ पढ़ै सुनै आनंद मिलै जानि परै रस पंथ ॥ इति श्री  
जमुना लहरी ग्रंथ समाप्तः सुभमस्तु संवत् १९२० मितौ चैत्र सुदो १० ॥

Subject.—जमुना का वश वर्णन, राधा जो की स्तुति, कवि कुल वर्णन,  
जमुना स्तुति, जमुना प्रवाह, प्रभाव, जल रंग, धारा स्थान वर्णन, पाप नाशनी,  
आनंद दाविनी, जमुना के अनेक नाम से वश वर्णन । जमुना का हास्य रस,  
रौद्र रस वर्णन, जमुना तट, छः ऋतुओं का वर्णन, प्रथम वसंत ऋतु वर्णन,  
ग्रीष्म ऋतु वर्णन, पावस ऋतु वर्णन, शरद ऋतु वर्णन, हिम ऋतु वर्णन, शिशिर  
ऋतु वर्णन, फुटकर कवित्त

No. 58 (c).—Kavi Hṛidaya Vinōḍa by Gwāla Kavi. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 4  
inches. Lines per page—24. Extent—931 Ślōkas. Appearance  
—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat  
1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Sēṭha Ayodhyā Prasāda,  
Siōgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—अथ कवि हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री देवी जो के  
कवित्त ॥ मो मैं अति सौगुन अथमता के सैल सुते तिनको न ताको तौ मिटेगी  
बात रंज को । तारक विरघ बुझि अपने जो दीजै मुक्ति तो रहे समोप करो  
सेवा मोद मंजु को ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमायो तो पै मानुष बनैया  
करो भक्ति भमभंज को । जो लो रहे जिदंगी जिहान बीच मेरो मात तो लो  
करो बंटगी तिहारे पद कांज को ॥ १ दंडी ध्यान लावै गुन गावै है अदंडी देव  
चंद भुज दंडी आदि केतक विहंडी है । कौरति अर्धंडी रही काय नव खंडी खूब  
चौभुज उदंडी बरा भै अंसि भुसंडी है ॥ भंडी कहना को ब्रह्म मंडो कहै ग्वाल  
कवि छंडी नहि पैज भक्ति पालन घुमंडी है । मंडो जेति जाहिर अमंडो पल पंडो  
दंडी आधक उमंडो बलवंडी मात चंडी है ॥ २ ॥



End.—ये रे निरदई तेरी सुधि बुधि कोने लई गई कहाँ प्रीति रीति पावली  
 सुखैलो है । जोग दै पठाये ऊधो आये ओ सुनाये हमें सब समुझाये मला  
 तेरो यह मेलो है ॥ भाल कवि हम तो वियोग जोग धार चुकों तोही को मुवा-  
 रख होय जोग सेलो है । कूबरो के कान फाड़ माथो मूँड़ि राख लाय चेला बने  
 ताके या बनायो ताहि चेलो है ॥ रावरे कहते हैं गयो हो ब्रजबालन पै देखत  
 ही मोहि कियो सादर अपारा है । कहतै तिहारो बात गात तैं भभुके उठे परत  
 बरुद को जमात ज्यों प्रगारा है ॥ भाल कवि कहै लगी लपट दवागिनन सी  
 दौरी में तहां ते तोऊ भरसो दुबारा है । गोपी विरहागिन में जोग उडि गयो ऐसै  
 जैसे उडि जात पर पावक में पारा है ॥ इति कवि हृदय विनोद सम्पूर्णम् मि० वै०  
 सु० १२ ता० २३ म० स० ८८

Subject.—देवो जी को स्तुति

गंगा जी को महिमा

जमुना जी „ „

श्री कृष्ण जी को प्रशंसा

श्री रामचन्द्र जी को शोभा

गजोद्धार का वर्णन

बलदेव जी के कवित्त

शान्ति रस के „

ब्रजभाषा का उदाहरण

पूर्वी भाषा का उदाहरण

गुजराती भाषा का उदाहरण

पंजाबी भाषा का उदाहरण

घोष्म, पावस, हिम, शिशिर, वसंत, ऋतुषों का वर्णन

कलियुग की दशा सम्बन्धी कवित्त

प्रस्तावक, नेत्र वर्णन, कुच वर्णन, शृंगार रस के फुटकर कवित्त

गोपी पञ्चोत्तरी

No. 58 (d) Kṛishṇa jū kō Nakha Śikha by Gwāla Kavi.

Substance—Aravali paper. Leaves—16. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ कृष्ण महाराज जू को नय सिष लिप्यते ॥ कवित्त मंगलाचरन ॥ योन कर वर हंस कलित वषानियत कोरति तनैया मुर गावत मुनोसुरो । धुनि रूप मुप चंद प्रसिधि प्रमानियत जल जन माल जदुलता विसै योसुरो ॥ भ्वाल कवि निगम पुरान को पधार कहै सुंदर तरंग करि सके को कयोसुरो । बरनै विसैस कवि पावत नहों हैं थाह संपति भरैया महा राधा जगदोसुरो ॥

End.—अथ ग्रन्थ पूर्णार्थ ॥ सेवत नरन आस भरन निवित्त पर सेवै क्यों न जाहि जो रचो समा सुरेस को । तिमर प्रस्थान को विनास्थै चहै दोषन तैं ध्यावै क्यों न जाहि जातैं दुति है दिनेस को ॥ भ्वाल कवि जाके गुन गन को कहैं सो कौन मौन ब्रतधारो व्यास हारो मति सेस को । त्याग जग विष मन सिष सिष मेरी लिष दिष नय सिष कवि रिषकेस को ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजराज श्री कृष्णचंद्र जू को नय सिष संपूर्णम् सुभमस्तु मितो ज्ञेय सुदो ५

Subject.—नवशिख १-मंगलाचरण, २-चरण नख वर्णन, ३-चरण वर्णन, चरण भूषण, जंघा वर्णन, ४-नितम्ब वर्णन, लंक वर्णन, काकुतो वर्णन, लंक भूषण, ५-नाभि वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोम राजी वर्णन, उदर वर्णन, ६-हृदय वर्णन, भृगु-लता वर्णन, वक्षस्थल चिन्ह, वनमाल वर्णन, ७-पाणि वर्णन, लकुट वर्णन, बांसुरी वर्णन, ८-भुजा वर्णन, कंठ वर्णन, ९-कंठ भूषण, पौठ चोटी वर्णन, चिबुक, अघर वर्णन, १०-दशन वर्णन, रसना वर्णन, ११-मुख वासना, हास्य वर्णन, १२-नासिका, कपोल, कर्ण वर्णन, १३-कण्ठ भूषण, नेत्र चितवनि, मृकुटो, भाल वर्णन, १४-शौरि, श्री मुख, केश, मोर मुकट वर्णन, १५-गति, पोटपट, संपूर्ण मूर्ति वर्णन, १६-ग्रंथ पूर्णार्थ ।

No. 59(a). Bhāṣā Bhūṣaṇa kā Ṭikā by Haricharaṇa of Chainapura in Bihār. Substance—Old country-made paper. Leaves—71. Size—9×5 inches. Lines per page—38. Extent—1,349 Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Dube, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चमत्कार लिप्यते ॥ श्री राधापति गवरिपति गनपति चरन मनाय करत ग्रंथ आरंभ यह दोजे जुक्ति बताय ॥ १ ॥ अथ वृन्दावन वर्णन मोहन लीला को स्वैया कृजित कोकिल के गन कुंज में मल मधुवृत् गुंज सुहायो चार लता लपटी तह सों सु किछी तहनो पिय कंठ लगायो



घार लेवे जमुना जल की चहुं ओर विचार यहै चित भायो नोलम को रचि हार  
मनो करतार छै श्री वन को पहिरायो दाहा ॥ भाषा भूपन ग्रंथ को किय जसवंत  
नरैस टोका हरि कवि करत है उदाहरन दै वेस ॥ २ ॥

End.—अथ अलंकार लक्षण ॥ अर्थ सन्द को निकर को जो रस को उपकार  
भूपन जैसे जीव को ते कहिये लंकार सालिगरामो सरजु को मिलो गंग सेा घार  
घंतराल मै देस है सेा सारन सरकार परगन्ना गोवा तहां लसे चैनपुर ग्राम  
तहां त्रिपाठी रामधन वास कियो चमिराम ताको सुत हरि कवि कियो माडवार  
मै वास भाषा भूपन ग्रंथ को टोका करो प्रकास उदाहरन दोन्हो बहुत बुद्धि  
बढावन काज भुलै न बालक हू सुपडि लपिहै मुकवि समाज सुख वेद निधि  
चंद्र तिय वान जेठ निरधार कृष्ण पक्ष निज कर लिख्यो कवि किसोर कवि  
वार इति :

Subject.—राजा जसवंत सिंह कृत भाषा भूपन नामक ग्रंथ को टोका

No. 59(b). *Sabhā Prakāśa* by *Haricharanādāsa*.

Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—2,205 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa, Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वानुराग वर्नेन प्रथम ल० ॥ रूप  
सुजस के श्रवण ते देखे ते हूँ राम । दंपति के चित मिलन बिन सेा पूरव अनु-  
राग ॥ अथ श्रवणानुराग ॥ सुने रूप हरि को दिन कनदा नहि चैन । चढ़ी घटारी  
तरति नहि लिये कटारी नैन ॥ अथ दर्शनानुराग ॥ कछु जोग सबि हरि कियो मेरो  
मन प्रकुलाय । पाखी तिरकी डोठि सेा जय सेा गयो चिताय ॥

End.—दूरि करत जो विकर्म गति मन दयाल संगीत । राधा हरि या ग्रंथ  
सेा होहु सदा सुम प्रीति ॥ दाहा ॥ वेद इंदु गज भू गनित संवत्सर कवि वार ॥  
सावन शुक्र त्रयोदसी रच्यो ग्रंथ विस्तार । इति श्री हरि चरनदास कृत समा  
प्रकास समाप्त शुभमस्तु मि० चैत्र चदी १२ सं० १९०८ ॥ अंत में समा प्रकास  
को सूची दी गयी है ।

Subject.—नायिका भेद, गुप्ता विदग्धा, ध्वनि भेद, नवरस वर्णन, रसेां  
का मित्र शत्रु वर्णन, संग संगी वर्णन, भाव रस दोष घोर रस विरोधो व मित्रों  
का वर्णन

Note.—कवि को पूर्व स्थिति—विसंमर वंश तैं राम तनय हरि नाम । नवा पास सरवार में अभिजन बड़ा गाम ॥ कवि को नवोन स्थिति—श्री सुकदेव रहैं तहां चक्रपानि गुन पानि ॥ साथ कोस छौं चार तैं ग्राम चैनपुर चार ॥ परगना गोघा तहां हर कवि वास विचार ॥ राजाश्रय वर्णन—बैरो हिये सालत बहादुर नरेस बलौ ऐसो जग तेरो सुजस कदानो है ॥

No. 60. Prastāva Ratnākara by Hari Dāsa of Ōḍachhā, Bundēlakhand. Substance—Old country-made paper. Leaves—235. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—4,330 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Place of deposit—D. A. V. College, Lāhaura (Lahore.)

Beginning.—“छिनस” “दे प्रभु कहं नमस्कार करि के कोटि देवता परम सिद्धि पावत हैं पुनि कैसे हैं” “कण विग्रह सेंदुर कर घारकु विग्रह देहु जिनको ॥ मानहु अपने भक्तनि के मनोरथ पूरिबे कहं यनुराग जुक भये हैं ॥ पुनि कैसे हैं परिपत दानांबुधारा वृतं । परिपतत वत गिरतु है दानांबु मद जलु यह दानांबु कहैं तैं संकल्प जलु ताको जु है धारा तिहिकार प्रसृत है इहि कर उदारता कही ॥ १ ॥ पहिले श्लोक करि गणेश कह वंदनीयता कहि कर दूसरे श्लोक करि वंदनीयता की हेतु माहात्म्य कहियतु है ॥ उच्चैर्व्रंणाङ्ग खंड द्वितय सहचरे कुंभ सुम्भ दधानः । प्रेक्षयानारि पक्ष प्रति भट विकट श्रोत्र तालाम्बिरामः ॥ देवः शंभोरपत्यं भुजग पति तनु स्पर्धे बद्धिष्णु हस्तल्लोकाश्रयं मूर्तिः सजयति जगतांमोक्षरः कुंजरास्यः ॥ २

End.—सूक्ष्माङ्गुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वच । पंच सूक्ष्माणि येषा हि ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ८ ॥ अयं ॥ सूक्ष्माङ्गुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वचः ॥ प्रंगुरियन के पर व दंत केश नख त्वचा येषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जेषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जिनके पांच और पातरे दोहि निश्चय करि ॥ ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ते मनुष्य चिरंजीव होत हैं ॥ ८ ॥ नासा नेत्रं च दंताश्च ललाटं च शिरस्तथा । हृदयं चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशस्यते ॥ ९ ॥ अयं ॥ नासा ॥ नासिका ॥ नेत्रं ॥ नेत्र ॥ ललाटं । ललाठ ॥ शिरः । मस्तकु ॥ हृदयं । छातो ॥ उन्न । श्लोक संख्या ४२००

Subject.—संग्राम विवि तथा सामाजिक विषयों को निन्दा व स्तुति

गणेश स्तुति	१-२	कवि वंश वर्णन	५-८
सरस्वती स्तुति	३-४	उपक्रमिका	९-१४ प्र.प.



नोति वखैन	१५-१४० द्वि. प्र.	दुर्जन निंदा	५३२-५४७
राजनीति वखैन	१४१-२६८ त्रि. प्र.	कूट आख्यान	५४८-५५१
संग्राम विधि	२६९-२७९ च. प्र.	सदाचार	५५२-६३०
अक्षोहिणी वखैन	२८०-२९३ पं. प.	स्त्री प्रशंसा	६३१-६३६
महाअक्षोहिणी वखैन	२९४-२९५	स्त्री निंदा	६३७-६५२
व्यूह विधि	२९६-२९७	राम ज्ञान	६६०-६७१
युद्ध विधि	२९८-३१४ राजनीति	शकुन शुभाशुभ लक्षण	६७२-६८०
फुटकर	३१५-३६३	यात्रा शकुन विचार	६८१-७००
उपदेश	३६४-४२७	पक्षी पात लक्षण	७०१-७०६
धन प्रशंसा, दरिद्र निंदा	४२८-४४५	शृंगाली शकुन विचार	७०७-७२०
सज्जन प्रशंसा	४४६-४९१	खंजरीट शकुन	७२१-७२६
उद्यम आख्यान	४९२-५०३	काक शुभाशुभ विचार	७२७-७३४
दैवाख्यान	५०४-५३६		

Note.—कवि वंश । चाराण्डे महाराज्ये करणः पुरुषोत्तमः । आसीत्प्राज्ञः सतां श्रेष्ठो विख्यात विरुद्ध कृतो ॥ अमर्षस्तनयास्तस्य चत्वारो भूति तेजसः । तेषां ज्येष्ठः कृष्णदासा गुणै श्रेष्ठस्तु सत्तमः ॥ तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदर नारायणौ । कनिष्ठो हरिदासा भूत द्विजराजस्य सेवकः ॥ ज्योतिः शास्त्र बृहत्कथा स्मृति कथा चानक्य सामुद्रिकान् । ग्रंथान् शाकुन पंचतंत्र चरकान्कात्यादि कोष्ठापरान् ॥ आलाभ्य प्रयतं मुने मति मतां मोक्षे च दुष्टात्मनो । विद्वः श्री हरिदास एव तनुते प्रस्ताव रत्नाकरं ॥ आश्रयदाता—इति मंडौवदित विविधि विद्या कवि मल बुंदेल वंश विस प्रसूत विकच कविबिहृद्द दारिद्र्य बाढांचकार विद्वांस कवि शोतक प्रोढ़ प्रतापोत्सादिता मित्र मित्रोपम मधुकर साहि नृपात्मजै द्रजोत विरचितायां प्रस्ताव रत्नाकर टीकायां मयं मंजूषां या सदाचार दान प्रशंसा धर्म प्रवृत्ति समाप्ताः ॥

No. 61. Bhajana Khimata by Indrajita. Substance—Bādāmi paper. Leaves—20. Size—7 $\frac{3}{4}$  × 3 $\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—56 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Tālukōdāra Simha Vaidya of Gonda.

Beginning.—श्रीरामचंद्राय नमः ॥ अथ भजन विमटा तलकै मोर हियरा देखे सज्जन ॥ दिल को चोट दिखै पहिचानै विद्या कूटकिगा सारे वदन्न ॥ केहि विधि दिवस कटै दयानिधि रतियां नौद न परै सद्ध ॥ नैनन वोट कवो नहि

कोन्हो तेहि विरहिनि को भयो सपन्न ॥ अजुन राज जुदा न राखौ इन्द्रजीत पर  
तागै भवन्न ॥ १ ॥ दिल थांहे हैं सजना तेरो वयन्न ॥ दिवशतम । × ×  
× × × × रतिधा साथे चाहौ सुवन्न मन चित चोर प्रलभ छै  
भागी वरजि देव ना करै नवन्न ॥ खास महल को खास हमारा मरजी के देव राखे-  
खन ॥ इन्द्रजीत सुख सेत लगायै सतगुरु अजुन आवो भवन्न ॥

End.—सावै सुरति मुरति में सानी ॥ एकै छेड़ि एक को ध्यावै ॥ पावै  
फल मन मानो ॥ पावै बहुरि न भव जल आवै सांवा मति उहरानो ॥ वेद पुरान  
रैन दिन वरनै पावत संत सवानो ॥ मुक्त पदार्थ जाको कहिए सो नहिं गुप्त  
छिपानो ॥ ब्रह्म अनादि सनातन कहिए लहिए तजि प्रमिमानी ॥ सो सब दास पास  
साहब है सुरति प्रथम समानी ॥ प्रगट धनी जब कोन जक्त में प्राणनाथ  
पहिचानी ॥ स्वामी लाल मिलाइ लेउ जस दुरजन दूध में पानी ॥

साधौ प्रमिगति लखि पहिचानी ॥ लेहा मई लुहार रैन दिन वनो है प्रजव  
दुकांनो ॥ ज्ञान सरोही उपजै जहवां सुरति सूर समानी ॥ ता पर मूल बिटप एक  
जामा बिन पातो हरियानो ॥ साक्षा छिटकि रहे दशह दिशि सोहै संत निसानो ॥  
सिमटो नदिया नाउ भरे मां थोर रहे जब पानी ॥ तब जड़ जीव पकरि कै बांध्यो  
खुलै नाम को खानो ॥ यह उपदेश दैत है सतगुरु वचन कहैं असमानो ॥ दुरजन  
संत चरण चेतै बिचै कहैं सार मन जानो ॥

अपूर्णे

Subject.—भक्ति तथा उपदेश

No. 62. Chantāla Rasika Mana Bhāvana by Dwija Jagannātha of Sudāmāpura, Fyzābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—102 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Sēṭha Chhōṭē Lālā Lakshmi Chanda, Bookseller, Ayōdhya.

Beginning.—श्री द्विज जगन्नाथ कृत चौताल रसिक मन भावन चौताल १  
चलौ २ मन सरजू के तौर भजहु खुराई ॥ यह तो जगत रैन को सपना माया  
जाल फैलाई ॥ तौर भोर काँहँ उमर गुजारात आखिर कछु हाथ न आवै ॥ भः ॥ १ ॥  
सुत दारा पलिवार सबै पे स्वार्थ के हित भाई ॥ दुनियाँ दौलत भाल खजाना दिन  
धोरन केर सगाई ॥ भः कोरति विदित यहँ दुनियाँ में भजन मुक्ति सुखदाई ॥ दूसरि  
बौर उपाय नहीं कछु ॥ सब भूँउ प्रपन्न लखाई ॥ भः बिन हरि भजन किहँ भव  
सागर पार जाव कठिनाई ॥ कहैं जगन्नाथ मानु मन में गल सब काहँ को देर लगाई



End.—घटवा छोड़हु वृजराज रगर काहँ धानी कब से हम आई जमुना  
जल साँभ समय नगिचानी ॥ तुम अनरोत करत मनमोहन जानत नाहीं नारि  
बिरानी ॥ रगर ॥ कौन जवाब देव अपने घर पूछाहिं ननद जेठानी ॥ भई अति देर  
कहो केहि कारन करबै तब कौन वहानी ॥ रगर ॥ नंद महर को नाम धरावत  
करत हो बात नदानी ॥ जो वृज लोग लखै यह बातुक तब तो रहिदैं नहिं पानी ॥  
रगर ॥ हे महाराज छोड़ करिये अब भरन देहु मोहिं पानी ॥ जगन्नाथ आयहु  
हमरे घर जानत मोरी उमिरि जवानो ॥ रगर ॥ ग्राम नाम का पता दोहा ॥  
जिला तो फैजाबाद है गांव मुदामापुर । अबच नगर के पूर्व दिशा पर आठ  
कोस है दूर ॥ डाकखाना महाराजगंज है प्रगना अमसिन होय । जगन्नाथ का  
यही पता है जानि लेव सब कोय ॥ इति चौताल रसिक मन भावन समाप्त

Subject.—हास्य रस की कविता, बारहमासी, अन्य फुटकर कविता,  
कृष्ण का गोपियों से हास्य विलास करना ।

No. 63. *Phāga Śiromani Chautāla* by *Paṇḍita Jagannātha Prasāda of Ayōdhya*. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—325 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Ballabhā Śaraṇa of Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ फाग शिरोमणि चौताल ॥ सुमिरन चौ-  
ताल । सुमिरोँ श्री विश्वक सेन सदाँ शुभकारी । विश्वक सेन अनन्त गहल जय  
विजय पारषद भारी ॥ चंड प्रचंड कुमुद कुमुदाक्ष हो हमरो सब विव्र नि-  
चारी ॥ १ ॥ गौरि गणेश आदि नवग्रह के ईश सदाँ सुखकारी । विव्र विनायक  
नायक हो प्रभु सब नित्य मुक्त सहचारी ॥ २ ॥ संख चक्र गद पद्म धनुष अस्त्र  
हरि आयुध सब धारी । दशउ दिशा मम रक्षा कोजै हो सब शत्रुन को स-  
हारो ॥ ३ ॥ देवी श्री भू लौला आदिक विनय सुनौ महतारो । श्री जगन्नाथ  
दास रामानुज मेरो सकल मनोर्थ कारो ॥ ४ ॥

End.—जब न बैकुंठ कहाप । चारिउ वेद पुरान अठारह ग्रन्थ अवर  
गोहराप ॥ धनि कलजुग जुग धनि कलजुग जुग जामे राम कहत बनि जाए ॥  
अवर न उपाय बताप । जो दुर्लभ जुगतन दुर्लभ लहि न परलोक बनाप । अपस  
जय समे भूले फिरत जग ल्यहि जम्पुर कलि पहुचाप ॥ उहाँ न बचे अललाप । कुल  
भंगुर नर तन लहि यारो न धुमो चिकनाप ॥ स्वाँस स्वाँस पर राम कहो अब  
फिरि कवन स्वाँस दो न चाप ॥ पता कोइ यह नहि पाप ॥ जो नर हर दम जोभ  
सिगासन रहत राम बड़ापे काम कोध मद लोभ मोह अब जगदीश न ल्यहि लग

जाय ॥ सदां मन राम मे भाष । उलारा कलजुग सम जुग नहि घाना हो जहं  
राम कहत तरि जाना हो ॥ इति श्री फाग शिरोमणि चौताल समाप्तम् ॥

Subject.—गणेश सुमिरन, सरजू महिमा, कृष्ण, राम सीया स्तुति, चौबीस अवतारों का वर्णन, गंगा महिमा, हनुमान स्तुति, राम जन्म, बाल चरित्र, विश्वामित्र ब्रह्म रक्षा, सहिल्यातारन, धनुष भंग, बरात व्याह, बड़हार भिचड़ी, अवध घाना, वन गमन, सरजू उतरना, दंडक वन वर्णन, सीता हरण, राम विलाप, हनुमान मिलाप, लंका का फुंकना, सीता को खबर, रावण का मरण, अवध घाना, राजगद्दी, सियाराम फागु, रामावतार, कृष्णावतार, कृष्ण जन्म, पूतना बध, बाल चरित्र, दधिचोरो लीला, बरह्म वधरो बंधनलीला, नाग लीला, चीर लीला, बंसो लीला, मनहारिन लीला, बैद लीला, मान लीला, विरह गोपी, युगल भांकां, गोवर्धन लीला, रास लीला, दान लीला, फाग लीला, कंस लीला, पतिव्रता धर्म, पति वियोगिनी का धर्म, कुलवंती नारि, क्षिणारि लक्षण, कृष्ण शोभा, कृष्ण विवाह, फागु कृष्ण, विष को बड़ाई, भागवत सूक्ष्म, प्रयाग वर्णन, रामानुज स्वामी, सरजू वर्णन, अवधपुरो वर्णन, अवध के सब स्थानों का वर्णन, राम सुयश वर्णन, वसंत महिमा, कलियुग वर्णन ॥

No. 64(a). Sāhitya Sudhānidhi by Rājakumāra Jagat Simha of Dyotahari in Gondā. Substance—Old country-made paper. Leaves—47. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—588 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—(पृष्ठ ११ से) " र विष्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज  
जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ ऋविधि वृत्ति निरूपणं नाम पंचम-  
स्तरंग ॥ ५ अथ सधालंकार माह ॥ चलंकार तिह जानो कवि समुदाय सव्द अर्थ  
को रचना जह ठहराय १ जया हार तिय पहिरत कवि सरसाय त्यो मन हरत  
चलंकृत पद कविराय २ स्वर विंजन समुदायक आवृत्ति होय अनुपास छेका  
कहि जानो साथ ३ छेकापनुपास जथा । मोर मोर बिच दीपति वोर रसाल  
तिय के रहो न तनको तन को हाल

End.—बिनु साहित्य सुधानिधि करै कवित्त हसे ताहि कवि कोविद जे  
रस मित्त ॥ काव्य ग्रंथ अगिनित मत करिय कटौर । कहि साहित्य सुधानिधि  
कवि सिरमौर ॥ १२८ जे प्राचीन काव्य मग कियो उदार ताते हो न पौर



कछु कहे विचार ॥ १२९ कहे पंच सै सत्तरि बरवै बीन दास तरंग करि  
जानो ग्रंथ नवीन ॥ १३० इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वने वंसावतंस दिग्विजय  
सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ सकल दोष निरूपणं  
नाम दसमोऽङ्कः ॥ १० ॥ समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु शुभं भूयात् मार्ग  
मास शुक्ल पक्षे द्वादश्यां चंद्रवासरे दसपत गुरुदास कावस्थे संवत् १८६३ ॥

Subject.—श्लंकारादि ।

शब्दालंकार छेकानुपास  
व्यंजनावृत्ति छेकानुपास  
वृत्ति श्रमिवा  
सरल वृत्ति श्रमिवा  
श्रम्यानुपास  
प्रतीकास पूनरुक्ति  
वृत्त्यानुपास  
लाटानुपास  
स्फुट अनुपास  
ललितोपमा

अनन्वय अस्तवक  
उपमानोपमेय  
पंच विधि प्रतीप  
द्विविधि रूपक  
श्लंकार के भेदादि  
त्रिविधि गुण वर्णन  
नवरस वर्णन  
चतुर्विधि वर्णन  
दोष वर्णन समाप्ति

No. 64(b). *Sāhitya Sudhānidhī* by Jagat Simha. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$   
inches. Lines per page—7. Extent—558 Ślōkas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—  
Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of Manuscript—Samvat  
1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā  
Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पद्य साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥  
बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकसो मनो मेरु ते मुरसरि  
सात ॥ १ सोस मुकुट ध्रुति कुंडल केशरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर  
माल ॥ २ ताते धवर न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति त्रिहि गावत निगम  
निरंत ॥ ३

End.—इति श्री सब साहित्य मय रस सुगांक सुखदानि । जगत सिंह नव  
रस लिपे छठई कला वषानि ॥ ८ गनि निर्वेद गलानि अरु संका सुया होइ । मद  
अम घालन दैन्य कदि चिन्ता जानो सोइ ॥ १ मोह सुमति धृति रूपलता बीड़ा

हर्ष सुजानु । जड़ता घर उद्देग है गरव विषाद वषानु ॥ २ उलुका निद्रा सहित  
 अपस्मार कहि चार । स्वप्न विवोध समर्प घर अवहिथ्या निरवार ॥ ३ कहो  
 उग्रता मतिहि छै पुनि तहं आधि गनाइ । उग्नद मरन त्रास है बितरक कहत  
 बनाइ ॥ ४ ज्ञान विपति घर ईरपा मन में द्वेष बताइ ॥ ताहि निरवो जानि × ×  
 × × × × (अपूर्णे)

Subject.—गणेश और श्रीकृष्ण की चंदना, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, प्रतीप,  
 प्रौढ़ भांता, विहित, पांचो विभावना, धोराधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,  
 परिसंख्या ऊढ़ा, विषम समंगति, व्याजोक्ति, वर्तमान सुरत गोवना, संकर, क्रिया  
 विदग्धा, प्रौढ़ाक्ति, लक्षिता, चपला, विषाद और अनुसयना, अन्य संभोग दुर्बिता,  
 भान्तापन्दुति, दृष्टान्त, प्रेमगर्विता, प्रतीप, रूप गर्विता, विशेषोक्ति, मुग्धा, प्रोषित  
 पतिका, प्रौढ़ा खंडिता, स्वभावाक्ति, खंडिता, प्रहर्षण, विषाद, कलहंतरिता,  
 विषाद, मध्या विप्रलब्धा, संदेह, मध्या उत्कण्ठिता, मध्या वासकसज्जा, विनोक्ति  
 साक्षेप, परिसंख्या, सामान्या स्वाधीन पतिका, कृष्णभिसारिका प्रौढ़ाक्ति,  
 विहित, प्रहर्षन, दृष्टान्त, संदेहा विश्लेष, प्रहर्षण, हेला, विप्रलब्धा, विभावना,  
 रूपकातिशयोक्ति, अनुभाव, विषम, हास्य रस, नव रसों का वर्णन ।

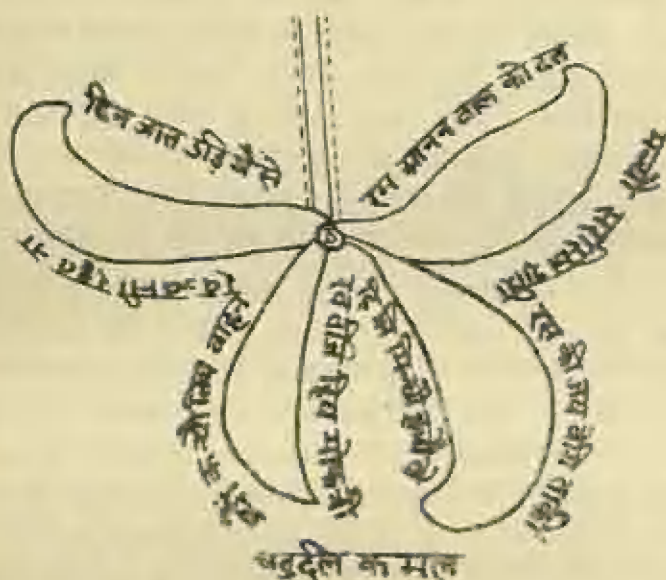
No. 64(c). Chitrakāvya by Jagat Simha. Substance—  
 Foolscap paper. Leaves—8. Size—11 × 3½ inches. Lines  
 per page—13. Extent—158 Ślōkas. Appearance—Old. Char-  
 acter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D.  
 1770. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856.  
 Place of deposit—Thākura Tālukedāra Simha, Ahalamada,  
 Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रुति  
 करि सिद्धक धरणि धरि शीश धरनि धरि ध्याव । बार बार बरनन करो मोर  
 पच्छ धरो घाय ॥ १ ॥ चित्र काव्य भरतादि मत नही कियो परमान । तदपि  
 व्यास मत समुझि कै करत यज्ञ सज्जान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हूँ कियो आपने  
 ग्रन्थन माह । चित्र काव्य तुमहूँ करो जनि बरजो कवि नाह ॥ ३ ॥ सब कवि  
 तन असा कियो मो सन वचन प्रकास । ताते सब को देखि रुचि बाढ़ो हिये  
 हुलास ॥ ४ ॥ बरनों चित्र समुद्र, बरन बरन को लहरि जहं । नहि रैठत मात  
 छुद्र, रतन विचित्र नैमोर पद ॥ ५ ॥ चाहै रतन विचित्र, ते पारै सातहि समुद्र  
 होइ मरजिपा मिर, बूझि कै पानै चित्र तब ॥ मै मयि कै तिहि सिन्धु सो  
 चित्र पदार्थ ध्याय सुवरन मय कण्ठो भरन कण्ठ करो कवि राय । समा



घाभरन होन को जो चाहै कोई भालु तो कहता घाभरन को कंठ करो कवि राजु ॥

End.—यद्य मेरु लक्षण कृणु ॥ प्रथम चरन को वरन आदि श्रुति नव तिथि लोजै पद को वरन प्रथम घर गेइ हो गहीजै पुनि तीजे को वरन आदि घर तिथि वां माने तिसरे पद को प्रथम चरन छै कम सो ठाने पैव × × प्रथम पुरव लिखि फिरि पश्चिम ते लिखु यहै यहि भांति चउथ पद मेरु भरु जगतसिंह कविता कहै ॥



Subject.—चलकार, स्तुति, ग्रन्थ निर्माण कारण, चित्र काव्य क नाम, अनुपास चर्य और भेद का वर्णन, मात्रावृत्ति अनुपास, व्यंजनावृत्ति, वृत्त्यानुपास रस मृगाङ्ग लाटानुपास स्फुट अनुपास अर्थानुपास प्रतीकास पुनश्चकि हरि विनय माला प्रथम पद यमक दूसरा पद यमक तृतीय पद यमक चतुर्थ पद यमक अंत पद यमक प्रथम तीसरा पद यमक दूसरा तीसरा पद यमक तीसरा और चौथा पद यमक द्विपदा यमक पूर्वार्द्ध चतुरक्षर एक अक्षर और इतोयाक्षर यमक बहिलापिका अन्तर्लापिका प्रहेलिका अपर प्रहेलिका अन्तर्लापिका घनाक्षरी कवित्त द्विविध अन्तर्लापिका अन्तर्लापिका

चतुर विधि अन्तर्लापिका मध्याक्षरी सांसन उत्तर लक्षण बरवा लक्षण  
गतागता सुन्दर सबैया हरबन्ध धनुबन्ध कमलबन्ध त्रिपादोच्चसरो मोहनमाल  
मुरंज बन्ध हार बन्ध तन्वतबन्ध अश्वगति सबैया कामधेनु मल्लिका छन्द  
मेरु लक्षण गुप्त चरन चतुर्दल कमल डमरु बन्ध

No 65. Sphuṭa Dōhō by Jamāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—6×4 inches. Lines per page—30. Extent—152 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 or A. D. 1782. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा फुटकर ॥ नेह नपासे मे चलत  
चप तुरंग अमिराम ब्रज भूपन गाहक लपत बाहक फेरत काम १ करे नेह अस-  
वार कह बदन मंजिल ठहराई ककरीलीं छतिषीं गयो मन तुरंग तरवाइ २ ॥  
वियुरारे कच बाल के छूटे छुवत छवानि भोजै कहाँ न कौन के तन मन इन  
धुरवानि ॥ ३ ॥ अली चली नवलाहि छै पिय पै साजि सिंगार ज्यों मतंग  
गडदार को लिप जात गडदार ॥ ४ ॥ लसति ललित बिंदुलो चिबुक तम छवि  
केर परैल गाढी है जनु मेघ है जग चितवनि चूरैल ॥ ५ ॥ कुच तें अम  
जल धार चलि मिली कमावलि रंग मनो मेरु की तरहटी भयो सितासित  
संग ॥ ६ ॥

End.—ग्रह सुंदरि घर निकट कवि संगन अमृत मूरि सोऊ लघु तें लघु  
लगे बिछुरे किमति दूरि ॥ ११७ ॥ सकल छत्रपति बस किए अपने हों बल बाल  
सबला सो सबला कहैं मुरष लोग जमाल ॥ ११८ ॥ चारि चतुष्पद चारि पम  
चारि फूल फल चारि पूरव पूरे पुन्य बिनु मिलै न ऐसी नारि ॥ ११९ ॥ राजा  
सलिता येक है ये सबही को देत करम कुंभज को जितैं सो तेतो भरि लेत ॥ १२०  
कहा भयो जो बीछुरे मो मन तो मन साथ उडो जाति कितहें गुडो तऊ उडावन  
हाथ ॥ १२१ ॥ संवत् १८३९ मितो पूस सुदी १२

Subject.—शृङ्गार विषयक फुटकर दोहे ।

No. 66. Sita Rāma Siddhānta Muktaṅgalī by Janakarāja Kīśorīśaraṇa of Ayōdhya. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Extent—337 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Thākura-dwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.



Beginning.—वैष्णव में हरि लेपि ॥ ३ ॥ वैष्णव तें सतगुन अधिक राम  
भक्त जिव जानु जिनके शरणागत मिलै राम सिधा हइ मानु ॥ ४ ॥ तिलक मधुर  
माला जुगल भुज भंकित धनुवान । सियाराम युत नाम निज राम भक्त तेहि  
जान ॥ ५ ॥ राम भक्त कहं गुरु करिय उर धरि सब तेहि रोत । निकट रहे सेवै सदा  
पद पंकज प्रति प्रीति ॥ ६ ॥

End.—वसु भुव सर निर संमत में माघ मास के अंत । सियाराम सरन के  
प्रेरित रख्यो सिद्धान्त ॥ ६९ ॥ इति श्री सोता राम सिद्धान्त मुकावली श्री जनक  
राज कशौरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तम् शुभमस्तु ॥ मंगलं लेपकानां च पाठ-  
कानां च मंगलम् । मंगलं सर्वं लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ जय रघुनंद अनंद  
प्रद जन विशेष सब काहु । हंस वंस अवतंस मम मित्र जानको नाहु ॥ सवैया ॥  
गुण मारन सावन राम चले बहु बंधु लखा मृत संग लिये सब धारन पै असवार  
लसै पट भूषण ललित शृंगार किये दुहुं कूल अटान के गोपन में ललना पंच  
रंग के पुन लिये । वरपहि रघुनंदन पै निरपहि मूप मोतिन जानको मोट दिये ॥

Subject.—भक्त बह्मण, गुरु की आवश्यकता, विष्णु में प्रीति पृष्ठ २-५ ।  
राम नाम की महिमा, मिथिलावासियों का प्रेम, सर दूषण का मोह, चरण भक्ति  
पृ. ६-११ । पंचतत्व से सृष्टि, शरीर रचना, राम की वत्सलता, सियरा का प्रेम,  
अष्ट गुण वर्णन, धनुष तोड़ना पृ. १२-१६ । दस अवतार वर्णन, साक्षात् कथन,  
भक्ति, शान्ति रस वर्णन, हास्य भाव वर्णन, सख्य भाव, वात्सल्य रस, शृंगार रस  
पृ. १७-२३ । रस वैर, भक्ति पंच रस, समय दोहा आदि पृ. २४-२५ ।

No. 67. Avadhi Sāgara by Jānakīrasika Śaraṇa of  
Ayōdhyā. Substance—Bamboo paper. Leaves—83. Size 12×6  
inches. Lines per page—24. Extent 942 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat  
1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Rāma Lak-  
hana Lāla, Lakshmanā Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणि विहारिणी नमः ॥ श्री मन्मा-  
रुत नंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकी बल्लभ गुरु चरन कमल बंदि रस रास ॥ हृदय  
राशि बनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ अवधि सिंधु प्रगटो सिया राम भक्ति  
रस माल ॥ कनक भवन सोहत सदा पहिरि लाडिलो लाल ॥ राजन के राज महा-  
राज अविशेष जू के द्वार द्वार दुंदुभी वजन लगी मोर हो ॥ सो धुनि पुनीत वेद  
बंदो मागधादि सुनि प्रमुदित जेत धुनि करै ठौर ठौर हो ॥ लागे वेद पठन मुनीस

जहाँ तहाँ धुनि छाई सुपयाई जनु धन धनघोर ही ॥ मंदिर में पिज्जन सारिका  
सुकादि सिधा राम सिधा राम रत लाई चित चोर ही ॥

End.—राम कृपा सिध की भया अजहू यहि रस माहि ॥ पगे रसिक जन  
देखियत बिना कृपा न दिपाहि ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनको संगति पाय ॥  
बलो रूप लहि जुगल सुप रस माला दरसाय ॥ जिनके उर सिध स्वामिनो पिय  
सह करति निवास ॥ रस रतनन की माल ते पहिरहिगे रस रान ॥ जाग जान  
वैराग वत अप तप सत्तम ध्यान ॥ सब को फल सिधपिय कृपा गावहि सल  
पुरान ॥ छंद सिध राम रूप अपार पूरन अवधि सागर यह महा ॥ रत मास जाम  
तरंग दंपति केलि सुख संपति जहाँ ॥ रसपानि रसिक नरेस जानकि जान राय कृपा  
कलो ॥ सिध स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फुलो फलो ॥ इति श्री अवधि  
सामरे रसिक जनानंद करे जुगल केलि रत्नाकरे श्री जानकी रसिक शरण कृते  
चतुर्दश रत्नम् ॥ समत १९२५ आषाढ मासे शुभे शुक्र पक्षे तिथौ द्वतीया भौमवारे  
लिपित श्री प्रमोद वन कूटि स्थाने श्री सरजू तटे राम ॥

Subject.—रामचन्द्र जी के यश का बखान और अष्ट प्रहर को लोला,  
वन विलास, जल केलि, राम लभा, भोजन, शयन आदि के सविस्तार वर्णन

No. 68. Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—20. Extent—1,562 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or  
A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana,  
Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्य रत्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ नर-  
दादि सेवता जनहि पारद विशद प्रकाश शारद विभु बंदन कहत हिये सारदा  
वाश ॥ १ ॥ वैद्य करत बालस लडत बडो प्रेम अमिराम तिनको यह छोटा करत  
वैद्य रत्न पहि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडो प्रोक्ष्वाः ॥ भूषे व्यास सयन जुत तेल लगाये  
कोइ जेनु नाहाये तुरत हो नाडो जान न होइ ॥ ३ ॥ हाथ अगुठा निकट को  
नारी जीवन मूल तासो पंडित बंध को जाने सुप दुष सुल ॥ ४ ॥ नर को करपद  
दाहिनी त्रिय को करपद वाम तहाँ वैद्य जानै निरपि नारी को परिनाम ॥ ५ ॥

End.—अथ जल अजीरन ॥ दोहा ॥ सात बार तातो पियै सोने फेरि  
बुझाइ वह पानो बेंतवै नौर अजीरनु जाइ ॥ तब सोने के नौर का होइ अजीरन  
फेरि चाटै तब भोधा सहत मुनि जन को मत देरि उन अजीरन पंड कहौ मुनि  
मुनियौ सब कोइ भली भांति जानौ जु यह वह नर दुषी न होइ ॥ ३६ इति श्री



गोस्वा जनार्दन भट्ट विरचितायां भाषा वैद्य रत्न भाषा नाम सप्तमो प्रकाश ॥ ७ ॥  
 संपूर्ण सुममस्तु संवत् १९१७ शाके १७८२ आषाढ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ  
 शनिवासरे का पुस्तकं समाप्तं लिख्यते दुरगाप्रसाद शुक्ल विलंदा के ० ० ० श्री  
 हनुमान जू सहाइ ॥ श्री देवो जू सहाइ० श्री महादेव जू सहाय

Subject.—प्रार्थना व नाड़ी परीक्षा पृष्ठ १ । नेत्र परीक्षा दृढ परीक्षा  
 पृ. २ । वात कफ, ज्वर सन्निपात लक्षण पृ. ३—४ । स्नादक, त्रिदोष वर्णन  
 पृ. ५ । कास श्वास तिजारो वर्णन ६ । दाह शोथ, ज्वर ज्वराकुश सन्निपात  
 चिकित्सा पृ. ७—८ । अतिसार, अर्श रोग चिकित्सा पृ. ९ । अजीर्ण,  
 विशूचिका, कृमि रोग, पांडु रोग पृ. १०—१२ । रक्त पित्त लक्षण, कास श्वास  
 चिकित्सा पृ. १३ । हिचकी, क्षुब्ध रोग, क्षय चिकित्सा पृ. १४—१५ । दाह,  
 उन्माद, मूर्च्छा अपस्मार चिकित्सा पृ. १६ । वात यथा इलाज विष गर्भ तैल  
 पृ. १७ । नारायण तैल अठरंग तैल वात रक्त चिकित्सा पृ. १८ । शूल लक्षण,  
 चिकित्सा १९ । गुग्म शूल हृदय रोग चिकित्सा वज्रसार २० । मूत्र कृच्छ्र, प्रमेह  
 निदान चिकित्सा २१ । सुपायो पाग, मेद लक्षण निदान २२ । गंड वृद्धि लक्षण,  
 गंड माल लक्षण, स्तन वृद्धि दोष २३ । दाह चिकित्सा उपदेश इलाज भगंदर  
 इलाज २४ । शोथला रोग चिकित्सा रक्त पित्त शोथ लक्षण २५ । चर्म रोग  
 चिकित्सा तांबा मारन विधि २६ । शिर रोग इलाज, नेत्र रोग, कर्ण रोग नासा  
 रोग २७—२८ । ओ रोग लक्षणादि गर्भस्थिति ज्वर निवारण प्रसूति २९ । सौभाग्य  
 सोढि पाग, हेम सुंदर तैल प्रदर रोग ३० । प्रथु रंढा गर्भ निवारण योनि संकोचन,  
 बालक रोग चिकित्सा ३१ । ठूडी पके का इलाज हिचकी इलाज ३२ । करेछ  
 पाग कुम्हेड़ा पाग, गोखरू पाग वर्णन ३३—३४ । पोपर पाग, पुष्टि पाग, लक्ष्मी  
 विलास गुटिका चंद्रोदय रस ३५—३६ । सर्प काटे का उपाय, बौद्धी का उपाय,  
 कनकजूरा, कुत्ता का उपाय ३७ । जीवन पौडिका, कव फुरिया लक्षण गुदा  
 के उपचार प्रमेह चिकित्सा ३८ । विमुग्ध, चतुर्जातक, पंचक्षोर, दशमूल, पंच-  
 लोचन वर्णन ३९ । युक्तयुक्त आहार विहार ४०—४१ । धातु शोचन कांसा मारन विधि  
 लौह भस्म ४२ । स्वर्ण भस्म, रुपा माखो, सोसा मारन विधि ४३ । मटसिल  
 सोचन, हरिया धोधा शोचन सुवर्णादि धातु मारन ४४ । वंग गुण वर्णन, अश्वक  
 गुण वर्णन, गंधक शोचन ४५ । समुद्र फेन, ईगुर, सोहागा, शिलाजीत, विष  
 शोचन ४६ । गुंजा, अफोम, धतूरा, कुचिला शोचन ४७ । अमवादि मोदक,  
 तैल विधि ४८ । अजीर्ण उपचार ४९—५०

No. 69. Japuji kē Hazārē by Nānaka. Substance—  
 Bamboo paper. Leaves—32. Size—14 × 13 inches. Lines  
 per page—19. Extent—1,004 Ślokaś. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Jasavanta Simha, Sikkhō kā Gurudwārā, Ayōdhyā.

Beginning.—जपु जी साहिब १ ॐ सति नामु करता पुरखु निरमउ निर-  
वैर अकाल मूरति अजुनी सै भंगुर प्रसादि ॥ जपु ॥ आदि सखु जुगादि सखु ।  
है भी सखु नानक हो सो भी सखु ॥ १ ॥ सोचै सोचि न होवई जे सोचा  
लखवार चुपै चुप न होवई जे लाइ रहा लिवतार ॥ मुखिया मुख न उतरी  
जे वनां पुरीषा भार महस सिषाणवा लख होहि त इक न चले नालि  
किव सचिधारा होईय किव कूड़ै नुटै पालि हुकमि रजाई चलना नानक  
लिखिया नालि ॥

End.—अगम अगोचर अलख अपारा चिन्ता करहु हमारी जलि थलि  
महो घलि भरि पुरि लीणा घटि घटि जाति तुमारो ॥ सिख मति सम बुधि  
तुमारो मंदिर छावा तेरे तुभ बिनु प्रवर न जाणा मेरे साहिवा गुण गावा नित  
तेरे ॥ जीष जन्त समि सरणि तुमारो सख चित्त तुच पासे जो तुषु भावै सोई  
चंगा इक नानक की भरदासे ॥

Subject.—सिम्हों का उपदेश

No. 70. Bhāshā Bhūshana by Rājā Jasavanta Simha of Jodhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—31. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री राधा कृष्ण जू ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते  
दादा ॥ एक नारि सौ हित करै सो अनुकूल बखान । बहु नारिन सौं प्रीति सम  
ठाकौं दक्षिण मान ॥ १ ॥ मोठी बातें सठ कहैं करकै महा बिगार । लाज न  
आवत घृष्ट कौं किये कोटि चिह्नार ॥ २ ॥ अथ नायका लक्षण ॥ विविध नायिका  
भेद में चारि भाँति सौं जान । पदमिनि चित्रिनि संखिनो और हस्तनो मान ॥ ३ ॥  
अथ नायिका भेद ॥ सुकिया निज पति प्रीति कर परकिया उपपत्त । वैसिक  
नायिका सौं सदा गनिका हू को रत्न ॥ ४ ॥

End.—भाषा भूषण ग्रन्थ का जो देखै चित लाइ । विविध अर्थ साहित्य  
रस समुद्र सवे बनाइ ॥ १७२ ॥ इति श्री भाषा भूषण सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ फागुन



वर्दि १३ सनौ सं० १९१७ वि० मुकाम पलेग ॥ लिख्यतं बगसो विजै सिंह ॥  
जथा प्रति तथा लिख्यतं ॥ जौ बाचै ताकौ सोताराम ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि

नायक भेद	....पृष्ठ १—२	दृष्टान्त	.... ८१
नायिका जात	.... ३	निदर्शना समेद	.... ८२—८४
नायिका भेद	.... ४—५	व्यतिरेक	.... ८५
स्वकीया भेद	.... ६—७	सहोक्ति	.... ८६
परकीया भेद	.... ८—१०	विनोक्ति	.... ८७—८८
नायिका दस भेद	.... ११—१५	समासोक्ति	.... ८९
गर्विता	.... १६	परिकरांकुर	.... ९०
चोरादि भेद	.... १७	परिकर	.... ९१
मान भेद	.... १८	श्लेष	.... ९२
सात्विक भाव	.... १९—२५	अप्रस्तुत पशंसा समेद	.... ९३—९४
वियोग की दस अवस्था	.... २६—२९	प्रस्तुतांकुर	.... ९५
नवरस	.... ३०	पर्ययोक्ति	.... ९६—९७
स्वाद्यो भाव	.... ३१	व्याज स्तुति	.... ९८
विभाव अनुभाव	.... ३२—३६	व्याजनिन्दा	.... ९९—१००
अलंकार पूर्णापमा	.... ३७	आक्षेप	.... १०१—१०३
लुप्तोपमा	.... ३८—३९	विरोधाभास	.... १०४
अनन्वय	.... ४०	विभावना समेद	.... १०५—११०
उपमेयोपमा	.... ४१	विशेषोक्ति	.... १११
पंच प्रतीप	.... ४२—४६	असम्भव	.... ११२
रूपक	.... ४७—५०	असंगत	.... ११३—११५
परिणाम	.... ५१	विषम	.... ११६—११८
उल्लेख	.... ५२—५३	सम	.... ११९—१२१
अम सन्देह	.... ५४—५५	विचित्र	.... १२२
अपह्नुति	.... ५६—६१	अधिक	.... १२३—१२४
प्रत्यनीक	.... ६२	अल्प	.... १२५
उत्प्रेक्षा	.... ६३—६४	अन्योन्य	.... १२६
अतिशयोक्ति समेद	.... ६५—७२	विशेष	.... १२७—१२९
तुल्ययोग्यता समेद	.... ७३—७५	व्याघात	.... १३०—१३१
दोषक त्रिविध	.... ७६—७९	गुफ	.... १३२
प्रतिबस्तुपमा	.... ८०	एकावली	.... १३३

सार	....	१३४	मोलित	....	१६८
यथासंख्य	....	१३५	सामान्य	....	१६९
पर्याय	....	१३६-१३७	उन्मोलित	....	१७०
विकल्प	....	१३८	विशेष	....	१७१
परव्रत	....	१३९	गुहोत्तर	....	१७२
परसंख्या	....	१४०	चिन्ता	....	१७३
समुच्चय	....	१४१-१४२	सूक्ष्म	....	१७४
कारक दीपक	....	१४३	पिहित	....	१७५
समाधि	....	१४४	व्याजोक्ति	....	१७६
काव्यर्योपत्ति	....	१४५	गुहोक्ति	....	१७७
काव्यलिङ्ग	....	१४६	विनयोक्ति	....	१७८
अर्थान्तर व्यास	....	१४७	युक्ति	....	१७९
विकस्वर	....	१४८	लोकोक्ति	....	१८०
प्रौढोक्ति	....	१४९	छेकोक्ति	....	१८१
सम्भावना	....	१५०	वक्रोक्ति	....	१८२
मिथ्याव्यवसिति	....	१५१	स्वमावोक्ति	....	१८३
ललित	....	१५२	उदात्त	....	१८५
प्रहर्षण	....	१५३-१५५	अन्योक्ति	....	१८६
विषाद	....	१५६	निरुक्ति	....	१८७
उल्लास	....	१५७	प्रतिषेध	....	१८८
अवज्ञा	....	१५८	विधि	....	१८९
लेश	....	१५९	हेतु	....	१९०-१९१
अनुज्ञा	....	१६०	छेकानुप्रास	....	१९२-१९३
मुद्रा	....	१६१	लाटानुप्रास	....	१९४-१९५
रत्नावली	....	१६२	यमक	....	१९६
तद्वगुण	....	१६३	वृत्त्यानुप्रास	....	१९७-२०१
अतद्वगुण	....	१६४	अनुमान	....	२०२
पूर्वरूप	....	१६५-१६६	मालादीपक	....	२०३-२०८
अनुगुण	....	१६७			

No. 71. Satya Sāra by Jaya Govinda of Aharauli in Faizābad. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—49 Ślokas.



Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivenī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सत्यसार श्री गोविन्द साहेब कृत सत्य सत्य सब कहै सत्य को मर्म न जानै जय गोविन्द जो सत्य सोई सचि पहिचानै खोजन चले विदेश देश तजि हन मन आसा सुत कलत्र धन धाम त्यागि जंगन में वासा गुरु पीर बहु किया दिया सब मिलि उपदेशा पूजा लेहि बनाय छुटै नहि नेक अन्देशा घट दर्शन व्रत नेम तीर्थ जप योग बतावहि भूँठो बात बनाय काठ पत्थरहि पुतावहि कोइ मसजिद कोइ गोर देवहरा मत्था नावहि धाय मरहि पक्षिनाय तहां कछु फल नहि पावहि भैंडो सब संसार सत्य विन धिर नहि होवहि परेहि सोई भवगाह ताहि नहि शिर धुनि रोवहि

End.—साचां सद गुरु पाह कै जय गोविन्द हर्षान धन्य धन्य पुनि धन्य हो सद गुरु कृपानिधान पढ़ै सुनै गुनि गुनि गहै सद गुरु के उपदेश जय गोविन्द साँची कहहि छुटै सकल कलेश मोला साहेब को कृपा भयेऊ सकल आनन्द जय गोविन्द सुख सिन्धु धमि तोरेउ यम को फन्द इति सत्यसार समाप्त ।

Subject.—धार्मिक उपदेश ।

No. 72. Rāmāyaṇa Kishkindhā kāṇḍa by Jhāma Rāma Dāsa of Māṇḍā. Substance—Brahmā paper. Leaves—112. Size—13 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—4,362 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Gura, Post Office Māṇḍā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण सरोजभ्यां नमः श्री गणाधिपतये नमः श्री मद्बहुनुमतये नमः ॥ वंदे रामे रमापति भव प्रियं वंदे भवत्रां भृशं वंदे भूषण भूषितांगमविकं शोभा समूहाय वंदे निज्जेर वंश वृद्धि धरदं देवारि टप्योपहं वंदे दण्डक काननाध्वमठनं भूभार संहारणम् ॥ १ ॥ सोता शोक समुद्भव विरहित संतमार्त्ता वपु कंदा कंदरभार्गलं वल पथं वन्य च सं पृक्षतम् ॥ व्यायेदाम स काम काम करणं कामांग शोभाहितं राजीवायत छेचने प्रणमतं सोता सुशोमाननम् ॥ २ ॥ वंदे माहृतनंदनं सुषकरं शांतिप्रदं पुष्टि

दं भक्ति ज्ञान विवेक सत्व सदनं जोगैकनिष्ठा परम् ॥ दाशार्ह करुणायतं कपि-  
पतिं कल्याण कल्पद्रुमं काल द्वेष निवारणं सरणंदं संसार शोकापहम् ॥ ३ ॥  
ध्यायेद्दाहुमुदार विक्रम जुतं भोमारि विध्वंसनं कंदर्पायुत कोटि सुंदर वपु  
सूर्यायुताभा करम् ॥ ४ ॥ वंदे हं कपिराज मूर्तिमयं हेमाद्रि शोभाकरं राम  
कीश समग्र सैन्य सहितं पूछे नरन्ताकृतम् कृत्वापत्न्य लघया सरिपतिं तर्तु  
प्रयासंविना सीता शोक समूह ताप समनं सौमित्र प्रसवपटम्

End.—पर हित पग जग सबल प्रति नल बंधु होहि हिमालयों अब तुम्ह  
सकल अनुमानि उर सागर सुलघन कार ल्यों गुर पड़ि सियं अबलोकि सिप देह  
रावनहि पुनि पावहु समस्त सब तुम्ह कारण कह किमि उर विषाद पठावहु  
सो० सुधि पावत रघुवीर जातुधान कुल नाश करि गुर मुनि होहि अपोर  
भाम राम सिय घनिहहि ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे रामाख्ये सकल पाप प्रसमने  
विमल विज्ञानान्त्य भक्तिप्रदायके उभामहेश्वर संवादे चतुर्थोऽर्धविंशति  
संभागो नामाप्तस्तंभः । ( अपूर्ण )

Subject.—हनुमान का मिलना, सुग्रीव को मित्रता आदि का वर्णन

No. 73. Pañcha Mudrā by Jōgajita. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—81. Size— $5\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines per  
page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—New. Char-  
acter—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.  
1872. Place of deposit—Paṇḍita Rāṅga Nāthaji, Mukāma  
Maohhali Gāva, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सत नाम अजर अचित सर्वकार महा-  
गुरुष अविचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ जोगजीत नाम ॥ गुर पुरातम  
पुरुष निर्गुण पंस पैतार ॥ सुसुम वेद बानी कृत गुरु सिष्य संवाद पंथ पंच  
मुद्रा लिख्यते सुकृत उवाच ॥ चौपाई ॥ सुकृत कहै सुनौ गुर म्यानी । प्रगम भेद  
तुम कहौ बषानी सबे श्रिटि को उतपति भाषौ । मो सो गह कछु जनि राषौ  
ब्रह्म जोव कैसे उतपानी । तैन भेद गुर कहौ बषानी मुक्ति/भेद गुर देहु बतारि ।  
जाते हंस लोक को जाई ॥ जोगजीत उवाच ॥ जोगजीत तब बोले बानी । सुकृत  
सुनौ पादर सहिदानी जाको मम न जानै कोरि । तुम सो भाषि कहौ मैं साई  
उतपति को सब भेद बतारुं । प्रगम निगम सब तुम्हें लपाऊं दाहा ॥ ज्ञान  
पंच मुद्रा कहौ मूल जोग को सार तपि मुनि देवन को मता तातें प्रगम  
अपार ॥



End.—दोहा ॥ जियत समानो लोक ये नहीं मरन को चास जीवन मुक्ता  
 है रहौ सत्य नाम परकास ॥ सिंधु समानो बुंद में बुंदहि सिंधु समान सिंधु बुंद  
 एकहि भयो फिरि नहि आवन जान अगम ज्ञान अद्वैत मत चादि रूप विज्ञान  
 ये सुकृत अनमो कथा तुम्ह सन कहौ वषान ॥ इति श्री जोगजीत नाम निर्गुन भंस  
 बातार सतगुरु श्री सुकृत नाम गुरु शिष्य संवाद महाबानो विचार अद्भुत लीला  
 अद्वैत मत कथा चातम प्रमातम को विचार अलष पिंड ब्रह्मंड को प्रकाश जीवन  
 मुक्तिमार्ग निर्गुन ज्ञान विज्ञान अजर अमर अपंड बानो काया जोग विचार श्री  
 सुसुम बंद बानो ग्रंथ श्री पंच मुद्रा श्री जोगजीत कृत संपूर्ण समाप्त इति शुभं ॥  
 मितौ सावन सुदी ७ सखत् १९२९ ॥ रविवासरे ॥

Subject.—ज्ञान, गुरु शिष्य संवाद द्वारा पांच वस्तुओं के नाम, पांच तत्व,  
 पांच प्रकाश, पांच मुद्राओं के स्थान, मुद्राओं के रंग प्रकाश, वेदों के वास, पांच  
 इन्द्रियों के स्वाद, जोगियों के भासन, आवागमन वर्णन, उत्पत्ति, विनाश, पांच  
 तत्व पक्षीस प्रकृति, तत्व पहिचान, ग्रंथ, अष्ट कमल विचार, जोग, समाधि,  
 श्वास धड़ी परमाणु, हंस चाला परोक्षा विचार, जीव ब्रह्म की उत्पत्ति, पृथ्वी  
 प्रकाश का अन्तर, पुरुष रूप वर्णन, ध्यान मंत्र, लगन गुण, निर्गुन ग्रंथ  
 अवतार ॥

No. 74 (a). Bijaka by Kabira Dāsa of Kāśī. Substance—  
 Bamboo paper. Leaves—160. Size—8×6 inches. Lines per  
 page—18. Extent—1,480 Ślokas. Appearance—Old. Char-  
 acter—Nāgarī. Date of Composition—About Samvat 1475  
 or A. D. 1418. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D.  
 1856. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa Āchārya,  
 Gōṇḍā.

Beginning.—दया गुरु को ॥ बीजक बचन कबीर साहेब के प्रथम रमैनी  
 लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब को दया ॥ जीव रूप एक अंतर वासा ॥ अंतर जोति  
 कौन परगसा ॥ ईक्षा रूप नारि अवतारो ॥ तासो नाम गायत्री धारो ॥ ते नारि  
 के तीन सुत भयऊ ॥ ब्रह्मा विश्व भईसुर नाऊ ॥ तब ब्रह्मा पृच्छल महतारो ॥ के  
 तार पुर्ष केकर तू नारो ॥ हम तुम तुम हम और न कोई ॥ तुमहो पुर्ष हमहि तारि  
 जाई ॥ साधो ॥ बाप पुत को येक नारो, येक माय बियाइ । पैसा पुत सपुत न  
 देषा जो बाप चीन्है छाड ॥ १ ॥ अंतर जोति शब्द एक नारो ॥ हरि ब्रह्मा ताके  
 त्रिपुरारो ॥ ते त्रिया भग लिंग अनंता ॥ तेसो न जानल चादौ अंता ॥ वापर येक  
 विधाता कोन्हा ॥ चौदह ठौर पाठ सो लोन्हा ॥ हरि हर ब्रह्मा महि तो नाऊ ॥  
 तिन पुनि तीन बसावल गाऊ ॥ तिन पुनि रचल पंड ब्रह्मंडा ॥ छह दरसन

श्वानवे पपंडा ॥ पेटहि काहु न वेद बढावा ॥ सुनत कराइ तुरुकना पावा ॥ नारी  
मो चित गर्भ परसुती ॥ स्वांग धरे बहुतै करतूती ॥ जैहा हम तुम येकै लोहू ॥  
येकै पान विषा पै मोहू ॥ येकै जनी जना संसारा ॥ कौन ज्ञान सो भया  
नियारा ॥

End.—राजा माते करि हंकार ॥ सुषंदेव मातें ऊयो भंकर हन माते जै  
लंगुर ॥ सिव माते हरि चरन सेव ॥ कलि माते जै नाम देव ॥ बेलतो माया  
मोहनो जिन जार कियो संसार रच्यौ रंग ते चूनरो कोइ सुंदर पहिर्यौ पाइ ॥  
सोभा घदभुत रूप है बाकी महिमा बरनि न जाइ ॥ चंद्र बदन मृग लोचन माया  
बुंदका दिये उधार ॥ जती सती सब मोहिया गज गति प्रैसी बाकी चाल ॥  
नारद का मुष भांडि कै लोन्हे वसन छिनाइ सिव सन ब्रह्मा धाई कै दोन्हे  
पकर्यौ जाइ ॥ फगुवा लोन छिनाइ के बहुरि दोन छिटकाइ ॥ सासा के घर  
छुन गुन होइ ॥ इतनो बात न जानै कोइ हा हा करत जीव सब जोइ ॥ छेव पड़े  
तब कहाँ समाइ ॥ छेव पड़े काहु भेत न पावा ॥ कहै कबोर घायमन गोहरया ॥  
जागी रागी भक्त बावरा ज्ञानी फिरै निपटू संसारी को चैन नहीं ज्यौ सराइ  
का टटू चौतीसो संपूर्ण भवति ॥ मिति पूस वदि ९ रविवासरे संवत् १९१३  
लिपित बालिका प्रसाद कायस्त परगने गोसाईगंज समीप लपनऊ अथ प्रति  
लिपितम् मम दोषो न दीयते ॥ दया सतगुरु सदेव साहेब को ॥

Subject.—भक्ति प्रेर उपदेश ॥ रंनों, शब्द, साधो, बसंत, चाँचर,  
हिडोला, खेल, विरदुलो, कहरा, विप्रमत्तोसी, चौतीसो ॥

No. 74(b). Jñāna Chāutīā by Kabīra Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—20. Extent—130 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahā-  
dēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—सबद हरी होरा वनजार वनजोले । प्रगम नीगम की हाट  
बैठि के निरखी परखी टकसार ॥ १ ॥ बदल जया कसौटी कसौले साचा चातु  
पौवार घटिया वोट निरखि कै छाड्यो बाधो सोकासार ॥ त्यागीउ भूठ कपट यह  
पापंड लसम की रैसयेवार हिरदये सुधो पातमा साची समुझे समुझन हार ॥  
सुवरन सत पर मिले मुकताहल उधरे कुलफ केवार ॥ जन मागीरथ सुमिरन  
जाहन की भइ येही वार ॥



End.—छाछे ऊपर छन छूटा छिया संतोष भया छूटो जम को त्रास  
छत्र सिर पर दया छाप सत्य को परो काजु पूरण भया कहै कबोर बिछुरे  
जात है तासो मिलना भया इति ज्ञान चौतिसी संपूर सुममस्तु ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

No. 74 (c). *Surati Samvāda* by Kabīra Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—20. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—306 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapēyī of Ramuā, Fatahpur.

Beginning.—सुता नाम कबोर साहेव हंस उबारन नाम । लिपते ग्रंथ  
सुरत सेवाट ॥ सोरठा-निरमल प्रमल अपार आदर सभा कहा सुहावन । सब  
विधि हंस उबार अथोर अ कहा सुहवाना ॥ या अंक अर्पडा परम प्रकासा यनस  
जो माह प्रकास ब्रह्मंडा । नमे आदि ब्रह्म है निरधारा मोहकारा निरमे आदि  
सक्या जो ॥ जाने भेदि संतन से सति बलमः ॥ पोइस ब्रह्म तेहि वंसा ।

End.—ज्ञान ध्यान को बंदगी चरन कवल रज ध्यान । बोचल अच्छर  
साधिवो पेहि देव मोहि दान ॥ साधा सता को बंदगी बार बार सौ बार । साधु  
संगत ते विकसे ऊपजै भाव आधार ॥ सरन सरन मैं सरन हौं असरन सरन प्रकार ।  
साहेव पद को बोनतो हरौ विषम दुइ बार ॥ सुते सब्द सब्द संपूरन सत नाम को  
कापा मितो फागुन सुदी २ संवत १९२६ द० देवदास वैष्णव

Subject.—ब्रह्म प्रशंसा, गुरु वर्णन, आत्म व नाम महिमा पृष्ठ १—२,  
जीव ब्रह्म निरूपण ३—४, सेना व जल उदाहरण, जीव ब्रह्म भेदार्थ कर्म का  
त्याग भ्रम छेदन ५—६, ब्रह्म पहिचान, सतसंग महिमा, दिव्य ज्ञान वर्णन, योग  
मार्ग वर्णन ७—८, काल भेद, निर्गुण सगुण भेद, आत्मज्ञान गुरु महिमा ९—१०,  
ब्रह्म सक्षमता, योग व ज्ञान वर्णन, शून्य विचार, नाडी विचार, व्यापकता  
११—१२, संत महिमा १३—१६, ब्रह्म ज्ञान, सुरति वर्णन १७—१९, साधु  
महिमा वन्दना २०

No. 75. *Badhū Vinōda* by Kālī Dāsa. Substance—  
Foolscap paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1749 or A. D. 1692.

Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिप्यते दोहा ॥ पूजौ कारे चार को सुमिरि मंघेरो रैन बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो भैन ॥ भैन बजानौ रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यौ मुनि रोक्षे ब्रजराज ॥ २ ॥ राजे को रिभवार जग दूरि करै दिल सोम काहि सुनाऊ ग्रन्थ यह को सुनबे के जोग ॥ ३ ॥ है मुनिबे के जोग जग जालिम जोगाजोत जाके योगी होत हो साहि भयो भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर महत को समसेर है कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जयत जग जमसेर है जस जोत जोगाजोति लोन्हौ रख्यौ सुर पुर भगर है ॥ परसिद्ध जंबूदोष कोन्हौ धान जंबू नगर है ॥ ५

End.—चौ० सोने को कंकन कट्ट गिरि गो यौ कहि धाइ उठो चित चिरि गो भौचक चलो धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गहो लपटाइ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यौ नहि जाइ अति अति रंग बिहानी राति फिरि बिछुरन को कही न जाति उठि भंगनि अंगरानी गैयाँ चहु चहु के कै जगो चिरैयाँ ॥ कवित्त ॥ चिरिया छुट्टुछुहानी रजनी बिहानी जानो प्रगटी प्रभात वानी गोपिन के गीत मै । कालिदास भौचक हो सेज ते उतरि प्यारो भांच सौ लगाइ चर्यौ चित्त नवनोत मै ॥ गात भंगिरात जमुहात अलवेलो भांति भावता तज्यौ न जात शिसिर के सोत मै । फेरि परजंक पर भंक भरि प्यारी पटपोत मै लपटि लपटाइ नई पीत मै ॥ ३६ ॥ दोवै प्रीतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँ लौ कुजौ । ताते हौ ललिता प्यारो के पद पंकेरह पूजौ ॥ २७ इति श्री जम्बू मढोय कुमार कुल तिलक श्री वृत्त्यसिंह नंदन जोगाजोत मनेविनोदार्थ काव्य कालिदास कृत वधूविनोदाध्य काव्य संपूर्णम् सम्बत् १९१२ चैत्र कृष्ण पांचे प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लपि पावहि विश्राम राम राम

Subject.—ग्रन्थ निर्माण कारण, जोगजोत राजकुमार को प्रशंसा, राज-कुल वर्णन, कुलवधू वर्णन, त्रिविधि नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रणया, मुग्धा के चार भेद, शंकुरित यौवना, रुजात यौवना, जात यौवना, नवोढा, विश्रब्ध नवोढा, घोरा, अघोरा, घोराघोरा, जेष्ठा, कनिष्ठा, वारवधू वर्णन, स्वभाव वर्णन, सिप नय वर्णन, नय सिप वर्णन, सुरति सहित विपरीति सहित रति भाव वर्णन, नायिकाष्टक वर्णन, उत्तम, मध्यम, अधम, नायिका वर्णन, राधामाधवमिलन प्रलंभन. अंत ॥



Note.—ग्रन्थ में दी हुई राज वंशावली—

मालदेव  
|  
राम सिंह  
|  
जैत सिंह  
|  
माधव सिंह  
|  
जगराम सिंह  
|  
गोपाल सिंह  
|  
बदरी सिंह  
|  
गोकुल दास  
|  
लखमो सिंह  
|  
वृत्ति सिंह  
|  
जोगाजीत जालिम

‘जोगाजीत गुनीन को दोन्हे बहुत विधि दान । कालिदास ताको कियो  
ग्रन्थ पंथ अनुमान’ ॥ राजकवि कालिदास जन्म नृप वृत्तिसिंह और जोगाजीत के  
समकालीन थे ।

No. 76. *Pāka Saṅgraha* by Kāmadā Nātha of Hājipura in Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—9×5 inches. Lines per page—11. Extent—1,258 Ślokaas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Mīra, Mōjumābād, Fatahpur.

Beginning.—मोषान गावरो २५ नेत्रवाला २५ दाप २५ बिलारो  
कंद २५ कपूर चैनिया २५ छोहारा २५ गरी ८ निशेत ८ सब मोषधनि  
को कृति के कपर छान करै दूध मा डारि के पाकु बनावै ॥ गोलो बनावै मात्रा  
१ खाद ॥ सौभाग्य बुद्धि स्मृति मीठि वचन ह्य सुंदरिता कोमल योनि करौ

कुव करे होइ और वायु रोग चरगो और कफ रोग चैविस और पाटो हंड  
विकार पियास पै कर्दि शीत ज्वर दाह शोष प्रसृतिकायाः एते रोगाः ॥  
अन्यान्य सौभाग्य सुति पाकः ॥

End.—पश्चात् पाकत्वमानोय प्रलिपे दोष धातुजः । इति किञ्चित् मया  
मेतत् पाक शासनमुत्तमं ॥ शिवं लोकात् ज्ञेयं ॥ इति श्री मिश्र कामदानाथ  
कृते पाक संप्रह संपूर्णाय ग्रंथः शुभः ॥ भूयात् ॥ पौष कृष्ण प्रतिपदायां गुरौ  
संवत् १९०० चनन्दो नाम संवत्सरेति ॥ लिखन्मिदं पुस्तकं मिश्र कामदानाथेन ॥  
श्री राधाकृष्णाय नमः ॥

Subject.—औषधियां घादि बनाना तथा सौभाग्य सुति पाग, पीपरो  
पाग, घादक पाग, मुशनी, स्वर्गंधा पाक, गोशूर पाक, मेयो पाक, कुबेर पाक,  
रसेन पाक, नारिकेल पाक, लवंग पाक, ज़ातोफल पाक, केशरि पाक, सुपारो  
पाक, रति बल्लभ, कृष्णाम्ब, गुलाब, चोचनो, लखु मदन मोदक, कामेश्वर  
गुटिका, वासावलेह, रिंगणो पाक, भागो पाक, हरोत पाक, दशमूल, माजून,  
बादाम, सजाक की दवा, पाक कर्तव्यता ।

Note.—कामदानाथ पं० शिवप्रसाद मिश्र के पितृव्य थे और पं० खुनाय  
मिश्र के पुत्र थे ।

No. 77. Mahāvira Stavana by Kamala Kalāśa Sūri.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—2. Size—  
9½×4 inches. Lines per page—17. Extent—51 Ślokas.  
Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A.  
D. 1824. Place of deposit—Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura,  
Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ समरवि समरथ सारदाय वरदायक  
देवी । सेवी श्री गुरु राय पाय महं सुमति लहेवा ॥ बंसण वाइ जिणंद देव  
महिमा महि मत्तो । जानोय भाणीयत्तन्नि चित्त गाइ सु गहगहते । मृगमद घन  
घनसार सार वावन्ना चंदन । चमर चबोर जवाधि गंध चुपा चंपक वन । जाय  
जुह गुलाल वेल करणो केतक दल । मदी मइ परिमल बु यह जिणंद महिमा  
महि मेडल ॥ २

End.—हुंस विई हुंरहु सतुर रमणी गय गमणी । मणि मोती मंडार सार  
राज मरिद्धिविक्खो ॥ सविई हुंनर चमर लोग संति संजोग । एक जवं भण  
यादराय पाय सेवा जोग ॥ २० जिण समरण सिद्धति कहु दुइण वसि थाइ ।  
विघन पुनाइ मिलि लद्धि घर सफल फलाइ ॥ ते श्री वंमण वाइ तिय पापना सुं



सोस । इम जंपइ श्री कमल कलश सूरि सर सोस ॥ २१ इति श्री वंमण वाडि महावीर स्तवन संपूर्णम् ॥ श्री जसेल नगरे चत्रुर्मासंकृत्य सकल पंडित शिरो-मणि पंडित श्री उदैसागर जी शिष्य सुमति सागर लिपित ॥ सं० १८४२ पोस वदि १२ बुधे ॥

Subject.—महावीर स्तवन । शारद, गुरु, ब्रह्मा, त्रिनंदेव श्लोक १ । घबीर आदि चढ़ाना श्लोक २ । शरणागत के रक्षार्थ श्लोक ३ । चौरादि से बचाना श्लोक ४ । सिद्धार्थ आदि नाम श्लोक ५-६ । जल की लहर सम प्रभाव श्लोक ७ । काल आकाश आदि में पर अधिकार श्लोक ८-९ । हर जगह रक्षा करो श्लोक १० । सब पाप से प्रेम करते हैं श्लोक ११ । महावीर का नाम दुखहर्ता है श्लोक १२ । पाप घनंत हैं श्लोक १३ । समर में पाप सिंह सम प्रभावशाली हैं श्लोक १४ । पाप प्रपुत्रों को पुत्र और महाफल देते हैं श्लोक १५ । पापके लिये बाजे आदि बजते हैं, पाप सुन दाता हैं श्लोक १६-१७ । पाप देवाधि देव और समर्थ हैं श्लोक १८ । हमारे हृदय में जिन धर्म वास करे श्लोक १९ । पापकी सेवा हम लोग करते रहें श्लोक २० । कमल कलस सूरि कहता है विघ्न दूर हों और सफल हो श्लोक २१ ।

Note.—जैन तीर्थ कर नेमनाथ का स्तोत्र

No. 78. *Amṛita Mañjarī* by Kāśī Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—273 Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwara Prasāda Tiwārī, Mohallā Chhikana Tōla, Fatahpur.

Beginning.—माजून वाकूति ॥ बहुदा परमेह पर ॥ बोंस वात पर । चालिस पित पर आठो जर मुजाब मंडवृद्धि मूत्र दोष टोडा संगम रागुना रेग मसाना कलिया मसाना गुरदा मसाना शूल जलंधर सब आजारन पर मूसरि दूनउ घसगंध बहुफलो घकरकराहा मोचरस इन्द्रजव गुधर लसेहडा सत्त गुरुचि इंटकन के बोया ताल मखाने के बोया बरियारी के बिया पइ सब धेला धेला भरि मिरिच सोठि सुधवारी के बाये दाल करो ३ पैसा पैसा भरि तन पत्रत लौंग इलाचो पूर्वा जायफर जायत्री कैसरि धेला भरि सब कसदूरी मासा ६ कपूर नागबेलि सूरन जान धेला भरि सालिम दालचोनी पैसा भरि सकनकुरा धेला

भरि रेणमाहो एक करदाना चंद दुनड । इसबंध दिरोज यकरवी यत्रमोद घेला  
भरि मुगा मोतो ६ टंक

End.—श्री काशीनाथः स्मृतये शिशुनां भार्यैर्वैवाभिर्विचितै रतानि ॥  
तन्त्रमहाप्रज्ञै विषाय नेत्रो जीयन्विताया मृत मंत्रोर्वं सत्व ददानंद मयो  
मुसतां घृणांइवै नाम वचोर्यंतु ॥ इति श्री काशीनाथ विरचितामृत मंत्रो समाप्त  
संवत् १८३१ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्या गुरुवासरे ॥

Subject.—माजुन याकूत, पारा शुद्ध करने को विधि, स्वप्न औषधि,  
बिबु कुसाद चिकित्सा, शर्वत बनाने को विधि, मृत्रकृच्छ्र चिकित्सा, खो द्रवन  
चिकित्सा, माजुन निरगुंडो वा मुंडो, माजुन कुवत बाह, माजुन सुपारी, नसों  
के भेद, अज्ञोर्ष चिकित्सा, निदान आदि वर्णित हैं ॥

पृ. १ माजुन याकूति

पृ. १-२ पारा शुद्धि विधि

पृ. ३ स्वप्न औषधि

पृ. ४ शृङ्गव व शरवत, मृत्रकृच्छ्र चिकित्सा ।

पृ. ५ कुवत को दवा

पृ. ६ स्तंभन घोर नारी द्रवन

पृ. ७ माजुन निरगुंडो व मुंडो

पृ. ८ वैद्यिक माजुन सुपारी

पृ. ९ नसों का भेद

पृ. १०-१७ अज्ञोर्ष शतक के ५२ छंद

पृ. १७ अवलेह वाचचीनो व बातादि रस

पृ. १८-२१ निदान

Note.—काशीनाथ कृत समुत्त मंत्रो नामक पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं  
है । विवेचन में काशीनाथ का समय १६५७ दिया है परंतु यह संदेह है कि यह  
महाशय वही काशीनाथ हैं वा नहीं ।

No. 79(a). Jñānasāra by Kavindrāchārya Sarasvatī of  
Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—33.  
Size—8½ × 4 inches. Lines per page—9. Extent—631  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of  
Manuscript—Samvat 1826 or A. D. 1769. Place of deposit—  
Pāṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwāri, Stamp Vendor,  
Chhikana Tola, Fatahpur.



Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दिक्कालाक्षनवद्विज्ञानंत चिन्मात्र  
मूर्तये ॥ स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनन्त व्यापक सकल  
चिन्मय सोरो घाम । अनुभव ते छहरात जो ताको करौ प्रणाम ॥ १ अहं बड़ो  
विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः । नात्यन्तप्रज्ञो नूनः सोऽस्मिन् शास्त्रे  
धिकारवान् ॥ २ ॥ हो बाँधो छूटौ कबे यह निहिचे है जाहि । नहि मूर्ख नहि  
अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ यावज्जानुग्रहः साक्षात् जायते परमेश्वरात् ।  
तावन्न सद्गुरु कश्चित् सर्वज्ञापूर्व वादिनो लभेत् ॥ ३ ॥ जौ लौ नहि जगदीश को  
होइ कृपा को लेश । तौ लौ सद्गुरु ना मिलै ना विद्या उपदेश ॥ ३

End.—संवत् सत्रह सै वय्यौ चौदह ऊर वर्ष फाल्गुण सुदि एकादशी  
भयो विघु के हर्ष ॥ ३४ परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा के लेश । वनौ ग्रन्थ अनुभो  
लियो ग्रह गुरु को उपदेश ॥ ३४ कवोन्द्र सरस्वती सन्यासी पंडित ज्ञानी कासी  
के वासी ॥ अर्थ उपनिषद् नोके ज्ञानि नियो पारब्रह्म पहिचानि ॥ उन यह ग्रंथ  
भलो बनायो । जाहि बनावत बहु सुख पायो । ज्ञानसार है याको नाम । ज्ञानो  
पावै सुनि सुख धाम ॥ जौ लौ रहिये भूमि अकास । तौ लौ ज्ञानसार परमास ॥  
चारि वेद चारि जुग जौ लौ । ज्ञानसार यह रहिहै तौ लौ ॥ इति श्री सर्व विद्या  
निधान कवोन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योग बासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरु-  
पणं दशमं प्रकरणम् ॥ देहामिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनः ॥ यत्र यत्र मनायाति  
तत्र तत्र समाधयः ॥ मिटत देह अभिमान जानत हो परमात्मै । तहां समाधि  
बखानि जहां जहां मनु जात है ॥ चिद्धि नासे प्रपंचायम् सरबते दुःखदः कथम् ।  
किमिन्द्र बाहुणो राम सितपाकटुको कृता ॥ चित विलास परपंच यह काहे ते  
सुख दैत । इन्द्रायनि कहुई कहा मिथो जाको दैत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत्  
१८२६ शाके १६९१ ।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार

कृदं १—५२ वैराग्य वर्णन

५३-१०८ जगत मिथ्यात्व वर्णन

१०९-१५८ ज्ञान से जीवन मुक्त होता है

१५९-२१० मन निरूपण

२११-२४६ वासना शमन

२४७-२६६ आत्म मनन

२६७-२९८ शुद्ध निरूपण

२९९-३२४ आत्म वर्णन

३२५-३८८ आत्म निरूपण

३८९-४५६ ब्रह्म तत्व निरूपण

अन्तिम ४ कृदं आशीर्वाद स्वरूप हैं, कुल ५०० कृदं हैं ।

Note.—ग्रंथ में संस्कृत श्लोक और उसके नीचे प्रथम्य अनुवाद है ।

No. 79 (b). Jñānasāra by Kavindrāchārya Saraswatī of Kāśī. Substance—Old paper. Leaves—33. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—412 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda, Mohallā Chhikāna Tolā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दिक्कालधनवक्त्रिधानंतं चिन्मात्रमूर्तये स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शांताय तेजसे ॥ १ ॥ हे अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम अनुभव ते ठहरात जो ताको करो प्रणाम ॥ १ ॥ यह बजो विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः नात्यंतमज्ञेनोत्तमः सोऽस्मिन्शास्त्रे धिक्कारवान् ॥ २ ॥ हों बाध्या छूटों कबै यह निदिचै है जाहि नाह मूरप नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ ॥

End.—ज्यों निहचल जल बीच हों रहति बहति है रंग है यह नाही ब्रह्म में त्यों जगनान संग ॥ ३३ ॥ संवत् सत्रह सै बज्यो चौदह ऊपर वर्ष फाल्गुन सुदि एकदशी भयो विधु के हर्ष परमेश्वर के पाइ के पाइ कृपा के लेस बन्यो ग्रंथ अनुभों लिऐं यह गुरु को उपदेश कबीन्द्र सरस्वती सन्धासी । पंडित ज्ञानी कासी वासी अर्थ उपनिषद् नाके जानि । लियो परब्रह्म पहिचानि । उन यह ग्रंथ भेजो बनायो । जाहि बनावत बहु सुष पायो ज्ञान सार है वाको नाम । जानी पावे सुनि सुष धाम । जो लेा रहिये भूमि अकास । तौ लौ ज्ञान सार परगास ॥ चारि वेद चारि जुग जौ लौ ज्ञान सार यह रहिहै तौ लौ ॥ इत श्री सर्व विद्या निधान कवेन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योगवासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरूपन दशमं प्रकरणम् चित्तविलास परंपंच यह काहे ते दुख देत इंद्रावनि कहुई कहा मिथी जाको हेत ॥ शुभमस्तु औरस्तु संवत् शके १६९१ ।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार—वैराग्य प्रकरण, जगत मिथ्या प्रकरण, जीवन्मुक्ति प्रकरण, मन निरूपण प्रकरण, वासना प्रकरण, आत्ममत्तन प्रकरण, शुद्धि निरूपण प्रकरण, आत्मा वर्णन प्रकरण, आत्मा स्वरूप वर्णन प्रकरण, ब्रह्मतत्व निरूपण प्रकरण ।

No. 80.—Prahlaḍa Charitra Nāṭaka by Kēḍāra Nātha & Lachhimana Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—16. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—36. Extent—



360 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Badhakaū Vaisya, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रह्लाद चरित्र नाटक लिख्यते ॥ दोहा समाजियों का वचन गणनायक करवर वदन तुम्हें नवाऊं माय विघन हरन शुभ करन हो जौरो दोनों हाथ ॥ १ ॥ स्तुति माता कौन विधि करे सरस्वती माय दर्शन सब मोहि दीजिये सिद्धि काम हुँ जाय ॥ २ ॥ नृसिंह लोला करन को कोन्हो है मैं विचार केदारनाथ को पास यह कहं हर कथा प्रचार ॥ ३ ॥ पद सुमिरो शारद मात भवानो । देव स्वरूप रूप सब मोहे महिमा तुम्हरो नहि जात भवानो । हो बल बुद्धि ज्ञान को दाता तुम्हरो श्रुति वर वानो । तीन लोक आधोन हैं जिनके तिनको हो पटरानो । प्रह्लाद हेत धरो ध्यान तुम्हरो लोला मन में ठानो । लक्ष्मिन कहत पास चरनन को घर तुम्हरो ध्यानो । सुमिरो शारद मात भवानो ॥ १ ॥

End.—वारतिक श्री नृसिंह जो को । अजो प्रह्लाद जो धन्य है तेरो भक्ति को और तेरे हृदय को मैं तो से बहुत प्रसन्न हूँ तुम मोसे वर मांगी मैं तोको दूँगा ॥ वारतिक प्रह्लाद जो है महाराज धन्य है आपको और आपको माया को और आपको रूपा को और आपके रूप स्वरूप को कि हम ऐसा को आपने दर्शन दोने हैं महाराज मैं आप से यही मांगी की मेरे हृदय से आपको भक्ती ना छूटे और मेरे कुल में जो पैदा होय बाहुके जीमें भक्ती आपको बनो रहे ॥ वारतिक श्री नृसिंह जो को । अच्छो प्रह्लाद जा मैंने तो को वर दिया जा आनंद रहे दोहा समाजियों का है वरदान प्रह्लाद को आप भये अन्तरध्यान पूरण कोन्हो चरित्र यह केदारनाथ अज्ञान इति श्री नृसिंह व प्रह्लाद लोला केदारनाथ व लक्ष्मिन दास कृत सम्पूर्णम्

Subject.—प्रह्लाद के चरित्र का नाटक—गणेश स्तुति कंद० १, सरस्वती वंदना कंद १, शारद ध्यान पद १, सरस्वती का प्रगट होना, समाजियों का नृसिंह लोला करने को कामना करना, सरस्वती का वरदान देना, हिरणाकुश का समा में जाना, राजा का पूजा सामग्री मंगा कर महादेव जो को पूजा करना, महादेव जो का प्रसन्न होकर वरदान देना, प्रह्लाद का कुम्हार के घर जाना और कुम्हारिन को उदास देख कारण पूछना, गाँवाँ में बिल्लों के बच्चों का लुना जाना और केवल राम पर हड़ विश्वास रखना, कुम्हारिन का ईश्वर से बिल्लों के बच्चों की रक्षा के लिये प्रार्थना, गाँवाँ के बरतनों का पका हुआ निकलना और बिल्लों के बच्चों का जिन्दा निकलना और प्रह्लाद का राम पर हड़ विश्वास होना, प्रह्लाद का अपने माता को राम नाम भजने

का उपदेश, माता का प्रह्लाद को विपरीत समझाना, हिरण्यकुश का राजमहल में घाना और प्रह्लाद के विश्वास का हाल जानना, प्रह्लाद को पढ़ने के लिये बैठाना, कुंवर को लेकर पंडित का चटसार जाना, पंडित का कुलरोति पढ़ाना, प्रह्लाद का राम नाम पढ़ना और लड़कों को भी यही सिखाना, पंडित का बहु बार समझाना और प्रह्लाद का राम पर घटल विश्वास रखना, पंडित का राजा से कुंवर को शिकायत करना, राजा का पूत्र को समझाना, कुंवर का फिर भी दृढ़ रहना, कुंवर को सुली का हुक्म देना, प्रह्लाद का ईश्वर से व्रित्तो करना, कुंवर का सुली पर से बचना, राजा का फिर भी समझाना और कुंवर का यही विश्वास रखना, राजा के हुक्म से कुंवर को पर्वत से गिराना और फिर भी बच जाना, भंत में हाथों के पैर से कुचलवाना और हाथों का उसे अपने मस्तक पर बिठालना, इसके पश्चात् हिरण्यकुश की बहिन का कुंवर को गोद में लेकर अग्नि में प्रवेश करना और वहाँ से भी कुंवर का जिन्दा आना, तब माता द्वारा विष पिलवाना और उसका भी उलटा ही परिणाम होने पर गरम लोहे के खंभ से बांध कर मारने का प्रयत्न करना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनय करना, नृसिंह जी का प्रकट होना और राजा से युद्ध कर मार डालना, नृसिंह जी की स्तुति, प्रह्लाद को वरदान मिलना, समाप्त ।

No. 81. *Krishna Līlā* by Kēsava of Uchaharā. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—16. Extent—648 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Śiva Prasāda Mīśra, Mōajumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ विद्मः हरण चसरण शरण गणपति गिरिजा नंद ॥ सिद्धि दायक ध्यावत तुम्हें मिटत फिकिर के फंद ॥ १ ॥ श्री गणेश को ध्याइ कै बरनौ कुल परिहार । बहुरि कृष्ण लोला वरनि करौ ग्रंथ विस्तार ॥ २ ॥ कृष्ण वंस विरंचि द्रु कोन्हे अर्चनि अपार । ताहो कृष्ण वंस में उद्धत भो परिहार ॥ ३ ॥ दया दात रत वीर अति जानत सकल जहान । करत काटि खल दल प्रबल जय कर गहत कृपान ॥ ४ ॥ राजा भारत साहि को कुल प्रदोष परिहार । अरुम बुरंधर घोर अति लसै रुद्र अवतार ॥ ५ ॥ सवैया ॥ पूरन प्रेम सो पालि प्रजानि को पुष्य महो रह बोज बयो है । दोन के बंधु दया दिन राखि गुनो निगुनो सबहो को दयो है ॥ यो प्रमटयो परिहार उदार सो रुद्र मनो अवतार लयो है ॥ राजत जैसे सुराधिप ऊपर भूपर भार्य साहि भयो है ॥

End.—ध्यान में नेकुन आवत है ऊऊ जागी जती सो समाधि न बोलत । है छिपै सो किति ही में महाप्रभु है प्रगटै घट हो घट बोलत ॥ अंतर को तुम



जानि महाप्रभु साधु यसाधु निरंतर तेलत ॥ नंद जसेमति के प्रगट्यो अब गोकुल  
गाँउ गलीन में डोलत ॥ ५ ॥ छंद ॥ तुम हो गरीब नेवाज हूँ तुम्हें अपिराज ॥  
तुम रखो इह जग एक । पुनि करौ अमित विवेक । कोने बराबर लोक । तिन  
कियो प्रभु उर ओक ॥ तुम एक सरन असरन । तुम दीन के दुख हरन ॥ गजराज  
गनिका तारि । तारो अहिल्या नारि ॥ सुनि दोपदी की टेरि । × × ×

Subject.—परिहार वंश वर्णन, कृष्ण बाल चरित्र, कृष्ण का मही खाना,  
काली दह में कूदना, यशोदा का प्रेम वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गोपियों  
का उलाहना, राधा कृष्ण बिहार वर्णन, कृष्ण प्रभाव वर्णन

Note.—भारथ साह के महोप सुत में मर्दन साह भुवदंडान के जोर से  
लोनी भू अबगाहि ॥ सवेया ॥ संगर में लखि सबुन को इमि संगद से अभनैक  
देखाने दान दे दीह दया दिल से दुजराजनि को दुख दारिद माने । पंडित  
से कविता प्रति माहिर जाहिर यों जसु विश्व बखानों । भारथ साहि महोपति  
के भयो मर्दन साहि महा मरदाने ॥ ८ मर्दन सिंह सुजान के भयो भवानी मल्ल ।  
गुन गंभीर पर पौरु हर यों राजा नृप नल्ल ॥ भवानी मल्ल को प्रशंसा के कविस ये  
हैं नंदु भवानी मल्ल को बखतावर अवदात । करै कृपा जाये कछु बखतावर हूँ  
जात ॥ भूषन बसन सुवा स्वाद के बसन तेरे हेम धन धाम तैं कुबेर कैसा पाये  
हैं । हाथी रथ घेरे जेरे पालकी पयादे तेरे होरा मणि मानिक अमोल गुन  
गाये हैं । कुल परिहार नातो पूत परिवार तेरे जस से प्रताप महो मंदल में गाये  
हैं । नाम से तिहारो बजावर कहत सब मांतिन विरंचि बखतावर बनाये हैं ॥ १४  
देहा ॥ लसत जहां चारौ वरन चहुँ ओर हैं नाउ । निकट उचहरा के बसनु भट  
नवार शुभ गाँउ बजावर के हुकुम तैं कवि केशव करि प्यार । कही कृष्ण लीला  
सुखद निज बुधि के अनुसार ॥ इति वंश वर्णन ॥

No. 82 (a). Vijñāna Gītā by Kṛṣṇa Rāi Mīśra of Ōḍachhā.  
Substance—Aravali paper. Leaves—84. Lines per page—  
19. Size—11×7 inches. Extent—1,118 Ślōkas. Appearance  
—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1667 or A. D. 1610. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A.  
D. 1891. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāma-  
pura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी विज्ञान सोता केशवराइ कवि  
कृत लिख्यते कृष्ण छंद ॥ जोति घनादि अनंत अमित अद्भुत अक्षय गुनि परमा-  
नंद पावन प्रसिद्ध पूजन प्रकास पुनि नित्य नगन निरोह निपट निर्बान निरंजन

सम सविज्ञ सरवज्ञ सर्वे चित चिन्तत चिदधन वरनो न जाइ दोषो मुनो नेति  
नेति भाषत निगम तिन कहं प्रनाम केशव करत प्रनुदित ह्वै संजम नयम ॥ १ ॥

× × (दूसरा छंद छोड़ कर) ॥ दोहा ॥ केशव तुंगारन्य में नदी बेंतवै तोर  
जहां गोरपुर वह बस्यौ पंडित मंडित मोर ॥ ३ ॥ × × (चौथा छंद  
छोड़ कर) ॥ तहां प्रकास सौ निवासु मिश्र कृष्णदत्त को, प्रसेप पंडिता गुनो  
सुदास विष्णु भक्त को ॥ सुकासिनाथ तस्य पुत्र विज्ञ कासिनाथ सौ, सनाढ्य  
कुम्भार वंस वंस वेद व्यास सौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ तिनकै केशवदास सुत भाषा  
कवि मति मंद । करी ज्ञान गोता प्रगट श्री परमानंद कंद ॥ ६ ॥ × ×  
(छंद ७ से ११ तक छोड़ कर) ॥ वेद देषि जो स्मृति भई प्रस्मृति देषि पुरान ।  
देषि पुरानन त्यों करो गोता ग्यान प्रमान ॥ १२ ॥ सारह सौ बोतों वरप विमल  
सतसठा पाइ । भई ग्यान गोता प्रगट सवहो को सुष दाइ ॥ १३ ॥

End.—॥ दोहा ॥ वीरसिंह नृप सिंघवर बली श्री हरि भक्ति जाहि सुनत  
उपजै सुमति ह्वै पाप विरक्ति ॥ जोत्यों मोह विवेक ज्यों पाइ बोध को भेव  
त्यों तुम जोतहु सत्र सब राजा विरसिंघ देव ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ लहै संपदा  
आपदा को नसावै, सदा पुत्र पौत्रादि को विद्धि पावै । घटै बुद्धि वैरागकारी  
अभीता सुनावै सुने जो सु विज्ञान गोता ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि केशव राइ सों रोझ  
कहौ यह माथ मागि मनोरथ चित्त के कोजै सब सुष साथ ॥ केशवराइ दोहा ॥ वृत्त  
जो पुरषन को दई देहु बालकन प्राप्त मोहि आपनो जानि कै गंगा तट को वास ॥  
राजा वीरसिंह देव ॥ वृत्त दई पदवो दई दूरि करौ दुष वास जाइ करौ सकलत्र  
धव गंगातट को वास ॥ इति श्री मिश्र केशवराइ विरचितायां चिरानंद मन्नायां  
विज्ञान गोतायां परिहार सृष्ट तात्पर्य ग्रंथकार रामनाम महिमा वरननं नाम  
येकविसति प्रभावः ॥ २१ ॥ समाप्तम् ॥ सुभम ॥ जस प्रति पावा सो लिखा  
दसपत लाल लेपक मुकाम बलरामपुर पास महह्वा पुरव डोला ॥ सुभ सम्भव  
१९४८ सन १२९९ फसली ॥

Subject.—ज्ञान

कवि वंश वंशेन

ग्रन्थ प्रशंसा

राज्य वंशेन (बोडले के राजा मधुकर-

साहि वीर सिंह)

वीर सिंह के कुछ पद्य ।

काम रति कलह संवाद ।

ग्रंथकार दम्भ संवाद ।

तत्त्वोप वंशेन ।

महामोह मिथ्यादिष्ट मंत्र ।

मोह कलि काम वंशेन ।

पापंशु भूप वंशेन ।

विवेक राज धर्म वंशेन ।

श्लेष कवित

देव स्तुति

विवेक जय

वाधि चरित



मनः सरस्वती संवाद  
विवेक जीव संवाद देव पूजा  
संसार जय चक्र  
जीव वेद सिद्धि अज्ञान ज्ञान

प्रह्लाद चरित्र  
बलि चरित्र  
भक्ति जोग  
राम नाम महिमा

No. 82 (b). Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—693 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājāpēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि प्रिया लिख्यते ॥ गजमुख  
सनमुख होतहों विघ्न विमुख हूँ जात । ज्यों पन परत प्रयास मन पाप पहार  
बिलात ॥ १ ॥ बानो जूके वान जुग सुवरन कन परिमान । मुकवि मुमुख कुरु-  
खेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य हो को सत्ये सुभ  
सिद्धि को प्रसिद्ध कि सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञान हो को गरिमा कि महिमा  
विवेक ही को दरसन हो को दरसन उर आनिये ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या  
को विलास किधौ जसको निवास केसादास जग जानिये । मदन कदन सुत  
वदन रदन किधौ विघ्न विनासन को वि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमी को  
भयो कविप्रिया अवतार । सारह सै षष्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—अथ सिसिर वखैन ॥ सिसिर सरस मन बरनि सब केसव राजा  
रंक । नाचत गावत रैन दिन पेलत हंसत निसंक ॥ ३६ ॥ सरस प्रसन्न सर  
सरसिज लोचनि विलोकि लोक लोक लाज लोपिवे को आगरी । ललित लता मुवाहु  
जानि जून ज्वान बाल बिटपि उरनि लागै उमगि उजागरी ॥ पलव अघर मधु  
मधुपन पोषत होर रचति रुचिर पिक रुत सुप सागरी । इहि विधि मदांगति  
वास विगलित गत सिसिर को सोमा किधौ बारि नारि नागरी ॥ ३७ ॥ इति श्री  
कवि प्रियाया सप्तम प्रभावः ॥ अथ राज्य श्री भूपन वखैन ॥

Subject.—

गणेश वंदना  
निर्माण काल  
राजवंश वखैन  
कविवंश वखैन  
दोष कथित  
पंथ विरोधी ग्रंथ वखैन

शब्द विरोधी वधिर छंद होन पंगु  
अलंकार होन  
अर्थ होन मृतक वखैन  
गणायन वखैन  
गणायन देवता  
गणायन फल

द्विगुण विचार  
गणागण का उदाहरण  
गुरुलघु भेद  
होन रस वर्णन  
यति भंग  
सिसु ऐसे अपारय लच्छन  
कम होन  
कटु वर्णन  
पुनरुक्ति  
देश विरोध वर्णन  
काल विरोध „  
लोक विरोध „  
न्याय भागम विरोध  
कवि रोति वर्णन  
सत्य बात वर्णन  
मिथ्या बात वर्णन  
तम का उदाहरण  
चन्द्रिका उदाहरण  
कवि नेम वर्णन  
सालह सिंगार  
साधारण अलंकार

मंडल  
त्रिकोन  
कोमल वर्णन  
कठोर  
चंचल  
तप वर्णन  
सुख  
स्व स्वर वर्णन  
बलिष्ठ वर्णन  
सांच भूठ वर्णन  
विधि को डान  
सुय को दान  
परशुराम को डान  
रघुनाथ को दान  
बलिदान  
बोरबर दान  
इन्द्रजीत को दान  
भूमि भूषण वर्णन  
विज्ञान गीता  
ताल, नगर, वन गिर, चन्द्रोदय  
घोर घोष वसंत षादि ऋतु वर्णन ।

No. 82(c). *Rasika Priyā* by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—34. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—506 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Mohallā Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीनखेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन  
कदन सुत गवरि नंद चानंद कंद जगवंद चंद जूत ॥ सुषदाइक दाइक सुद्धति  
गणनाइक ताइक पलवाइक धाइक दलिद सब लाइक लाइक । गुरगुन अनंत  
भगवंत भक्तिवंत भव भय हरन ॥ जय केशवदास निवास निधि सु लंबोदर असुरन  
सरन ॥ श्री नयमान कुमारि हेत शृंगार रूप मय वास दास रस हरे माहु बंधन



करनामय ॥ केसो प्रति प्रति दुरद वीर मायो वत्सासुर मय दावानल पान पियो  
बोमत्स वकी उर ॥ प्रति अद्भुत वीच विरेचि मति सांत संतत साचि चित  
कहि कंसव सेवहु रसिक जनन वर समय ब्रजराज नित ॥

- End.—प्रथ कुटुमित हाव ॥ केलि कलह मै सोमिजै केलि कपडु पडु नूप  
उपजतु है कुटुमित तहा हाव कहत कवि भूप ॥ ५८ ॥ रायिका कै कुटुमित हाव ॥  
पहिलै हठि हठि चलो उठि पोठि दै यो चितई सधि ते न लपोरी पुनि घाह सरै  
हरि जु को भुजानि ते छटिबै को बहु भाति अपोरी कै कुच पोडनु दत नप कत  
बैरिनि को मरजाद नपोरी । फिरि ताहो कै पान पवावत हो उलटो कछू प्रीति  
को रीति सपोरी ॥ अणुसै

Subject.—नवरस और नायक नायिका वर्णन

गणेश जो को स्तुति

राधाकृष्ण स्तुति

भोइका नगर को प्रशंसा

राजा इन्द्रजित का रसिक प्रिया बनाने के लिये केशवदास को आज्ञा  
देना

ग्रन्थ निर्माण सम्बन्ध

नव रस लक्षण

भृंगार रस के भेद

संयोग वियोग वर्णन

चतुर्विध नायक वर्णन

नायिका वर्णन

पद्मिनी, हंसनी, चित्रनी और सखिनी के लक्षण उदाहरण

स्वकीया और परकीया

मुग्धा, मध्या और प्रोढ़ा के भेद तथा लक्षण और उदाहरण

दर्शन और उसके भेदों का वर्णन

राधाकृष्ण के मिलने को चेष्टा का वर्णन

विभाव के लक्षण भेद और उदाहरण

No. 83. Hindī Matāyālā Dīnī by Khiradamanda Ali of  
Sāhapura. Substance—Country-made white paper. Leaves—  
14. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—175  
Ślokas. Appearance—New. Character—Fārsī. Date of  
Composition—Hijari 1206 or A. D. 1791. Date of Manuscript

—Hijari 1253 or A. D. 1837. Place of deposit—Bābū Braja-ratna Dāsa, Ballānālā, Banāras.

Beginning.—पछ्हा नाम जपौ रे भारी ॥ जो तुम्हें कुछ है चतुराई ॥ पछ्हा नाम जपौ हर सांसा ॥ जो चाहौ बैकुंठ का वासा ॥ पछ्हा नाम जपौ दिन राता ॥ गैर का तोड़ो देशो नाता ॥ पछ्हा नाम से हो निस्तारा ॥ पछ्हा नाम है सब से प्यारा ॥ पछ्हा सा दुजा नहिं कोई ॥ जो कुछ पछ्हा करे सो होई ॥ जो कोई पछ्हा नाम जपेगा ॥ नौहर दोजग बीच रहेगा ॥

End.—अन्त अंधे को राजी किया । जोड़ा जांटा उसका लिया ॥ बहुत मया अन्धे पर करो । लाठी पकड़े लिये खड़ी ॥ आगे चलो जब नदी आई ॥ गठरी ले बांकी चतुराई ॥ जब नदी के भीतर पहुँचा । अन्धे का बां छोड़ा पहुँचा ॥ गठरी बांकी लेकर भागा । अन्धा गोता खाने लगा ॥ पानी भीतर डूबा डोले ॥ यही कहै जब मुँह को खोले ॥ सोछे पीव सों जो मिले क्या नहिं होवे खार । पूछ जो पकड़े भेड़ की बार रहे नहिं पार ॥

Subject.—कुरान की भायतों का अनुवाद तथा नोति और धर्म का उपदेश । इस पुस्तक में कुल ४८ कुरान की भायतें दी हुई हैं । अखीर में कुछ भायतों की विस्तृत रूप से व्याख्या की गयी है । व्याख्या पौराणिक ढंग पर है ॥

No. 84. Rāma Līlā Prakāśikā, Bala Kāṇḍa by Kīśorā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—46. Size—10×6 inches. Lines per page—19. Extent—153 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munṣī Śaṅkara Dayāla Bāzār Purā, Faizābād.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो विजयते । श्री रामलीला प्रकाशिका बालकांड ॥ इति ॥ सोता राम पदारविंद रसिकाः वेदैश्वर्ये वंदिताः तत्पादाज परांगरेणु कनकैः ये चापि संभूयिता । तत्पादाम्बुहं त्रिषाप हृदये कुर्वे यथा स्वमति श्री रामांग्रि सरोज निर्मल यशः छन्दः कवितैरहम् ॥ १ ॥ हे राघवे राजन रघुन जानकीश त्वत्पादपद्ममकरंद सुधा सुपानम् । कुर्वन्ति राम तव दास धरामहांतः तेषां सदा चरण रेणुहं वहामि ॥ २ ॥ हे राघवेन्द्र सुरसेवित दीनबंधो त्वन्नाम निर्मल सुधां पृथिवन्ति यैवे तदास दास परिचारक दास दासः तत्पादपद्म शुचि रेणुमहं ध्यामि ॥ ३ ॥ हे रामदूत दशकंबर्द्धपहंतर्दासास्मिते दशुध्यात्मज दीन बंधोः श्री पादपद्म मकरंदरति सुतीर्था मद्यं विदेहि जन बांछित दास दात्वम् ॥

End.—कमला विमला सखि और सुलोचनि मुख्या मुदा मनमोद बढ़ायैं । सुभगा सुरुचौ प्रसवाह शला संग चन्द्रकनादिक जंत्र बजायैं । चन्द्रवती प्रह



लक्ष्मणा सखि चंपकला कल गान सुनावैं । रंगत रंग उमंगत में सखि दास किशोर  
हुं होर मचावैं ॥ लाल लाल संवा इत ये उत लाल लाल सखी रंग रोहैं ।  
काल गुलाल के रंगनि में रंगि के दोउ लाल लली प्रति सोहैं ॥ लाल लाल दशो  
दिश में जनु साँझ समै युग व्यासनि जोहैं । दास किशोर ये देखन को मिस देववधू  
संग रंग रंगो हैं ॥ इति समाप्तम् ॥

Subject.—स्तुति, दीनता तुष्टी, ध्यान, विनय, जन्म और बालकेलि, विद्वामित्र का राम लक्ष्मण को यज्ञ रक्षा के लिये माँगना, वसिष्ठ का राजा दशरथ को समझाना, यज्ञ को रक्षा करना, अहिल्या तारन, जनकपुर विदेह वचन, विश्वामित्र वचन, नगर प्रवेश, अष्ट सखियों का सम्वाद, सोता राम दर्शन, गौरि वंदना, राम स्वरूप वर्णन, सोता स्वरूप वर्णन, धनुष यज्ञ, अन्य राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयत्न, राम का धनुष तोड़ना, सोता जी का जयमाल डालना, परशुराम का क्रोध करना, पत्त में शांत हो वन को छोड़ जाना, राम विवाह, राज गद्दी के कवित्त, प्रजा को विनय, ऋतुओं के उत्सव के कवित्त ।

No. 85. Bhāvanā Śata by Kṛipā Nivāsa of Janakapūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—180 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—..... है सोय लाल को रहसि माधुरी केलि तो सभन  
प्रास विहार के क्रिये इनसौ मेन ॥ १० ॥ श्री प्रसाद प्रसाद करी अष्ट सखी गुण  
गाये । अलि निवास जिनकी मया महल माधुरी पाये ॥ ११ ॥ प्रथम पाठ इनकी करै  
पाछे और कराये । रहसि माधुरी उर फुरै सहल महल को जाये ॥ १२ ॥ इति श्री  
जानकी सखी ॥ अथ राम सखी ॥ दोहा ॥ प्रथम चारु सिला सुभग गान सुकला  
प्रवीन । जुगन केलि रसना रसित राम रहसि रस लौन ॥ १ ॥ हेमाकर बीरी  
सदा हंसि दंपति मुख देत । संपति राग सुहाग को बड़ भागिनि उर हेत ॥ २ ॥

End.—इति श्री भावना सत श्री प्रसाद गुह कृपा श्री कृपा निवास कृत  
सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ जनकपुर वासी राम उपासी जानकी बह्म चरण निवासी,  
पवन सुपन की चाह पवासी राम रसिक के रूप पिपासी जनक सुता की  
चितवनि इन विलासी मात करो पद पंकज दासी जन्म मरण की मेटहु फाँसी  
मोसे सियजू तोर मरोसा नित प्रति में द्वार परोसा ॥ श्री भावना सत ॥

Subject.—

- सूक्त १—१२ जानकी सखी  
 „ १३—२१ राम सखी  
 „ २२—५० शृंगार पचीसी  
 „ ५१ माहात्म्य  
 „ ५२—७६ भोग पचीसी  
 „ ७७—१०१ उत्थापन पचीसी  
 „ १०१—१२६ सैन पचीसी

No. 86. Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—336 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद लिपते ॥ एक दंत गज वदन है सुंदर मुपद उदार । अधिक विराज दुख हरन मूपक पर यसवार ॥ १ ॥ तुमहि प्रथम जग पूजिये मुनु वेदन कृष्ण मुरारि । नाम लेत सब काज सुम होइ सुमंगल चार ॥ २ ॥ प्रथमहि सुमिरौ सरस्वती बसौ कंठ में आनि । देवहु सुमति गणेशजू अब कवि कृष्ण बखानि ॥ ३ ॥ राज युनुष्टिर की कथा पिता पुत्र को आदि । पहिले दरसन मिलन की धरनी धरम समादि ॥ ४ ॥ तब जो हतो यह संसकृत पर्थे सक्ति नहि होइ । अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचत है सब कोइ ॥ ५ ॥ सत्रह से पचहत्तर समयो कीलक नाम । श्रावन सुदि परिवा तिथि सुर गुरु पहलो जाम ॥ ६ ॥ तेहि दिन यह ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचार ।

End.—राज्ञेवाचा ॥ दोहा ॥ मुनि मुनि ऐसे वचन तब राजा पूछत जात । यह तो तुम हमसो कहौ यहो गुसाई वात ॥ १७३ ॥ काहे ते राजन के दरसे पुनि लेन कहौ सुफलै किन आइ । काहे ते धारन को अपराध सगे कैन से वेद लो गाइ ॥ १७४ ॥ पतिथ वचन ॥ तुम पूछौ हमको अब कहैं वेद विधि देत । तब अर्थाथ ऐसे कहौ राजा सुनो सचेत ॥ १८० ॥ राजा के भोजन करै तन असुख प्रो पाय । सुख होइ लच्छ करे गायत्री को जाप ॥ १८१ ॥ कवित ॥ जैसे छुप अदस बनन को सो कुलाहल पेकु बरावत जैसा । और इन्हें दस बोसक ते तब ते लोच को किन लेखत ऐसा ॥ कृष्ण बरावत हैं तिन ते रुजि को जिमि जानहु जू जग जैसा ॥ देखो राजा नहां कछु पे पुनि पातितु लागनु येह ऐसा ॥ १८२ ॥



Subject.—

- पृष्ठ १—५ प्रार्थना व भोमसेन अतिथि चर्चा  
 " ६—८ युविष्ठिर व अतिथि चर्चा  
 " ९—१४ आन्तरिक और वहिरंग चर्चा  
 " १५—१७ भोजनादि विचार, राजा के दरश का कारण और भोजन में दोष विचार (अपूर्व)

No. 87. Bhāgavata Bhāṣhā by Kṛiṣṇa Dāsa of Gōkula, Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,000 Śloka. Incomplete (pages 9 to 16 missing). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Pāṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ कांत्या भूमि सरोज नीलकमलौ तुच्छो कृतो वर्मेया । संजाता प्रतिविम्ब तस्य युवयोर्दुर्वाकृतोः सेव हि ॥ दुर्गवा धृति ब्रह्म संभु प्रमुखैर्यत्ने विना भक्तिजै ॥ तौ नित्यं प्रनमामि मनसा यः कृष्ण दासा ह्यहं ॥ १ ॥ तस्यैव प्रतिलब्ध येनुदिवसं के के न मे याचिताः ॥ दातारं हरि भक्त दास पठतो पश्यामि नान्यं गुरोः ॥ तेषामेवतु पाद पद्म प्रभवायदूलित-योगतो । वाङ्माये इति कृष्ण दास मनसः सिद्धिर्भविष्यति हिः ॥ २ ॥

End.—छन्द ॥ धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दिये । ज्वाल प्रह्ला प्रह्ला ते रचित तत् परोक्षित तिनको किये ॥ राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजय को कोरति भरो । संतह सुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करो ॥ जै प्रभुजन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन । कृष्णदास ते मंत प्रति भजहि न पद मुद पेन ॥ २ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे पारमहंस संहितायां वैपासिक्या कृष्णदास कृता भाषा निबन्धे जनविसाध्याय समाप्तौ अयं प्रथम स्कंधे श्री राधाकृष्णार्पणम् काशी प्रयाग शंकरे श्री गंगा भागीरथी तटे मिर्जापुर मध्ये फागुन मासे वैष्णव दयाराम दास सं० १८५५ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—११ प्रार्थना संस्कृत में श्लोक  
 " १—३३ भागवत प्रथम स्कंध का अनुवाद  
 " ९ से १६ तक नहीं है

No. 88. Rāga Sāgarōdbhavā Rāga Kalpadruma Saṅgraha by Kṛishnānanda Vyāsa Dēva. Substance—Aravali paper. Leaves—80. Size— $14\frac{1}{2} \times 9$  inches. Lines per page—23. Extent—245 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Kamalā Kānta Rāigañja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः श्री गिरिधर चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री महालक्ष्मीनारायणाभ्यां नमः ॥ स्वति श्री कृष्णानंद व्यास-देव रागसागरोद्भव संज्ञीत रागकल्पद्रुम नाम ग्रन्था ॥ भैरवादि षट् राग, त्रिसंति रागगो ॥ षष्ट षष्ट पुत्र बधू सबो, सबो सहित, ध्यानेवाहरण, समय राग मिलाप संस्कृत भाषा टीका सहित ॥ संगीत रत्नाकर संगीत दर्पण, संगीत दामोदर, संगीत सार, संगीत मद्वादधि, संगीत नारायण, संगीत साहित्य, संगीत नाद पुराण, संगीत पारजात, संगीत कैमुदी, संगीत चंद्रिका, संगीत मंजरी, संगीत नाद संहिता, संगीताखंड, संगीत भाष्यादि, शिवमत, भरतमत, हनुमत्मत, नारदमत, ब्रह्ममत, विष्णुमत, महेशमत, पार्वतीमत, लक्ष्मीमत, नंदीकेश्वरमत, भैरवनाथमत, गणेशमत, दिव्यैकमत, इन्द्रप्रस्थमत, गान्धर्वमत, सोमनाथमत, कलिनाथमत, मेगलाचरण भगवान् वाक्य, नाद महिमा, सरस्वती वाक्य, शरीर चक्र, योगभेद, सत स्वरोत्पत्ति, वगै कुलदेवता, स्वर स्वरूप वर्णन, पंढरी पशु स्वर उच्चार, बाह्य श्रुति विवेक, इकईश मूर्त्तना नाम विवेक, स्वर फलकार, वादि विवाद, संवादि अनुवादि, भेद स्वराध्याय, उतचासकोटि तान प्रास्तार विस्तार पलटा पारोहो अवरोहो तिन प्रकार सो भाइव खाइव संपूर्ण ।

End.—राग रामकलो ॥ भक्त पर करि कृपा जनुन बैसो कहांहि निज धाम विधाम भूतल कियो प्रगट लोला दिपाई जो तैसो परम परमार्थ करत है पवनि को रूप पदभुत देत आप जैसो नंद दास जो जानि हृद चरन गहै एक रसना कहां कह विवेसो ॥ दूसरा ॥ नेह कारन जमुनै प्रथम आई भक्त के चित को वृत्ति सब जानहो ताहितें मति हो आतुर जो धाई जैसी जाने मन हतो मन इच्छा ताहि तैसो साथ जो पुजार् नंददास प्रभुनाथ ताहि पर रोमक जाई जमुना जू के गुण जो गाई ॥

Subject.—

राग रागिनो गान

अल्पाक्षर

प्रबंधाध्याय प्रकरण



संगीत रत्नाकर (स्वर प्रस्तार)

संगीत मतानुसार मारग ताल नाम

संगीत राग कल्पद्रुम (राग रागिनी ध्यान स्वर गृह सन्यास स्त्री पुरुष पुत्रवधू समय)

तानसेन संगीत सार, राग वग्गेन, राग रागिनी मत, राग विवेकाध्याय, राग रागिनी के नाम

ग्रन्थ प्रारंभ, नारद महिमा, भैरवराग ध्यान, रागभैरव ताल चौतारा, नित्य कीर्तन प्रारंभ, रागभैरव चर्चरी ध्रुव

श्री जमुना जो के पद, रागभैरव, राग रामकली, कृष्ण स्तुति, जमुना जो का कीर्तन, राग रामकली

Note.—ग्रन्थ प्रसल में ५० पृष्ठ से प्रारंभ होता है पूर्व में राग रागिनियों के नाम, भेद, स्वर, ताल और समयादि दिए हैं।

No. 89(a). *Rasa Rahasya* by Kulapati Mīśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—12. Extent—594 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bajapēyī and Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुस्वरौ देव्यै नमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ कवित् ॥ ऐसिये कुंज बनी कवि पूज रहे बलि गुंजत यों मुख लोजे । नैन विसाल यहै बनमाल विछोक्त रूप सुधा रस पोजे । जामिनि जाम को कौन नैन जुग जात न जानिये यों किन लोजे ॥ चानंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को मुख देखिबो काजे ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति निसां जिय को जरनि पैठत सोतल धाम । सुमिरत फुले काँव कमल नव रस मैं धनश्याम ॥ २ ॥

End.—इति मध्या काव्य विरूपन ॥ शब्द चित्र अर्थ चित्र संक्षेप ते तौ कहि पाये विस्तार सो पागे वृत्तान्त चरलंकार वृत्तान्त में कहेंगे ॥ इति श्री मिश्र कुल पति विरचिते रस रहस्य गुणोद्भूत अंग निरूपनं नाम चतुर्थ वृत्तान्त ॥ अथ काव्य को दूषन ॥ दो० ॥ दोष रहित कोजे कवित तब सुखदायक होय । तिन तजिबे को कवित के दोष सुनें कवि होय ॥ अथ दोष लक्षण ॥ शब्द अर्थ में प्रगट हो रस समुक्त नहीं देय । सो दूषन तब मन व्यथा जो रजय को हरि लेय ॥ जाहि रहत हो जो रहै जेहि फेरि फिरि जाय । शब्द अर्थ रस कंद को सोई दोष कहाय ॥

Subject.—राज वनेन, सभा वनेन, साहित्य दर्पण, लक्षण, शब्द चित्र, लक्ष लक्षना, रुढ़ि लक्षना, अभिधा मूलक व्यंग, काकु वनेन, शब्द अर्थ नियम, ध्वनि भेद, शृंगार भाव वनेन, हास्य रस, कदखा रस, वीर रस, रुद्र रस, मयानक, वीभत्स, शांत, प्रलंकार वनेन, गुणीभूत ध्यंग वनेन, काव्य लक्षण ।

No. 89(b). *Rasa Rahasya* by Kulapati Mīśra. Substance—Aravali paper. Leaves—24. Size—9×5 inches. Lines per page—24. Extent—247 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Rūpa Nārāyaṇa Pāṇḍēya, Lakshmaṇa Ghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अग रस रहस्य लिप्यते ॥ घासिये कुंज बने छवि पूंज रहै अलि गुजत यो सुष लोजै । नैन विसाल यहै बनमाल विछोक्त रूप सुधारस पीजै । आभिनि जाम की कौन गनै छुग जात न जानिये यो छन छोजै । आनंद यौ उमगौर रहै पिय मोहन को सुष देपिबो कोजै ॥ देहा ॥ कुमति निसा जिय की जरनि मेहत सौतल धाम । सुमिरत फूले कवि कमल नव रस पति धन स्याम ॥ छप्ये ॥ दुर्जन मद मर्दन समर्थ जब पथ्य दुहुन कर चंडित समर डरि घमर कंप थरहर लगिय घर अमित दान जै जस बितान मंदिष महि मंडल चंड भान नहि सम प्रमान पंडिय आर्षडल राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किय बस सब जगत बस । अभिराम काम सम समत यहि रामसिंह कुरम कलस ॥

End.—श्रुति कटु लक्षण—जेहि ठांव रन कठोर को सध मधुर गुन होइ । कानन को करघो लगी ध्रुति कटु कहिय सोइ ॥ यथा—रसिक रसाल कियो काठ ते कठोर हियो कैसे जियो जात अब देये हाल रावरे । ऊधव पठाए बुधि देन ब्रज-बालनि को बैरो हू को दोजिए न तीन करि घावरे ॥ गोपिन को बतनो संदेसो जाइ कहौ बलि सब सुधि भूलौ कांह भये कहां वावरे । ब्रह्म हू मै चित्त दै कै निरगुन गाइहैं पै येक बार आइ वहै मुरली बजावरे ॥ ४७ ॥ टीका इहां काठ ते कट्टे ऊधव बुद्धि ब्रह्म एक पद माधुर्य में विरह है इन शब्दन के ठौर जो अति हो कठिन ऊँचो जू ॥ मति रावरो सकल जानिए शब्द कहिये तो ध्रुति कटुता जाइ अथ संस्कार रहत लक्षणम् बोलत मांभ विरह जो संस्कार हत सोइ ॥

Subject.—रस, प्रलंकार ॥

१—कृष्ण स्तुति, रास्य वनेन, सभा वनेन ।

२—काव्य का कारण, साहित्य दर्पण के भेद

३—मध्यम काव्य, वीर काव्य लक्षण



४—शब्दार्थ निर्णय, नियम, भेद, वाचक लक्षणा, लाक्षित ल०, गौरी, सुमगा, व्यंजना ल०, संयोग, वियोग, लक्ष्य व्यंजकता, व्यंग व्यंजकता, वगै वैशिष्ट, ध्वनि ल० भेद, विभाव, अनुभाव, संचारी, आर्भाव, शृंगार, संज्ञा, वियोग, विरह, ईर्ष्या, श्राप, विदेशगमन लक्षण, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, वीर रस, सुदवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर, वीररस रस, अद्भुत रस, शांत रस, भाव ध्वनि, संचारी भाव ध्वनि, देव रति भाव ध्वनि, राजरति भाव ध्वनि, रसाभास, संधिभाव, नव शब्द मूल, शब्द अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से अलंकार कवि प्रोढ़ाक्ति, वस्तु से अलंकार, व्यंग ल०, मध्यम काव्य के भेद, सात सिंगार, के संग, संग भाव, रसवता अलंकार, भाव के संग, ऊर्जस्वता, तम भाव का संग भावोदय भाव सबलता समाहिता, स्फुट लक्षण, तुल्य प्राध्यान्य, काव्य दोष, दोष ल०, वाक्य दोष, अर्थ दोष, रस दोष, श्रुति कट्ट लक्षण ॥

No. 90. Rasika Rasāla by Kumāra Maṇi. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—8×5 inches. Lines per page—18. Extent—1958 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A. D. 1719. Date of Manuscript—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjamābād, Fatahpur.

Beginning.—रसिक रसाल ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः कबित्तु ॥ गोपिन को मोत सुर नर नाग मोत गुन गुननि प्रतीत पीत पट कटि धारे हैं ॥ माथे में मुकुट कंध कामरी लकुट कर वन भटकत नट वेष को सुधारे हैं ॥ वच्छनि को चारक उबारक निगम को कुमार परिवारक के काजहि सेवारे हैं ॥ एकै मति धारो लोक वेद निरधारो न्याय गिरवर धारो कान्हू ठाकुर हमारे हैं ॥ १ नंद कुमार सनातन हो भव सांतन ज्ञान विशेषे ॥ ईक्षत राउरी सेवा सूरूप परोक्षित के कै परोक्षित पेखे ॥ पूरन ब्रह्म परे परतें परमानंद हो परमानंद देखे ॥ ज्यो सबिता सब तारनि में अवतारनि में अवतारन लेखे ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुर गुण सम मेढन तनय जय गोविंद को ध्याइ ॥ कवित रोति पाई परसि गुरु पुरुषोत्तम पाइ ॥ ३

End.—इति श्रीमद्विविध विद्यावदात श्री वत्स गोत्र जात भट्ट हरि वल्लभात्मज कुमार मणि कृते भाषा रसिक रसाले अर्थ चित्र कथने नाम अष्टम उक्तासः ॥ ८ ॥ समाप्त उत्तम मध्यम चित्र काव्य निरूपणं । पूर्वाई पूर्ण । उतराई में गुन दोष अंद ॥ सब रस सागर कृष्ण गुन गान ज्ञान धरि प्रीति । कोन्ही मुकवि

कुमार मनि रस कविता को रोति ॥ १ रस सागर रवि तुरग विबु संवत मास वसंत । प्रकट्यो रसिक रसाल लखि रीम सत कवि संत ॥ २ कृष्णार्पण ॥

Subject.—काव्य प्रकाश विचार कछु रत्न भाषा में डाल । पंडित मुकवि कुमार मनि कौन्हीं रसिक रसाल ॥ ४ ॥ काव्य लक्षण, लक्षणा, व्यंग, स्वप्न, मान, प्रवास आदि भृंगार रस, नव रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव और अनुभावक, नायिका भेद, भवला चालंयन विभाव, मध्यम काव्य विचार प्रलंकार वर्णन ।

No. 91. Ūshā Charitra by Kuñja Maṇi. Substance—Aravali paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—15. Extant—170 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Pandita Śiva Ratna Tivārī, Mukāma Duragandā, Post Office and District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ऊषा चरित्र लिख्यते कके कृष्ण कुंजर गुरुदेव मनाऊं संकर गौरि गजानन ध्याऊं नव दुर्गा धवलगढ़ रानी देहु मातु मोहि निर्मल बानी सब तोरथ पुनि सहस्र घटासी वंदौ नाथ सिद्धि चौरासी ब्रह्मादिक सनकादिक ध्याऊं सेस सहस्रमुख के सिर नाऊं ॥ दो० सिंधु सुता जगदीस के वंदि चरन चितुलाय कंठ बसेा जन कुंज के सुपनिधि सारद माय ॥ पये घट दरसन मुख मेंडन सारा गले हार गज मोतिन माला हंस चढ़ी मुख वेन बजावै मूरुष जन के बुद्धि बतावै जोति रूप भगवंत विधाता सकल प्राण प्राणन के दाता वंदौ आपन पुरुष अविनासी श्री जदुपति द्वारिका वासी ॥ दो० सब संतन सेा बिनती करत कुंज कर जोरि ऊषा अनरुध को कथा कहौ जयामति मोरि ॥

End.—॥ दो० ॥ एक सहस्र पर घाट सै संवत् सुभाषकतीस कार्तिक सुदि सुभ द्वादशी कृपा करो जगदीस ॥ तिनि दिवस ऊषा चरित पढ़ै सुनै चित लाइ । तपत विषम ज्वर देह ते तीन दिवस में जाइ ॥ ऊषा अनरुध को कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ मुक्ति परापति सुष लहै कलिमल दूष नसाई दास कुंज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ सोता राम प्रताप ते मन बांछित फल पाइ इति श्री कुंज मनि कृत ऊषा चरित संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८१८ कृष्ण वदि अष्टमो भादौ लिख्यते हनुमान तिवारी सिपाही कंपनी ५ पचाई मुकाम काबिल पठनाथ हरिदीन चौबे पे हवलदार ॥



Subject.—ऊषा चन्द्रिका की कथा ।

No. 93. Siyā Rāma Charaṇa Chāndrikā by Lachohhi Rāma of Ayōdhyā. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēvati Lāla, Panawāri, Bākaragañja, Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिया राम चरण चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुर गणपति गिरजा रमन सारद सुघन समीर । चरण चन्द्रिका राम सियहि, अवर दान गंभीर ॥ १ ॥ मालाकार गंग नख पानद प्रमंग संग तरवा सुरंग सुम सारदा की लाली मै । लक्षिराम स्यामताई मरकत भूपन ल्यौ जगमगै जमुना तरंग नव हाली मै ॥ जारज परसि माल चौदही भुघन लाल चारौ जुग परव यछैवट प्रणाली मै । चारौ फल धाम रामचन्द्र मैथिली के चारु चारौ चरणबुज प्रयाग परमाली मै ॥

Ed.—रामचन्द्र भूपाल मणि सकल भूवन अवतंस जा पग नख तै जगत की महिमा जगत प्रसेस ॥ अवध राम रघुवीर सिध सद्य गरीब नैवाज जिन पद कमल पराग रुचि सहस वदन सुरराज ॥ अवध राम राजेन्द्र मणि विरचित विरट प्रमंग जिन पग नख तै यौतरो त्रिभुघन तारनि गंग ॥ रामचन्द्र श्रीजानकी अवध जुगल सरकार चरन रावरे कलपतरु हैं लक्षिराम अघार ॥ चरन चन्द्रिका राम सिध जो पढ़िहैं करि नेम तिन मानस मैं बसहि सिध रामचन्द्र पद प्रेम ॥ इति श्री लक्षिराम विरचिते सिया रामचरण चन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण सुममस्तु ॥

Subject.—सिया रामचन्द्र जी के चरणों प्रति प्रेम करने में चारों पदार्थ धर्म, धर्म, काम, मोक्ष की प्राप्ति

No. 94. Sāthika Phala by Lakshmi Dhara Tripathi of Asani. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—255 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1674 or A.D. 1617. Date of Manuscript—Samvat 1674 or A.D. 1617. Place of deposit—Pandita Mahādōva Prasāda Chaturvēdi, Aświnikumāra Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ..... सं० १६१५ संवत्सर भवोप्य वर्षा वर्षेनि मास चतुर्थ धान्य उत्पन्ने ॥ अर्घ्य सेर १५ वसं पद्मं कार्तिके सेर १५ तिल सेर १५

संप्र० विकी फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे से २५ कर्पासे सेर १२ । संप्रहं विकी फाल्गुने सेर २६ पुन ज्येष्ठे चापाङ्ग सेर २४ पुनः श्रावणे सेर २२ ॥ गुड सेर २५ कर्पास सेर १२ ॥ संप्रहं विकी फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे चापाङ्गे सेर २४ पुन संवत् १६१६ विभव नाम संवत्सर

End.—संवत् १६७४ क्षय नाम संवत्सर वर्षा मास तृतीय घान्व चर्खे २० । गुड १२ कर्पास १८ तिल १७ मास २६ घने २७ गोडू २४ इति भाव सुमिक्षः इत श्री शंकराचार्य विरचितं विलोकित ग्रंथ बहु गुणितं साठिक संवत्सर प्रभाव चर्खेः कांड संवत् १६७४ समपताम पौष वदि दशमो बुध वासरे श्री त्रिपाठी लक्ष्मीधरे न लेखिक पुस्तकां उपकारार्थं शुभंतुः

Subject.—विभव चादि ६० वर्षी का फल सं० १६१५ से सं० १६७४ तक

विकृत संवत्सर का फल पृष्ठ २	सर्वजित् संवत्सर का फल पृष्ठ ८
स्वर	सर्वधारी
नंदन	विरोधी
विभव	विकृत
शुक्ल	९ वां पृष्ठ नहीं है
प्रमोद	जय संवत्सर का फल पृ. १०
प्रजापति	जय का
संगिरा	मनुमथ
भाव	दुर्मुख
युवा	हेमलम्ब
घाता	चिलम्ब
ईश्वर	विकारी
स्वर	शार्वरी
विविधान	प्लव
प्रमाथी	शुभकृत
विक्रम	शोभन
वष	कोधी
चित्रमानु	विश्वावसु
सुभानु	परामव
तारण	प्लवंस
पार्थिव	कीलक
व्यय	सौम्य



साधारण संवत्सर का फल पृष्ठ १६	आनंद संवत्सर का फल पृष्ठ १७
चित्राचकृत " " " १६	राक्षस " " " "
परिधावी " " " १६	नम " " " "
प्रमादी " " " १७	

No. 95. Gṛiha Vāstu Pradīpa by Lakshmi Kānta of Ayōdhyā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—80. Size—9 × 5 inches. Lines per page—15. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A.D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmi Kānta of Ayōdhyā (Faizabād).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः गृहवास्तु प्रदीप अथ गृह प्रकरणम् यद्यग्राम मंदयं २ क १ सुते ५ श ११ काष्टामितं १० मवेष्टाममतः सुमेशः ॥ यद मंश शांका १ नि ३ नगाब्धि ४ तुल्यः मध्याष्ट ८ षटका ६ कै १२ मते निषि-  
द्धम् ॥ १ ॥ माषा । अपनी जन्म की राशि ते जेहि गांऊ के राशि दुसर २ नवये २ पचये ५ ग्यारह ११ दशये १० होइ तवन गांउ शुभ जानव सो अपनी जन्म की राशि ते जेहि गांउ के राशि कठये ६ अठये ८ बारह १२ होइ तवन गांउ निषिद्ध जानव सोहि गांउ में न बसव ॥ १ ॥

End.—माषा—शुक्ल पक्ष की परिधा आदि देइ के प्रवेश की तिथि के एक घर जोरि देव फिरि रविवार आदि देइ के जो बार होइ तौ बार सोही बिषे जोरि देव तेहि के चारि से भागि डारव ॥ जो शून्य बाकी रहै अथवा तोनि बाकी रहै तौ होम क शुभ जानव ॥ सो अग्निवास मर्त्यलोक कहव ॥ जो एक बाकी रहै तौ प्राण कर नाश कहव ॥ सोर अग्नि कर वास स्वर्ग कहव ॥ सो जो दुइ बाकी रहै तौ अर्थ कर नाश कहव ॥ सो अग्नि कर वास पाताल बिषे जानव । सो जो केऊ कृष्ण पक्ष बिषे कृष्ण पक्ष की परिधा आदि देइ के मनन कर तिहि से युक्तो अग्नि के वास बिषे नाहीं नोक है ॥ एवं सुलग्नेष गृहं पविश्य विताना पुष्य धृति घोष युक्तम् शिल्पस्य देवज विधिग्य पौगान राजाक्षय भूमि हिरण्य बलैः इति श्री वास्तु प्रदीपे गृहारंभे गृह प्रवेश विधान समाप्तः ॥

Subject.—घर बनाने आदि की शास्त्रीय विधि

गृह प्रकरण, ग्राम चक्र, वर्ग मैत्री विचार, राशि परत्वेन वर्ग परत्वेन निषिद्ध दिशा, दशा विचार, षष्ठ वर्गजा वगै परत्वेन भूमि विचार, गृह समीपे निषिद्ध वृक्षः, दिक्परत्वेन समीपे गृह शुभ वृक्षादकारत्वेन कूप विचार, भूमि शोधन विधान, गृहारंभे मास नक्षत्र, गृहारंभे मही सुप्त विचार गृहारंभे वृषभ चक्रम्, वास्तु पूजन दिशा विचार, गृहारंभे शकुनम्, वगै परत्वेन

ग्रहसुद्धि, राशो ग्रह शुद्धि, सेनापत्यादीनां ग्रह शुद्धि, राशि परस्वेन ग्रह द्वारम्, द्वार विचार, द्वार वेद्य विचार, द्वार वेद्य फल, ग्रहारेमे निषेध, नक्षत्र ग्रह योगेन ग्रहारेमे वार फलानि, वर्ण स्वामी ग्रह, पिण्डदाननयन प्रकार, ग्राम विस्तार नयन प्रकार, ग्रहाच्च विचार, ग्रह प्रव विचार, ध्रुवा पौडश ग्रह विचार, ध्रुवादि ग्रहानाम्, ग्रहेश विचार, देहलो स्थापन, ग्रह समीप फल, ग्रह प्रवेशो विचार, ग्रह प्रवेश लग्न फल, ग्रह प्रवेश वाम रविशेष तिथि विचार, ग्रह प्रवेश निषिद्ध, कलश चक्रम्, अग्नि चक्रम्, अग्नि वास विचार ।

No. 96. Bhakta Bhāvana by Lōchana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—210 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Sēṭha Ayōdhyā Prasāda, Siṅgarahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्त भावन ग्रन्थ लिख्यते ॥ दाहा ॥ सत गुरु साहेब सामर्थ्य सब लायक सुखदाय करौ अनुग्रह जानि जन धर्म दया द्रसाय ॥ शोभा के सदन लखि लाजत मदन विभु राजत पदन पर कौटि विभु तारे हैं । सुमति सुधारे उर कुमति कुदारे मुर संतन सुखारे त्रिभुवन उजियारे हैं ॥ कुटिल कुकारे तेऊ करि अघ भारे शखे सम्मुख पुकारे सतलोक को सिधारे हैं । ऐसे दोनबंधु गुरु साहेब हमारे हैं लोचन से अघ भवसिंधु ते उतारे हैं ॥ १ ॥ ध्यान के धरन ज्ञान उर में करत वास भास होत जग मुद मंगल करण हैं । रास होत रहत विघन सब नास होत जासु जप योग जम जातना जगन हैं ॥ चारि वेद कहत सो भेद ना लहत कछु भादि मध्य पंत भव तापन तरन हैं । सुखद शरण दुख-दारिद्र्य दरण अघ लोचन हरण गुरु साहेब चरण हैं ॥ २ ॥

End.—जाहिर जहान में तुही है एक दोन बंधु दूसरो न भान है ये ध्यान में रमा रहे । तेरे ही प्रकाश ते प्रकाशित सकल जग तेरोइ प्रताप सब जीवन समा रहे । बानी हरिबानी विधि बानी कवि बानी कव लोचन जवानो जब प्रौर ना तमा रहे ॥ लोक उपमा रहे प्रलोक में हमा रहे जो माठ में जमा रहे तो खातिर जमा रहे ॥ सेवत उनइस्से शुभग घर तीन सुख राश जेष्ठ शुद्ध चौदह कियो पूजन वर इतिहास ॥ अति मोकहु फोकहु लागत है वर अम्बर ओषिक चक्ति विना त्रिमि कूप अघ ताल न साहत है जल भीतर बाहर अस्ति विना सब जीव चराचर जे जग के नाहिं शोभित चेतन शक्ति विना तिमि लोचन साहत सोन विना नर काउ रहे गुरु भाकि विना ॥



Subject.—कबीर का चरित्र

गुरु स्तुति व प्रशंसा, ग्रन्थ रचने के लिये गुरु आग्रह मांगना, नैमिषारण्य बर्णन, गुरु द्वारा भक्त भावन सुनना, काशी का घूमना, कबीर साहब का जन्म, गंगा महिमा, रामानन्द के शिष्य होने का संदेह और उसका निवारण, राम नाम महिमा, कबीर का वस्त्र बुनना और एक साधु का वस्त्र मांगने पर कबीर का उसको दान करना, इस कर्म से माता पिता का कोपित होना और कबीर का घर छोड़ काशी में घूमना, कबीर का चांदर सत्कार बढ़ते देख ब्राह्मणों को ईर्ष्या उत्पन्न होना । कबीर का ब्राह्मणों को समझाना । ब्राह्मणों का दान लेने को इच्छा करना । याचकों को बहुत भीड़ होने से कबीर का एक हाथ में मद्य और अपने साथ बेध्या लेकर घूमना । नगर में कोलाहल मचाना और राजा तक खबर पहुंचना और इस कर्म से राजा में घृणा उत्पन्न होना । थोड़ी देर बाद इनका अपने कर्मदल से थोड़ा जल पृथ्वी पर गिराना और कहना कि जगन्नाथ का मंदार जलता था उसको रक्षा के लिये यह किया गया । इसकी तद्दोकांत को जाना और बात का सत्य निकलना । इसके पश्चात् राजा का क्षमा मांगना । तदनंतर सिकंदर शाह बादशाह से कबीर जो की काशी में भेंट होना और बादशाह को बंदगी न करने पर जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डलवाना । उससे भी कुछ दुख न पहुंचने पर अग्नि प्रवेश कराना । फिर हाथी को हेलना, पुनः सिंह के सामने डालना आदि उपायों से कबीर जो का कुछ न बिगड़ना, तब बादशाह का भयभीत होना और मुखाफो मांगना । इस तरह कौर्ति बढ़ती देख कर इन्द्र का उनके छलने के लिये किसी किन्नरी को भेजना और उसका कृतकार्य न होना । अंत में पाप स्थान मगहर में प्राण त्याग करना । हिंदू मुसलमानों में दाह कर्म और दफनाने में झगड़ा होना, तब कबीर जो की देह का नाश होना और केवल थोड़े से पुष्पों का रह जाना ।

No. 97. Rāmāswamēdha by Mādhuri Dāsa of Itāwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—209. Size—14½ × 7 inches. Lines per page—13. Extent—7,436 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Pañchāyati Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा ॥ बंदि प्रथम गुरुपद सुरज निज सिर धरि सुष पाइ । विविधि ताप तम दलन कह दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ निजु देशिक गुरु कंज पद बंदन करहु सपीति । विजु प्रयास जिनकी कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ प्रनवि सकल गुरुपद कमल, फन

पतिराज कृपाल । जिनके पद बंदन करत मिटत सकल भवजाल ॥ ३ वंदि परांकुस  
चरन जुग सुरत सखिस सुमाय । सुमिरहु या मुनिपद कमल सरनागत सुख-  
दाय ॥ ४ राम मिश्र पद प्रणव करि कमल नयन पद कंज । नाथ मुनीसहि वंदि  
पुनि सठ गंजन भव भंज ॥ ५ सकल गतन सिंगौर श्री विश्वकसेन कृपाल ।  
जिनके सुमिरन के करै मिटहि महा भवजाल ॥ ६

End.—द्रोहा ॥ पुलकि गात येहि भांति बदि कोन्हो चल प्रणाम । हरये  
आस उदार तब परम कृपा के धाम ॥ मैं जड़ मनुज मलायतन, संतत कुमति  
निधान ॥ वरनौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सो—कमहु संत समुदाह  
कोन्ह छिटाई विपुल मैं । कोजे कृपा बनाई अबुध जानि निज दिस निरधि ॥  
कवित्त व कुंडलिया पुन्य मई ग्राम नाम पुरमई प्रसिद्ध तहां देवीदोन मिश्र  
बुद्धिबंत विद्यमान है । रामाश्वमेध की लिपाई कथा आदर सों देख्यो प्रति  
जया लिप पठायन वागवान है ॥ संकुचित वेद बुंद त्रैगुण सिर चंद युत जेठ  
सुकु जया दिन सोम दिन मान है ॥ सुने और सुनावै फल पावे सुचारु भक्ति  
भावै बढ़ावै सुमाया पुरान है ॥ १ ॥ संमत पदुम पुरान को मधुसदन कृत जान ।  
अश्वमेध रघुनाथ कृत सुभाषा कहाँ बखान । भाषा कहाँ बपान सु देवीदोन  
लिपाये । ग्राम पुरमई बीच लिप्यो रिणो सुख पाये ॥ चैत सुदी १३ तेरस सुभास  
घागे पुनि संवत । ऐक सहस नो सैं ये चौदा जानो (संमत) ॥ १२१४ शुभ भूयात् ॥

Subject.—राम के अश्वमेध का वर्णन

कविवंश वर्णन, ग्रन्थ बनाने का कारण, रामायण संक्षेप कथा पृष्ठ १—१० ।  
अगस्त्य राम समागम, रावण व्यवस्था, अगस्त्य का उपदेश, धर्म निरूपण,  
शत्रुहन संवादन, हय छोड़ना ११—२७ । शत्रुहन का मथुरा पर प्रवेश, व्यवन  
उपाख्यान, अश्व पागमन, ब्राह्मण राजा संवाद, राजप्रीय तीर्थगमन, गंगा महिमा  
२८—५३ । संन्यास दर्शन, नीलाचल वर्णन, राक्षस राजपुत्र युद्ध व विजय,  
सुबाहु राज प्रारंभ, लक्ष्मीनिधि सुकेत युद्ध वर्णन ५४—६९ । राजपुत्र बच, शत्रु  
विजय, सुबाहु मिलन, सत्यवान आख्यान, ७०—८५ । रण प्रतिज्ञा, शत्रु  
आख्यान, रामसिया मिलन, सायोज युक्ति वर्णन, जल प्रवेश व अश्व  
प्राप्ति ८६—१०६ । वीरमणि हय ग्रहण व रामदल विजय, शत्रु का मूर्छित होना,  
युद्ध वर्णन, राम आगमन, हय पाना १०७—१२६ । आप कीर्तन, घोड़ा छूटना,  
घोड़ा का पकड़ा जाना, अंगद दूत सुरथ संवाद, पुस्कल मोचन, सुरथ विजय,  
राम सुरथ संवाद, बटचार संवाद, भरत भारत, राजक प्रोक्त १२७—१६१ । गंगा  
दर्शन, कुशलव उत्पत्ति, शत्रु को लव का जीतना, हनुमान मूर्छा, लव मूर्छा, लव  
कुश विजय, राम सीता मिलन, वज्र पूर्ण, शेष वात्साय संवाद १६२—२०९

Note.—ग्रंथकार का परिचय—संवत देस जाति पुनि ग्रामा ॥ मधुसखि  
दास नाम यह मोरा । मथुरा वंश जन्म मति घोरा ॥ मानु सुता सुर सरित्त



मभारत । पावन देश विदित संभार ॥ नगर इष्टिका पुरी सुहावन । निकट  
कलिंद सुता वह पावन ॥ दोहा निर्माण काल-संवत् वसु दस सत् गुनहु पुनि  
नव तोस मिलाइ । विदित मास आषाढ़ रितु पावस सुषद बनाइ ॥ शुक्ल पक्ष  
तिथि द्वैज सुहाई । जीव बार सुभ मंगल दाई ॥ हर्षन जोग पुनर्वसु रिच्छा । प्रगटो  
प्रभु जस वरनन रच्छा ॥ श्री रामानुज कूट संभारो । कौन्ह कथा चारंभ विचारो ॥

No. 98 (a). *Yugala Basanta Bihāra Līlā* by Madhura Ali of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—70 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Ali kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पथ युगल वसंत विहार लीला लिख्यते ॥  
खेलत वसंत रघुवर किलोर । मन हरन हाय चित छेत चोर ॥ संघ भरत लपन  
रिपु दमन चोर । प्रिय नर्म सखन को प्रजब मोर ॥ बरपत परसार बहु प्रवीर पिच-  
कारी चलत नहि धरत धोर ॥ धधकत मृदंग डफ तबल बोन सारंगि सितार तंबूर  
भोन ॥ मुरली मुचंग मुखड़ा उपंग करनाल बोन भक्तकत सुसंग ॥ सुख फैलि  
रखो सब प्रबध गेल हिय हरप होत श्री प्रबध छैल ॥ छै सुमन सुर चढ़ि कै विमान  
तिनको बधू सोउ करहि गान तिन तोरि विछोकि मंजु चली सखि फूलि रहौ  
मानौ कंज कली ॥

End.—प्रबध सैयां बांका छैल छनी । करि सिंगार सुभग संग भूपन ठाढ़ो  
बोच गली ॥ कर कमलन कंचन पिचकारी मनमथ मान मली मधुर चली हंसि  
कै गुलाल छै मोरे मुख मे मली ॥ भक्तिकि होरो खेलि रहे दोउ बोर । दशरथ लाल  
लली सुखमानिधि पहिरि विभूषन चोर ॥ पिचकारी कर कमल प्रिया कै सिय  
कर लसत प्रबोर । रंग गुलाल उड़ाव मजे से धरत नहीं कहूं धोर ॥ मंद मंद मुस-  
क्याय परस्पर चलत दिगन के तीर । मधुर चली करि गान मधुर स्वर संग चलिन  
को भोर ॥ दोहा ॥ नैनन को सैनै ठई मंद मंद मुसक्याय । मधुर चली रंग सो  
भिजे नहि कहू मोर बसाय ॥ इति श्री मधुर चली कृत युगल वसंत विहार लीला  
समाप्ता ॥

Subject.—वसंत के पद । सीताराम का बिहार ।

No. 98 (b). *Yugala Hīṇḍolā Līlā* by Madhura Ali. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6  
inches. Lines per page—12. Extent—109 Ślokas. Apper-  
ance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sāvana  
Kuṇḍa, Śrī Madhura Ali kā Sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यथ मधुर श्लो कृत युगुल हिंडोला लीला प्रारभ्यते ॥ देवगिरी मलार आलु नवल दोउ झुलन पाये जनक ललो रघुवर कवि छाये लखन कमल कर क्षेत्र सुहाये ॥ दामिनि दमकि गगन धन धाये गरजत रिमि भिमि जल बरसाये बोलत मोर मोद उपजाये कोकिल अति प्रिय बोल सुनाये ॥ धूपन बसन विचित्र बनाये अरुण पुसाक सुभग मन भाये मोह बंक जनु चाप चढ़ाये साजि मनौ दिग वोन चलाये चास पास बहु जंत्र जमाये राग मलार श्लोगन गाये सुनि सुनि पिय प्यारी मुसक्याये मधुर श्लो लखि कै सुख पाये

End.—सिय पिय आज झुलन सजि जाते । सरजू तीर ललित कंजन मधि आनंद हिय न समाते ॥ दे गल बांह बैठि झूलन पर भूमकि भूलि मुसक्याते मधुर श्लो भांकी लखि छाको रति पति मन सकृचाते ॥ घीरे घीरे ते झुलावे हो सबय प्यारे । अति मुकुमारो सिया प्यारी जू हरपति अति भूपति के बारे ॥ सुनि मुसक्याय दिये गल बांहो तकि तिरछो जनुसर मारे मधुर श्लो बांकी छटा छवोळी रतिपति देखत हिय हारै । इति श्री मधुर श्लो कृत युगुल हिंडोला लीला समाप्तम्

Subject.—हिंडोला लीला

No. 98 (c). *Yugala Vinōda* by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—145. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—219 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mahanta Kēsara Rāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गजानन युगुल विनोद पदावली लिख्यते ॥ श्री सोता-राम चंद्राभ्यांनमः ॥ चरण कमल श्री गणपति जी के सदा सकल सुखदाता । गज कल शीस सुहावन सुंदर दिव्य गुणन के ज्ञाता ॥ भुज उर्दह सब भूषण राजत सबल सो अति बर माता । मधुर श्लो सब जीव जनन के समय करण पितु माता ॥ राग ईमन ॥ जनमौ श्री रामचन्द्र चहुं दिसि अतिसै अनंद आलु नृपति द्वार भूमकि बाजतो बवाई । सुनि सुनि दसरथ नरेस महल मध्य करि प्रवेश बेगि बोलि गुरु बसिष्ठ चरणन सर नारै ॥ सोमित मुचि वंदनवार राज बहु द्वार द्वार ऐसी उपमा अभूत सकल लोक छारै ॥

End.—क्यल कवि देखि छाकी मैं भवन कवन विधि जाऊं शौचक मिल्यो मोहि मारग में ठाढ़ी हाथ पकितारूं ॥ जो कौउ देई मिलाय लाल को ताके परौं



मैं पाऊं मधुर प्रलो विरहा वश आकुल पीतम पाय जुड़ाऊं ॥ २१७ ॥ कर मन  
 सुगल रूप को ध्यान । दशरथ लाल ललो सुषमानिधि हैं दोउ जीवन प्रान ॥  
 बोलत मधुर सुधा जनु बरसत चित्त फंसन मुसक्यान । मधुर प्रलो दंपति को  
 पटतर लखि न परत कोउ प्रान ॥ करिकै प्रीति बिसरायौ हो सखि स्वाम मोरे  
 नहिं प्राये । करि करि मुरति हंसनि बोलनि को कर मोंत्रति पछितायौ ॥ दिन  
 नहिं चयन रयन नहिं निदिया नैनन जल बरसायौ । मधुर प्रलो मन हरन कुंवर  
 विन हाय विरह भंग लायौ ॥ दो० ॥ युगल विनोद पदावली भई पूरि सुख पाव  
 मधुर प्रलो तेहि गाय कै भव भय दुख बिसराय ॥ इति श्री युगलानन्द मधुर प्रलो  
 कृत युगल विनोद पदावली समाप्त १९२० सं०

Subject.—स्तुति, विनय, विवाह, रूप वस्त्र, विरह आदि के पद

No. 98 (d). Yugala Vinōda Kavittāvali by Madhura Ali.  
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—60. Size—11 × 7 inches.  
 Lines per page—15. Extent—101 Śloka. Appearance—Old.  
 Character—Nāgari. Place of deposit—Madhura Ali kā  
 Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताकांता जयति ॥ अथ युगल विनोद कवितावली  
 लिख्यते ॥ मण्डिन जड़ाऊ कोट सीस खुनाथ जु के लसत प्रेमाल कान कुंडल  
 बहार है ॥ प्रलक को हलक कपोलन पै हाय कैसे ताकि तिरछाईं मुसक्यात  
 मजेदार है ॥ कटि को कसनि पीत पट को मधुर प्रलो देखि छवि ताको बांको  
 ललित भो मार है । अथवा को प्यारो नेक नैनन ते न्यारो नाहिं बैठो बनि बोर  
 प्रालो जीवन आधार है ॥ ताकैं तारि त्रिनका सहेली सो सनेह भरो प्रेसी छवि  
 बनो प्यारो सोल मुकुमारे को । असम गुलाबो बंक झुकुटो कमान प्रेसी तकनि  
 तिरछी तोर बोर अनिप्रारे को । कसे कटि फैंटा पीत भूपति दुखेढा वेप तापै  
 वृष्णोर कसि कहर करि न्यारे को ॥ लोन्हे शर चाप मन मोहतु है मधुर प्रलो  
 मजबूत मकर चाल सीपति प्यारे को ॥

End.—पान को खाय बनाय कै सान सकारे प्री सांभ बजार में बागै  
 संतन के छिग जात लजात नितै विपर्यजन के संग लागै ॥ मंजु प्रलो पति नीच  
 निकाम नहीं कबहुं हरि रंग में पागै । हाय हराम है राम ते वाम जपै नाहिं नाम  
 सुधर्म ते भागै ॥ राम को नाम सुधा रस पाय करै गुरु संत प्री विप के सेवा । नेम  
 निरंतर प्रेम ते पूर लखै हित मानि कै तौनो देवा ॥ मंजु प्रलो सुख कर है प्राम  
 हरै दुख देत है सुंदर मेवा । जो जन जानि करै न धरै मन ताको दिनै दिन होत  
 है केवा ॥ इति श्री मधुर प्रलो कृत युगल विनोद कवितावली समाप्त ॥

Subject.—राम सीता की शोभा, बरह मासा, विरह आदि के पद

No. 99. Vaidyaka Sāra by Śrī Gōsāin Makasūdāna Giri.  
Substance—Brahmā paper. Leaves—16. Size—6 × 3 inches.  
Lines per page—7. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New.  
Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O.  
Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—अथ नारी परोक्षा ॥ कर भंगुष्टक कर मूल हो देषु नशा-  
याकार जानहु सुष दुष जीव की पंडित करहु विचार ॥ आदो पितृ पुन मध्य  
कफ भंत पवन सुप्रधान । श्रीवीथ नसा लक्षण कहे जानहु वैद सुजान ॥ मेढक  
क्रान कुलं गति पित्त नसाया भाई । यह सम उर कपोत कफ नाग जडौका  
वाई ॥ तितिर लवा वटेर गति सोच मनि सत्यपात । चले वेगि प्रति सीत होई  
नास करैया घात ॥ छुधा चपल धमनी चले उशन रक्त की जान । ईरोवरान  
पतकी पुनी कहे या ग्रंथ वषान ॥

End.—दवा गरमो के ॥ गिलनीजर, पपरोया कथा पानि में वे अच्छा होई  
दाष मुनका किसमिस छोहारा मिसिरी लाइचो लवांग जिटि मधु प्रति वस्तु  
दाकरा भर प्रमान परा के गोद दूध के मलाई में पाई तो सुक जाई पोपरी पोपरा मूर  
हरे लऊग कुटकी मिरच सांठ प्रतेप सुप्रमान बराबर चुन दवा जरा के लेप मांगरा  
गदहपूरना यतूरा कुकुवधा अजगुर पत्ता मदार के तेल कठवा अफोम दवा  
दवा पोषी के ॥ अरुस व माटा ईगुवा भटकटैया करंकी पति मेगरा मुताद आध  
सेर प्रमान बड़ी लाईचो पधरोया कथा बूक लावे अच्छा होई दवा गाठ के ।  
तेल कठवा कपूर भारंगो अफोम बंगला पान लहसुन ॥ श्री गुनाई मकसुदन  
गिर ॥ लिपतं वैदकसार है ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परोक्षा, चूरण विषय, सामवात औषधि, लवंगादि चूरण, गर्मी की  
दवाएं, शूल की औषधियां, पौष्टिक औषधियां, फूली काटने की औषधियां,  
सूजाक की दवाएं, खांसो की दवाएं, गठिया की दवाएं

No. 100. Hanumāna Viradāvalī by Māna. Substance—  
Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines  
per page—9. Extent—108 Ślōkas. Appearance—New. Cha-  
racter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.  
1862.



Beginning.—श्री राम कृष्णाय गोविन्दाय नमः ॥ अथ हनुमान विरुदा  
बली लिप्यते ॥ रामदूत पवन पूर दुष्ट भूत मर्दन । लंक मध्य बंक जाइ हांकि  
हांकि गङ्गर्जन ॥ कालनेमि सुस पुक्ष धूमि के निकंदन । संजतो किसोर स्वामि  
भक्त वायु नंदन ॥ १ ॥ अरे मन मूढ़ गूढ़ मंत्र राग नाम जपु पाठो जान समुक्त  
नमन मान ऊन है । करै जौन जस जाइ पावै फल तस सोइ खेत में परत योज होत  
हुनाहुन है ॥ जैसा जो बवैगा फल तैसा भोगवैगा सब जोवैगा रोग सोन भोग  
विह्वन है । कवि मान हूँ के जो विचारि देखो बार २ बैरिन विदारिबे को बांको  
वायु सनु है ॥ २

End.—इति श्री हनुमान विरदावली समाप्तम् शुभमस्तु ॥ नरोत्तमाख्य  
पुर रम्ये गंगा सौम्येक योजने । लिख्यत प्राग्दत्तेन पंडितायः सुहृतो कृति ॥ १  
यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यत मया । यदि सुखं सत्यं वा मम देवो न  
दोष्यते ॥ २ मार्ग मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ प्रतिपदायां रविवासरे को समाप्त भई  
है ॥ श्री सम्बत् १९२९ ॥ सोताराम हर कहै बदि पंचमी यो रवि पट लै राशि ।  
ताहिसंवलसर आगिले बहै पीछले मास ॥ १ ॥ बाल्मीकस्तुलसीदास कछै देखि  
भविष्यति । रामचन्द्र कथां सावित्र भाषा रूप करिष्यति ॥ २ मया विशाखा  
कृतिका आश्विन भरणी मूल । स्वान सर्प जेहि का हसै तेहि जम हनै त्रिशूल ॥  
३ राम राम

Subject.—हनुमान स्तुति, कर्म की मुख्यता, हनुमान की प्रशंसा प्रार्थना  
२५ धनाक्षरी एक सवैया पौर १ दोहा छंद में वर्णित है । पद्य में २ श्लोक छेक  
ने दिये हैं फिर २ दोहा ज्योतिष के व १ श्लोक तुलसीदास की प्रशंसा में है  
कुल ३२ छंद हैं

No. 101. Kavi Pramōda Rasa by Mānaji (Muni) of  
Bikanēra. Substance—Old country-made paper. Leaves—  
159. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—  
4,320 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—  
Nāgari. Date of Composition—Samvat 1746 or A.D. 1689.  
Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Miśra, Mavaiyā, Post  
Office and District Fatahpur.

Beginning.—श्री सत गुरपनमः ॥ अथ कवि प्रमोद रस भाषा बंध को  
लिप्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम मंगल पद हस्त दुरित मदा तजत कुमुद मुद तासों चित  
लाख्ये । जाके नाम क्रूर कर्म छिनहो में होत नर्म जगत विख्यात ध्रम तिनहों को  
गाख्ये । अश्वसेन वा माता को संगत प्रसिद्ध जगि उर मल छन पद गजित मत

पाइये । धर्म ध्वज धर्मरूप परम दयाल भूप करत मुमुक्षु मान ऐसों हो को ध्याइये ॥  
 पुनः ॥ कवित्त ॥ दुरित दलन भव सु.....को निकर दाता आपहों विधाता जमि  
 पारस समान है । मोपर सुदृष्टि काजे ग्रंथ हो को वर दीजे सुनि कवि मन  
 धौजे यह बडो दान है ॥ आरिष पैरिष ग्रंथ देखिकै बनाई भाषा हीन बुद्धि ताका  
 कीजिय प्रमा निधान है । धौरी धौरी सब विद्या कविता दोहान बीचि देखि क  
 विचार कोजे सोई वैद जान है ॥ २ ॥

End.—अथ सुविरक्त प्रति किया माह । वात बंध अप्रवृत्ति विट पाटन  
 दोजे काय । अथवा दोजे धेनु घृत कहा किया यह साथ ६ अथ विरेकल प्रति जोग  
 लक्षण माह । गुदा ग्रंथ मूर्छा अधिक मांस नोर आया.....

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १ गणेश, महावीर, विष्णु और गुरु स्तुति, निर्माण सम्बन्ध  
 „ २-३ नीला, मरसल, हरिया धोथा, जस्त, रूपामाखी, हरतार  
 „ ४ अमिमति चूर्ण, अमयादि मोदक, नाराच रस  
 „ ५ नागमारन, रूपधातु, अम्रक, सुवर्ण भस्म  
 „ ९ नीला धोथा शोधन  
 „ १०-११ अम्रक, मैनसिल, हरताल शोधन  
 „ १२ मंडूर मारन  
 „ १३-१४ ज्वर निदान व इलाज  
 „ १५ काथ  
 „ १६ ज्वर का चूर्ण, सुदर्शन चूर्ण  
 „ ४५ कास लक्षण वात कफ पित्त कास, मेल कास व प्रजवाइन  
 चूर्ण  
 „ ४६ मारंगो गुटिका, मिरचादि, लौंगादि, दसमूल घृत, कुर्यादि घृत,  
 भुंगादि तैल, स्वांस लक्षण  
 „ ४७ इंगुरादि, हरैनाम, कुर्यादि गुटिका अवलेह  
 „ ४८ शृंगादि कुर्यादि चूर्ण, माषादि घृत, दसमूल घृत, गगन  
 इष्ट त्रिकुटादि  
 „ ४९ वात सुरमेद, पित्तादि निदान, अरोचक कृदि  
 „ ५० कफ कृदि असाध्य, सुरमेद चूर्ण, सुगंधि चूर्ण, कंठकरारो  
 घृत, उपचार



- पृष्ठ ५१ घगार, दाह, उपचारादि  
 „ १२८-१३१ ऋतु विहार  
 „ १३२ गंधक शोधन, हस्ताल, सोनामस्त्री, इंगुर, नौसादर शोधन  
 „ १३३ सोमल, मैनसिल, फिटकिरी, मुदीसिंगी, सैधा, सज्जी, सुरमा  
 शोधन  
 „ १३४ घोंगसार रस, मिलवन, त्रिकुब चूरन, तिलसा, कंडकरारी घृत  
 „ १३४ घातु शोधन  
 „ १३५ बोह बूटी वर्णन  
 „ १३६-१३७ पटली जंत्र  
 „ १५४ वस्ति वर्णन, अति स्वेद, ताप स्वेद वर्णन  
 „ १५९ कपादोनां वर्णन, विरेचन, दुधिरक्त लक्षण व प्रकिया

(अपूर्णे)

Note.—गुरु वर्णन—सुमति मेरु वाचक प्रणट पाठक श्री विनयेर । ताका शिष्य मुनिमान जो बासी बीकानेर ॥ संवत् सत्तर कृपाल शुभ कार्तिक सुदि तिथि रोज । कवि प्रमोद रस नाम वह सब ग्रंथन को खोज ॥

No. 102. Rasa Śirōmaṇi by Mana Mōhana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—18. Extent—104 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya B.Sc., Post Office Anūpaśahara, District Bulandshahara.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः । अथ रस शिरोमणि ग्रन्थ लिख्यते ॥ विघ्न हरन चानंद करन राधा नन्दकुमार ॥ तिन्है परस्पर होत है आलोकित शृंगार ॥ १ ॥ चित बिचरस को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायका ताहि ॥ २ ॥ सवैया । (उदाहरण) अङ्ग सलोने भरे रचि सौने से कोमल गोरे लिये पहनाई ॥ नैन छके से रसोली चितौनि बसै मुसक्यानि सुधा सो मिठाई ॥ बैन सुनै सरसै मुख धोननि है मन मोहन चारु निकाई ॥ होत निहारति मैं न अघानि लसै कवि औरहि और सुहाई ॥ ३ ॥ त्रिविध नायका होत है प्रथम स्वकीया वाम ॥ द्वितिय परकीया त्रितिय को कहिये गनिका नाम ॥ ४ ॥ निज पति प्रीत पगो रहै लाज कृमां को खानि ॥ उत सुसोल पुन्यनि मिलै तिय सुकिया सुखदानि ॥ ५ ॥ (उदाहरण) प्रेम पगो पिय सों बतरावति

मंद हंसी अधरानि लौं आवै ॥ गान करै रति भौन लौं भामिनि मान न भानन  
पै दरसावै ॥ भान को जोहन जाने नहीं मनमोहन के गुन मांभ रमावै । तू ही  
सुसील सुभाव भरी कुल नारिनि सील सुभाव सिखावै ॥ ६ ॥

End.—करि कै बनाव उर यरि कै मिलन चाव चलौ चलबेलो हूँ कै  
बीच सखियानि में ॥ रूप उजियारे मनमोहन पियारे विनु दोष कै संकेत को  
निकेत लतिकानि में ॥ चित्त कै अलीनि तन चकित सो होइ गई मोइ गई बाल  
तप भति अकुलानि में ॥ प्राची ही उसास गरे अथ कहे रहि गये आंस सखियांनि  
में वचन अधरानि में ॥ (प्रौढ़ा विप्रलब्धा उदाहरण) ॥ सजि चारु सिंगार सखी  
गन छै संग नारि विहार को बाग गई ॥ रति मंदिर में मनमोहन को न निहारि  
जहां अकुलानि भई ॥ जब बाल विलास ते होइ निरास उदास हूँ उंचो उसास  
लई ॥ रिस आलिन सों करि कै यों कही अब काम ते मोहि बचावै दई ॥ साचति  
तिय संकेत में पिय अन आवन हेत ॥ ताहि कहत उत्कृष्टता जे कवि सुमति  
निकेत ॥

Subject.—नायिका भेद—

राधा कृष्ण की युगल मूर्ति का ध्यान, नायिका की परिभाषा और उसका  
उदाहरण, तीन प्रकार की नायिका स्वकीया परकीया और गणिका,  
स्वकीया के लक्षण और उदाहरण, स्वकीया के तीन भेद मुग्धा, मध्या और  
प्रौढ़ा, मुग्धा के लक्षण और उदाहरण, मुग्धा के दो भेद-ज्ञात यौवना और  
अज्ञात यौवना, लक्षण और उदाहरण निम्नलिखित नायिकाओं के लक्षण और  
उदाहरण नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा (धोरादि भेद) मध्या धोरा, मध्या अधोरा, मध्या  
धीराधीरा, प्रौढ़ा, धोरा, प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोराधीरा, परकीया भेद—  
गुप्ता, विदग्धा, लज्जिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, गणिका भेद :—गणिका,  
अन्य मुरत दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मानवती, अष्ट नायिका भेद—  
प्रेषितपतिका, खण्डिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कृष्टता, वासकसजा,  
स्वाधोन पतिका, अभिसारिका, मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा प्रेषितपतिका,  
परकीया प्रेषितपतिका, गणिका प्रेषितपतिका । मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा खण्डिता,  
परकीया और गणिका खण्डिता मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा कलहन्तरिता, परकीया  
और गणिका कलहन्तरिता, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, परकीया, गणिका,  
विप्रलब्धा, उत्कृष्टता, मुग्धा उत्कृष्टता ।

Note.—पुस्तक के कुल १६ पृष्ठ मिले हैं । इन १६ पृष्ठों में १०४ कवित्त  
सवैये और दोहे हैं । जोज करने से एक छोटी सो कापी एक राय महोदय के



यहाँ मिली जिसमें मनमोहन कवि के पन्द्रह बीस के लगभग पद्य चार मिले । दोनों प्रतियों में कोई सम्बन्ध नहीं मिला । कवि मनमोहन के कुछ पद्य हफोजुल्लाह खाँ के हजारे में दिए हुए हैं ।

No. 103. *Rasa Ratnāvalī* by Maṇḍana. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—580 Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Prasāda Śukla, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × × × × मोतिका छंद ॥ इहि भांति मंडन निरमई रस सिंधु तें रतनावली श्री रसिक राय मया करै सुनि आपनी विरदावली ॥ आठो अक्षर सहित सिंगरो ग्रंथ पूरन करि दयो दस गुना गुनसों गुह्यो यह सु प्रबंध सब पूरन भयो ॥ १५ ॥ अब कहियत इन सबनि के अलंकार के भेद जो जानै पंडित निपुन मंडन मनमय वेद ॥ अथ नायिका को अलंकार कथनं ॥ हाव भाव हेला कहे उपजै मन तें तीनि । दुरै प्रगट रस अति भई लौंछै तीन्यो बीनि ॥ १७ ॥ अथ भाव लक्षणं ॥ मन को उमंग जु पहिलहीं तासों कहिय भाव चतुर सहेली जानहीं तियको निरपि सुभाव ॥ १८ ॥

End.—मंडन जराइ बारी बाजनी करधनी को फलपट करि उपमानों उमहत हैं । आंचरे को हाथो अनदेखे हाँ वषान करि काव डूँ अचेत विन काजहाँ रहत हैं । मेरो व्यारो तेरो संग सूरज न देख्यो यह जासों प नितंब सब पंडित कहत हैं ॥ करो ही को खंडि सों कहत अनदेखे कवि एक कहै कदलि के रूप प है जोरे के ॥ एक कहै हाथ को हथेरी को उतार जैसी मेरे जान जानिय सुजान पन धोरे के । मंडन कहत है केसरोके उमडि गए मेरे मय यष पहुँ मनमय गोरे के । हाँ पै कहौ मेरो व्यारो तेरी जाँव देखि करि सोने के पंभा हैं दोऊ रति के हिडोरे के ॥ १७८ ॥

Subject.—रसों का वर्णन ( आदि के १४ पृष्ठ नहीं हैं )

पृष्ठ १५ कवि व आश्रयदाता का वर्णन

„ १६ अलंकार वर्णन ।

„ १७—१९ हाव भाव लक्षण वर्णन

„ १००—१०३ हेला हाव

„ १०४—१०५ लीला हाव

„ १०६—१०७ विलास हाव

„ १०८—१०९ विषोक हाव

पृष्ठ ११०—१११ विंक्षित हाव

„ ११२—३ किलकिंचित हाव

„ ११४—५ मोटाहत हाव

„ ११६—७ कुट्टमित हाव

„ ११८—९ विषम हाव

„ १२०—१ ललित हाव

„ १२२—४ मद हाव

पृष्ठ १२५—६ मुख हाव	
" १२७—८ विहृत हाव	
" २२९—१३० तपन हाव	
" १३१—२ विक्षेप हाव	
" १३३—४ कुतूहल हाव	
" १३५—६ चकित हाव	
" १३७—८ हंसित हाव	
" १३९—१४० केलि हाव	
" १४१—३ विनय आदि	
" १४४—५ मधुरता	
" १४६—७ धोरता	
" १४८—९ ढोटि	
" १५० शोभा कांति दोति	
" १५२—४ उदाहरण	
" १५५—७ उद्घोषन ल० उदा०	
" १५८ अनुभावभेद	"
" १५९—१६१ संचारी भेद	"
" १६२ विराम भेद	" "
" १६३ दोनता	" "
" १६४ जड़ता	" "
" १६५ स्वप्न	" "
" १६६ कोप समर्प ल० उदा०	
" १६७ श्रम	" "
" १६८—१७० प्रावेग, संभ्रम, कठोरता ल० उदा०	
" १७१ अवहित्या ल० उदा०	
" " प्रावेग संभ्रम	" "
" " कठोरता	" "
" १७२ मति	" "

पृष्ठ १७३—४ अपस्मार सुधि ल० उदा०	
" १७५ निन्दा	" "
" १७६—७ गर्व	" "
" १७८ विषाद	" "
" १७९ आलस	" "
" १८० चिंता	" "
" १८१ चपलता	" "
" १८२ उत्कंठा	" "
" १८३ उन्माद विक्षेप व्याधि ल० उदा०	
" १८४—५ धोरता प्रसूता ल० उदा०	
" १८६—१८९ संकोच	" "
" १९०—४ भ्रान्ति	" "
" " " तर्क संदेह	" "
" १९५ लज्जा ल० उदा०	
" १९६—९ मुग्धा वल्लभ	" "
" २००—१ आलंबन	" "
" २०२—३ हास्य लक्षण उदा०	
" २०४—५ करुणा	" "
" २०६—८ रौद्र	" "
" २०९—२१० वीर	" "
" २११—३ दयावीर	" "
" २१४ दानवीर ल० उदा०	
" २१५—६ धर्मवीर	" "
" २१७—९ युद्धवीर	" "
" २२०—२ मयानक	" "
" २२३—५ वीमल	" "
" २२६—९ प्रदुभुत	" "
" २३०—३ शांत	" "

No. 104. Bikaṣa Kahānī by Mansūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—8½. Size—8½×6½ inches. Lines per page—13. Extent—153 śloka. Appearance—Old.



Character—Persian. Date of Manuscript—1223 Hijari or A.D. 1808. Place of deposit—Bābū Braja Ratna Dāsa, Bullānālā, Kāsi.

Beginning.—सुनो सखियो बिकट मेरी कहानी । मई हूं इश्क के गुम से दिवानी ॥ न मुझको भूष है ना नोंद राता । विरह के दर्द से सीना पिराता ॥ तमामो लोक मुझ बैरी कहैं रो । खिरद गुम करदह मजनुं हो रहो हूं ॥ घरे यह नाग जिसको डंक लावे । पावेगा नूर व जिवड़ा गंवावे ॥ घरे यह घाम है है क्या बला है । कि जिसको घाम से सब जग जला है ॥

End.—सुनो आसाढ़ मास पावे सखोरो । करम मेरे न जानुं क्या लिखोरो ॥ बले में तो किये अन्दर मुनाजात । कुशादह गस्त अब बावे महा लात ॥

Subject.—विरह बारहमासा इसमें १० शीरों में विरह की दशा का वर्णन करके श्रावण से बारहमासा प्रारंभ हुआ है । प्रत्येक मास में लगभग १२ शीरें हैं । कविता सड़ी बोली में की गई है । इसमें जेठ तक का वर्णन है स्वात् १ पृष्ठ छोड़ा गया है ।

No. 105(a). Vṛitta Kaumudī by Matirāma of Tikavāpura, Kānhaपुरा. Substance—Old country-made paper. Leaves—70. Size—7×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,418 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A.D. 1731. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A.D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः रवि रुचि छंद ॥ यह वकतिस मात्रा का है पंद्रह सारद पर यति है ॥ गवरि गोद महं मोद मगन मन कर मोदक विलसत मुखकंद ॥ वंदनि बलित ललित उत मंगल संगह शुभ गह जगमगिच चंद ॥ इमि सरूप सुम गजमुख ध्यावत सरसावत बहु विधि वर छंद । मंगल करन हरन घघ संचय जय तप सिद्धि सदन शिवनंद ॥ १ कृजर तुंगड शुभ भकभोरत तोरत घघ तरिवर दुख दंद ॥ मधुकर पुंज गूंजरत कुंभनि मट मंति शोभित जगवंद ॥ तरसत तिमिरि तुंड पग सुमिरत सरसत विमल बुद्धि मति मंद ॥ सरन साध सेवक जन पालन जय जय सिद्धि सदन शिवनंद ॥ २ ॥

End.—संवत सत्रह से बरस अष्टावन शुभ साल । कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी करि विचार शुभ काल ॥ २७ वृत्त का मुदी ग्रंथ की सरसी सिद्ध सत्य । रची

सुकवि मतिराम सो, पढ़ौ सुनौ कवि रूप ॥ २८ देव परस्पर छोटि कै वानो  
लपिइ कथान । सुख संपति को भूप घर उदित रहै दिन मान ॥ २९ छप्पय ॥ श्री  
महाराज धिराज वीर विरसिंह देव हुव । चंद्रमान धरजोश धोरता को प्रसिद्ध  
भुव ॥ मित्र साहि तिन को सुपुत्र विख्यात जगत सब तासु पुत्र सबतंस भवनि  
पंचम सरूप भव । जस जासु भवलय लहि मतिराम सुकवि द्विष्ट चित  
धरिय । रचि छंद सार संग्रह सरस सु इमि दंडक पद्धति करिय ॥ ३० इति  
श्री मनि महाराजाधिराज राजवंशावतंश श्री सरूप सिंह देव कीर्ति विरचितायां  
कवि मतिराम कृत वृत्त कौमुद्यां दंडक वृत्त वर्णन नाम पंचमो प्रकाशः ॥ समाप्तः ॥

Subject.—कवियों का वर्णन—

राजवंश वर्णन, गणों के नाथ, ग्रह देवता ऋषि आदि, सष्ट गणों को जाति  
गण के रस देश नारी, मुख्य दिशा, नैत्र-संख्या, वाहन, वस्त्र फलाफल संयोगी  
वर्णन, फल, स्वरो में लिंग विचार, रचना विचार, वनिका, सुगो वृत्त, तरनिजा,  
शशि वदना, वसुमतो, शंकर चंपक माला आदि, मंदाकान्ता, कौच पद वृत्त  
आदि वर्णवृत्त वर्णन, मात्रा वृत्त वर्णन, रोला, हरिगोतिका, रुचिरा, शोभन आदि  
सवैया, प्रस्तार लक्षण, पताका, मकंदी, दण्डक वर्णन, रूपक वर्णन, कवि वंश वर्णन ।

Note.—कवि वंश वर्णन—तिरपाठो वनपुर बसे वत्स गोत्र मुनि गेह ।  
विवुध चंद्रमनि पुत्र तहं गिरधर गिरधर देह ॥ २१ ॥ भूमिदेव वज्रमद्र हुव तिनहि  
तनुज मुनि जान ॥ मंडित पंडित मंगलो मंडन महो महान ॥ २२ तिनिको  
तनय उदार मति विश्वनाथ हुव नाम ॥ दुतिधर श्रुतिधर को अनुज सकल  
गुनन को धाम ॥ २३ तासु पुत्र मतिराम कवि, निज मति के अनुसार । सिंह सरूप  
सुजान को बरन्यो सुजस अपार ॥ २४ लिपिकाल—अग्नि वाण त्यों निधि शशि  
सम्बत् ऐन उदार । माघ कृष्ण हर तिथि गुनौ पर कवि दोस मभार ॥ १९५३ ॥

राजवंश वर्णन—प्रति पथाह गुन सिंधु सर कासो नरेश हुव । आठ पत्र  
धरि धोर धरनि मंडन प्रसिद्ध भुव । विक्रम जिमि पृथिराज सबल पारथ प्रथु  
पोषिय । छत्र धर्म प्रतिपाल दान कर कलै सुलेखिय ॥ मधु सहि सुवन बुंदेल धर  
वीर सिंह अवतार लिय । जय जुध प्रबल मेहिय जगत सुजयति विदिस दिस हह  
किय ॥ ८ ॥ छत्रिय पति क्षितिपाल उदित उहाम भोज प्रति । प्रगट पुहुमि पुहुत  
मयो विक्रम अपार गति । समर रुद्र भय भंजि वीर विजय व्रत लोन्हेऊ । राज  
राज सम वित वितरि जस करणहि दोन्हेऊ ॥ हुव चंद्रमान बुंदेल सोइ धोर सिंह  
पंचम सुवन । वर पग दधि दिशि दधि लिय सुगंजि दुसह दविय दुवन ॥ ९ ॥  
वसु कीर्ति कमनोय करिय दिन दान अमित करि । हृद हिमति हिंदुवान पंडि  
रक्षिय सुभजन धरि ॥ असि कसि शंखि अराति शखिल सज्जन मुख संचिय ।  
देवराज सम साज मौज कौजान वर रंचिय ॥ बुंदेल वीर कुंजर पती चंद्रमान



महिपाल सुव । धनि धोर धरनि मंदन प्रबल सुमित्र साहि नर नाह हुव ॥ १० ॥  
 अति अमेर अरबीन करत गरवीन गद हठि ॥ जुत जुद लखि कुद जात समुवान  
 सनु नठि ॥ दिय नृसिंह जय पातु जाहि संचित सुसुद्धि चय । अंधु अवनि  
 अवलंब भयउ सुम कर्म धर्म मय । नृप मित्र साहि नंदन प्रबल गहिरवार गंभीर  
 भुव । कुल दीप वीर बुंदेल पर सु अय सरूप अवतार हुव ॥ ११ ॥ गजत गैयर मत्त  
 मुरय सज्जत जिमि पारय । वज्जत दुंदुभि घोर भूप तज्जत पुरुषा रथ । गजर गघर  
 हरत हारिन हिर धर सक्रिय ॥ जजर वीर बुंदेल हांक सुनि सत्तर धक्रिय ॥ हुव  
 सिंद सरूप सरोज जहं तहं दक्षिण उदिय नरद । दृष्टिय सरि लुष्टिय नगर लुष्टिय  
 सोद कुष्टिय मरद ॥ १२ ॥ दोहा ॥ निज कुल मान समान लखि नृपति सरूप सुजान ॥  
 बहु विधि जाको देखिये बहुत दान दिन मान ॥ १३ ॥ मिश्रुक पाये भौन के सबन  
 लहे मन काम । त्यांही नृप को सुजस भायो कवि मतिराम ॥ १३ ॥ ताहि वचन  
 सनमानि कै कौन्हों हुकुम सुजान । ग्रंथ संस्कृत रोति सों भाषा करौ प्रमान ॥ १५ ॥  
 छंदसार संग्रह रच्यो सकल ग्रंथ मत देखि । बालक कविता सिद्धि का भाषा  
 सरल विशेष । अर्द्ध चंद्र सम लिखनि मैं गुरु मात्र परमान । लघु को रोति  
 बखानिये ज्यों अति तोक्षण बान ॥ २१ ॥

No. 105(b). *Rasa Rāja* by *Matī Rāma*. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—11 × 7 inches. Lines per page—18. Extent—942 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—*Paṇḍita Śiva Lāla Bājapūyī*, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Begining.—श्रीगणेशायनमः होत नायका नायकहि पालवित भृंगार ताते बगौ नायका नायक मति अनुशार ॥ १ ॥ उपजव जाहि विछोकि कै चित्त बीच रसभाव ताहि बषानत नाइका जे प्रवान कविराव ॥ २ ॥ कुंदन को रंग फोको लगी भलकै बसो संगल चार गेराई । आपिन मैं भक्तसान चितोनि मैं मंछु विलासन को सरसाई । को बिन मोल बिकात नही मतिराम लहै मसक्यानि मिठाई । ज्यो ज्यो निहारिये नोरे हूँ नैननि त्यां त्यां परो निपरे सो निकारै ॥ ३ ॥

End.—अथ दुविध विदग्धा ॥ दोहा ॥ दुविध विदग्धा कहत हे करि कवि विमल विवेक । वचन विदग्धा ये कहै किया विदग्धा येक ॥ ६७ ॥ करै वचन सों चातुरो वचन विदग्धा जानि । करै किया सों चातुरो किया विदग्धा मानि ॥ ६८ ॥ अथ वचन विदग्धा उदाहरन ॥ पाई हूँ निपट सांभ गैया नई अर मांभ हौ तै हैरि पाई मेरो कछो काम कोजिये । कवि मतिराम मन

मोहन सों फिरि फिरि राधिका कहत बात साँची ये पतीजिये ॥ कब की है  
हरति न हरे हरियावत ही बहुरा हेराने सों हेराइ नेक लीजिये ॥ ६९ ॥ येत  
तिहारो धान कों यों बुझे मुसक्योई ॥ यहै हमारा देखिये तु सघन ज्वारि  
दरसाइ ॥ ७० ॥ अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण बैठो तिया गुरु लोगन मै रति तै  
अति सुंदर रूप विशेषी आये तहा मतिराम सुजान मनो भव तै बडो कांति  
उरेयो ॥ स्मृति को उदाहरण आलस बलित कारै काजर कलित मतिराम बैललित  
अति पानिप धरत है । सारस सरस सोहै सलल सहास स गरव सविलास है  
भुगनि निदरत है ॥ बरुनी सघन बंक तीछन तरल बड़े लोचन कटाक्ष उर पोरहि  
करत है ॥

( अपूर्णे )

Subject.—नायिका भेद, नायक भेद, स्वकीया, परकीया, गणिका वखन  
लक्षण उदाहरण सहित, स्वकीया भेद, परकीया और गणिका के भेद मुग्धा,  
मध्या और प्रौढ़ा, इनके भेद लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा लक्षण उदाहरण, विश्रब्ध  
नवोढ़ा, घोरा अघोरा भेद, घोरा भेद, मध्या घोरा, प्रौढ़ा घोरा, प्रौढ़ा अघोरा,  
स्पृष्टा, कनिष्ठा लक्षण उदाहरण, दोनो प्रकार की विदग्धा, कुलटा, गर्विता  
( प्रेम गर्विता, रूप गर्विता आदि ) प्रेषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता,  
विप्रलब्धा, आगत पतिका आदि, नायिकाओं का वखन उसके पश्चान् हाव भाव  
वखन, दर्शन वखन, मान वखन, स्मृति वखन ।

No. 106. Yasa Varṇana by Mēgha Nātha. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—9. Size—5×4 inches.  
Lines per page—15. Extent—63 Ślokas. Incomplete. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Śiva Prasāda Mīśra, Post Office Mōajjumbhād, Dis-  
trict Fatahpur.

Beginning.—करै तुरुक हिंदू घरसु हिंदु तुरुक प्रति जौन यह विप-  
रोति न हरि लखै तहां मेघ वसु कौन १ ॥ मेघनाथ साँची यहै जानि परी मन मोहि  
सब सुष सब को होत हैं देखत सब सुष तोहि ॥ २ ॥ मेघ स्याम तजि स्याम जग  
जनि हिय हेतु बडाउ पहिले लगत पढावने पोछे कहत पडाउ ॥ ३ ॥ भागिवान  
कवि मेघ सो दूजे है न विसाल । मिथ्या भागत में जिन्हें मिलिगे इक्या लाल ।  
मेघ भनत नर सम तें जे मागे तें देत । कायम सपी सुजान तौ बिन मार्गे सुधि  
लेत भाग महा कवि मेघ को सकल सराहत संत जे बरनत मन मुदित है सदां  
भूप भागिवंत ॥



End.—पट्ट न मिल्यो कबहुं जिन्हें रहे उधारें गात । वषतावर (के) देषिते वषतावर हूँ जात ॥ कवि कृपान लपि जातु मुप चढत चोगुनो चाउ । दान जुद्ध मे करन सो भूपति भूपति राउ ॥ लहत न जाचक लोग फिरि जात फूल (को) हेरि । कीरति कलपद्रुम लियो विनई विनई घेरि ॥ मुक्त माल मेढा जिन्हें लपि लपि होत विहाल । कहत मेघ यों लरत बरियार लाल के लाल ॥ पांच भूत पैचत बली आपु आपु के राजु । मेघ एक मनु वापरो कहं पावै हरि पोखु ॥ धरधरात दोऊ दिपे धरधरात स्रु घंग ॥ मेघ स्याम स्यामै मिलत नित सुपु प्रथम प्रसंग ॥ दोन्हें आइ न राखे रहै । सब जगु मेघ स्याम हित कहै ॥

Subject.—अनेक व्यक्तियों की प्रशंसा आदि

इच्छालाल का वखैन, भगवंत राम का वखैन, रूपराय का वखैन, कमाल सखी का वखैन, लोकमनराम का वखैन, जसवंत सिंह का वखैन, वानसाहि का वखैन, सुम का वखैन, शृंगार वखैन, कीर्ति सिंह का वखैन, महमूद का वखैन, बल्लावर का वखैन, भूपतिराय का वखैन ॥

No. 107. Chitrakūṭa Mahātmya by Mōhana. Substance—Bamboo paper. Leaves—36. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kila, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः अथ लिख्यते चित्रकूट महात्म भाषा सार ॥ मुमिरौ सिध्व गनेस विद्यावर श्रुति सारदा पुनि बंदौ गिरिजस जिन्हें राम जस परम प्रिय ॥ १ ॥ सैसहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि बंदौ सियराम गिला प्रेरि कवि हृदै जिन २ दो० पुनि निज गुर के चरन रज बंदौ बारहि बार । जासु कपा ते विमल माँति बरनौ चरित उदार ॥ ३ ॥ चौ० ॥ पुनि संतन के चरन मनाऊ जिनकी कृपा विमल मति पाऊ पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भाति दायक विधामा चारि पानि जग जोव घनेरे मन कम वचन राम के चरे बंदौ तिनके चरन सुहाय जिन्हें सदा रघुपति मन भाष व्यास आदि मुनि अरु जावाली बालमोक मुनि काथ्य सुचाली सौरी राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुपमाते तिनके चरन बंदि मन माहौ कहत सुनत जिमि सवहि सोहाहौ ॥ दो० ॥ मोहि न निज बल कछु मुनि जननि जन जानि । सुगम अगम तीरथ सकल मोहि परै पहिचानि ॥ ४ ॥

End.—परसे पैसुनो जल चारौ फल सुलभ होत मंद बुधि छूटै मंदार वृक्ष ध्यापते ॥ पारिजात ध्याये परमेस्वर पर प्रीत होत पावत संतान संतान हिप

ल्याये ते । कल्पवृक्ष कल्पे ते कल्पनां अनेक देत ध्यावत हरि चंदन हरि प्राप हू  
ते प्राये ते ॥ मोहन मञ्जु चित्रकूट जानि काम दानि वूट भक्ति चित्रकूट ध्याय  
संत पद पाये ते ॥ ५ ॥ कुंडरिया कामद जाके हृदये बसत रहे दिन रैन तिनको  
मन को कामना पूजवत करुना सैन ॥ पूजवत करुना सैन दैन निज दास  
विचारी ताको सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारो कहि मोहन यह छंद सुनत  
संतन सुष जामत पूजै मनको प्रास कृपा करि चितवत कामत ॥ १ ॥ कोरि  
कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक को चोरि चोरि राखे भरि कंठरो करारन  
मे जैसे सुम धन को गगोरे न पावै और चोर चोरि छेत जोर लोन्हे डंकोरन में  
चित्रकूट चोर को कंठार झकूदार भयो लिये छीनि छोर जिते पापहु बटोरन में  
मोहन कहत पाप ताप पैसुनो बोरि बोरि दंत हो बहाइ जो तरंगनो हलोरन में ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा का वर्णन ।

गणेश स्तुति, गिरिजा स्तुति, सीताराम स्तुति, गुरु वंदना, संतो प्रति  
विनय, ब्राह्मणों की वंदना, पूर्व कवि यश वर्णेन, कामदनाथ स्तुति, कथा फल,  
ग्रन्थ निर्माणकाल, साहित्य और कामधुसंहि संवाद, सातों द्वीपों की कथा,  
जम्बूद्वीप की कथा, श्री रामचंद्र जी की कथा, चित्रकूट की कथा, चित्रकूट  
निवास माहात्म्य, चित्रकूट दर्शन से वास से और उसके माहात्म्य को पढ़ने सुनने  
से चारों फल की प्राप्ति तथा पापों का क्षय ।

Note.—निर्माण सम्वत् का दोहा—फाल्गुन सुक्ल पक्षादसो बुध्दिदायक  
बुधवार । दशैषा रिखु जाग धृति कोन्ही ग्रन्थ प्रचार ॥ अष्टादस अठानवे पर-  
धावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन कथत बसत अतरो ग्राम ॥

No. 108. Narmadā Sundarī by Mōhana Vijaya of Anahala  
Paṭṭana. Substance—Old country-made paper. Leaves—44.  
Size—9½ x 4½ inches. Lines per page—16. Extent—2,112  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit  
Paṇḍita Śiva Govinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī,  
District Fatahpur.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः नृणां ॥ प्रभु चरणांबुज रज तणो, बभौ  
न इभ्रद टोक । मायो बलि कम जेहना बिजुं यक्षर नै झोक ॥ १ ॥ धारक अतिशय  
राहवा जिन सुर गिरी परि धोर । हुं प्रणमुं ते बोरना गीतम जासव जोर ॥ २ ॥  
कवीसुर तर शोभावना प्रसूत तयार कोनो कूत । जान चंद्र नी चंद्रिका कृपा  
दरी अति नूत ॥ ३ ॥ जहतालय मृदा मरी जनु रूप स्वयमेव । शब्दादधि तरण



तरी सा भारति प्रणमेव ॥ ४ गुरु गुरुमणि हारावली धरी इंदु दय तटेण ।  
कोयीं तयी पिपोलिका मत्त मर्तज जेण ॥ ५ जिन गण घर भारति सुगुरु प्रणमि  
चरख रसेण । धम्मेशिम कोजे सदा लहीहू सवि सुप जेण ॥ ६

End.—वरि २ मंगल लोला लकी प्रगट्ये पुण्य प्रकास जी । श्रोतावर  
श्रुतिवर जां सहुका मोहन वचन विलास ॥ २८ न सर्वगाथा ॥ १४५४ ॥ इति श्री  
शौल विषये पं० श्री मोहन विजयग विरचिते नर्मदा सुंदरी सति राशि समप्ता ॥  
सकल पंडित सिरामणि वं प्रवर १०८ श्री सुमति सागर जी गणि सिष्य मया  
सागरेण लिपी चके श्री यशोल नयरे श्री शांतिनाथ प्रसादात् सं० १८५५ वर्षे  
मिगशिर सुदि १५ दिने

Subject.—प्रभु वंदना, सरस्वती वंदना, शौल वखेन, जम्बूदोप का वखेन,  
वर्द्धमान नगरी का वखेन, नर्मदा सुंदरी का वखेन, मोहन नाम राजा था, बौर-  
मतो का वखेन, वृषभसेन का चिन्तन पुत्रो के विवाहाय, एक महिला का वखेन,  
कुबेरदत्त व्यापारी का वखेन, कन्या का रुद्रदत्त को देखना और मुक्ति होना, कुबेर-  
दत्त का पूजना व समझाना, रुद्रदत्त का जैन धर्म को शिक्षा पाना, वृषभसेन व  
रुद्रदत्त को यात्री, ऋषिदत्ता व रुद्रदत्त का विवाह, ऋषिदत्ता के पुत्र उत्पत्ति,  
ऋषिदत्ता का नर्मदा सुंदरी का वखेन करना, रुद्रदत्त का पतन और नर्मदा सुंदरी  
के विवाहाय जाना, महेश्वर दत्त के साथ नर्मदा सुंदरी का विवाह होना और  
मुक्ति से उसका सुधार करना तथा अन्यो को भी कृतार्थ करना

Note.—यह जैन धर्म को एक धार्मिक साध्यायिका है ।

No. 109. Padmāvatī by Muhammad. Substance—Aravali  
paper. Leaves—175. Size—11×7 inches. Lines per page—  
20. Extent—4,966 Ślokas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1600 or A.D. 1543.  
Date of Manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of  
deposit—Pandita Prayāga Datta Śukla, Bāzāra Chauka,  
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सद्य पोथी पदुमावती लिप्यते ॥ चौपाई ॥  
सबरो चादि एक करतास जेइ जिउ दोन्ह कोन्ह संसार कोन्हिसि पृथवो  
जाति प्रगास कोन्हिसि नव पर्वत कविलास कोन्हिसि अग्नि पवन जल पेहा  
कोन्हिसि बहुत रंग सौ रेहा । कोन्हिसि घरनी सरन पताह कोन्हिसि बरन बरन  
सौताह कोन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा कोन्ह भुवन चौदह नव पंडा कोन्हिसि  
दिन दिनकर ससि रात कोन्हिसि नषत तराइन पांती कोन्हिसि भूप सीत

भव छाहा कोन्हिसि मेघ धोज जेहि माहा कोन्ह सबै अस जाहि कर दुसरेह  
छाजै काह पहिले देख नाउ छै कथा करौ परगाह ॥ चौपाई ॥ कोन्हिसि बहुत  
समुद्र भगारा कोन्हिसि मेघ पिपाट पदारा कोन्हिसि तहवर तार पजुरा  
कोन्हिसि बन पंड पंड जर मूरो कोन्हिसि सायज तेहि बन रहौ कोन्हिसि  
पंष उड़ा जिहि चहहो कोन्हिसि बरन सेत चौ स्यामा कोन्हिसि नौद भूप  
विश्रामा कोन्हिसि पान फूल भौर भोगु किन्हिसि बहु भवपद बहु रागु ॥  
निमिष न लायौ करत बहि; सबहि कोन्ह पल एक भगन भंतरिछ राषा विना  
पंष बिन टेक ॥

End.—दोहा ॥ एक चलत पांचौ चलै किन्हि न लाए पांषि दसौ डार  
जब मूढ़हो रहेउ न येकौ सांषि ॥ चौपाई ॥ एक पुरुष के एकै धानू एक चांद  
एकै पुनि भानू जो सब कर पर पुरुष पाहो एक ते कर पूजा पुनि ताहो  
अद मद दीपक लेसहु ग्याना नाहो तेलजाउ अमिमाना पांचहु मिलि कै  
नाचहु ताहां आइ पुरान पूर्प तम जाहां जन्मा मरन परै जेहि वाता बहि के  
रंग रहसि जो राता नाहि तौ जन्म जन्म पछिताहू रहरधरो अस फिरि फिरि  
जाहू बास पाइ रह बाजनि भूलहु करि करि कवच देहि जनि फूलहु दोहा ॥  
सुष सवाद जनि भूलहु दोइहि अंत बेकार। नाहो तौ पछिताउ है यहि पांचौ कर  
कार ॥ इति श्री कथा पदुमावती संपूर्णम् सुम मितो भादौ वदी १३ सन १०७५  
साल सम्वत् १९२४ ॥

Subject.—रानी पदुमावती की कथा ।

पृ. १—१६ ईश्वर स्तुति, कथा आरम्भ, राज्य वर्णन, सिंघलद्वीप वर्णन	पृ. ८४—८९ नागमती का वारहमासा ।
पृ. १६—२० सरवर खंड	पृ. ८९—९५ विहंगम खंड
पृ. २०—३३ सुवाखंड	पृ. ९५—११२ जोगिनी चक्र
पृ. ३३—४५ जोगी खंड	पृ. ११२—१३१ राघो चेतन खंड
पृ. ४५—५२ बसंत खंड	पृ. १३१—१४४ जुद्ध खंड
पृ. ५२—५८ सौचि खंड	पृ. १४४—१४८ राजा बाग भवन खंड
पृ. ५८—६८ जुम्भि खंड	पृ. १४८—१५१ राजा दूती खंड
पृ. ६८—८४ व्याह खंड	पृ. १५१—१५३ पातसाह दूती खंड
	पृ. १५३—१७५ गौरा बादल खंड

No. 110. Vijñāna Nirūpiṇī by Mūla Rāma. Substance—  
Foolscap paper. Leaves—102. Size—8×6 inches. Lines per  
page—24. Extent—350 Ślokas. Appearance—New. Written



in verse and prose. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Bāla Gōvinda, Ayōdhya.

Beginning.—*ओं परमात्मने नमः ॐ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॐ श्री गणपतये नमः ॐ श्री शिवाय नमः ॐ श्री सरस्वत्यै नमः ॐ सत्त्वित् आनन्द रूप जे निर्गुण ब्रह्म अपार । ॐ परब्रह्म परमात्मा जो सब सृष्टि संसार ॥ ॐ जो सुक्ष्म ते सुक्ष्महु पूरण सकल प्रकाश । जन मूलाराम ता ईश कुं बार बार नमस्कार ॥ सत गुरु पूरण राम के चरण कमल धरि माथ । जन मूलाराम बखेन कियो ज्ञान अनुभव को गाय ॥ यह विज्ञान प्रकाशिनी कही मूलान्न राम । आठ पहर विचरन करै पल पल आठो याम ॥ होइ है बुधि प्रकाश तेहि जो सेवै मन लाय । सो पावै या सार कुं मम अनुभव गोपाय ॥ शून्य मन जिनके यहै नहीं हृदय में ज्ञान ते नर बाहि ना पावहीं जिनके नहीं विज्ञान ॥ यहै चतुर जन जे पुरुष जिनके विमल विराग । ते जानें यह भेव को जिनके नहीं सर राम ॥*

End.—*श्री रामचन्द्र प्रण कवित्त अवधपुरी अवधि जाय भरव इ के प्राण जाय सत्रुघन आत जाय मातहु कितानकी । गुरु जो वशिष्ठ जाय ज्ञान सो विराग जाय मक्तन को पक्ष जाय वंदि देवतान को ॥ लक्ष्मण के प्राण जाय रीछ यह वानर जाय सकल जो समाज जाय प्रण विभीषण आनि को । कहे मूलाराम ऐसा रामचंद्र प्रण करौ ज्ञान भले जाय जो न दोहौ ज्ञान ज्ञानकी ॥ हे राघव । चैत्य जो है दृश्य तिसरें रहित जो चिन्मात्र है तिसको तु केवल बाध ज्ञान ॥ त्रिष विषे वाणो को गम नहीं इसो प्रकार प्रवेत चिन्मात्र सत्ता को ज्यों का त्यों जानना सोई केवल ज्ञान है ॥ इति विज्ञान निरूपिणी भजन माला समाप्ता शुभम् ॥*

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र और रामचन्द्र जो के चरित्रों के १५० पट और २०० कवित्त तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति, भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य वर्णन ।

No. 111. *Ashṭayāma* by Nābhājī or Nārāyaṇa Dāsa of Brindābana. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री रामानुजायनमः ॥ राम रूपा को रूप बंदी श्री गुरु हरि स्वयं । जाको सुजस अनूप दसथा संपति धनद जिमि ॥ १ ॥ सियवर को आन्हिक चरित कहत सु काव सकुचात । तहं मम मति सगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सखन उर प्रेरित गिरा रघुवर प्रज्ञा दीन । सो बल मन अवलंब लहि वचन सोस धरि लोन्ह ॥ ३ ॥ सहचर श्री गुरुदेव के नाम नारायन दास । जगत प्रचुर सिय सहचरो विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मगन लांप पाइ । सद्य हृदय जिन हा सरस तब इमि भई रजाइ ॥ ५ ॥ चौ०—से उर धरि बंदी सब काहू । दीन जानि मोहि करिय निबाहू ॥ अवधपुरी को शोभा जैसी कहि नहिं सकाहि सेस श्रुति तैसो

End.—जाइ पलंग बैठे रंग भोने । सैन करन को दिसि रूप कोन्हें ॥ पैहू लाल प्रिया पद लालत । रस मंत्ररी चमर सिर चालत ॥ रस मंत्ररी चरण तब लागी । प्रिय आयस सिर धरि अनुरागो ॥ दो० ॥ जब लगि रंजति सैन करि परदा दीन झुकाय । निज निज ठांव अलो सकल भोने सज्ज सुनाय ॥ पहि विधि प्रभु आन्हिक चरित कहे जथा मति गाइ । चूक कृपा कौजा सुजन सुनियो प्रीति लगाव ॥ इति श्री नाभा जो कृत अष्ट कालोन समाप्त शुभमस्तु । भाद्र मासे कृष्ण पक्षे ३० तिथी अमावस सेवत् १९०७ श्री राम ॥

Subject.—राम को दिन चर्या

- पृ. १—३ संघ निर्माण, अवध शोभा, रात्रि शोभा, प्रातः राम का जा-  
गना, शौचादि करना,  
पृ. ४—५ आरतो, ग्रामवासियों का दर्शन करना, सियदर्शन को  
सखियों का घाना,  
पृ. ६—८ स्नान, वस्त्रादि परिधान,  
पृ. ९—१३ भोजन, राजदर्शन, समन,  
पृ. १४—१६ मित्रों आदि द्वारा पूजन, बैंगान खेलना, महल में घाना,  
पृ. १७—१९ पतंग लड़ाना, कौशल्या के पास जाना, छोट कर संगीत  
आदि होना,  
पृ. २०—२१ आरती, केलि वार्तालाप, शयन,

No. 112. Piṅgala by Nāga. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—644 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1730 or A. D. 1673. Place of deposit—Paṇḍita Mahadēva Prasāda



Chaturvedi, Asvini Kumāra kā Mandira, Asani, District Fatahpur.

Beginning.—.....माण्डि माण्डि काँई फल पयो जे चरण पडु कस्त । सहजे भुयङ्गम जइ नमइ किं करिये मणि मस्त ॥ ६ रह वञ्जणस्त जहा ॥ चेज सहज तुहु चञ्चला सुन्दरि हृदय बलंत । पमडण बल्लसि खुल्लणा कालसि उग उल्ल सन्त ॥ ७ जइ दोहा विष वराणो लहु जीही पढ़इ सो विलह । वराणो वि तुरिष पडि सो दोसिणि वि एक जाणेहु ॥ ८ जया ॥ धरेरे वार्हाह कान्ह साव छोरि हगमग कुमति ग देहि । तइ इयिण दिहि संतार देइ जो चाहसि सो लेइ ॥ ९ ॥ जे मण सहइ कण प्रतुला तिल तुलिमं चद चद्रेण । तेमण सहइ सवण तुला घव छन्द छन्द भङ्गेण ॥ १०

End.—इति श्री विंगल सागेण विरचितं संपूर्ण सामासम् शुभमस्तु ॥ इदं पुस्तकं लिखितं मोहन शुक्लस्य पठनार्थं ॥ संवत् १७३० भाद्रपद पूर्णमासी रविवारे संपूर्ण कृत भाग नगरे स्थिति ॥ श्री नृसिंहाय नमः ॥ जादशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धे मशुद्धे वा मम दोषो न दीयते ॥ महागणपति श्री कृष्ण ॥

Subject.—छन्दों का वर्णन

मानिनो नाविका का वर्णन दोर्घ का उदाहरण	छन्द ६	लक्ष्यानुसारी चतुष्कल नाम	छन्द २४
दोर्घ वर्ण के लिये विकल्प	" ७	गुर्वतस्यनाम चतुष्कलानां	" २५
विकल्प का उदाहरण	" ८	मध्यगुरोर्नामानि, चतुष्कलानां	" २६
छन्दमङ्ग विचार	" ९	आदि गुरोर्नामानि चतुष्कलानां	" २७
छन्दमङ्ग फल प्रशुभ	" १०	पाँच कलानां नाम	" २८
ट, ठ, ड, ढ, ण वर्ण की संख्या	" ११	पाँच मात्रा के मध्य लघु नाम	" २९
टवर्गादि भेद संख्या	छन्द १२-१३	चतुर्मात्रा के साधारण नाम	" ३०
प्रस्तार	" १४	सामान्य गुरु नाम	" ३१
छ मात्रा के १३ भेदों के नाम	" १५	सामान्य लघु नाम	" ३२
पाँच मात्रा के पाठ भेदों के नाम	छन्द १६-१७	वर्ण वृत्त के गण	" ३३
चार मात्रा के प्रस्तार के ५ भेदों के नाम	छन्द १८	गण देवता	" ३४
३ मात्रा के प्रस्तार के ३ भेदों के नाम	छन्द १९-२०-२१	गण मित्रामित्र	" ३५
२ मात्रा के प्रस्तार के दो भेदों के नाम	छन्द २२-२३	गण फल	छन्द ३६-३८
		गणद्वय विचार	" ३९-४४
		मात्रा उद्दिष्ट	" ४५
		मात्रा नष्ट	" ४६-४७
		वर्ण उद्दिष्ट	" ४८-४९
		वर्ण नष्ट	" ५०

वर्ण भेद	अन् ५१	दोहा लक्षण	अन् ८९
वर्ण पताका	" ५२	वोरेश्वर स्तुति व दोहा उदाहरण "	९०
मात्रा भेद	" ५३-५४	दोहा भेद २३	अन् ९१-९२
मात्रा पताका	" ५५	अमरादि भेद लक्षण	" ९३
वृत्तस्य गुरु लघु ज्ञान	" ५६	अमर उदाहरण	" ९४
वर्ण प्रस्तार संख्या	" ५७	अन्तर्गण भेद	" ९५
गाढ़ गाथा अग्रा प्रस्तार	" ५८-५९	अन्तर्गण भेद दोष	" ९६
गाढ़ लक्षण	" ६०	दोह गण नियम	" ९७
गाढ़ उदाहरण चण्डेश्वर कीर्ति वर्णन	अन् ६१	रसिया अन्त	" ९८
गाथा उदाहरण व लक्षण तथा कल- हंतरिता वर्णन	अन् ६२-६३	रसिया उदाहरण (काशी राज के हार द्वारा कवि को मात्रेन) अन्त	९९
गाथा में गण नियम	" ६४	उत्कल अन्त	" १००
गाथा के सामान्य लक्षण	" ६५	दोहा भेद	" १०१
गाथान्तरगत लक्ष्मी के लक्षण	" ६६	अष्ट भेद लक्षण	" १०२
भेद व नाम	" ६७-६९	रोला अन्त	" १०३
पाठ प्रकार	" ७०	रोला उदाहरण (हमोर यश वर्णन)	अन् १०४-१०५
गण अवस्था गाथा भेद	" ७१	रोला भेद १३	" १०६-१०७
लघु संख्या भेदेन गाथायां वर्ण	भेद अन् ७२	गन्धा अन्त	" १०८-१०९
गाथा दोष	" ७३	गन्धा उदाहरण	" ११०
विग्रह लक्षण	" ७४	चौपैया अन्त व उदाहरण	" १११-११२
विगाथा उदाहरण	" ७५	धत्ता अन्त व उदाहरण	" ११३-११५
(चेदिपति वर्णन) उद्गाथा अन्त		धत्ता त्रिभेद उदाहरण	" ११६-११८
व उदाहरण	अन् ७६-७७	अप्यय लक्षण व उदाहरण	
(हमोरसाह साह विक्रम प्रशंसा)		(जज्वल कवि कृत हमोर यश)	अन् ११९-१२०
गाहिनो अन्त व सिंहनो		वस्तु पदपद उदाहरण अन्त	१२१-१२२
उदाहरण	अन् ७८-८०	(चण्डेश्वर यश वर्णन हरिवंश कवि कृत)	
स्कंध लक्षण व उदाहरण	" ८१-८२	काव्यमात्रा लक्षण	अन् १२३
स्कंध अन्त व उदाहरण	" ८३-८४	शक लक्षण व उदाहरण	" १२४-५
स्कंध भेद वर्णन	" ८५-८६	४४ मात्रा वाले अन्तों के भेद नाम,	" १२६-८
स्कंध गुरु लघु प्रकार नन्द वर्णन अन्त	८७	वास्तुक अन्त लक्षण	" १२९
नन्द उदाहरण (काशीश स्तुति)	" ८८		



षट्पद काव्य दोष	कन्द १३०
कृष्ण्य कंद वर्य भेद	" १३१
उलाला लक्षण	" १३२
उदाहरण	" १३३
उलाला सत्तर भेद व नाम	" १३४-८
परुषाटिका कन्द लक्षण व	
उदाहरण विद्या कन्द व	
उदाहरण (कण्ठ यश वर्णन)	
	कन्द १३९-१४०

( कालिंजर में कीर्ति को  
गौड़ाग्रिपका गंजन, उत्क-  
लेश भय से भागा, विक्रम  
को जोता, आसावरी  
मंगतो को दिया, बाहर-  
राज जोता )

पादाकुलक लक्षण व उदाहरण	कन्द १४१-२
-------------------------	------------

चौबोला लक्षण व उदाहरण ,, १४३-४

रङ्गा लक्षण उदाहरण व गण नियम  
१४५-७

रङ्गा भेद ७ कन्द १४८-१५५

पद्मावती लक्षण व उदाहरण १५६-७

(चंपारख्य व पर्वती हरे, वंन  
भागा कलिंग नष्ट हुआ तैलंग  
चला गया महाराष्ट्र पास आये  
सोरठ भागे) ( काशोश्वर  
यश वर्णन )

कुंडलिया लक्षण व उदाहरण	कंद १५८-१६०
-------------------------	-------------

गगनाङ्गन लक्षण उदाहरण

(हम्मोर यश वर्णन) कन्द १६१-१६३

विपदी कन्द उदाहरण ,, १६४-६

भूकटहण कन्द व उदाहरण ,, १६७-८

सङ्ग्रा लक्षण उदाहरण ,, १६९-१७३

शिखा कंद लक्षण उदा० कन्द १७४-६

माला कंद लक्षण उदा० ,, १७७-९

चुलिपाला कन्द लक्षण

उदाहरण ,, १८०-२

सारठा ,, ,, १८३-४

हाकलि ,, ,, १८५-६

मधुमार ,, ,, १८७-८

आमोर ,, ,, १८९, ९०

दंडकला ,, ,, १९१-२

दीपक ,, ,, १९३-४

सिंहावलोकन ,, ,, १९५-७

( गुर्जर महाराष्ट्र, मालवराज को  
नोचा दिखाया ) ( कलचुरि  
कण्ठ यश वर्णन )

सूयंगम लक्षण उदाहरण कन्द १९८-२००

लीलावती लक्षण उदाहरण २०१-२

(हम्मोर यश वर्णन)

हरिगीता उदाहरण व लक्षण कंद २०३-५

त्रिमङ्गो लक्षण व उदाहरण कन्द २०६-७

दुर्मिल लक्षण व उदाहरण ,, २०८-२१०

(काशोश्वर वर्णन, मोटाला,  
चीना, मालवराज को हराया)

दोरकन्द लक्षण व उदाहरण

(कण्ठ यश वर्णन) कन्द २११-२

जन हरण कंद लक्षण व उदाहरण

(हम्मोर यश वर्णन ) कंद २१४-७

मदनहरा कंद लक्षण व

उदाहरण कंद २१८-२२१

४२ कन्दों की संख्या कंद २२२

श्री, गौरी, काम, मधु, महो, साह,

ताली, प्रिया, शशी, रमण,

पञ्चाल, सुगेन्द्र, मन्दर, कमल.

तीक्ष्ण, धारी, नगाधौ, संमाहा,  
हारी, हंस, यमक, तिलका,  
विज्जोहा, चतुरसा, मध्याल,  
शंखनारी, मालती, दमनक,  
समानिका, सुवास, करहंची,  
शीर्ष रूपकं, लक्षण व उदाहरण

छंद २२३-२८८

विद्युन्माला लक्षण व उदाहरण

छंद २८९-२९०

प्रमाणिका लक्षण व उदा० २९१-२

मल्लिका २९३-४

तुङ्गा २९५-६

कमल २९७-८

महालक्ष्मी २९९-३००

सारंगिका ३०१-२

पाइत्ता ३०३-४

कमल ३०५-६

विष्व ३०७-८

तोमर ३०९-३१०

रूपामनी ३११-३१२

संयुक्ता लक्षण व उदा. छं. ३१३-१४

चम्पक माला ३१५-६

सारवती ३१७-८

सुषमा ३१९-३२०

अमृत गति ३२१-३२२

बंधु ३२३-४

सुप्रबो ३२५-६

दाउक ३२७-८

सालिनी ३२९-३३०

दमनका ३३१-३३२

सैनिका ३३३-४

(गोहराज को जीता काम रूप

को बंदी) मालती

लक्षण व उदा० छंद ३३५-६

इन्द्रवज्रा लक्षण व उदा० छंद ३३७-८

उपेन्द्रवज्रा ३३९-४०

उपजाति ३४१-४

विद्याधर ३४४-५

भुजंगप्रयात ३४६-७

लक्ष्मीधर ३४७-८

(कभी यश वसैन, मालव का मंजन,

कानला को नष्ट किया कुञ्जटा,

गुर्जर, वंग, उत्कल, श्लेशों को

हराया)

तोदक लक्षण व उदाहरण छंद ३४२-५०

(कभी यश, गुर्जर को हराया)

सारंग लक्षण व उदाहरण छंद ३५१-२

(काशीश्वर प्रशंसा; गौड़ को

हराना) मौक्तिक दाम

लक्षण व उदा० छंद ३५३-४

तरल नयनो ३५५-६

सुंदरी ३५७-८

माया ३५९-३६०

तारक ३६१-२

कंद ३६३-४

पंकावली ३६५-६

वसन्ततिलका ३६७-८

चक्रपद ३६९-३७०

अमरावली ३७१-२

सारंगिका ३७३-४

चामर ३७५-६

निशिपाल ३७७-३७८

मनाहंस ३७९-३८०

मालिनी ३८१-२

शरभ ३८३-४

नाराच ३८५-६

नील ३८७-८



(कौशेयश वर्णन)	धवल लक्षण व उदा० कंद ४१३-४१४
चंचला लक्षण व उदा० ३८९-३९०	शंभू " " " ४१५-६
(कौशेयार्थ युद्ध वर्णन)	गीता " " " ४१७-८
ब्रह्म रूपक लक्षण व उदा० कंद ३९१-२	गङ्गा " " " ४१९-४२०
पृथ्वी " " " ३९३-४	सम्भरा " " " ४२१-४२२
मालाघर " " " ३९५-६	हंसी " " " ४२३-४
शिखरणी " " " ३९७-८	सुंदरी " " " ४२५-६
कोङ्गावक लक्षण व उ. कं. ३९९-४००	(दशमवतार वर्णन)
मुकाहार " " " ४०१-२	दुर्मिल लक्षण व उदा० कंद ४२७-८
मंजोरा " " " ४०३-४	किरीट " " " ४२९-४३०
चर्चरी " " " ४०५-६	त्रिमंगो " " " ४३१-२
शार्दूलविकीर्णित " " " ४०७-८	शार्दूल " " " ४३३-४
शार्दूल साटक " " " ४०९-४१०	सवैया " " " ४३५
चन्द्रमाला " " " ४११-४१२	छन्दों की अनुक्रमणिका ४३६-४३७

प्रारंभ में प्रथम ५ छन्द नहीं हैं

No. 113(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—White paper. Leaves—56. Size—7×6 inches. Lines per page—12. Extent—308 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Place of deposit—Paṇḍita Bhōndū Mīśra, Village Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेशी नाममाला लिख्यते देवा ।  
 तन्ममामि पद परम शुरु कृष्ण कमलदल नयन । जग कारन करुणार्णो गोकुल  
 जाको भयन ॥ १ ॥ वासुदेव वैकुण्ठ हरि कमलापति जगवन्द । पद्मनाभि वसुदेव  
 सुत मधुसूदन नन्द नन्द ॥ २ ॥ जनादन कंसो कदन कंस निकंदन होइ । वन-  
 मालो कालो नयन गरुडध्वज है सोइ ॥ ३ ॥ कमलनयन करुणायतन हृषीकेश  
 धनस्याम । गिरधारी गोपाल सुइ कुंजविहारी नाम ॥ ४ ॥ जदुपति जादौनाथ  
 पुनि जगन्नाथ जगदीश । संत सहायक जानिये बृज भूषण परमोस ॥ ५ ॥ माधव  
 भवर मुकुंद पुनि विस्वंबर भगुराटि । नारायण नरसिंह पुनि बावन रूप मुरारि ॥ ६ ॥  
 विस्वरूप परमात्मा पुरपोतम पुनि होइ । राधावर रुक्मिणि रवन गोपी बल्लभ  
 सोइ ॥ ७ ॥ सब घट वासो जानिये भवनासो भगवत । अच्युत अनन्य उदार प्रभु  
 भद्रभुत रूप अनन्त ॥ ८ ॥

End.—माला नाम—माला श्रृंग श्रृंग गुनवती यह जु नाम के दाम । जे नर करहि कंठ जग होइहै छवि के घाम ॥ २९४ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल जुगल दुंदु है उमय मिथुन विविवीय जुगल किसोर सदा बसो नंदटास के होय ॥ २९५ ॥ चौदह रतन नाम—लक्ष्मी कौस्तुभ कलपतरु सुरा वेद विष चंद । संख धनुष पोथुष तिय हय पति गाय गयंद ॥ २९७ ॥ चौदह विद्या नाम—गौत रसायन नृत्य गति नट वाजी वेदंत । तुरै चहव रथ हांकिबो जाने जोतिष संत ॥ न्याय काय व्याकसे पुनि चोरी ब्रह्मज्ञान । जल तरिबो वेचक सबद चौदह विद्या जान ॥ २९९ ॥ कूः रितु नाम—घोषम पावस सगद हिमि सिस्तिर बसंत कहंत । छः रितु के ये नाम हैं जानि लेहु बुधिबंत ॥ ३०० ॥ छः रस नाम—लवन मधुर कटु तीव्र पुनि आमिल कठो कषाय ये षट रस के नाम हैं कहत सबै कविराय ॥ ३०१ ॥ इति श्री पांथो नाम माला संपूर्ण ॥ शुभमस्तु श्री राम जो सहाय ।

Subject.—कृष्ण स्तुति, मान नाम, सपो नाम, बुद्धि नाम, सरस्वती नाम, शोभ नाम, घाम नाम, सुवर्ण नाम, रूपा नाम, उज्जल नाम, शोभा नाम, किरण नाम, मोर नाम, सिंह नाम, घोड़ा नाम, हाथो नाम, सिद्धि नाम, नव निधि नाम, मुक्ति नाम, राजा नाम, इन्द्र नाम, देवता नाम, अमृत नाम, सेवक नाम, संतःकरण नाम, काजल नाम, दासी नाम, होरा नाम, मंगल नाम, शुक्र नाम, मोती नाम, लक्ष्मी नाम, संपदा नाम, माता नाम, बीकें नाम, मार्ग नाम, दिशा नाम, नदी नाम, नमस्कार नाम, सीढ़ी नाम, पुत्री नाम, शय्या नाम, कुसुम नाम, उसोसी नाम, कैस नाम, मुख नाम, ललाट नाम, टेढ़ी माँह नाम, लोचन नाम, कपोल नाम, श्रवण नाम, बेंसी नाम, कर नाम, अघर नाम, दशन नाम, श्याम नाम, घोवा नाम, उरोज नाम, रोमाबली नाम, क्षुद्र घंटिका नाम, तरकस नाम, नूपुर नाम, वसन नाम, पान नाम, दरपण नाम, बोना नाम, सुवा नाम, संतरथ्यान नाम, नोर नाम, डर नाम, चरख नाम, हरदो नाम, कौध नाम, समय नाम, वृक्ष नाम, कुशल नाम, नाम के नाम, छो नाम, दीर्घ नाम, युधिष्ठिर नाम, ब्रह्मा नाम, अर्जुन नाम, गंगा नाम, शरीर नाम, मल नाम, चन्द्रमा नाम, मनेज नाम, मेघ नाम, बिजुरी नाम, फौज नाम, धनुष नाम, भंवर नाम, प्रिया नाम, अमरचौरिया नाम, प्रीतम नाम, पुत्र नाम, नर नाम, वेद नाम, योगेश्वर नाम, धर्मराज नाम, वरुण नाम, कुबेर नाम, शेष नाम, गणेश नाम, जन्म नाम, वंचक नाम, कुंघरि बचन, मृगी नाम, पाप नाम, पाषाण नाम, नौका नाम, रुधिर नाम, राक्षस नाम, धूरी नाम, महादेव नाम, सूर्य नाम, विद्या नाम, निकट नाम, चंदन नाम, मौठ नाम, समुद्र नाम, बदरि नाम, संकर्षण नाम, पृथ्वी नाम, बान नाम, अग्नि नाम, मूर्ख नाम, चतुर नाम, अराध नाम, सनेह नाम, पर्वत नाम, सर्प नाम, पौडा नाम, सुमेरु नाम, कल्पवृक्ष नाम, पग नाम, अमुर नाम, विष नाम, चातक नाम, मनेहर नाम, सुन्दर नाम, सन्ध्या नाम, प्रभात नाम,



द्वय नाम, वेश्या नाम, कुंवरि वचन, पतिव्रता नाम, पार्वती नाम, दाया नाम, संवत नाम, वार नाम, पर्ग नाम, रात्रि नाम, नीच नाम, पाकाश नाम, नष नाम, संग्राम नाम, सुक्लिम नाम, मकरो नाम, अति नाम, मली नाम, समूह नाम, संवकार नाम, सुभाव नाम, सरोवर नाम, यात्रा नाम, अरुन नाम, रंचक नाम, बाग नाम, पनहो नाम, चाँव नाम, घटा नाम, पोपल नाम, चाँदनी नाम, बसंत नाम, पाटल नाम, सुपारी नाम, पक्षी नाम, महुआ नाम, पोपरि नाम, चंवेली नाम, बहेरा नाम, बेला नाम, नाटिल नाम, बरा नाम, तमाल नाम, जमुना नाम, हरै नाम, लहरि नाम, सज्जवन नाम, उपकंठ नाम, पात नाम, पवन नाम, दुःख नाम, वज्र नाम, लज्जा नाम, लघुभाता नाम, पिता नाम, मदिरा नाम, आनन्द नाम, माला नाम, जुगल नाम, चौदह रतन नाम, चौदह विद्या नाम, कः रितु नाम, कः रस नाम ।

No. 113 (b). Nāmamalā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—308 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Pandita Lakshmana Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Anūpasāhar, District Bulandāshahr.

Beginning.—स्वं नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारण करुणार्थ गोकुल जिनको ऐन ॥ १ ॥ नाम रूप गुण भेद के सोई प्रकट सब ठौर ॥ ता विनु तत्व जु आनि कहु कहै सु अति बड़ बौर ॥ २ ॥ समझि सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लागि नन्द सुमति यथा रचित नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुणनि नाना नाम को अमरकोश के भाय ॥ मानप्रती के मान पर मिलत पथै सब आय ॥ ४ ॥ निज मूरति पिय नैन में निरखत सहज सुभाय ॥ ताते उपज्यो मान हिय आन तिया के आय ॥ ५ ॥ मान नाम ॥ स्तव दुर्ग अहंकार मद गर्व विम्वर अभिमान ॥ मान रात्रिका कुंवरि को सब को करहु कल्याण ॥ ६ ॥ सबी नाम ॥ वसत्या शत्रोची सबी हित सहचरी चाहि ॥ मली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ १ ॥ बुद्धि मनोषा सेमुषी मेघा विपणा धोय ॥ मति सों मतो करत चली मली विचच्छन तोय ॥ ८ ॥

End.—इन्द्रिय नाम—गो इषोक पुष्करण गुण इन्दी ज्यो सुख पाय ॥ यो राधा भावय मिले परम प्रेम रस आय ॥ ३०५ ॥ अन्न नाम—धान्य अन्न पोषण उदर महामुरि अरु नाज ॥ ज्यो कृष्ण भोजन शुचित मिले कुंवरि वृजराज ॥ ३०६ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल द्वि द्वय पुनि उभय मिथुन विव वीय ॥ जुगल किशोर

बसो सदा नंददास के होय ॥ ३०७ ॥ माला नाम । माला श्रय श्रक गुणवती  
श्रवलि नामको दाम ॥ करिहै जो नर कंठ इहि सो होइहै कवि धाम ॥ ३०८ ॥

Subject.—एक २ शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों को माला ।

No. 113 (c). Nāmamañjarī by Nanda Dasa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—16. Extent—380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A D. 1849. Place of deposit—Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तत्रमामि पर परम गुह कृष्ण कमल दल  
नैन ॥ जग कारन करुनायतन गोकुल जिनके ऐन ॥ १ ॥ उच्चरि सकत न संसकृत  
जान्यो चाहत नाम । तिन लनि नंद सुमति जथा रचत नाम को दाम ॥ २ ॥  
अंधन नाना नाम के अमर केस के भाइ । मानवती के मान पर मिले अर्थ सब  
घार ॥ ३ ॥ मान नाम ॥ अहंकार मद दर्प पुनि गर्व अथ अमिमान ॥ मान  
राधिका कुंवरि को सब को करै कल्याण ॥

End.—जुगल नाम ॥ यमल युगल युग छंद है उमै मिथुन बिबि वीय ( प्रिय  
पीय ? ) । युगल किसोर सदा बसो नंददास के होय ॥ २६७ ॥ माला नाम ॥  
अक माला पुनि गुनवती यह जु नाम को दाम ॥ यो नर कंठ करि हे सुनउ छै है  
गुन को घाम ॥ २६८ ॥ इति श्री नंददासेन कृता नाम मंजरी समाप्त शुभमस्तु  
सं० १९०६ चैत्र सुदी १५ ॥

Subject.—मान, सभी, बुद्धि, सास्वती, धाम, सुवर्ण, रुपा, उज्जल, सोमा,  
किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हाथी, सिद्धि, निर्द्धि, मनोरथ, मोक्ष, स्वामी, इन्द्र,  
देवता, अमृत, सेवक, दासो, अंतकरण, अंजन, हारा, मुक्ता, मंगल, शुक्र, लक्ष्मी,  
माता, नमस्कार, निसेनी, पुत्री, सजा, उसीसा, कुसुम, केस, ललाट, लेखन,  
वंशी, श्रवन, अघर, टसन, बदन के अंग, गहनों के नाम, पानी, चरन, सभी,  
ब्रह्मा, सुविष्टि, अर्जुन, गंगा, इंदु, काम मेघ, बरुण, गणेश, सृग, सूर्य, नौका,  
पृथ्वी, वैश्वानर, सागर, कालन, संध्या, पयोहा, पर्वत, विवाह, मकरी, आजा,  
वायु, पीपर पच्छो, वज्र, कर्दव, किशुक, बहरे, नारियर, केंवाच, कदली,  
विल्व, मालती, हरे, विद्रुम, सरोवर, वर, कार्लिंदी, वयूक, गुंजा, माचवी, इंद्री  
जुगल और माला के अनेक नाम ।

No. 113(d). Anēkārtha Mañjarī by Nanda Dāsa. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—13. Size— $10\frac{1}{4} \times$



7½ inches. Lines per page—16. Extent—228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते अनेकार्थ ॥ जो प्रभु जग में जेतिमय कारन करन प्रमेव । विघन हरन सब सुख करन नमो नमो ता देव ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ उच्चरि सकत न संसकत जानो चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥

End.—इति नंददास कृते अनेकार्थ मंजरी संपूर्णम् संवत् १९०६ तिय सारंग कर में लिये सारंग लागे साथ । सारंग लपि मोहत भये सारंग लिहे सो हाथ ॥ सारंग सारंग उर लिये सारंग आवत जानि । सारंग सारंग नहिं लहै पिय सारंग जे मानि ॥ सिव युत सिव पहें तिय चलो सिव लोन्हें शुभ हाथ सहित रुदा सिव सो चलो उमगत सिव दोउ साथ ॥ ३ ॥ राय

Subject.—गो, सुरभी, मधु, कलिशक, पात्मा, पत्र, वरही, धाम, कम, वाम, पं०, कल्प, यल, वय, जीव, कलम, नम, प्रज, कंबु, तात, तुरंग, हंस, पयोधर, बुध, पोत, पुढीक, परिध, कलाप, शुक, पग, पुष्कर, नग, नाग, सारंग, हरि, ध्रुव, सुमन, विटप, पल, सित, अवतंस, भुवन, निता, आदि शब्दों के अनेक अर्थ ।

No. 113(e). Anēkārtha Bhashā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 x 6½ inches. Lines per page—25. Extent—116 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Post Office Anūpaṣahar, District Bulandaṣahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नन्ददास कृत अनेकार्थ भाषा लिख्यते । दोहा ॥ सु प्रभु ज्योति मया अधिक कारण करण प्रमेव । विघ्न हरण शुभ करण तुव नमो २ गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनूप है जगमगाति जगधाम ॥ जो कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उच्चरि सकत न संस्कृत पराकृत समर्थ ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा भाषि अनेका अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द ॥ गो इन्द्रो पद थाक जल स्वर्ग वज्र खग कुन्द ॥ गीतर गोधर गो

किरण गो पालक गोविन्द ॥ ४ ॥ सुरभि शब्द ॥ सुरभी चन्दन सुरभि मृग सुरभी  
बहुरि वसन्त ॥ सुरभी चारत जो सुन्यो सो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधु शब्द ॥  
मधु वसन्त मधु चैत नम मधु मधरा मकरंद ॥ जल मधु पय मधु सुधा मधु मधु  
सुदन गोविन्द ॥ ६ ॥ कल शब्द ॥ कल कलेश कल सुरमा कल निषंग संग्राम ॥  
कल कलजुग तह प्रैर नहि केवल केशव नाम ॥ ७ ॥

End.—विटप शब्द ॥ विटप सुरंग पल्लव विटप विटप कहत विस्तार ॥  
विटप वृक्ष को डार गहि ठाढ़े नन्दकुमार ॥ ११२ ॥ दान शब्द ॥ दान द्विजन  
को दीजिये यह मतंग बरदान ॥ दान सांवरे लेत पुनि गोपी प्रेम निधान ॥ ११३ ॥  
रस शब्द ॥ रस नवरस घृत घमृत रस रस रस विष रस नीर ॥ सब रस को रस  
प्रेम रस जाके रस बलवार ॥ ११४ ॥ सनेह शब्द ॥ तेल सनेह सनेह घृत बहुरो  
प्रेम सनेह ॥ सो निजुवर गिरिधरन पुनि नंददास को नेह ॥ ११५ ॥ जो अनेक  
अर्थनि पढ़ै अर्थ अनेका सोइ ॥ ताके अर्थ प्रकाश तै परमार्थ पुनि होइ ॥ ११६ ॥

Subject.—केश ।

No. 113(f). Bhāvara Gita by Nanda Dāsa or Jana Mukunda. Substance—New country-made paper. Leaves—18. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—216 Ślokaas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A.D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री भवशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ भंवरगीत  
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ऊँचो को उपदेस सुनो ब्रज नागरो । रूप सोल लावण्य सबै  
गुन प्रागरो ॥ प्रेम धजा रस रूपनो उपजावन सुख पुंज । सुंदर श्याम विलासिनो  
नव वृंदावन कंज ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥ १ ॥ कहन श्याम संदेस एक मैं तुम पै ल्यायो ।  
कहत समै संकेत कहै प्रैसर नहि पायो ॥ सोचत ही मन में रहौ कब पाऊं एक  
ठांड । कहि संदेस नंदलाल को बहुरि मधु पुगी जाउं ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥

End.—गापी आय दिबाय एक करि क बनवारो । ऊँचो को समै निवारि  
डारि व्यामोहक जारो ॥ अपने रूप दिबाय कै लोनों बहुरि दुराई । जन मुकुंद  
पावन भयो सो यह लीला गाई ॥ प्रेम रस पुंजना ॥ ७५ इति श्री भंवरगीत  
सम्पूर्णम् ॥ समाप्ता ॥ शुभं सव्यत् १९२३ माघ कृष्ण ७ रवौ लिख्यतं पं । श्री पंडित  
सिवलाल जो शुभ खाने गंगा तटे मिरजापुर जाइसे पुस्तकं दृष्ट्वा ताइसे लिखितं  
मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ पठनार्थं पितृवर पाठक ॥



Subject.—ऊधव का गोपियों से संदेश कथन १-२ । कृष्ण नाम सुन सखियों की दशा-३ । ऊधव का सम्मान व कृष्ण समाचार पुकना-४ । ऊधव का कृष्ण समाचार कथन-५ । गोपियों की प्रेम में विह्वल दशा वर्णन-६ । उधव का ब्रह्म निरूपण-७ । गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन-८ । उधव का निराकार ब्रह्म कथन-९ । गोपियों का आक्षेप कि वे साकार रूप थे-१० । उ-कृष्ण के पिता माता नहीं, योग से प्राप्त हैं ११ । गो-प्रेम को छोड़ धूल (योग) कौन ले १२ । उ-धूलि से सबको उत्पत्ति है १३ । गो-हरि के प्राप्त होने पर कर्म क्षीण हो जाते हैं १४ । उ-कर्म मुख्य है १५ । गो-कर्म बंधन है १६ । उ-कर्म से मुक्ति है १७ । गो-प्राप्त कृष्ण को छोड़ अन्य का भजन व्यर्थ है १८ । उ-यदि वह गुण युत हो तो वेद नेति क्यों कहे १९ । गो-निर्गुन में भी बीज रूप गुण मौजूद हैं २० । उ-माया और ब्रह्म के गुण भिन्न हैं २१ । गो-कर्म रहित हो ब्रह्म मिलता है अतः प्रेम मुख्य है २२ । उ-भगवान् गुणातीत हैं २३ । गो-कर्म के कृप में पड़ कर ब्रह्म का विश्वास नहीं होता है २४ । उ-कर्म से ही कर्म नाश होता है २५ । गो-परिमाण होने से प्रभुता नहीं, निर्गुन अतीत और सगुन सर्वत्र है २६ । उ-वासुदेव अच्युत हैं, दृष्टि दोष से लोग नहीं समझते २७ । गो-प्रत्यक्ष को छोड़ परकाहीं के लिये दौड़ते हैं २८ । कृष्ण से बात चीत करना २९-३०-३१-३२-३३-३४-३५ । गो-बलि, राम, पहलाद के लिये भी अन्याय किया ३६-३७-३८-३९ । कृष्ण व परशुराम को स्वार्थ परता ४०-४१ । गोपी प्रेम वर्णन ४२ । प्रेम का उधव पर प्रभाव ४३ । प्रेम वर्णन ४४ । भ्रमर आगमन ४५ । गोपियों का भ्रमर से वार्तालाप ४६ । भ्रमर के साधार पर कृष्ण प्रतारणा ४७-४८ । भ्रमर का कपट वर्णन ४९-५० । बहुत पुष्पों का भोगी है पापी है ५१-५२ । रसिकता पर आक्षेप ५३ । कर्म और गुण व्यर्थ है ५४-५५ । कुजा के दास कृष्ण पर आक्षेप ५६-५७ । कृष्ण रंग आकृति का दोष वर्णन ५८-५९ । गोपियों का कहना वर्णन ६०-६१ । उधव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना ६२-६६ । ब्रज प्रशंसा ६७-८८ । उधव का मथुरा छोटना ६९ । कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन ७०-७२ । कृष्ण पर प्रभाव ७३ । कृष्ण ने कहा कि मुझ में व गोपा में अंतर नहीं ७४ । कृष्ण का गोपी सम्मिलित अपना रूप दिखाना ७५ ।

No. 114. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Bamboo paper. Leaves—48. Size—8×5 inches. Lines per page—26. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वक्तुं करिवर वदन नाशन विघ्न उदंड गिरिजा सुत तिहु लोक में दाइक सुजस प्रखंड १ कवित सिद्धिद प्रसिद्ध बुद्धि नाइक विदित जस सघन विघ्न मन नाशन निहारो है । नंद कवि वंदित असुर सुर वृंद सब सब को सुषद महादेह को तुरारो है ॥ पावत न भेद वेद वेद ठहराये एक शंभु जु को प्यारो आठो ग्राम निधारो है । कोरि कोरि मांतन सो मोको यह जान परो गौरि सुत देव गौरि करन हमारो है ॥ २ जोग माया स्तुति ॥ वरुण कुबेर प्रौर भरुण सुमेर बासी कोटि पाक सासन से प्रणति जिये रहैं । सुर द्विज चंद ते अनंद करि तेरे द्वार दोऊ कर बांधि पागे पारसी किये रहैं ॥ कहे कवि नंद भादि जानो वागवानी देवि बिना बजाइ तो रिझाइ रिझिये रहैं ॥ परजी करे हैं तोहि परजी प्रमान करि हरजी तिहारो खंभ मरजी लोये रहैं ॥ ३

End.—छंद अनेक बपानीये मुप उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्त कहत कवि होइ १७० है हय सेस सुरेस मिल लिपत कहत लिपि जान इनको मति अति धकित इह कवि कह करे बपान ॥ १७१ ॥ इति श्री पिंगल प्रकासे शेष नाम सुविलासे नंदकिशोर कृते मात्रा वृत्त प्रकाश करणं नाम प्रथमोऽध्यायः १ संवत् १८५८ शके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे ५ शनिवासरे सीता रामेण लिपि पुस्तक पिंगल को मात्रा वृत्त ॥ दोहा ॥ वसु वोन वसु हंस मिल आश्विन शुक्ल विचार । तिथि पंचमी शुभ जोग अति बार सनिश्चर बार ॥ १

Subject.—पिंगल ।

गणेश स्तुति  
जोग माया स्तुति  
पिंगल लक्षण  
छंद लक्षण  
गुरु विचार  
गुरु लघु स्वरूप  
प्रस्तार लक्षण  
चतुःकला नामानि  
त्रयोदश भेदानां नामानि  
मध्य गुरु नाम  
विकल गुरु नाम  
उद्दिष्ट लक्षण  
मात्रादिष्ट क्रम  
सूची चक्र

गण देवता फल कथन  
गन मैत्री वैरभाव विचार  
गन मैत्री वैरभाव फल  
द्वयाविचार  
प्रस्तार क्षर क्रम विचार  
षट्कलाप्रस्तारे त्रयोदश भेदानां नामानि  
पंचकला नामानि  
गायिनी  
सिंहनी  
स्कन्धक छन्द  
रसिका छन्द  
दोहा छन्द  
दोहा नामानि  
भ्रमर अक्षर



मात्रा नष्ट लक्षण	सरम अक्षर
मात्रा मेरु कथन	सैनक अक्षर
कौष्ट कम कथन	मंडूक अक्षर
मात्र पताका	मरकट अक्षर
मात्रा मकंदो चक्र	गुह लघु
पद्य प्रत्यानि	बौर भी अक्षरों के नाम
वर्ण प्रस्तार	नंदा छन्द
वर्णोदिष्ट	रोला छन्द
वर्ण नष्ट	गंधान छंद
वर्ण मेरु	दोहा छन्द
वर्ण मेरु चक्र	चौरैया छन्द
वर्ण पताका	घत्ता छन्द
वर्ण मकंदो चक्र	घत्तानंद छन्द
गाथा छंद	नवपद रंदा छन्द
गाथा नाम	प्रभटिका छन्द
उपगीत	चरिल्ल छन्द
विगाथा	पादाकुल के छन्द
गीत छन्द	

No. 115(a). Hitōpadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Substance—Aravallī paper. Leaves—100. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—959 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Jyōti Swarūpa, Mandira Swargadwāra, Ayōdhya.

Beginning.— × × × संत कहत सिरदार मोल  
बड़ा नाहो घटत किए न पैयत मार ॥ ४ विद्या देत विनोत करि विमर्ष बढ़ाई  
देत । बड़े भये धन पाइये राज भोग के हेत ॥ ५ अलख सख विद्याहु विधि धन भौ  
धर्म न जाइ । विरवाई पहिली हंसी दूजो हंसी सोहाइ ॥ ६ ॥ दारुन नृपति  
समुद्र सो विद्या नदी समान । छै पहुँचावै नोचहुँ लाम भाग परमान ॥ ७ ॥  
विद्या नदी नदीस नृप नोचहुँ मिलवै हाल । दारुन दानि दया करै होइ जो भाग  
कपाल ॥ ८ ॥ प्रथमहि वाको नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथा छल  
कहत हौं राज नोति सब भारि ॥ ९ ॥ मित्र लाम फिरि सुहृद को भेद भौ विग्रह  
संघि । पंच तत्व सो ग्रंथ पढ़ि चारि कथा मैं बंघि ॥ १० ॥

End.—ताते तुम्ह हो बुद्धि विसाल। जया जोग कहिय यहि काल। कौन  
 संधि सो होइ सलाह। सुपो रहैं दोऊ नर नाह। मंत्री गोध ग्रहंकारो चहो। कौन  
 बात आपुन यह कही। दोहा ॥ रोग सोक संताप ग्रह धरो पहर को संग। तात  
 न कारन कौन नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विष ज्यों ज्यों मन तन में  
 प्रान। समुझि इहै मन आपने कौन करै कल्याण ॥ मृग तुषा संसार यह छन  
 मंगुर वे काज × × × × धर्म हेतु सुर काज ॥ ताते मेरे  
 मन यह आई। तौ सो बात कहौ मन भाई। अश्वमेध मारग विधि जानि × ×  
 × × सत्य ये कहे भेद हजार। सत्यहि को दीजै फिरि भार। जौ लैं गौरि  
 गिरीस को बहुत जात नित नेह। जौ लैं लखि मुरारि उर लागि तहित जौ मेह।  
 जौ लैं सुर घर कनक गिरि फिरि सृज अरु चंड। तौ लैं नारायन कथा सुनै  
 सुजान मनन्द ॥ पुस्तक पाठनार्थ श्री महाराज हरदत्त सिंह सवाई जीव  
 सुभम् भूयात् पौष शुक्ल १ सम्वत् १९१४

Subject.—राजनीति

पृ. १—२९ मित्र लाभ

पृ. २९—५७ सुहृद भेद

पृ. ५७—८३ विग्रह कथा।

पृ. ८३—१०० संधि कथा ॥

No. 115(b). Hitopadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Sub-  
 stance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—10  
 × 6½ inches. Lines per page—24. Extent—2,580 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
 Paṇḍita Śivānanda Trivēḍī, Zamīndāra, Asanī, District  
 Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ रामोजयति ॥ सिद्धि साधु के काज  
 में सो हर करै कृपाल। गंग फेन को लोक सो सिर ससि कला विसाल ॥ १ मुनि  
 हित हित उपदेस यह देत वचन रचनानि ॥ देवन को जानो लहै राजनीति पहि-  
 चानि ॥ २ अजर अमर को भाति सो विद्या धनहि बढ़ाउ। मोच मनौ भोटी गहै  
 देत न बार न लगाउ ॥ ३ विद्या धन सब धननि में संत कहत सरदार ॥ मोल  
 बडौ नहि छटत घर पैये किये न मार ॥ ४

End.—विष्णु शर्म तव देत प्रसीस। संधि करै सब घरा पयोस ॥ २८३  
 विर्पात दूर साधुन की जाइ। सुद तिन कोरति सदा सोहाइ ॥ नीति नई नारी  
 ज्यो जानी। अवन करै मंत्री मुख लागी ॥ २८४ ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरै ॥



महाराज मुख अनुभव करै ॥ २८५ दोहा ॥ जौ लैं गौरि गिरीश को बहुत जात  
नित नेह । जौ लैं लच्छि मुरारि उर लागि तड़िता जौ येह ॥ २८६ जौ लैं लक्ष्मी  
राम उर बसति गगन रवि चंद ॥ तौ लैं नारायण कथा सुनौ सुजान चनंद ॥ २८७ ॥  
इति श्री पंडित नारायण विरचितं हितोपदेशे चतुर्थ कथा समाप्तम् ।

Subject.—बालकों के लिये रोचक कथाएं—शुद्ध हितोपदेश संस्कृत का  
पद्यानुवाद ।

No. 116. *Rahasya Prakāśikā* (Bhāṣhā Bhūṣhaṇa kā Anu-  
vāda) by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Old country-made  
paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page  
—46. Extent—460 Ślokas. Appearance—Old. Written in  
Prose and Verse both. Character—Nāgari. Date of Composi-  
tion—Samvat 1828 or A.D. 1771. Date of Manuscript—  
Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Pandita  
Kanhaiya Lala Mahāpatra, Post Office Asani, District Fatah-  
pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रंथ वैष्णो नारायण कृत भाषा भूषण  
दोहा मंगलाचरन ॥ श्री गुरु हरि हरजन चरन करि प्रनाम चित चाय भाषा  
भूषण ग्रंथ को टीका कछो बनाय ॥ ग्रंथ सुत मत कारिका तिनहो के अनुसार  
भाषा भूषण ग्रंथ यह अलंकार विस्तार ॥ अलंकार तिनके समित लच्छन इक से  
मार जुदे किये ते समुक्ति के लपि ग्रंथन समुदाय कविप्रिया प्राचीन ग्रह  
रस रहस्य गुन सार कवि सर्वस मत दोष के संवत करि निरधार वाक्य शब्द  
के अर्थ को प्रगट किये समिराम उदाहरन के अर्थ सब लक्षण हो ते जान

End.—इति नारायण दास कृत रहसि प्रकासिका टीका संपूर्ण सुममस्तु  
मि भादौ वदि १२ संवत १९११ शुभ राम सिंह महाराज जंह नवरस विविधि  
विलास टीका रहसि प्रकासिका कियो नारायण दास । नवरस कवि मधि चंद जू  
सुकवि गुनन के प्रेन । लिपि भये ते समुक्ति के नामो निकसे बैन । अलंकार गति  
ग्रनम है मो मति ग्रन्थ विचार । जो यामै भूलन कछू लीजौ सुकवि सुधार ।  
पटादस संवत् जु सत वरप पाठ ग्रह बोस । गये मास तिथि पूर्णमा सर सुवन  
दिनोस ॥

Subject.—अलंकार विषयक भाषा भूषण संस्कृत ग्रन्थ का पद्यात्मक  
अनुवाद ।

No. 117. *Sudāmā Charitra* by Narōttama Dāsa of Bādī,  
District Sitāpura. Substance—Old country-made paper.

Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—107 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Chāṇḍiyanā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति कृपा निधान  
विद्या बुद्धि विवेक ज्ञत ॥ मोहि देहु वरदान प्रेम साहित हरिगुन करीं ॥ १ ॥  
हरि चरित्र बहु भाइ सेस दिनेस न कहि सकै । प्रेम सहित चितु लाइ सुनै  
सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसतु है सदा आपने धाम ॥  
मिक्षा करि भोजन करै हिये जपै हरि नाम ॥ ताको घरनी पतिव्रता गहै वेद  
की सीति ॥ शील सुबुद्धि सुशील प्रति पति सेवा सां प्रीति ॥ कहे सुदामा एक  
दिन कृष्ण हमारे मित्र ॥ करत रहे उपदेश त्रिया ऐसी परम विचित्र ॥

End.—कहै रुक्मिणी कान में पहुँचा कौन मिलाप ॥ करत सुदामा  
आपु सम होत सुदामा आप ॥ ५२ यह कौतुक के समै में कहो सेवकिनि  
आइ ॥ भई रसाई सिद्धि की प्रभु भोजन कोजै जाइ ॥ ५३ विप्र सहित प्रसन्नान  
कर धोतो पहिरि बनाइ । संख्या करि मध्यान की बैठे चौकी जाइ ॥ ५४ रूपे  
के रुचिर थार पापस सहित ज्योति × × × × यपूसे

Subject.—सुदामा की कथा

- पृ. १ गणेश प्रार्थना
- पृ. २ ईश वन्दना
- पृ. ३-४ सुदामा का निवास वृत्ति और स्त्री का वर्णन
- पृ. ५ सुदामा का स्त्री से कृष्ण की कथा कहना
- पृ. ६ स्त्री का सुदामा से कृष्ण से याचनार्थ प्रेरणा करना
- पृ. ७ सुदामा का स्त्री को समझाना
- पृ. ८ स्त्री का पुनः कृष्ण की उदारता व मित्रता का स्मरण कराना
- पृ. ९ सुदामा का याचनार्थ जाने का निवेद करना
- पृ. १०—११ स्त्री का वन्य से मांगने की अपेक्षा श्री कृष्ण से मांगना  
अच्छा और ठीक बतलाना
- पृ. १२ स्त्री का अपने दुर्दशा दिखलाना
- पृ. १३ सुदामा का अपने भाग्य का फल बतलाना
- पृ. १४ स्त्री का पहलाद, गणदादि के उद्धार की याद दिलाना
- पृ. १५ सुदामा का द्वारिका जाने की वायाएँ दिखलाना
- पृ. १६ स्त्री का पुनः सुदामा को उत्साहित करना
- पृ. १७ सुदामा का दीनता में रहना उत्तम बतलाना



- पृ. १८ स्त्री का 'श्री कृष्ण की मित्रता किस लिये है' बतलाना  
 पृ. १९ सुदामा का कहना कि विपत्ति में मित्र के पास दोनता न दिखावे  
 पृ. २० स्त्री का कृष्ण को उदारता व प्रेम बतलाना  
 पृ. २१ सुदामा का कहना अब बुढ़ापे में क्या जाकर मांगू  
 पृ. २२ स्त्री का आग्रह कि द्वारिकानाथ के पास अवश्य जाना चाहिये  
 पृ. २३ घंट में सुदामा का कहना कि जाऊं तो, पर भेंट को कुछ नहीं है  
 पृ. २४ स्त्री का सेवा सेर चावल मांग लाना  
 पृ. २५ सुदामा का गमन  
 पृ. २६-२९ थकने पर सेवा जाना पश्चात् द्वारावती पहुंचना  
 पृ. ३० सुदामा का द्वारिका देव चकित होना और कृष्ण धाम पूछना  
 पृ. ३१ किसी का कृष्ण महल में पहुंचाना  
 पृ. ३२-३३ द्वारपाल के पूछने पर कुल धामादि बतलाना  
 पृ. ३४ द्वारपाल का कृष्ण से सुदामा की दशा व नामादि कहना  
 पृ. ३५ कृष्ण का प्रेम से मिलना  
 पृ. ३६ भेंट का इंद्रादि पर प्रभाव  
 पृ. ३७-४० सुदामा की सेवा को जाना  
 पृ. ४१-४२ कृष्ण का सुदामा से दशा पूछना  
 पृ. ४३-४७ कृष्ण का मामो को भेंट मांगना व सम्बाध  
 पृ. ४८-५० कृष्ण का चावल चवाना तथा उसका प्रभाव  
 पृ. ५१-५२ तीसरी मुठ्ठी चवाने पर रुक्मिणी का हाथ पकड़ना  
 पृ. ५३-५५ सुदामा के साथ भोजनादि करना

No. 118. Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāshā by Navala Dāsa. Substance—Aravalli paper. Leaves—55. Lines per page—11. Size—9×5 inches. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1823 or A.D. 1766. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्य कान्ठ भाषा साहेब नेवल दास कृत ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्लोक ॥ प्रवर्तसे निगुणं

भासा नाम रूप प्रगाशितं ॥ आगारे खंवे वाशे आवरने वरने विना ॥ १ ॥ पिहंसः  
सत गुरौ स्वामी सुन्य लोकासुमंदिरं ॥ अमृतं जका धारा सर्व भूतौ प्रका-  
रकं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्य काण्डे शुभे कृते ॥ सुर्वच सुर नरा भागो  
सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति प्रपार गति भवनि पति हरि गुन गुनिनि  
सिराहि ॥ जिमि तारे सब गगन के मूठी में न खेवाहि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनु खनो  
सर हंस बसुदेवा ॥ पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिप स्याम सक्षप  
निहारी ॥ तन मन धन बारत महतारी ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय  
कहं निकट बोलावा ॥ ममता चिगत वचन प्रभु बोले ॥ मधु पुर सकल सुनत कहि  
पोले ॥ अब नंद गवन करिय निज धामा ॥ असुमति सन मम कहव प्रनामा ॥  
सुनत वचन तन मन अकुलाने ॥ जनु शाली बिन सलिल सुपाने ॥ पाइ प्रदोष  
पीत सुख बोते ॥ मनहु नदी सभ जो धन रोते ॥ गिरेउ विकल महि जनु संपातो ॥  
जनु गत जोयन मनि फनि भांतो ॥ लोचन श्रवत घेत करि जागे ॥ धरि धोरज  
कछु कहन सो लागे ॥

End.—कृष्ण । ससि बंस भूपनं सुनत सुंदर चरित मुनि करि गावना ॥  
फिरि सुनत बांचत जक मंह फल होत जेहि जस भावना ॥ सत मानि सत गुर  
वचन मन मनि दास फल भल पावई ॥ सुष प्रगट परम पुनीत पद सुनि सकल  
कलुष नसावई ॥ मत पकरि मनहि प्रतीत करि जन गंगन गति पहिचान है ॥ सत  
प्रगट सविता बरन बस दुष हरन मन चहि सानि है ॥ सब कहत सत गुर प्रगट  
करि कछु दास नेवल न कहि सकै ॥ जेहि पढ़त सुनत प्रतीत उपजत जोति निरगुन  
मंह ककै ॥ दोहा ॥ दास नेवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान ॥ सकल कलुष  
दुष हरन यह सुष सीतल कल्याण ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशमस्कंधे महापुराणे  
मध्य काण्डे श्री भागवते सत गुर विधि संवाद यत्ननो नौमो अध्याय ॥ ॐ इति  
श्री भागवत मध्य काण्ड संपूर्ण शुभमस्तु कृत साहेब नेवल दास जीव ॥ संवत्  
१९३५ ॥ कुवार मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ बृहस्पति गाने गुरवासरे ॥ शुभदं  
भवेत ॥ दोहा ॥ जो पति देखा सो लिखा दोजे ना मम दोस ॥ मुझ असुझ  
विचारि कै रहिष भक्ति भरोस ॥ थोता वकता सबन सो चतनो धरज हमारि ॥  
अक्षर पर सब प्याल करि चुक स्वलेख सुचारि ॥ इति ॥ दशपत सत गुर मुसद्दी कै  
साकिन बलिरामपुर पास लाला गोकुलप्रसाद कवि जो के ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र

पृ. १—७ कृष्ण जो का श्रुति पढ़ना, गुरु दक्षिणा देना

पृ. ८—१२ ऊँचा जो का गोकुल जाना तथा चाना

पृ. १३—२० अकूर जो का इस्तिनापुर जाना



- पृ. २०-२५ जरासंध का युद्ध  
 पृ. २६-३१ गोमत शिखर युद्ध  
 पृ. ३२-३७ रुक्मिणी छवि तथा शृंगार वर्णन  
 पृ. ३८-४३ रुक्मिणी का गिरिजा मृदु आना  
 पृ. ४४-४८ रुक्मिणी जो का व्याह वर्णन  
 पृ. ४९-५५ गुरु विधि संवाद

No. 119(a). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—10×5 inches. Lines per page—20. Extent—362 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ दोहरा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा रिद्धि (सिद्धि) निति देइ ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ अलप प्रमूर्ति अलप गति किनई न पाये पार ॥ जोरि जुगल कर कवि कहै देहु देव मति सार ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथनि करि रच्यौ सुभाषां आनि ॥ अरथ दिषाऊं प्रगट करि औषद रोग निदान ॥ मम मति अलप सुकहतु होँ कवि मति परम अगाव ॥ सुगम चिकित्सा चित रचित छमहु सब अपराध ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देषि ग्रन्थ सु प्रकास ॥ छेसराज सुत नैनमुख श्रावक कुलह निवास ॥ अपमनसा लक्षन कहौं देषि ग्रन्थ मति सोइ ॥ पुनि आनौं अनभाव हो जैसो मो मति होइ ॥

End.—इति श्री पंडित वैद्य केशव पुरेण नैनमुखेण विरचिते वैद्य मनोत्सवे श्री रोग पुरुष चिकित्सा समाप्तः समुद्देशः ॥ शुभमस्तु ॥ अथ दूत परिच्छा ॥ दूत वचन अनुनाम ॥ अछर लोजो जोरि ॥ भागु हरिजै तीन को तिन मह बचे बहोरि ॥ येक बचे तै रोगिया जानो साधि विसेषि ॥ पुनि अछर हुजो बचे कष्ट साधि तिह लेषि ॥ सन्य परै तै मरनु है जेइ जम के धाम ॥ भाषा करि के यह कदो वृत्ति परीक्षा नाम ॥ अथ कुमल के लखिन जिते ॥ बान कहौं गुरु आज्ञा तिते ॥ फुटौ सेतु लाल पाहुँदौ ॥ पोरौ गधि निर्गंधो हरौ ॥ गोरि कारो बान कपोत ॥ अठ उफनैसा जानो होत ॥ यह तो अथुक सुनोरे गुनो ॥ काल ग्यान मै सैंसो सुनो ॥ इति अथ कुमल परिच्छा ॥ अथ पाकौ मल ॥ पाकौ मल अति नोचट होई ॥ जैसो पाथर सुनोरे होई ॥ ना रुखौ ना जोति चीकनो ॥ मा मन रहै अंग को कनो ॥ इति पाकौ मल ॥ जो पाकौ तो दोजै मार ॥ काचो गिरै तो बड़ौ विकार ॥ जुरि के छुटे दोजै मार ॥ कह्यौ ग्रन्थ मत वेद बिचारि ॥ इति मलि परिच्छा ॥

Subject.—वैद्यक

निम्न लिखित का ध्यारेवार वखैन—

अशरीर	नाड़ी परीक्षा
मगंदर	पित्त, कफ, वायु, हेतु निदान
गुल्म रोग	पित्त कफ वायु लक्षण
आमवात	पित्त कफ वायु नाशक औषध
उदर रोग	काल ज्ञानात् साध्य लक्षण
पांडु कमल बाहुरोग	काल ज्ञानात् असध्य लक्षण
क्षयरोग	काल चक्र
हिचकी रोग	ज्वर उपद्रव दशा
कुर्दि रोग	पित्तज्वर लक्षण
श्वास रोग	कफज्वर लक्षण
कास रोग	काल ज्ञानात् मल ज्वर लक्षण
मंदाग्नि	अजीर्ण ज्वर लक्षण
कुरबु वायु	पेदि ज्वर लक्षण
चंड रोग	इष्टि ज्वर लक्षण
प्रमेह	कालज्वर लक्षण
मूत्र रुद्ध	ज्वर पक्ष मर्यादा
पथरी	ज्वर विमुक्त लक्षण
मृगी	लघु सुदर्शनचूर्ण
कुष्ठ रोग	घोहसांग चूर्ण
सारंगधर से ज्वरांकुश	मुख रोग
सोतादि ज्वरांकुश	दंत रोग
ज्वर पित्त का चूर्ण	नासा रोग
कफ ज्वर नाशक औषधि	नेत्र रोग
वायु ज्वर चूर्ण	कर्ण रोग
बृंदसंग्रहात् दृष्टि ज्वर	शिर रोग
वायु पित्त कफ ज्वर चूर्ण	आधाशोश
सोत ज्वर चूर्ण	भग संकाचन
सारंगधरात् चूर्ण विषमज्वर	योगि दुर्गंध हरण
बृंद संग्रहात् कास श्वास कफ	कुच कठिन
विषम ज्वर	बालक रोग
नारु रोग	वाजोकरण, स्तंभन



शस्त्र घात	काम विलास बटिका
वायु रोग	पुरुष चिकित्सा
पित्त कोप	वस्त्र परीक्षा
कफ कोप	मूत्र परीक्षा
गंडमाला रोग	वर्ण परीक्षा

Note.—इसके निर्माण काल का दोहा यह है । शंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास । तिथि दुतिया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ।

No. 119(b) Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Aravalli paper. Leaves—14. Size— $13 \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—13. Extent—229 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gondā.

Beginning.—श्री रामजी सत्य ॥ अथ वैद मनुत्सव लिख्यते ॥ दोहरा ॥ शिव फल पद प्रथमों सदा रिय सिध नित देह कुमति विनासत समल करि मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अल्प अमूरत अल्प गति किन सुन पायो पार जेअ जुगल कर कवि कछो देउ देव मति सार ॥ २ ॥ वैदक प्रिय सभ मथन कै रच्यो सुभाषा आन अरथ दिबायो प्रगट कर अवपय रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कहत हों कवि अति परम अगाध सुगम चिकित्सा चितव कै कृपा सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद मनुत्सव नाम धर देष प्रिय परकास केशराज सुत नैनसुष श्री वग कुलहि निवास ॥ ५ ॥ प्रियम नसा लक्षण कहै देष प्रिय मति साइ पुनि आनो आन मावहो जैसी मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडो परीक्षा करनन सारंग घरात् ॥ दोहा ॥ कर अंगुष्ठ सुमूल हों देषउ नसा अकार जानउ दुष सुष जीव का पंडित करउ विचार ॥ ७ ॥

End.—परमित प्रिय समुद्र सम  $\times \times$  मति पार औषध रतन तेउ गहै कोष प्रगट संसार ॥ वैद मनुत्सव प्रिय मै कछो सकल निज आन दुष पंडन अरु सुष करन आनंद परम निवान ॥ केशराज सुत नैनसुष कियो प्रिय सुष कंद सुभ नगरी कोरंद मैं अकबर राजन हिंद ॥ शंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास तिथि दुतिया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ॥ विरचिते वैद मनुत्सव प्रदर पुरुष पनास का अंघ्याग्रम पात प्रसूत कुष्ट मगंदर गंध पुरषि चिकित्सा मदन कुसव धन अस-धमन दुरगंधता वगलगंध सिर करि नाम सपतमो धि याव समापत । वार बुधवार भादौ सुदि १५ समंत १९०९ ॥ ४ इतो श्री पंडित वैद्य केशदास सुत नैनसुष ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. १ शिव स्तुति  
 पृ. २ नाडी परीक्षा  
 पृ. ३-४ सर्व प्रकार के रोगों व उनके लक्षण  
 पृ. ५ उनसे छूटने के उपायों का वर्णन, सन्निपात, प्रतीसार और  
 संग्रहणों का वर्णन, द्वितीय अध्याय में चिकित्सा  
 पृ. ६ भगंदर रोग  
 पृ. ७ गुल्म रोग, पांडु और श्वास, कास रोग  
 पृ. ८ विशूचिका, घेड़ वृद्धि, प्रमेह और मूत्र कृच्छ्र  
 पृ. ९ मूत्र रोच, पथरी, सृंगी, कुष्ठ, स्वेत कुष्ठ, पांव रोग  
 पृ. १० दाद, शल्यघात, वात, पित्त, और कफ रोग  
 पृ. ११ गंडमाला, मुंहपक, दंतरोग, मुहांसे, मुख भांई, नासिका रोग,  
 पौनस और नेत्र रोग  
 पृ. १२ कण्ठ रोग, शिर रोग, आवाशोशी, नारी रोग और पुद्गुप होने का  
 उपाय  
 पृ. १३ गर्भ होने का उपाय, योनि संकोचन, कुच कठिन करने का  
 उपाय और स्तंभन ।  
 पृ. १४ लिंग बृद्ध करना, मुख गंध और सिर रोग ।

No. 119(c). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—862 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Pandita Lalla Lalā Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.— × × × करह चिकित्सा समूहि के ज्यों सुप  
 पावे जाय ॥ ११ ॥ अथ पित्त कफ वात को निदान ॥ चौपाई ॥ विषमासन जो  
 पटाई पाय ॥ छुयत्र पाले बहुत प्रभाव ॥ कटुक तिक्त श्रम मदिगपान सेकै  
 अग्नि कोय परमान ॥ १२ ॥ ऊख पाय धूप मै गमै प्राची राति दृषहरो समै ॥  
 कातिक जेठ और वैशाख पित्त विकार प्रगट करि भाष ॥ मचुर दुग्ध तिल नवनोत  
 लोन पटाई पल हप सात ॥ भोजन करि के दिन को सोवै फागुन चैत समै  
 कफ होवै ॥ १४ ॥ बोलै तूंग बाद वह गहै चिता पेद भ्यांतक रहै ॥ रुपा पाय



कटुक निसि जागै ॥ संख्या सप्त सोत तन लागै ॥ भोजन करै कसैला सोई ॥  
येही भांति घात तन होई ॥ १५ ॥

End.—प्रथ विज्ञै नाम चूर्न ॥ बेल को गूदो अजमोदा चोता होंग अतीस  
दोय सौफ पाडर को जर चाव कुटकी लेन पांचौ पोपरा मूर्ति इद्रजव सोठि  
पोपर मिर्चि हरा बहेरा आवरा गज केसरि तज पत्रज सब वस्तु बराबरि लेय ।  
कूट कपरि छान करै घाय टंक दोय ॥ ते पद पुष नास दुर्गंध नाशनं नाम सप्तमो  
समुदेसः संवत् १८७३ चमून मासे सुकल पक्षे तिथि चतुर्थकं सनिवासरं ग्रंथ  
मनोत्सवे समाप्तं एवमस्तु ॥ श्री गुरु चरण कमलाभ्या नमः श्री हनुमान् देवताय  
नमः ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ इति श्री पंडित केसराज मुत्त नयनमुष विरचिते  
मनोत्सवे वात पित्त कफ नासिका नेत्र करन सिर रोगे केशकल्प वरननं नाम  
पटः समुदेसः ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. ९ वात पित्त कफ विकार परीक्षा निदान
- पृ. १० अतोमार संग्रहणी चिकित्सा
- पृ. ११ गुलरोग चूर्ण भगंदर चि०
- पृ. १२ आंववात चि०, उदरशूल चि०, तुंबराजि, पांडु, कमलबाहु चि०
- पृ. १३ कृद्ध, क्षयरोग चि०, पस रोग, दुबकी रोग चि०
- पृ. १४ श्वासकास चि०
- पृ. १५ प्रमेह चि०, घंड वृद्धि चि०, विशूचिका चि०, मंदाग्रि चि०
- पृ. १६ मूत्रकृच्छ्र चि०, कुष्ठ रोग चि०
- पृ. १७ क्षिम रोग, नाकः दाद रोग चि०, कुंड रोग, शूल घात रोग चि०
- पृ. २२ शिर रोग वर्णन, नासिका, रज, गंडमाला चि०, मुख पीड़ा चि०,  
शिर रोग चि०, आवा सोसी चि०, इंद्रिलेप, केशकल्प, रजस्वला  
होने का उपाय, गर्भाधान
- पृ. २३ भग संकोचन विधि
- पृ. २५ पियास निवारण मुख गंध, दंत गंध
- पृ. २७ चमय नाम चूर्ण, घंड वृद्धि, नृसिंह विजय चूर्ण
- पृ. २८ पांडव चूर्ण, सिर पीड़ा
- पृ. २९ मूसरो पाय, समुद्र फल, घातु बल
- पृ. ३० पेट थंभ की औषधि
- पृ. ३४ कुच कठिनतानास, इंद्रिलेप, मदन मुटिका
- पृ. ५६ विजय नाम चूर्ण, नारायण चूर्ण, दुर्गंध निवारण विधि, देह गंध  
नाशन विधि, प्यास निवारण विधि, ग्रंथ स्तुति, निर्माण सम्बत्  
१८७३, राज्य वर्णन

Note.—पुस्तक में प्रथम के १० पृष्ठ और ३१ से ४५ तक के पृष्ठ नहीं हैं।

No. 120. Śakuntalā Nāṭaka by Nēvāja Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdī Kānyakubja, Aswani Kumāra ka Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ राघव न सुरज ससि को परवाहि निसि वासर प्रफुल्लित रहत एक वानी के । ध्यान हू किए तें देत जान मकरंद वासनाकमल हैं कहैं या जिनको कहानो के ॥ कैसे और पानी के सरोज सरि करै सीचें मान में जे सिव सोस सुरसरि पानी के ॥ सिद्धि को सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर पाप पकरन पद पंकज भवानो के ॥ १ दोहा ॥ नवल फिरदाई खान को नंदन मुसलेखान ॥ फरकसेर को दै फतै भयो व आजमखान ॥ २ वखत विलंद महाबली आजम खान पमोर । दाता जाता सुरमा सांचो सुंदर थोर ॥ ३ देखि सम साहेब सकल जस जग ते उठि छाई । हिम्मति आजम पान के हो मे रहो समाई ॥ ४ ॥

End.—दो० ॥ शकुन्तला को और लखि यह लखि सुत अवदात । यहि विधि तब महिपाल सां कहौ महामुनि बात ॥ ६६ शकुन्तला है कुलबहू यह सुत है मुम जोग । राज वंस के रतन तुम भलो बने संयोग ॥ ६७ चौ० ॥ मुनिवर यह सुम बात सुनाई । राजा यह फिर बात चलाई ॥ मुनिवर कहौ दया उर लावहु । मेरे मन को भरम मिटावहु ॥ तुम त्रिकाल को जानहु बातें । मैं तुमको यह पूछत बातें ॥ ६८ दो०

Subject.—शकुन्तला नाटक

पृ. १— दुर्गा स्तुति

पृ. २—६ आजम खां वंश बर्णन

पृ. ७—८ ग्रंथ निर्माण

पृ. ९—१७ विश्वामित्र तप, मेनका का तप भंग करना

पृ. १८—२० शकुन्तला जन्म और कश्यप का पाना

पृ. २१—२४ अनुसूया व प्रियंवदा के साथ कोहन, बालपन

पृ. २५—२७ कश्यप का तीर्थ यात्रा जाना, शकुन्तला पर अतिथि सेवा

पृ. २८—३४ शकुन्तला का यौवन काल व दुष्यन्त का प्रागमन

पृ. ३५ मृगों का भागना, ऋषियों का शिकार का निषेध करना



- पृ. ३६-३७ दुष्यंत का आश्रम में आगमन  
 पृ. ३८-३९ शकुंतला का बाग सौंचना  
 पृ. ४०-४१ दुष्यंत का प्रेमासक्त होना  
 पृ. ४२-४१ सखियों का आपस में वार्त्तालाप भवन के लिये  
 पृ. ५२-५५ दुष्यंत का प्रगट होना; सखियों का समझाना  
 पृ. ५६-५७ शकुंतला दुष्यंत का प्रेम वर्णन  
 पृ. ५८-५९ आश्रम में शोर होना और सब का आना  
 पृ. ६० महिपाल का उबर जाना  
 पृ. ६१ शकुंतला का प्रेम वर्णन । इति प्रथम तरंग  
 पृ. ६२-७३ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. ७४-राजा विरह  
 पृ. ७५-८३ द्वे मुनियों का यज्ञ रक्षार्थ राजा से कहना  
 पृ. ८४-८८ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. ८९-१०० दुष्यंत का देखना; प्रियंवदा का पुछना  
 पृ. १०१-११० शकुंतला का कहना व पत्र लिखना  
 पृ. १११-११८ राजा का वृक्षों की ओट से निकलना व कथन  
 पृ. ११९-१२६ दोनों का मंग्यर्व विवाह व वार्त्तालापादि  
 पृ. १२७-१४२ दोनों का मिलन और गौतमी का आना । इति द्वितीय तरंग  
 पृ. १४३-१४६ शकुंतला विरह वर्णन  
 पृ. १४७-१४८ दुर्वास का आना और शकुंतला को श्राप देना  
 पृ. १४९-१६० सखियों का अनुरोध व ऋषि सम्वाद  
 पृ. १६१-१६४ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. १६५-१६८ कश्यप का आगमन, शकुंतला को समझाना  
 पृ. १६९-१७३ शकुंतला के लिये सिंगारादि सामान  
 पृ. १७४-१८२ मुनि का प्रेम  
 पृ. १८३-२०४ शकुंतला को विदा और कथना  
 पृ. २०५-२१० घण्टी का खेला  
 पृ. २११-२२५ राजा से भेंट शकुंतला गौतमी और शिष्यों को  
 पृ. २२६-२३२ कश्यप का संदेश  
 पृ. २३३-२४५ राजा के निषेध करने पर शिष्यों का क्रोध  
 पृ. २४६-२५० राजा व मुनियों का वार्त्तालाप  
 पृ. २५१-२५५ शिष्यों का क्रोध कर जाना, शकुंतला का चलना  
 पृ. २५६-२७० शिष्यों का पना करना, सम्राज का समझाना  
 पृ. २७१-२८० मेनका का शकुंतला को ले जाना । इति तृतीय तरंग

- पृ. २८१-२८५ मंगुठो केवट का पाना, उसका पकड़ा जाना और राजा के पास जाना  
 पृ. २८६-३२५ राजा का मंगुठो देख कर शकुंतला को याद आने पर दुखी होना  
 पृ. ३२६-३३८ मातलि के साथ दुष्यंत का इंद्र के यहाँ जाना  
 पृ. ३३९-३४२ कश्यप आश्रम देखना और ज्ञात करना  
 पृ. ३४३-३५० शकुंतला के पुत्र को देखना व आकर्षित होना  
 पृ. ३५१-३६० शकुंतला दुष्यंत मिलन, कश्यप संवाद (अपूर्व)

No. 121. Bhagavat Bānī by Nirmala Prakāśa of Gōṇḍā. Substance—Bamboo paper. Leaves—112. Size—10 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—6,240 Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Talugōḍāra Siniha, Ahālamāda, Gōṇḍā.

Beginning.—(१२१ पृष्ठ से) श्री राधावल्लभो जयति यथ श्री महाराज निर्मल प्रकाश कृत भगवत बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जक पति श्री भगवानहि जानो जो गनि × × हि को मानो मोह तत्व निद्रा से होई सयन मनोरथ हिरन्यगर्भ है सोई जेन्ह विस्तार (२) हुत विधि कोन्हा निर्गुन जोति ताहिको (दो)न्हा गुन तीनहु पन्हो से होई ॥ तिन (कर) पंच तत्व है सोई ॥ यथावर जंगम सब विस्तारा । तासो प्रगट सकल संसारा । लीलावतार जाहि मे जानो । जोग जग्य तोरय बत मानो । काल माया को ब्रह्मांड होई । भगवान की सुरति बिस्तु है सोई । ब्रह्मांड जगत को देखत रहे । विस्तु नाम तेन्हो को कहे । दोहा । पृथक पृथक जेन्ह रूपहि देखेउ ब्रह्मा सोइ जानु ॥ फिरत दिष्टि से जानिये सिव सख सोइ मानु ॥ चौपाई—विराट केर परकास जो होई श्री नारायन कहिये सोई महा लक्ष्मी जिन्ह संग सोहे सख्य प्रचित सक्ति को जोई । भगवान विराट पुरुष कह देखहि रोम कूप ब्रह्मांडहि पेयहि । भगवान कि सुरति केर सख्या विस्तु बैकुंठ नाथ सोइ रूपा । तेन्ह को दिष्टि नारायन तन परी सेवा सेव खोरनिधि भरी ।

End.—॥ दोहा ॥ दुष्ट दलन भव भय हरन स्वामी दोन दयाल रूपा विराजो ताहि को भक्त बल्ल प्रतिपाल । भक्तन्ह हित अवतार खरि दुष्टन्ह को हरि मान । यह बाना प्रभु को प्रगट करत प्रहै श्रुतिगान । भक्तन्ह को संसै हरत करत सदा प्रतिपाल । सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल । भक्त हरत करत है नदा प्रतिपाल । सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल । भक्त प्रतिज्ञा पाल तुम्ह जेन्ह के नहि कोई और । यथलन्ह बल सेवा सपो किये निर्मल



सिरमौर साधियन्ह को इच्छा सकल पूरन करत कुशल निर्मल यासा पीय को सेवा सपि दोनदयाल दोनदयाल कृपाल तुम्ह सपियन्ह के सुप दानि सषो भाव जो भजन है तेह को आनंद पानि मेदिल हारो वृद्ध सम काया करि अग्रिमान गयो मान संपति गई आपहु गयो निदान ॥

Subject.—मुख्य विषय उपासना, स्तुति, ज्ञान वैराग्य तथा कृष्ण चरित्र । यथा 'विराट केर परकास जो होई, श्री नारायन कहिये सोई । अग्यारह बरिस यावन दिन बाकी रहा सो पानि तब ठकुरानो को । सरति आई वृज में आनंद बानि वृषमान भवन प्रगटो ठकुरानो गोप ग्रहन में सब सषो जानो । ताहि हेतु अवतार धरि हरी सकल भूभार तुम हो दोनदयाल प्रभु तुमसो सब विस्तार' रेवती का जन्म तथा कृष्णवतार होना, नंद ग्रह जाना, बंधन मुक्ति, जाति कर्म संस्कार, राधा जन्म दोहा आशिष 'छई आशिष सकल विधि तुम्ह समान नहि पान । जा एह प्रगटो राधिका को करि सकै वपान' । नारद का आकर उपदेश देना । नन्द भवन की शोभा । चूड़ाकर्ण बंध संस्कार । 'माधव मास पक्ष उजियारा' तिथि अष्टमो लगन सुम बारा । चूड़ाकर्ण बंध तब कोन्हा, दान दक्षिणा बहुविधि दोन्हा' । कृष्ण जो का राधा के साथ विवाह संस्कार, रास लीला, 'सपिन्ह हेतु हित प्रगट यह लीला सब विस्तार सेवा सपि पिय पान विधि निर्मल लपि बलिहार' कृष्ण का लीला दिखाना और घंतरव्यान होना, सर्प मारना, यक्ष का गोपियों के हर ले जाना और उसका मारा जाना, वृषमासुर का घाना और मारा जाना, कैसी दैत्य का घाना और मारा जाना, नारद का घाना और कंस का वर्णन करना, अकूर का घाना, मधुपुरी जाना, श्री कृष्ण और कंस का युद्ध वधेन और कंस बध, उग्रसेन को राज देना, कौरव पांडव आदि का मिलना, जरासिंधु से युद्ध, विश्वकर्मा का द्वारिका पुरो बनाना, कश्मिरी व्याह, चंद्र श्राप को कथा, सत्राजित और राशि वधेन । 'मादो सुकला सोधि यह तुम्हहि न देपइ कोइ । आज सोइ दिन जानिये देष कलंको होई' । बक रूप धर कर असुर का घाना और मारा जाना, वन में अजगर को मारना, काली नाग का रमनिक दीप में भेजना, गोवर्धन का उंगली पर उठाना, इन्द्र का आकर क्षमा मांगना, चौर हरण वन चरित्र, चतुर्भुज वेष धारण करना, शक्ति का घाना । 'देव रिपै मुनि नर समै बहु विधि करत विचार । अपने अपने मतन्ह को करत सकल विस्तार' ॥ प्रथम सिद्धि वह जो कहौ पुष्टिय सिद्धि यह मानु ॥ महाकल्प जब होत है तब याहो कम जानु । वचन सिद्धि यह मानसो मैथुनि सिद्धि जो होइ यामे बहु अवतार धरि भक्तन्ह के हित सोइ 'बानो चरित्र संपूर्ण समै विलास समै पूस के पद ॥ माघ वसन्त के पद पद डोल के चैत में फूल डोल वैशाख चंदन डोल ज्येष्ठ में जल विहार, कुवार में विजय दशमो के पद कार्तिक में दीप मालिका गोवर्द्धन के पद, जगनो के पद' फुटकर दोहा ।

No. 122. Anubhava Jñāna by Nōhara Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—6. Size—7×3 inches. Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Mahanta Rāma Lakhana Lālaji, Lakshmana Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै अंतनी सुत मधुर मूरति लाज राघुहु चाइ कै आदि ब्रह्म अनुपतिन को विमल गुन गन गाइयो हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन झांजो ॥ १ ॥ क्या कहौं कहि सो जात नाहो बात उस करतार को । जेन रच्यौं प्याल विचार जग मे अलप अनमव बात को । बुंद से जेन विंद कोन्हौं साजी काया चाम को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ २ ॥ या पवरि न उस राज को जिस राज से पैदा हुआ धुंकार जैसे जिघन को कि जिघत हो तू ना मुषा । मै कहत हौं चित लाइ तन मन सोच आठौ जाम को । हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३ ॥

End.—सा सुर है क्याइ जक मे भरपूर प्याला चाखता नहि राखता परवाह जग को अलप अनमव भापता आ धूमते है मस्त आ सेसे नहो कलु ज्ञान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ हा हस्त है गति देखि जग को बसत है सतिलोक मे पायौं परस पानंद मन मे पायता नहि साक मे । यह प्याल अनमव जो कहै पुरी कमाइ ग्यान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ आ पवरि बातें क्या कहौं अपार लोला राम को तू जानबे हो जानिले यह भूठि काया चाम को हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले मन पातको हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ इ कहै समुद्रे ग्यान अनमव चारि फल तिनके सदा सुर सेत मुनि सिव सेस नारद मत यही सब को बदा जो करहिगे सो तरहिगे करहै न पासा आनकी हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री अनमव ग्यान अर्षंड ब्रह्म रूप दसेनो नाम सति बानी संपूर्ण समाप्त राम राम राम राम राम ।

Subject.—भक्ति, राम नाम को महिमा और केवल एक राम के हो आश्रय में रहना ।

No. 123(a). Jagata Vinōda by Padamākara Bhaṭṭa of Bundōlakhaṇḍa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—10½×6¼ inches. Lines per page—34. Extent—1,617 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of



deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जगतविनोद लिख्यते ॥ सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमन सांवरे सदा रहहु चतु-  
कूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर  
सरिस जो जाहिर चहुफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगत पति जगत सिंह नरनाह ।  
श्री प्रताप नंदन बली रविवंशी कछुवाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नरनाह को समुभि  
सवन को ईस । कवि पदमाकर केर(?) देति है कवित बनाय प्रसोस ॥ ४ ॥

End.—इति नव रस निरूपनं ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पदमाकर  
लहि मोद । रसिकन के बस करन को कोन्हो जगत विनोद ॥ सिद्धि श्री कूर्म  
वंसावतंस श्री मम्महाराजधिराज राज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंहा-  
जया मथुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचित जगदिनोद काव्य  
संपूर्णम् ॥ सं० १९१२ शके १७७७ आषाढ़ भावण मास शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां  
बुधवासरे ॥ राम ॥

Subject.—कृष्ण बंटना, मुग्धा बखन, अज्ञात यौवना बखन, ज्ञात यौवना,  
मध्या, प्रौढ़ा, घोराघोरा, स्वकोया, परकोया घोर गलिका बखन, नायिका के  
दस भेद, स्वयं दूतिका, संचारो भाव, और रसों का बखन ।

No. 123 (b). Jagata Vinōda by Kavi Padamakara. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8×6 inches.  
Lines per page—20. Extent—724 Ślokas. Incomplete. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1940 or A.D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma  
Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.— × × × राज कच्छ कुल कलस हमारे तो  
कन्हैया है ॥ ५ ॥ आप जगदीश्वर है जग में विराजमान है है तो कवीश्वर है  
राजते रहत हैं । कहै पदुमाकर ज्यों जोरत सुजस आप होइ लो तूहारे जस  
जोरे उमहत हैं ॥ यो जगतसिंह महाराज मानसिहबत बात यह सांची कछु  
काचो न कहत हैं । आप ज्यो चहत मरी कविता दराज लो मैं उमिगि दराज  
राज रावरो चहत हैं ॥ ६ ॥ दोहा ॥ जगतसिंह नृप जगत हित हरपि हिये नाथ नेहु  
कवि पदुमाकर से कह्यो सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते  
पाइ महामन मोद पदुमाकर जाहिर करत जन हित जगत विनोद ॥ ८ ॥ नव रस  
में जो सिंगार रस सिरे कहत सब कोइ सुरस नायका नायकहि आलंबति  
है होइ ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वन शिवान रवि ससि दिया फल मय सलिल प्रवाह  
 प्रवनि सेज पंखा पवन प्रव न कछू परवाह ॥ २१ ॥ सब हित तै विरक्त रहत कछू  
 न शंका आस विहित करत सुनहित समुझि शिखर जे हरिदास ॥ २३ ॥ इति  
 नवरस निरूपणम् ॥ जगतसिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि मोद ॥ रसिकन के  
 बस करत को कोन्हो जगतविनोद । इति श्री कूर्म वंशावतंस श्री महाराज राजेंद्र  
 श्री सर्वाई महाराज जगतसिंहाज्ञाया कवि पदुमाकर विरचित जगतविनोद नाम  
 काव्ये अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ श्री शुभं सम्भव १९४०

Subject.—राज परिचय, नायिका का लक्षण व उदाहरण, स्वकीया लक्षण  
 उदाहरण, परकीया लक्षण उदाहरण, गणिका लक्षण उदाहरण, मुग्धा लक्षण  
 उदाहरण, मध्या लक्षण उदाहरण, प्रौढ़ा लक्षण उदाहरण, अज्ञान यौवना लक्षण  
 उदाहरण, ज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, नवोद्गा, विस्मय नवोद्गा । रति प्रिया,  
 आनन्द सम्मोहा मध्या धोरा, मध्या अघोरा, मध्या धोरा अघोरा, प्रौढ़ा धोरा,  
 प्रौढ़ा अघोरा, प्रौढ़ा धोरा अघोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, ऊढ़ा, अनुद्गा, भूत  
 सुरत संगोपना, वर्तमान सुरति संगोपना, भविष्य सुरत संगोपना, वचन विदग्धा,  
 क्रिया विदग्धा, लसिता, मुदिता, पहिली अनुसेना, दुसरी अनुसेना,  
 तीसरी अनुसेना, गणिका अन्य सुरति दुःखिता, मानिनो, प्रेम गर्विता,  
 रूप गर्विता, दश नायिका वखन, मुग्धा प्रेषित पतिका, मध्या प्रेषित  
 पतिका, प्रौढ़ा प्रेषित पतिका, परकीया प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित  
 पतिका, मुग्धा पंडिता, मध्या पंडिता, प्रौढ़ा पंडिता, परकीया पंडिता, गणिका  
 पंडिता, मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, गणिका  
 कलहंतरिता ॥ विपलन्धा, परकीया विपलन्धा, गणिका विपलन्धा, उत्कंठिता,  
 मध्या उक्ता, प्रौढ़ा उक्ता, परकीया उक्ता, गणिका उक्ता, मुग्धा वासक शैया,  
 मध्या वासक शैया, प्रौढ़ा वासक शैया, परकीया वासक शैया, गणिका  
 वासक शैया, मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रौढ़ा स्वाधीन  
 पतिका, परकीया स्वाधीन पतिका, गणिका स्वाधीन पतिका, अभिसारिका,  
 मध्या अभिसारिका, प्रौढ़ा अभिसारिका, परकीया अभिसारिका, गणिका अभि-  
 सारिका, दिवाभिसारिका, कृष्ण अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, मुग्धा प्रवत्स्य  
 पतिका, मध्या प्रवत्स्य पतिका, प्रौढ़ा प्रवत्स्य पतिका, परकीया प्रवत्स्य पतिका,  
 गणिका प्रवत्स्य पतिका, मुग्धा आगत पतिका, मध्या आगत पतिका, प्रौढ़ा आगत  
 पतिका, परकीया आगतपतिका, गणिका आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,  
 नायक निरूपण, नायक के भेद, पति, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, सठ, उपपति, वैसिक,  
 मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित, अनभिज्ञ नायक, अवण, दसन, चित्र  
 ठरशन, स्वप्न दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन, उद्घोषन विभाव, पोठमई, बिट खेटक,



विदूषक, सधा, सधो, मदन, शिक्षा, उपालम्, परिहास, उत्तमादूतो, मय्यमा  
दूतो, यधमा, विग्न निवेदन, संघट्टन, स्वयं दूतिका, पटक्रतु वगेन, अनुभाव,  
स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरमंग, कंप, वैवर्ग्य, अश्रु, प्रलय, जुंभा, सात्विकभाव,  
लीला हाव, विलास हाव, विक्षित हाव, किल्किंचित, ललित हाव, मोटाइत,  
साई भाव प्रकरण, अन्य शेष के लक्षण उदाहरण सहित ।

Note.—पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है,

No. 124(a). Ātma Karma by Palaṭṭu Dāsa of Naṅga  
Jalālapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—8.  
Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—128 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—  
Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Jaya  
Maṅgala Prasāda Bājapeyī, Ramuā Panthua, Fatahpur.

Beginning.—ॐ संत गुरु समर्थ सहाइ ॥ भक्ति के मैं कहौं रक्षण सन्त  
करौ विचारन । प्रथम दासा तज के के संत सोचित लावन ॥ रहित कुल के संत  
सेवहु द्रव्य तन मन बारन ॥ तिलक के घसनान पूजा कर्म मैं चित लावन ॥ तब  
होइ चित वैराग्य जोग पर चित धारन । जोग से जब ज्ञान होवे ज्ञान भक्ति जगा-  
वन ॥ भक्ति द्वादस अष्ट भंगो सोई संत परायन । करै कर्म निहकर्म होइ के जोई  
धमे सनातन ॥ अष्ट सिद्धि नव निधि ठाढ़ी ताहि को विसरावन । जोगजीत  
अतीत माया सोई है अवधूतन ॥

End.—पीति सों छंद कहै मुनै जो श्रोता बक्ता सहितन । दास पलटू  
मारे पद को अन्त समय प्यारन ॥ इति श्रीमत् पलटूदास विरचित आत्म कर्म  
छंद समाप्तम् सुममस्तु । दादा—पलटू सब परमात्मा काको कहिये नीच गहना  
कनक कनक से गहना इतना परिग बोच ॥

Subject.—ज्ञान

- पृ. १—१६ प्रार्थना, कर्म की मुख्यता, भक्ति
- पृ. १७—३२ नाहो विचार, स्वर्गादि वगेन, मन बुद्धि आदि का वगेन
- पृ. ३३—४८ समताभाव, व्यापकता जोव अस्तित्व, आत्मा का शृंगार वगेन
- पृ. ४९—५८ भक्ति, ध्यान वगेन
- पृ. ५९—७१ जोव के लिये आभनादि, संसार का प्रसार ।
- पृ. ७२—८० निर्गुण ब्रह्म तुलसी कबीर का उदाहरण ।
- पृ. ८१—९० फलन वगेन व गम से मिलने का उपाय ।
- पृ. ९१—१०० ब्रह्म साधन व उपाय ।

No. 124 (b). *Paṭaṭu Sāhaba ki Bānī by Paṭaṭu Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—23. Extent—268 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, Paṭaṭu Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—गुरुदेव कुंडलिया । पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को चास । पूजै मन को चास पिया को देव मिलाई छूटा सब जंजाल बहुत सुख हमने पाई । देखा पिय का रूप फिरा अहिवात हमारा बहुत दिनन को राई मांन भर सेंबुर धारा साबु मनद को मारि अटल में दिहा चलाई । उनके चले न जोर पिया को मैहि सुहाई । पिय जो बस में मये पिया को जादू कोन्हा । ऐसी लागी नेह पिया तब मेका कोन्हा । प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटू दास पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को चास ॥

End.—जल पपान को छोड़ि कै पूजौ आत्म देव । पूजौ आत्म देव धाय जो बोलै भाई । छाती दे कै पाँव पथर को मुग़त बनाई । ताहि धेय अन्हवाय विजयन लै भोग लगाई । साखात भगवान द्वार से भूषा जाई । काह लिये बैराग झूठ कै बांधे बाना । भाव भक्ति को मरम है कोइ विरले जाना । पलटू दाउ कर जोरि कै गुरु सतन को सेव । जल पपान को छोड़ि कै पूजौ आत्म देव ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति को कुंडलियाँ ।

Note.—'नंगा जलालपुर जन्म भयो है वसे प्रबध के खोर । कहै पलटू परसाद हो भयो जक में सोर । चार वरन को मेटि के भक्ति चलाई मूल । गुरु गोविंद के वाग में पलटू फूले फूल । सहर जलालपुर मूढ़ मुड़ाया प्रबध तुड़ा कर धनियाँ । सहज करै व्यापार घट में पलटू निर्गुन बनियाँ ॥'

No. 124 (c). *Rāma Kuṇḍaliyā by Paṭaṭu Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— $7 \times 4$  inches. Lines per page—15. Extent—209 Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, Paṭaṭu Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री राम कुंडलिया । बिन कागद बिन चाचर बिन मसि से लिखि देई । बिन मसि से लिखि देई सोई पंडित कहवावै । बिन रुसना कहै बेद प्रकथ को कथा सुनावै । छूटि बात स्थूल सूक्ष्म में मिला ठेकाना । फिर पोथी क्या पढ़ अक्षर मो आपु समाना । निर अक्षर जब मिला



अक्षर को क्या ले करना होरा लाग हाथ पात को कौन सरहना पलटू पँडत  
सोई है कलम हाथ नहि लेय बिन कामद बिन आखर बिन मसि से लिख देइ

End.—हे ऊँघो चकई मली भोर मिलै किलकात हों बिछुरी दिन कुदिन  
को दिवस मिलै नहि रात घोस मिलै नहि रात स्याम बातें नहि पूछी भये तनै  
जल झीन मीन सरवर बिन छूझी । कहि गिरधर कवि राय जवाब न पावे सुघो  
कवन गुनाह मोहि लाग हरिहि समझावो ऊँघो ॥ संपूर्णतान् शुभं भवतु श्री  
रामार्पणम् भितो चैत बंदो ५

Subject.—ज्ञान, भक्ति विषय को १९६ कुंडलिया पेत में १३ कुंडलिया  
बांकेविहारी, विहारीदास, तुलसीदास और गिरिधर कविराय की हैं ।

No. 125 (a). *Rāma Kalāvā Rahasya* by Parvata Dāsa of  
Silāvana, Tahsil Khajuhā. Substance—Old country-made  
paper. Leaves—35. Lines per page—11. Extent—722 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Pañchāyatī  
Raghunātha jī kā Maudira, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बह्मभाव नमः ॥ श्री राम कलेवा रहस्य लिख्यते  
पात भयो रवि उदित भये (तब) नौवा जनक पठावो । चारिउ कुंवर राइ दशरथ  
के तुरत बोलि लै आवो ॥ गवनित नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिहु  
सुघन महा कौशल वर चलै कलेवा खाई । सुनि नृप सपा अनुज जुत रामे पातुर  
लियो बुलाई । जाहु तात सब खान कलेऊ पठवा जनक बोलार्थ ॥ पितु अनुसाशन  
पाइ कृपा निधि चलिये चारिहु भाई । सम वै राजकुमार क्योले सब ले चलै  
लेवार्थ ॥

End.—भक्ति हास्य शृंगार कलु त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पैहैं जानि हैं  
तेहैं सिव रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह सुख सावधान करि भाउ । सोत होइ  
सर्वसु अशुभ दिन दिन मंगल चाउ ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्ये परमा विलासे  
पर्वत दास कृते रहस्य महात्म वगैना नाम इकईसमों विश्रामः ॥ इति श्री रामकलेवा  
रहस्य संपूर्ण समाप्त शुभं भूयात् ॥ संवत नौ दस तीनि दस साल सु सावन  
मास । बंदो चौथ सोवार की प्रथ भयो सुसमास ॥ द्विजपुर रोसी ग्राम में लेपक  
जन सिउराम । सोवापति रघुनाथ कर पाने जाद गुलाम ॥ श्री रघुनाथे दास  
हित लिपी प्राण प्रिय जानि । ज्ञान ध्यान रस भक्ति को रसिकन की सुष  
पानि ॥

Subject.—दशरथ के चारों पुत्रों का समुदाय में कलेवा

पृ. १—२ जनक का रामादि को बुलाना बैठाना	पृ. १८ भरतादि असमंजस राम वचन
पृ. ३ ज्योनार वचन	पृ. १९—२० नृत्य गान वचन
पृ. ४—५ मालि प्रदान	पृ. २१—२२ खीर वरदान
पृ. ६ समाज ध्यान	पृ. २३—२४ रसगाथा
पृ. ७—८ वार्तालाप विलास	पृ. २५ दुर्मिलादि राम समागम
पृ. ९—१० स्त्री सब्बा संवाद	पृ. २६ दुर्मिलादि प्रबोध
पृ. ११—१२ सिद्धि राम संवाद	पृ. २७—२८ विडम्बना हंसी
पृ. १३ राम गृह वचन	पृ. २९ स्त्रीगण विरह वचन
पृ. १४—१५ सीताराम समागम	पृ. ३०—३१ सास प्रबोधन
पृ. १६—१७ सीताराम गृह प्रीति	पृ. ३२ जनक राम संवाद
	पृ. ३३—३४ रहस्य माहात्म्य

No. 125 (b). Vinaya Nava Pañchaka by Parvata Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5½ inches. Extent—352 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ अथ विनय नव पंचक लिख्यते ॥ दोहा ॥ तुम आधेय आचार में मैं आधेय तुम धार । जुगल परस्पर त्याग नहि पर्वत पवनकुमार ॥ अथ पद ॥ तव प्रसाद पुतना कछु पाऊं । दानि दयाल सबल माहत सुत पुनि पुनि विनय चरण सिर नाऊं । गुरु पद चिरति धेनु द्विज पूजन संतन के पनवार उठाऊं ॥ गद गद गिरा नोर मरि लोचन उमगि र रघुवर गुण गाऊं ॥ चिंता कुमति विषय ईर्ष्यादिक ई सुपनेउ चित नैक न लाऊं । निहर निराश जगत सन दोह के रहसि रहसि रघुवीर रिझाऊं ॥ तोष दया धीरज धरि कै उर दहर कदर सब दूरि बहाऊं ॥ काम क्रोध मद लोभ मोह तजि सिया-राम पद प्रीति बढ़ाऊं । उपजे इह विश्वास विगत कल प्रउर काम जनि हृदय जमाऊं ॥

End.—क्षमाशील वैज वैज सत्य सुमति भवुरै पूर्वज बहु गुणादि भूषण कर शोभित समुराी । गोद्विज मुनि मत्तपाल धर्म कर्म वचनपाल प्रजामाल जगतपाल संतत जुग चारो ॥ जय जय राजाधिराज सकल भूष सिरसि ताज जय जय जगदंबा जगदीश प्राण प्यारो । पर्वत निज दासु जानि शास्वत वानानु मानि गहो पाणि जुगलों गुण दोष न विचारो ॥ श्री रामाय नमः ॥



Subject.—देव देवी प्रार्थना

- श्रुत १—३ ब्रह्म प्राराधना, सोताराम उपासना  
 „ ४—८ हनुमान स्तुति  
 „ ९—१३ श्रुति कीर्ति पंचक  
 „ १४—१८ मांडवी पंचक  
 „ १९—२३ उर्मिला पंचक  
 „ २४—२८ शत्रुघ्न विनय पंचक  
 „ २९—३३ भरत विनय पंचक  
 „ ३४—३८ लक्ष्मण विनय पंचक  
 „ ३९—४४ जानकी विनय पंचक  
 „ ४५—४९ राम विनय पंचक

No. 126. Sakhi Parasurāma ki by Parasurāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Dikshita, Chāṇḍiyanā, Fatahpur.

Beginning.—देवा—जहां संत बिहरत रहैं भक्ति करैं हरि हेत । ताके घर को परसुरा(म) नव ग्रह चौकी देत ॥ १ कहं हमके डोल के कहं पुरिस, दस बीस । कहं परगट परसुरा(म) ज्यों जल त्यों जगदीस ॥ २ बोलै पावै लैन गुडु जल मिलिया जल होइ । परसा जल सौं नौपजै मोती नीर न होइ ॥ ३ माया लगे न मन लगा लगे न यह संसार । परसुराम या जोउ को लगी तो सिरजन हार ॥ ४ साधु संगति हरि भक्ति बिठु लहै न सुख की सार । परसा मिलै न सिंधु को नटो बिहना नार ॥ ५

End.—बिरद बढ़ावैं दृढ़ करहि हरिजन हरि के पूत । साधन हों ते परसुरा(म) जाते राम अऊत ॥ ४१ नांव लीये जिन सब कीया जोगजज्ञ आचार । जप तप तीरथ परसुरा(म) सबै राम की लार ॥ ४२ छुवा पापनी कूकरी हरि जोई लगाय । परसा टूका डारि कै गोविंद के गुन गाय ॥ ४३ सटा एक रस परसुरा(म) पलट न होइ दुराज । परसा चढ़ै न उतरै अविचल हरि की राज ॥ ४४ हरि सेवा सब की करै हरि सेवक कोउ नाहि ॥ (परसा) सब घर दीसै गाव मै, गाव नहीं घर माहि ॥ ४५ इति साधो परसुराम को संपूर्ण ॥

Subject.—साधु संगति की महिमा, वैराग्य का प्रशंसा संतों की महिमा आदि

No. 127. *Bhajana Sarva Saṅgraha* by Swāmi Patita Dāsa of Faizābād. Substance—Bādāmi paper. Leaves—145. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—538 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Mahanta Kisōrarāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः भजन सर्व संग्रह श्री स्वामी पतित दास फैजाबाद निवासी कृत सभी भाव रसिक कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ पिया तोर नैना बड़े बेइमान । पाँख रसोलो चितवन बाँकी मँउहै सो कठिन कमान ॥ किरीट मुकुट मकराकृत कुंडल कवि को बनै यह ध्यान । तन मन मोर सुरति हरि लोन्हों जैसे साल करेजवा यान ॥ लट धुंधवारी देख नासिका बचन माधुरी हरि लई प्रान । छोटि दतुलिया कसि चोतनियां गजब करै मुरली को तान ॥ जन प्रतिपालन तजो निद्रुराई मेरो गहिलो अब पान । पतित सभी स्वामि बिनै करतु हैं हिरदै बसो राधावर कान ॥

End.—खोदाय खोदाय कहा तू क्या करतो । खोदाय मापने दिह के ऊँन हेरतो ॥ दिल तेरा दुषा देखु बेइमाना । मुख से क्या जो किया पहिचाना ॥ ऊपर को उलफत झूठी भाई । मोतर महबुब देख दरसाई ॥ इस जालिम के मार तू भाई खाविद को पुकार तू जाई ॥ दुशमन से गाफिल कथो न होना दगा-बाजों सेतो खता होना ॥ इस हाल के मैं क्या बयां कोजै किताबों पुरान में लख लोजै ॥ दगाबाज कहसा करई मितार् । घोसर पाय देवेगा गिराई पतितारे तू कोटि न मानियो । तानहु काल माशूक जानियो ॥

Subject.—

भजन रसिक कांड		भजन ५०
मंगल गारो, मंगल सोहर, सायन भजन	....	१८
वारहमासा	....	४०
हरि के भजन	....	५०
राम कांड भजन	....	२२०
निर्गुण भजन	....	१६०

No. 128. *Rasa Ratna* by Pauhakara Kavi of Sōma Tirtha, District Mainapuri. Substance—Ordinary foreign paper. Leaves—68. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—1,121 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgari.



Date of Composition—Samvat 1673 or A. D. 1616. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—कृष्ण-श्रृंगुन रूप निरुन निरूप बहुगुन विस्तारन ॥  
 अविनाशो अविगति अनादि अथ अटक निवारन ॥ अट अट प्रगट प्रसिद्ध  
 गुप्तानरलेख निरंजत ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि  
 पादि तुम अंत हो तुमहि मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहैं लागि कहौ  
 सु नारायनी प्रसरन सरन ॥ १ ॥ घोष तहनि श्रंगार मात कहना मुनि पंडित ॥  
 आप हास रस युक्त मान मगवा वन खंडित ॥ बाल बंस अद्भुत चरित वृजवासिनि  
 जान्यो ॥ मेघघोर बलभद्र रुद्र सुरपति भय भान्यो ॥ अति प्रताप बोंमस हुव गौ  
 व गोप संतः करन ॥ पौहकर प्रताप तिहु पर प्रगट सुनौ रस बस गिरधर  
 सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालक ॥ धरै गौर अर्द्ध  
 प्रेम विस्तारन कारन (कारक) ॥ भूषत जासु फनिद माल कपाल बिराजै ॥  
 तीन नैन अरि मैन रोह सुमिरत जेहि भाजै ॥ नर नागदेव सब सरन जेहि कवि  
 पौहकर पुनि तेहि सरन ॥ चित्तय चकोर चितय चमौ सु रुद्र चरण मंगल करन ॥ ३ ॥

End.—प्रथम जयामति श्री गुरुचरण लड़ाइहौ ॥ उदित मुदित अनुराग,  
 प्रेम गुण गाइहौ ॥ देहु सुमति बल जाँउ अनंद बढाइहौ ॥ आनंद सिंधु बढाइ  
 छिन प्रेम प्रसादहि पाइहौ ॥ जै श्रीवर विहारन दास कृपा तैं हरषि मंगल गाइ-  
 हौ ॥ जै जै श्री हरिदास रसिक कुल मंडना ॥ अनन्य नृपति श्री स्वामी सकल मै  
 खंडना ॥ रसिक कमल कुल भानु सो प्रगट उद्यो कियो ॥ अम तम अम मय  
 नासि सबन कौ सुख दियौ ॥

Subject.—साहित्यिक रसों का वर्णन

(पृष्ठ १ से २ तक) नारायणी देवी, कृष्ण मगवान्, रुद्र, सरस्वती, नव  
 दुर्गा, और गणेश जी की स्तुति प्रार्थना, शेषनाग, व्यास, नृकदेव, वाल्मीकि,  
 श्री हर्ष, कालिदास, माघ, बाण, जयदेव, दंडो, मान, दत्त, उदयन, चंडो और  
 चंद की वन्दना ।

(पृष्ठ २ से ३ तक) कवि पौहकर का आत्मवर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र  
 मथन का रूपक, वागेश्वर प्रसाद का वर्णन ( स्यात ये कवि के आश्रय दाता हों )  
 जहांगीर बादशाह का वर्णन, नूरदान गाज़ी का प्रभाव वर्णन, ग्रंथ निर्माण का  
 समय १०३५ हिजरी १६७३ वि०, जहांगीर के ४ स्त्रियाँ थीं पाँचवाँ विवाह और  
 किया, उनके गुणों का वर्णन ।

(पृष्ठ ४ से ५) ३२ संगों का वर्णन, सेना वर्णन, बादशाह जहांगीर का  
 प्रभाव व आतंक कथन ।

(पृष्ठ ५ से ६) बाटशाह का न्याय वर्णन, आशीर्वाद कथन, शाहजहाँ का प्रताप वर्णन ।

(पृष्ठ ६ से ९) कवि का श्रान तथा वंश वर्णन ( अन्तरवेद में पांचाल देश के अन्तर्गत सोमतीर्थ है जो भोगोव के पास है, यह जिला मैनपुरी में है ) कायस कुल में मोहनदास का पुत्र पोहकर कवि हुआ । इनके पुष्पा अकबर के दरबार में थे । लड़कपन और विद्याध्ययन का वर्णन ।

(पृष्ठ ९ से १०) कथा विषय व माहात्म्य वर्णन ।

(पृष्ठ १० से ११) सोमवंशी वैरागढ़ के राजा सोमेश्वर का पुत्रार्थ काशी जाना और गुरु को आज्ञा से शिव भक्ति करना ।

(पृष्ठ ११ से १२) पुत्र उत्पत्ति तथा पंडितों का भविष्य कथन ।

(पृष्ठ १२ से १४) कुबेर सूरका बाल्यन वर्णन व राज देना ।

(पृष्ठ १४ से १६) चम्पावती नगरी और वहाँ के राजा विजयपाल का वर्णन, पुत्रार्थ गुरु उपदेश से देवी की उपासना ।

(पृष्ठ १६ से १९) राजा विजयपाल के यहाँ कन्या-जन्म तथा बाल वर्णन और यौवन वस संधि वर्णन ।

(पृष्ठ १९ से २४) सूरसेन और रमा का कामदेव द्वारा वर्णन और स्वप्न द्वारा दोनों में प्रेम उत्पन्न करना, रमा विरह वर्णन ।

(पृष्ठ २४ से ३२) आकाशवाणी, वैद्य उपचार, सबों का उन्माद, मदना सबों का रमा से संवाद ।

(पृष्ठ ३२ से ४७) विरह की दस दशाओं का वर्णन, रानों का चिन्ता करना, रमा का पुनः स्वप्न देखना, मदना सबों का कुमार के खोजने का प्रयत्न करना ।

(पृष्ठ ४८ से ५५) सूरसेन, का स्वप्न देखना और उसकी विरह दशा का वर्णन ।

(पृष्ठ ५५ से) चित्रकार का वैरागढ़ पहुंचना तथा नगर वर्णन, कुंभर से मिलान करना, रमा का चित्र दर्शन, चित्रकार का पयान ।

No. 129. *Añjira Rāsa* by *Prāṇa Nātha*. Substance—Bamboo paper. Leaves—1,132. Size—10 × 7 inches. Lines per page—26. Extent—16,343 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Post Office Gonda.

Beginning.—॥ श्री श्री किताब भंजोर रास लिप्या है ॥ हवे पेहेलो मोह जलो कहु बात ॥ तेरा दृष क्यो दिन रात ॥ दावानल बले के भांत ॥ तेनी



कंटलो कहूँ विध्यात ॥ १ ॥ बिस्व ने लागीं जाने वाच ॥ माँहे अगन बले अमाच ॥ २ ॥  
 तेतां पोहे दृष्ट ने साच ॥ नहाँ अघपिण नो समाच ॥ २ ॥ क्वा करो छो अमज-  
 तणी सोपामण खेछो अतो घणो ॥ अहेनि सल्यो छो अमारो सार ॥ तो मोह जल  
 उतरसु पार ॥ ३ ॥ पे माया छे अतो बलवँतो ॥ उपनो छे मूल घणो धको ॥ मुनो  
 जन ने मना व्याहार ॥ सिव ब्रह्मादिक नां लहे पार ॥ सुप सनकादिक नैन बटली ॥  
 लिपमी नाराय ने फरी थली ॥ बिस्नु वैकुण्ठ लोधा माँहे ॥ सागर सिपर नां मुक्या  
 काँहे ॥ ५ ॥ पे उपर हवे सुं कहु ॥ बीजा नांम केहेना लेउ ॥ पेखे बचने सर  
 वालोथयो ॥ ब्रह्मांड नु धन सरवे भावये ॥ ६ ॥

End.—जिन पाई राह रोज़ क्यामत सो उठे फजर के नुर बपत ॥ फजर  
 पोछे जब उगा दिन तब तो तोबा तोबा भई तन तन ॥ तब तो टरवाजा मुद के  
 गया ॥ पोछे तो नफा काहु को नां भया ॥ सब जले जला अजाजील ॥ जाये  
 उचाया असराफोल ॥ एक सुरे उवा ऐके दोऐ ॥ हूँ ते सुरे तेरे में काऐम कीऐ ॥  
 सु करामत हुई काऐम दिन ॥ महंमद करी उमत रोसन ॥ श्री किताब भावों  
 तमाम ॥ संवत १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुक्रे श्री किताब बाबा कल्यान दास  
 की श्री परना की लिपो थी सो तिस पर से श्री कछ मध्ये श्री माडवी बिंदर में  
 बैठ की पे सरो संपुन भई है लिपोतं चरन रज बाँझत सद दासानदास नयदेवह  
 लषा वितंग बाबा ललिता दास जी चरंजीवी कल्यानमस्तु श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—धामी पंथ का मूल ग्रन्थ—मुहम्मद और कृष्ण की साम्यता ।  
 इस ग्रन्थ को भिन्न २ किताबें भिन्न २ भाषाओं में लिखी गई हैं । इस लिये हर  
 एक पद का पारंपरिक अंश जैसा इस प्रति में मिला है नीचे दिया जाता है ।  
 यह ग्रन्थ प्रतियां मिलने पर तुलना के लिये उपयोगी होगा ।

श्री श्री किताब रास  
 हवे पेहेले मोह जल नी कहूँ  
 माया गई पोताने घेर  
 मुडाजीव जागजे रे  
 प्रेम सेवा प्रगट कीधी  
 ऐखे पगले आर्पण चालो  
 अघंड सख्य नो अखोर  
 जाग माया नो देह धरीने  
 पेहेला सिंगार कीधी मा  
 बालैया बाँगी पोचरे  
 बीवन सपो वृन्दावन रंग  
 बाले वैष लोधा रलीया

ग़ाज़ राज़ पूरे काज़  
 रामत गठतणी  
 रामत फरताल नी रे  
 उमंगे उदैयो साथ  
 घोरो भाव वाला आर्पण  
 कौणां थोर रमी पे रे मारावा  
 भावो वाला रामत  
 सपो ऐक मांतरे  
 रामत आ वानो कीजे  
 रामत उवण पाट लीने  
 वाला तमे निरत करोमा  
 अदंग अंग तबुर रंग

मारे बाले ऐ करी उमंग  
 बाले घोर माहे रे  
 चावारे सघोषो घापण  
 वाला घापण रमोपे रेघा  
 सघो बघमान नंदनी  
 घोरौ घाव वाला घापण  
 मुलवनी नौ रमित कोजे  
 वली या मांदो सेवल  
 घावो केसर बाई कहे रे वेहे  
 छेड़ो न छटके  
 उभा ने रोहो रे वाला  
 पेछे समे रमित गये  
 छेल छंछे रो नीली घोवा  
 सघो सघो प्रते स्याम  
 घानी हारे भोलन रंग  
 फेर तन फेर वज्रोघो  
 वाला वालम जो मारा

श्री श्री किताब प्रकाश

कछु ईन घिय कोषा रास  
 याद करी तुम साथ जो  
 साथ सकल तुम याद कर  
 नां कछु मन ना कछु चित  
 ऐ बाई सुंदर स्यामाजो भावता  
 घो ऐ घो ऐ करती फिर  
 मेरो सौघो रे  
 पोका रचले मेरे पीउ जो  
 ऐक लवो याद पावे सहो  
 बिनती ऐक सुनो मेरे प्यारे  
 घापन में बैठे घाघार  
 मिने लिपु घनो जा के गुन  
 सुनो साथ मेरे सिद्धार  
 मेरे घंघ घमागी जीव  
 मेरे जीव घमागी रे

हमरो सघो सगरे  
 बिदावन मों रामत करग  
 घानंदे रोता रमोपे ऐम  
 उद्धरंग घंग मुदरो हेत  
 घापण रंग भर रमोपे ए  
 रमत रास करत हांस  
 जुघारे सघोयो तमे वांणो  
 भट परो दिन नौद को  
 अब तु न भुल घातम मेरो  
 भोरो तु न भुलई द्रावतो  
 में जाणु निय ऐ कलो ले  
 सुई ने सुई सुते का करा  
 बेहद के साथो सुनो  
 हो वतनी बाघो कमर  
 सुनोयो साथ कह बिबा  
 अब कह सो हिरदं रघ  
 अब कछुक अपनी कर  
 गुन केते कह मेरे पीउ  
 अब लोला हम जाहेर

श्री किताब पट ऋतु

मारा वाला जोरे बलम  
 सरद नो हतरे सोहाम  
 हतने घावोरे बालेघा  
 भितरत पीउ जीतं बिना  
 हतडा घावो रे मारा वा  
 वाला जो बिना हत श्री  
 सुणे ने बाले या कछु  
 वचन वाला जी न बाले  
 वारे मासा लषा छे  
 पीउ जीत मे सरद नो हत  
 वाला मारा हे माले धा  
 वाला हतडो घावो रे  
 वाला मारा घावो रे ह



मेरे जीव मुहागी रे  
 श्री धनोजी के लागु पांये  
 अपंड डंडवत कहे प्रणाम  
 अब कहे अस्तुत आधार  
 सुन मेरे जीव कहू बरतात  
 सांघी पोल तु आपनी  
 वारखे जाउ बनरा ऐ बलम  
 अब अस्तुत उपएक विन  
 तलफे तारुणी रे  
 ब्रह्मागत रे ज्ञाने सोई  
 ईसक बड़ा रे सबन में  
 मेता पाउ पल छोड़ो न जा  
 ऐ बात में तो कहू  
 सत असत पटं तेरा  
 पारवत न जो मुहागनी  
 भोक हू मेरो सैन्य को  
 अब निरपो निके कर  
 अब देषाउ इन बिध  
 कोई कहे दान बड़ा  
 बेराट का फेर उलंटा  
 अब कछू को हेडा बेदक  
 ऐ ऐ साया कुल मंघेर  
 जिन किंत को घोषार  
 अब जो तप करी न रहे  
 अब तो मेरे पोया को  
 मेरे साथ संनम खीरे  
 अब जग देपो सुपजा  
 निज बुध भेलो नूर में

श्री किताब सनध

सला मोहो वा मासुक  
 कलाम धारयोह कर  
 भेष भाषा जिन रचा  
 सुनोषो वानी मोमिनो

बाला मारा आवी रे रुतहो  
 पावसोषो आव्यो रे व  
 बाला मारा पट रत ना

श्री किताब कलस

सुनोषो वानी सोहाग  
 पोया में बोहात भांततो  
 में चाहत न स्वांत  
 पोया मोहे स्वांत न पावे  
 अब गुजब ताह पेल का  
 अब देषाउ निके कर  
 ऐ पेल रचा हम पातर  
 पेल देव्या व्याब का  
 यो मित यामें न राचहो  
 ऐ जो फरेव तुम देषया  
 फुरमान लाया जो रसल  
 सुनोषो अब मोमिनो  
 गुज तो तुमको कहूगी  
 दिल इकीकी हहे घरसकी  
 केहेती हू मोमिन को  
 कहा कजा जो रसल ले  
 नेक कहू दोजक को  
 निद उड़ो सबन को  
 ईत आपे करी जो रसले  
 अब सो कांहां हे महुंमद  
 पातर प्यारी रुहे मोमिन  
 जिन मोमिन के कारने  
 प्रताप ईमांम का कहा कहू  
 सुनोषो हुनोषा आपरी  
 सोई पात कलिम  
 कारंम घरवा घरस जी  
 ईत ईसासो आपे के  
 अब कहू बिध नूरो श्री  
 हुक में परदा उहाईया

पोया में विध विध तो  
 मैं चाहत न स्वात इन  
 तलफे तारुणी रे  
 ईसक बड़ा रे सवन में  
 ब्रह्मगत रे जाने सार्ई  
 में तो पाघो पल छोड़ा  
 पे बात में तो कहू  
 अब हुआ सैयां सुहाग  
 अब निरयो निके कर  
 सुनारे सत के बनजारे  
 भाई रे बेहद के बनजारे  
 हो मेरी वासना तुम  
 हो भाई मेरे बिलव कहोपे  
 काहा भयो जो मूप से कहो  
 सुनो भाई सुनो कहू महंतो  
 रेहनाही रेहनाही  
 वचने विचारो रे मीठहीवल  
 आज सांच केदेना सो तोफा  
 धनो न जाप किनको बुल्यो  
 पतीत सिरामन युं कहै  
 दृषरे प्यारो मेरे प्राण को  
 सखीरो आतंम रोग बुरो ल  
 मेतो बिगड़ा विस्वये बिक  
 तुम समझ के संगत कौजारे  
 साधो या जुग कौया बुव  
 चलो जुग जापेरो सुध बिना  
 रेहो दुनो आंघा पयो  
 रेहो दुनो आंको तु काहा  
 रे मन भूल ना महमत  
 रस मगन भई सो फरा गावे  
 योज बड़ी संसार रे तुम योजो  
 को हो को हो जो ठोर नेहे चल  
 में पुछो पांडे तुमको  
 संतजो सुनीयो रे

कला जादेर रसुले  
 लिपादे कतेव में  
 तुमको देउ सुध जागनो  
 प्रीतम मेरे प्राण के  
 श्री किताब कीर्तन  
 पेहेले पाप पेहेचानो रे  
 बिंद में सिख समावा रे  
 साधो भाई चीनो सबद  
 साधो हंस देशा बड़ा तमासा  
 हारे बालाकारे साध्यादूप घमने  
 अघटतां  
 हारे बाला घंगन उठे घंग पेरे  
 कनो तुमारो में तोली  
 मीठंडा मीठा रे  
 बिनता बिनवरे  
 प्रत प्रगट क्यौ कीजिये  
 योजय के सब पेल पसंमरी  
 पिन पेक लेहो लटक भजारे  
 बाई बात घमारो हवे कोण  
 बाई रेबिलोवालो घेहेलो  
 आज बधाई यज घर घर  
 सतगुर मेरा स्याम जी  
 धनीजो ध्यान तुमारो रे  
 हो साध जोबोने पेरो  
 आपे आगम बांनी इतमि  
 भई लई रेन वे अंपंड  
 किरपानिव सुंदर धरस्यां  
 राजाने मलो राने रायत  
 ऐसा समया जान आपे बुध  
 कुलो बल देयो रे  
 सादेव तेरो साहेबी  
 मांगत हो मेरे दुलहा  
 जिन सुध सेवा को नही  
 तमे वांगी विचानो न चालो



चीने क्याकर ब्रह्म कां  
 कल में देया ग्यांन अचंभा  
 भाई रे ब्रह्म ग्यांनो ब्रम देष ला  
 रे जीव जो जोन कर यासां मेहे  
 रे जीव जो तुम लगी दाभ बिछ  
 वाला बहे रस भोनी रंग  
 हारे वा ना गुलाबीषो  
 हारे वाला वय पडा बलहारा  
 किमरे जंपाये रंग पेरे जालाषो  
 भव जल चौदे भवन  
 मेरे धनी धाम के दूल्हा  
 निज नाम साई जाहेर दूषा  
 घतन विसारीया  
 सपारी जान बुज क्या पोईपे  
 साथ जो पेहेचानीषो  
 मेरे मोठे वाले साथ जो  
 सुंदर साथजो ऐगुन देषो रे  
 सपारी मेहेर बड़ी मेहेबूब  
 धन धन ऐ दिन साथ धान  
 धन धन सपौ मेरे साई रे दिन  
 तीन बीच का चलना  
 साथजो जागोरे  
 भाग परा तिन का येरो  
 सैयां हम धाम चले  
 चलो चलारे साथ आपनंज  
 साथ जो मामा देषाये  
 यांगु भासक ऐसे कहे  
 अब हम धाम चलत है  
 अब हम चले धाम को  
 सुनो साथ जो सिरदारो  
 साई साहागन धाम में  
 तो मो धाये न लागरे कलेजे  
 इन धनो के जान मोकां

ऐ माया बाद अनाद को  
 सैयां मेरी सुच लोजोषो  
 बाटही बिसमोरे साथोठा  
 घटकले ऐ किम पाभोपे  
 सुन मंडल सुच जो जो मारा  
 हवे वासना हसे जे वेहदनी  
 लडलो आला दूतको  
 जंजोरा मुसाफ को  
 जो कोई साख संसार में  
 फूरमान मेरे मेहेबूब का  
 मासुक मेरी रह चाहे  
 फरेबी लीपे जापे  
 सरूप सुंदर संनकूल  
 चतुर चाक सचेतन  
 नूरको रूप सरूप अनूप हे  
 हव मेहेबूब को भासक था  
 नूर नंग चेतन  
 मिली मासुक के मांहे मोहा  
 बांरी रे बागी मेरे प्यारे  
 सिफतो सारी सबद में  
 ब्रह्म सिष्ट बिच धाम के  
 हम चडो सपौ संग रे  
 कोट करो नरमेद  
 आवो जो बालो सारे घेर आ  
 बिसराई गिन्यो बंजे

श्री किताब खुलासा

होत फूरमाया हक का  
 देषो पुलासा गिरो दिन का  
 हक हादी रुहन से  
 असल पुलासा ईसलाम का  
 मोमिन आपे थरस अजो  
 फूरमाया कह फूरमान का  
 हापे हापे देषो मुसलिम जा

तो भी घाट न लगी सातम  
 धिक धिक पढो मेरी  
 धनी पेटे गुन तेरे देप के  
 साथ जी सुनो सिरदार  
 बुजरको मारे साथ जी  
 जो चाहे तु पतीरा  
 क्यामत आई रे साथ जी  
 मैं पुछन हो ब्रह्म सिपकों  
 पे सुच कैसे हो बहो  
 छुठ सबद ब्रह्मांड में  
 यं के देपाई माया  
 गेब वाते मेहेबुब को  
 पे इलम इन वाहेदतका  
 साकी पिलावे सराब  
 देप तु निसबत अपनी  
 पिलवत हक रहन को  
 बुलाये व्याईयो तुम रुह  
 रुह भला सुमाने भेजो  
 भासक मेरा नाम रुह भला  
 मेहेर दुई महमद पर

श्री किताब परिक्रमा

अब कहूँ इसक को बात  
 ब्रह्म सिप्यो लीजियो  
 अब आयो इसक भांनुहा  
 बतन अपनी  
 कतरे कै केलन के  
 छत्रों आली बुमन को  
 दाउ मुला के बीच में  
 निपट पाट घाट के  
 जो बट बन्यो जमुना पर  
 सातों घाटों के बीच में  
 अब कहूँ मैं ताल की  
 घाट बाई तरफ का

बुलाई या निसबत जान  
 पढे तो हम हे नहीं  
 अब कहूँ बिघ निगम  
 दाउ करी सिकंदरे  
 अब कहूँ कुरान की  
 कहूँ गरस गरवाहों को  
 अब तुम निकसा नौद से  
 श्री किताब खिलवत

ऐसा पेल देपाईया  
 मैं बिन मैं मरे नहीं  
 पे निमूना श्वाब का  
 बड़ा चौक सोभा लेत हे  
 साम सेत के बीच में  
 बंटे हक हरदो भोमती  
 निरत होत चायो भोम  
 सुष बड़े भोम पाँचमी  
 घरो आये पीछे सवन  
 दसमी भोमे च दनो  
 गेब वाते बका गरस  
 अब देपो घंडर गरस  
 बहो रुह रुहे नूर में  
 हुजी भोम जो नूर को  
 नूरतरी भोम सातमी  
 नूर गंज भोम पाठमी  
 भोम नौमी नूर नूर  
 नूर रुहे चठ चांदनो  
 वर न घाम का  
 प्रेम देपा उतुम काँसा  
 ऐक धंग समिलायो  
 नूर कूँजी गरन मूसाक  
 साथ जी देपो मोहोल

श्री किताब सागर

भोम तले की क्या कहूँ



जमुना तरफ ताल के  
 देहरी चाथे घाट को  
 बन्यो ताल के बीच में  
 ऐ जो बड़ा चबूतरा  
 सुष लोजो मोमिन  
 तुम देयो दिल में  
 पार जमुना जीवन  
 अस आगु पुनो चांद  
 ओर सुष सातो घाट के  
 पाहाड़ मानक मोहोल  
 द्वार अस अजोम का  
 फेर फेर सरूप जो निरपो  
 सुंदर साथ बैठो अचरज  
 पांचमां सागर पूरन  
 सागर छूटा हे अति बड़ा  
 अब कहूँ ठरोषा सातमा  
 पार सागर जो मेहेर का  
 श्री किताब बड़ा शृंगार

वरनन करो रे कहूँ जो  
 अब हुके में द्वारा पेशो  
 आसक इन चरन को  
 ऐसा आवत दिल हुक में  
 सपीरो तेज भरो चाका  
 फेर फेर चरन को निर  
 क्या छोड़े चरन मोमिन  
 उमर जात प्यारी सुपन  
 परस अंदर सुष दे वही  
 असल ईजार एक पांच को  
 कहूँ मेरो क्या न आवे तो हे  
 मूष मेरे मेहेबुब का  
 अब कहूँ कंठ सोभा मूष  
 सबनका किन बिध कहूँ  
 देष नेनां नूर जमाल

हक बैठे कहूँ मिलारे के  
 छेहेरी सुष सागर को  
 अब कहूँ सागर तीसरा  
 चौदे तबक को दुनो में  
 सिर पाग बांधी चबुलाई  
 वरनन कहूँ बड़ी कहूँ को  
 कहूँ सरूप नाहो तत्व को  
 लाल साड़ी कटाव के  
 अस तुमारा मेरा दिल  
 ईजार जोनी लीलाइ को  
 सिर पर बनो जो राखड़ी

श्री सिंधी भाषा

आपर बेरा उधंख जो  
 पिरी अमहथ तोहे जहे हा  
 पिरोयम मगां सो लाइक  
 सांगान थो दिन थमस  
 धंखी मूजो कहूँ जा  
 बल हाजे भाउ तो कव  
 कहूँ अलाहि नू निसानो  
 चई सुंदर बाई असां के  
 सुणो कहूँ अस जो  
 लवे भते नाराम  
 तारो कुंजी दर उपरण  
 कांध कहूँ भापे सिफत

सिंधी के प्रकरण

सुनो कहूँ अस को  
 मेलापो बिध देषया  
 ताला द्वारन कुंजी पो

श्री किताब मारफत

जो हकताला के हुकम  
 पेहेले कहूँ अबल को  
 तिन वास्ते दुनी पेदाक  
 फिर केनारी तोकहे

गौर निरमल नासका  
जाको नामै रसना  
देत निमूना बिचनासु  
फेर फेर पट पोले हकम  
बरनन करो रे रुह जो  
याद करो हक मोमिनो  
क्यों बरनु इहक सुरत  
साई कहं हकोकत मार  
ईस कर बद पिलवत में  
येता भता तुमकों दोषो  
बरनन कराया मृजये  
रुहे में तुमारा भासक  
जो नूर पार अस अजो  
जे ते पंगमर भये

श्री किताब बड़ा क्यामत  
पास उमठ को कहोयो  
पेतो कहे चला कलाम  
लिखा बोये सिपारे  
लिखा मांहे नं मिनूर  
सैयां फुरमान लाये हम  
हुई यां सोमा तेरो सोहा  
लिखा सिपारे आय  
लिखा सिपारे सुरते

तिन वास्ते दूनो पेदाक  
जैसा चमल रात का  
मांगी रसुठे रेहेमत  
आये लिने बड़ा दरगा  
चारे निसान ऐक हे  
जाये ईलम पोहोचा  
कहा मंडा उठा ईमान  
पेदास कहो छे दिन को  
माई महंमद के मोमि  
असराफिले आपर  
जो हादो ने जुवां मूवा  
जो नू पार अस अजोम  
बोथे सिपारे मे लिपो  
ऐ रोज नाही पिलाफ  
कूरान तपसी रहू से  
ऐ हसि पारे पेहेलो  
घोलाद पाक बंक  
ऐ जंजीर सिपारे सो  
कहा घंम सिपारे में  
लिखा घंम सिपारे  
महंमद जाहेर करो  
दिन क्यामत के पुरे  
नेमो भागे सरका

No. 130(a). *Rasa Pradipa* by Prāṇa Nātha Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—103. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—835 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—× × × नांस भेदः क्षत सर्पणं ॥ भेदं खान नते निर्गं प्रागु-  
क्तानि तथैव च ॥ टीका ॥ कौराय कहे हाव गिरि परै । चलि न सकइ हड फुटनि  
होइ ॥ क्षतक्ष सर्पणं कहे घाउ फौलत जाइ घौ रसगत रक्तगत मांसगत जे कुष्ठ पहिले



कहे हैं तिनहं कर लक्षण मिलइ ॥ यथास्त्रि मज्जागतस्य कुष्ठस्य लक्षणमाह ॥ नासा भोगोक्षि रागश्च क्षतेषु किमि संभवः ॥ स्वरोपघातः पीडा च भवेत्कुष्ठेस्त्रि मज्जे ॥ टीका यस्त्रि मज्जागत जो है कुष्ठ तेह मह नाक गिरि परत है ॥ थोथो लाल होत हइ घाय मह कोरे परत है स्वर कर नाश होत है पीडा होत है ॥

End.—चर्वेलों के फूल की जो है हंडी तेकरे छेद की बराबर नल के तरे कर छेद होइ ॥ नल के ऊपर कर छेद बड़ा होइ ॥ तेकरे ऊपर बकरी के मूत्राशय कर चर्म बांधइ ॥ यो मोहो मूत्राशय के चर्म के भीतर बान्ध यौषध करिकै सिद्ध कषाय अथवा दूध अथवा तैल मापादि मध्य नारायण पइसा भरि अथवा दूध पैसा भरि डारै पहिले सराई कह घौऊ से चुगरि के भग मह माफिक डारै ॥ फेरि यो कह निकासि लेइ तेह उपरांत घौऊ से चुपरि के नल हरवे हरवे चलावे ॥ कह पांगुर तारै पाछे बस्ति कह दावै जेइते मोह मह कर तेल नल के गह भग के भीतर जाइ ॥ तब हरवे हरवे नल निकासि लेइ ॥ परंतु भोजा नहि करै ॥ इति श्री मिषक चक्र चिकित्साप्रणय कल्याण भट्ट तनय वैद्य मंडली मंडन प्राणनाथ भट्ट विरचिते रससूत्रे योनिरेग चिकित्सा समाप्तः समाप्तोयं ग्रंथः संवत् १८८३ शाके १७ चाम्यवने ॥ माद्रे मासि ॥ गुरु पछे द्वितीयायं रवौ लिषिमिदं पुस्तकं सर्वं सुख गौड ब्राम्हण विदा अखन वासो स्वकीय पठन अर्थ परकीय कार्य अर्थयं ॥

Subject.—वैद्यक—कुष्ठ लक्षण भेद घौर चिकित्सा, उदयादित्य रस वर्णन, विस्फोटक वर्णन, दद्रू रोग वर्णन, स्वर्ण क्षोरी रस का वर्णन, शीत पित्त चिकित्सा, उदर चिकित्सा, सर्व कालाग्नि रुद्धोरस वर्णन, सूतिका रोग चिकित्सा, शिर कर्ण मुख पकने को चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, नासा रोग चिकित्सा, जिह्वा रोग चिकित्सा, ग्रोवा रोग चिकित्सा, योनि रोग चिकित्सा, इसके चिकित्सा कई प्रकार के तैल घौर लेह बनाने तथा रसादि तैयार करने की विधियां हैं।

Note.—इस पुस्तक के प्रथम के ८० पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 130(b). Vaidya Darpana by Prāṇa Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—223. Size—11 x 5 inches. Lines per page—13. Extent—7,610 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nagari. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Prasāda Tiwāri, Chhikana Tolā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरोम् । वैद्य दर्पणमाचष्टे वैद्यानां हितकाम्यया ॥ स्वर्णाद्या धान्वायेत्युस्तथा तदुपघातवः ॥ रसाश्चोपरसाश्चैव यावन्तो जगतीतले ॥ रत्नाणि चोपरत्नानि विराजु

विषाण च । शोधनं माणं तेषां वक्षामोदौ समासतः ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं । तत्र प्रथमं धातूनां संख्या माह स्वर्णे रौप्यं च ताग्रं च रंगं यस्य मेव च । सोसं लोहं च सप्तैति धातवः कथिते बुधे ॥ टीका ॥ सोना रूपा तांबा रांगा जस्ता सोसा लोहा पेई सात धातु हर्दि ॥ अथ शोधन ॥ तैले तक्के गवां मूत्रे काजिके च कुलायके । त्रिधा त्रिधा विशुद्धीत्या स्वर्णादीनां समासतः ॥ टीका ॥ एक तोला मरि सोने के कंटक बेघी घाठ पत्र करै पानी मांति रूपे के घाठ पत्र करै पदो मांति तांबे के घाठ पत्र करै गम करिके पहिले तिल के तेज में तीन बार बुझावे ॥

End.—मिहिरा को क्वाल दुइ पैसा भर तीन पाठ पानी में डारि कै घौटा-वइ श्लोपद दूरि होइ ॥ सोस्यौल्यौ दूरि होइ ॥ महा मंजिटादि काथौ श्लोपद करु दूरि होइ है पौर रेंडो के तेज संयुक्त महाराष्मादि काथ श्लोपद क दूरि करत है ॥ अथ श्लोपदे प्रलेपः ॥ धतुरैरंड निगुंडो वर्षां पृषिपु सर्पवै ॥ प्रलेपः श्लोपदं हंति चिरोत्थमपि दाहणम् ॥ टीका ॥ धतूले को जड़ रेडो को जरि निगुंडो गद रूपनी को जर सहिजन के बोज सरिसौ इनके पानी सो पोसि कै लेपन करै श्लोपद दूरि होइ ॥ सिद्धार्थ सोमांजन देव विश्वाचये मूत्र पुनः प्रलिपेन् पुनर्नवा नागर सर्पपानां कल्केनवा ॥

Subject.—वैद्यक—ज्वर, ज्वरातिसार, विषमज्वर, कफ दोष, जन्मवात पोड़ा, गुदकंठ दाह दोष, स्वरभेद, तृषा, दाह, काथ, मूत्रकृच्छ, नागायण तैन, यदि चिकित्सा, वात रक्त जन्य दोष, प्रमेह, काक्ष्यप रोग वर्णन, सन्निपात लग्न, गंडमाला, भस्म निरूपण, वंग सिद्धर, कर्पूर रस, गंधक, टिगुल, अम्लक आदि का वर्णन । इसमें निदान और चिकित्सा दोनों का वर्णन है । मूल संस्कृत और भाषा टीका है टीका विस्तृत है ॥

पृष्ठ १ प्रार्थना

- ॥ २—६ ज्वर चिकित्सा
- ॥ ७—९ निराम शीतज्वर जोषज्वर
- ॥ १० वसंत मालिनो पादि
- ॥ ११ मूर्च्छा चिकित्सा अतीसार
- ॥ १२—१३ विषमज्वर
- ॥ १४—१५ सन्निपातज्वर
- ॥ १६ पित्तज्वर
- ॥ १६ कफज्वर
- ॥ १७—२१ तद्वज्ज्वर रसादि
- ॥ २२—२५ अर्शरोग

पृष्ठ २५ विजय चूर्ण

- ॥ २६ मधुपर्क
- ॥ २७—२८ कोष्ठबंध कुमारांसव
- ॥ २९—३० अर्शजन्य गुदशोष
- ॥ ३१—३२ रक्तपित्त पवरेह
- ॥ ३३—३९ श्वास रोगादि
- ॥ ४०—४२ वातादि श्लेष्मा
- ॥ ४३—४४ दाह रोग
- ॥ ४५—४६ उन्माद
- ॥ ४७—५० विषमर्मादि तैल
- ॥ ५१—५४ काथ



पृष्ठ ५१-५७ तैलादि वखन

„ ५८-५९ काथ

„ ६०-६१ महावलादि तैल

„ ६२-६३ यदि रोग

„ ६४-७३ लोह रसायन

„ ७४-७५ रस वखन

„ ७६ शुल वातरक्त चिकित्सा

„ ७७-८५ सिद्धादि तैल गुल्म कृमो  
हृदरोग

„ ८६-९३ मूत्रकृच्छ

„ ९४-१०८ प्रमेह

„ १०९-११५ मेदरोग कृश चिकित्सा

„ ११६-१२४ उदर रोग

„ १२५-१३३ रक्त श्लेष्मजन्म रोग

„ १३४-१३६ लोह रसायन

„ १३७-१४५ गलगन्धाधिकार

द्वितीय भाग

पृष्ठ १ प्रार्थना वंदना

„ २ मारण

„ ३-६ शोधन विधि

„ ७-१४ वंग मारण

„ १५-३० चन्द्रोदय रसादि

„ ३१-३७ रस कपूरादि विधि

„ ३८-४१ पिष्टो करणादि

„ ४२-५८ गंधक तैलादि

„ ५९-६१ गंधक चर्क

„ ६२-६३ दिगुल शोधन व पाकादि

„ ६४-७६ अन्नक शोधनादि व हस्ताल

„ ७७-७८ विष शोधन

No. 131. Madana Vinōda by Parasāda Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—574 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Dwivedī, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गिरिजा के चरन हरन सकल दुखदंद । ध्यावत है परसाद कवि जाते लहै अनंद ॥ १ ॥ निवीराम निरमल गुननि सरवेस्वर यह संभु ॥ रापि हिए इनके चरन कोन्हों प्रथं घरिभु ॥ २ ॥ यहि असार संसार मैं तिय संगोग सुखसार । जाति भेद जाने बिना पसु सम सुरत प्रकार ॥ ३ ॥ प्रथम पद्यनों चित्रणो बहुरि संपिनी नारि । फेरि हस्तनो भावतों कम ते हैं ए चारि ॥ ४ ॥

End.—इति अष्ट नायका ॥ कामशास्त्र को अर्थ लहि रस विनोद सों जोइ । नित रंजै मनु तियन को जनम सफलता होइ ॥ रवि ससि जौ लैं गगन में तारागन चहुं कोइ । रसिकन के मनमोद कहैं तौ लैं मदन विनोद ॥ ११ ॥ इति श्री मदन विनोद परसाद कवि कृते दसम पल्लवं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र सुदी ४ संवत् १८१९ शुभमस्तु लेखक पाठकयोः ॥ श्री ॥ राम ॥

Subject.—कामशास्त्र—पद्मिनी आदि वर्णन, पद्मिनी दिसा धारणी चन्द्रकला, विशेष पूर्व सुरत विनोद निरूपण, देसज धर्म निरूपण, लोम सारन विवि, द्रावनादि निरूपण, बसोकरण, मुख वासादि वर्णन, बाल संभोग, अष्ट नायिका वर्णन ।

No. 132. Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—922 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1886 or A. D. 1829. Date of Manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्वंगार्थ कौमुदी लिप्यते ॥ दो० ॥ मनपति मिरा मनाय के सुमिरि गुरुन के पाँव । कवित रोति कछु कहत हो विन्य अर्थ चित लाव ॥ १ दोहा ॥ जहं विशेष मत वाक्य को अर्थ आत्मरु होय । अलंकार ते भिन्न जो वस्तु कहावै सोइ ॥ २ ध्वनि ल० ॥ हे परार्थ ते जनित जो अर्थ बोय जिय जान । तामे विन्य प्रधान जो सो धुनि कहत बधान ॥ ३ जहाँ प्रत्यक्ष पदार्थ को विन्य चमल्लूत होय । वाच्य लक्ष ते रहित जो ध्वनि कहियत है जोय ॥ ४

End.—ससि दूती दरसन रना हाव भाव चहुं पोर । वाते नहि वर्णन किये वर्णत कवि सब ठौर ॥ १५ विन्यारथ अति कठिन को को कहि पावै पार । समस्त मत कछु समुझि चित कोहो मत अनुसार ॥ १६ संवत ससि वसु वसु है रवि अषाढ़ को मास । किय विन्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १७ इति श्री विन्यारथ कौमुदी समाप्त ॥ संवत १९०१ भित्री चइत सुदी रामनौमी ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि ॥ ध्वनि लक्षण, व्यंजनां लक्षण, स्वकोयां लक्षण, यमकालंकार, अपस्तुत में प्रस्तुत, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, नायिकामेद व अलंकार का वर्णन, साथ साथ गौणी साधवसाना आदि का वर्णन ॥

No. 133. Phūla Chētānī by Prēma Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—13. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—136 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Pan-dita Lallū Lālā Miśra, Mavaiyā, District Fatahpur.



Beginning.—× × चौ प्रभु सो मनो येकै मार को चपेकलो । वीरा दये वनस्याम तिन्हें करि कै अति आदर भाँति मलो । लाचो दोहि जवै हरि ने मुसिक्याय केँ आपने भवन चलो ॥ २३ ॥ अकूर को ॥ येक समै वृषभान पुरो चलि कृष्ण गयो वोहू तन जान्यो । बैठ कुआनि दयो जित को अरु पाइ पधारन कोँ जनु माग्यो ॥ दू को दू रोये उठो मृगलोचनो प्रेम कहै सुन सौतिन पाग्यो ॥ राधिक देखि भई मुरझा मुसिक्याइ कहो हरि जै कर लाग्यो ॥ २४ ॥

End.—प्रति दिन चलि कामिनी समहित सभियन साथ । सुरजि मनावत हो रहै सरजमुखी छै हाथ ॥ प्रीतम आये सुन सबो वसन भयो सुवास । वंश चरन महेस के लिये कंतको हाथ ॥ ३१ ॥ इति श्री फुल चेतनो लिख्यते ॥ मिती कार्तिक वदी १३ संवत् १९०८ रोज बुधवार ॥

Subject.—नायिका भेद आदि—

खंडिता २३ । ववन विदग्धा २४ । आचार २५ । मुरली का प्रभाव २६-३० । सुंदरता वर्णन ३१ । १६ फूलों के ५ कोष्टक खंडिता १ कंफ २ आकुलता ३-४-५ हंसी ६-७, वसंत मिलन ८-११, खंडिता १२-१४, मिलन १५-२१, मौलश्री फूल वर्णन २२, कुटज २३, मोगरा २४, गुनाव २५, कुमुदनी २६, सबार २७, सेवती २८, करनफूल २९, सुजमुखी ३०, कंतकी ३१

No. 134(a). Holi by Prēma Sakhi of Ayodhyā. Substance—Brahmā paper. Leaves—34. Size—8×3 inches. Lines per page—6. Extent—136 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mātā Prasāda, Village Samhan, Tahsil Mōja, District Allāhābād.

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) × × × × बतों कुंद निवारो गुलाब को फूल धरे सब भेट पातार है । प्रेम सखी कर जोरि परे सब को हितु है रिनु को सादर है ॥ कपरी ॥ नैः सैन तव दई सोस लोन्ही घरि अपनै । माथ नाइ तहं चल्थो पुरुष देखत नहि सपनै । सरजू पुलिन पुनीत मध्य इक बाग सुहारै । जंद वसंत इति काम लताद्वय बेध बनारै । मनि जटित भूमि सोभा अधिक तहं बसंत संतत रहै । रघुनाथ सिंघा को केलि थल प्रेम (सखी) कलिमल दहै । निकट वासिष्ठि जाके विपिन प्रमोद चारु सोमरूपी विटप विराजत विसाल है ॥ रुचिर सुधारो पारो कंचन कलमकारो मखिन के ठैर ठैर बांधे आल वाल है ॥ चंपक चमेनो पला ललित लवंग लता सकुल कदंब फूले सघन रसाल है ॥ प्रेम सखी करत विहार तिन कुंजन में जानको जु साथ रघुनाथ प्यारे लाल है ॥

End.—कवित्त ॥ गावत बहुम राग सषो गति भेद तैं बाजन लागे सुदंग हैं ॥ को बरनै त्यहि बौसर को सुष छाइ रख्यो स्वर ताल तरंग हैं ॥ राम सिया कृवि ऊपर मैं बलिहारो करौ रति कोटि अनंग है ॥ प्रेम सषो कृवि दम्पति को हिय मैं कहराय रख्यो वह रंग है ॥ बरवै ॥ सिया बुलाये सषा सहित अनुराग ॥ दै असोस पट भूषन उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दबन स्वस्ति सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराइ जानि सखल ॥ चले मुदित मन बंदि छुधित मन नैन ॥ सिया रूप उर धारि रोम सुष दैन ॥ साबिन कछो पट पकरि फागु घब देहु ॥ विहंसि कछो रघुनाथ जथा रुचि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सिय नाहै ॥ प्रेम सषो हियै बसहु दिव्ये गल बाहै ॥ इति श्री प्रेम सषो कृत दोरो कंद कवित्त दोहा सोठा बरवै प्रबंध संपूर्णम् ॥ शुभं भूयान् ॥ श्री रामः बरवै ॥ यहि कृवि मगन रसिक जन पूरण काम ॥ जनम लाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद को चाह चकोर करै निसु दीपक ज्योति जरै रो पतंगो ॥ मोर चहै घनघोर किशोर को मोन मरै बिछुरै जल संगो ॥ स्वाति के बुद कौ चातिक चाहत केतको बास को भौर भिरंगो ॥ ये सब चाहत वे नहो चाहैं जरै यह मोति को रोति इकंगो ॥

Subject—शृंगार रस के फुटकर कंद ।

No. 134(b). Śrī Sītā Rāma Nakhaṣikha by Prēma Sakhī. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—8×5½ inches. Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Raghunandana of Alāvalapura, District Faizabād.

Beginning.—श्री गुरुवे नमः श्री सोतारामाभ्यां नमः अथ श्री सीता राम नख सित्र प्रारम्भ ॥ सोठा ॥ पिंगल में नहिं होस काय रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार मरोस श्री विदेहवृषभेदिनी ॥ प्रौगुन विस्वा बोस यद्यपि गुन एकी नहीं । सिय पद रज घेरि सोस प्रेम सबी कह जयामति ॥ मत्तगयन्द—चंचलता सिनरो तजि के धिर ह्वै रहतू यह बात भलो है । सेउ सिये पद पंकज घूरि सजी बन मूरि बिहार धलो है ॥ बारठि बार सि जाबनि है अपने मन को यह प्रेम अनो है ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथियेश ललो है ॥ घनाक्षरी—चिन्हित प्रकासमान मंकुसादि चिन्हनि ते बसै प्रेम सबी मध्य घेतर उरोज के । जाको नख राजो बिबु ह्वै कै संभु सोस राजो प्रांगुरो घमल मान भरदत मनोज के ॥ सरन सिधारै मयांसिबु तैं उधारै वेद कहत पुकारै ये दिवैया मुक्ति मौज के ॥ बानी बारिजास । भवानी बौ ब्यासन जू रहत सरन सिया चरन सरोज के ॥

End.—राम भयरो ॥ सिया बोलाये सषा सहित अनुराग । दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दबन स्वस्ति सुष मूल । पट भूषण



पहिराय जानि समतुल ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुदित मन नैन । मिया रूप उर  
बारि राम सुख सैन ॥ सखिन कह्यो पट्ट पकरि फागु अब देहु । बिहंसि कह्यो  
रघुनाथ जथा रुचि लेहु । स्वागत यह कर जोरि सिया सिय नाहु । प्रेम सबी  
हिय बसहु दिये गल बाहु ॥ संपुरन यह छवि मगन रसिकन पुरन काम । जन्म  
लाम जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ इति श्री प्रेम सबी कृत सोताराम  
नन शिख सापूखैम् ।

Subject.—श्री सीता जी के चरण, चरण नख पड़ी, पद प्रंगुली, पद भूषण, विक्षिपा, नितम्ब, कटि, लहंगा, दुकूल, उदर, नाभि, रोम, त्रिवली, उरोज, कंचुकी, उरहार, बाहु, कंठ, घानन, चक्षु, शंखर, दंत, नासिका, भाल रेखा, भाल, कपाल, केश, वेणो, घौर सारी वस्त्रेन, इसी प्रकार रामचंद्र जी के प्रत्येक अंग का वर्णन तथा बस्त्राभूषण शोभा व चतुरंग सेना वर्णन, कः क्रतुषो में राम सीता विहार ।

No. 135(a). Bhakti Rasa Bōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—191. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—8. Extent—3,247 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Thākuraḍwārī Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्रीराम-  
चंद्राय नमः ॥ श्लोक ॥ मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिं ॥ यत्कृपातमहं वंदे  
परमानंद माधवम् ॥ कवितं ॥ श्री महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन को ध्यान मेरे  
नाम मुख गाइये ॥ ताहि समै नामा जु ने आजा दई लई धारि टोका विस्तारि भक्त-  
माल को सुनाइये ॥ कीजिये कवित्त बंध कंच प्रति प्यारे लगी जागे जग माहि कहि  
बानो विरमाइये ॥ जानै निज प्रति पे पै सुखो भगवत सुक दुमनि प्रवेश कियो  
ऐसही कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कवितारि सुखदाई लगी  
निपट सुहारि पो सचाई पुनरुक्ति लै मिटारि है ॥ अक्षर मधुरतारि अनुपास जमकारि  
प्रति छवि छाई मोद भरो सो लगाई है ॥ काय को बड़ाई निज मुख न भलाई  
हात नामा जु कहाई ताते प्रौढ़ कै सुनाई है ॥ सरसाई जो पै सुनिये सदाई  
यह भक्त रस बाचनो सु नाम टोका गाई है ॥ २ ॥

End.—इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदास जु स्वामी नाम विरचितं  
मूल समाप्त ॥ २१४ ॥ छरे ॥ अथ टोका कर्ता केष्ट गुण वर्णन ॥ कवित्त ॥  
रसकारि कवितारि जाहि टीनो तिन पाई भई सरसाई हिय नवन बचाई है ।

उर रंग भवन में अधिकार खन लसे ज्यों मुकुर भवि प्रतिभिव भाई है ॥ रसिक समाज में विराज रसराज कहै चहै सुप सब फूले सुप समुदाई है ॥ जन मन हरी लाल मनोहर नाम पायो उनहूँ को मन हरि लीने ताते राई है ॥ ६२४ ॥ इनही के दास दास प्रियादास जानो तिन ले बखानौ मानो टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मन परौ जाकौ कह्यो वास वृंदावन लीना सिन गाई है ॥ मति उनमान कह्यो लह्यो सुप संतनि के संत कौन पावै जाइ गवै हिए आई है ॥ घट बड़ जानि अग्र-राघ मेरो क्षमा कोजै साधु गुन प्राहि यह मानि मै सुताई है ॥ ६२५ ॥ कोनो भक्त माल सुरसाल नामा स्वामी जू नै तिरे जीव जाल जग जन मन पोहनो ॥ भक्ति रस बोधनो सु टीका मति सायनो है वांचत कहत अग्र लगे अति साहनो ॥ जो पै प्रेम लक्ष्मना को चाह अबगाह पाहि मिटै उर टाह नेकु नैन तू जोहनी ॥ टीका सौर मूल नाम पुल जात सुनै जब रासक अनन्य मुप होत विश्व मोहनो ॥ ६२६ ॥ नामा जू को अमिलाप पूरन लै कियो में तो ताको सापि प्रथम सुनाई नोकै गाई कै ॥ भक्त विश्वास जाके ताही सौ प्रकास कोजै भाजै रंग हियो लीने संतन लड़ाई कै ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फालगुन मास बड़ सप्तमी चिताई कै ॥ नारायण दास सुपरास भक्तमाल लै कै प्रियादास (दाम) उर बसौ रहौ छाई कै ॥ इति श्री भक्तमाल भक्ति रस बोधनो टीका संपूर्णम् ॥ संवत् ॥ १८२९ ॥

Subject.—भक्तमाल की टीका

- पृ. १—२ प्रार्थना, ग्रंथनाम, सतसंग प्रभाव ।  
 पृ. ३—४ भक्तमाल व नामाजी का बखैन, मंगलाचरण टीका  
 पृ. ५—६ चौबोस अवतार, रामचरित्र, अजामिल  
 पृ. ७—१० हनुमान, विमाषण, सवरी, जटायु, संवरोष बखैन  
 पृ. ११—१७ विदुर, सुदामा, चंद्रहास, विदुर, कुंतो, द्रौपदी  
 पृ. १८—२१ वाल्मीकि, कर्णागद, हरिश्चंद्र, बलि, मोरध्वज  
 पृ. २२—२६ अजरक, रतिदेव, गुह, परोक्षित, शुकदेव  
 पृ. २७—४१ अक्रूर, सुफलक, भवन, निवादित्य, लाला चार्य, श्रीरंग, अग्र-दास, कन्ह, परसाद, पयादागी, कृष्णदास, नामदेव, तुलसीदास

- पृ. ४२—४२ जयदेव, श्रीधर, विश्वमेगल  
 पृ. ५०—६० महाप्रभु, विष्णु स्वामी, नामदेव, तिलोचन, हरिदास, बह्मभा-चार्य, कुलशेपर (भक्तदास), तिवंताबाई, पुष्पोत्तम, कल्पबाई, सितपिल्ले, उमै-बाई, मामामानजे, हंस प्रसंग

- पृ. ६१—६५ महाजन, भुवन चौहान, देवापंडा, कमध्वज, जैमल, ग्वाल भक्त, निहकिंचन, साखी गोपाल ।



पृ. ६६—८२ रामदास, जस स्वामी, नंददास, मल्लजू, बारमुखी, राजा की कथा, गुरुनिष्ठ, कबीर, पोपा

पृ. ८३—१०० घना, साहु, ठत्वाजी, माधोदास, ब्राह्मण नित्यानंद, चैतन्य महाप्रभु, सर, पुरदास, विठ्ठलदास, गिरवारदास, कृष्णदास, मंगल रंगराइ, हरिराम, श्री नारायण मठ

पृ. १०१—१११ ब्रजवल्लभ, नामा, हरिवंश, रूपसनातन, घालि भगवान, विठ्ठल विपुल, गुसाई लोकनाथ, कृष्णदास ब्रह्मचारी श्री मधु, कृष्णदास दूसरे, रसिक मुरारी, त्रिलोचन, सद्गुरु, काशीस्वर, रामराव

पृ. ११२—११५ खोजीजू, बंकाजी, लड्डू, कुंभनदास, चतुर्दास, संतराम, ठंबारी आदि, प्रतापरुद्र

पृ. ११६—१३१ गोविन्द स्वामी, मद्रदास स्वामी, गुंजामाली, गनेसदेरानी, नरवाहन, गोपाल, नरसो मेहता, दिवदास, माधो, रायसेन, चतुर्भुज

पृ. १४८—१४९ मोरा, जयमल, मधुकर साहि, रतन राठौर, सुरदास कात्यायनी, मुरारदास, तुलसीदास

पृ. १५०—१६५ गदाधर मठ, करमानंद, कोल्ह, मल्ल, नारायणदास, नरदेव, पुरुषोत्तम, पारोप, झोत स्वामी आदि, विदुर जू, कुवाजा, घमदास, जंघी आदि

पृ. १६६—१९१ जसवंत, हरिदास, झोपर, गोविंद चंद, मंग, भवाल, प्रेमनिधि, कन्हारदास, मोम, मोहन मिश्र, विठ्ठलदास, कृष्णदास, प्रबोधानंद सरस्वती, प्रताप मठ, गदाधरदास, नारायणदास, भगवानदास, रामदास, एक सारस्वत ब्राह्मण, कथा भगवंत, कथा फल, निर्मालादि ॥

Note.—नामा चरित-हनुमान बेनहि में जनम प्रसिद्ध जाको भयो हनुमान सो नवीन बात थारियो । उमर बाप पांच मानो कै सकाल स च माना बन छोड़ि गयो विपति विचारियो ॥ किल्ल चौर भय ताहि डर दारुन दियो जियो यो अनाथ जानि पुद्धि सो उगारियो ॥ बड़े सिद्ध जल छे कमंडलु सो लोचै नैन चैन मयो खुले चक्षु जेरो को दिहारियो ॥१७

No. 135 (b). Bhakti Rasa Bōdhani Tīkā by Priyāḍasa. Substance—Foolscap paper. Leaves—137. Size—13 x 8 inches. Lines per page—20. Extent—842 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapur, District Gōṇḍā.

Beginning.—राम श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्री राधा कृष्णाय नमोनमः अथ टीका कर्ता को मंगलाचरण तथा आज्ञा निरूपन कवित्त ॥ महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरण को ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ॥ ताही समै नामा जू ने आज्ञा दी लई धारि टीका विस्तारी भक्तमाल को सुनाइये ॥ कोजिये कवित्त बंध छंद अति प्यारी लगी जगै जग माहि कहि बानी विरमाइये ॥ जानौ निज मति जपै सुचौ भागवत मुक्त हुमनि प्रवेश कियौ जैसेहां कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचित कवितारि सुखदाई लागै निपटि सुहाई पौ सचारि पुनरुक्त लै मिटारि है ॥ अक्षर मधुताः अत्रुपाश जमकाई अति छवि छाई मोद भरो सा लगारि है ॥ काव्य की बहाई निज मुखन मलाइ होत नामा जू कहाई ताते मोड़ के सुनाई है ॥ हदै सरसाई जो पै सुनिप सदाई यह भक्ति रस बोधनो सु नाम टीका गारि है ।

End.—नामा जू को समिलाप पूरत लै कियौ मैं तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नाके गाइ कै ॥ भक्ति विस्वास जाको ताही सा प्रकाश कोजै भोजै रंग लोजै लाल संतनि लडाइ कै ॥ संजु प्रसिद्ध दस सात सत उनहतरि फालगुन मास यदि सप्तमो वित्ताइ कै ॥ नारयन दास सुपरास भक्तमाल लै कै पृथादास दाम उर बस्यो रहे छाई कै ॥ अगिन जरावो लै कै जन मै बुडावो भावै सरो पै चडावो घोरि सरल पियायवो ॥ बोक कटवो कोटि शीप लपटावो हाथी आगे डवावो इति मोति उपजायवो ॥ सिंह पै पवावो भावै भूमो गहवावो तीपो अनो विवडावो मोहि दुष नहि पायवो ॥ बृज जन प्रान कान्ह बात यह कान करो भक्ति सो विमुक्ता को मुष न दियायवो ॥ इति श्री पृथादास कृत भक्ति रस बोधनोका संपूर्ण ॥ सुममस्तु समवत् ॥ १९३० ॥ मिति ॥ वैशाख ॥ सुदि ॥ १२ ॥ सर ॥ १२८० ॥ साल श्री राम ॥

Subject.—भक्त माल को टीका

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| पृ. १—टीका कार का मंगला चरण     | पृ. ४ अजामिल                   |
| तथा आज्ञा निरूपण, टीका          | पृ. ५ हनुमान, विभीषण           |
| का नाम स्वरूप, भक्ति स्वरूप,    | पृ. ६ शबरी                     |
| भक्ति पंच रस, सत्संग प्रभाव     | पृ. ७—९ बगपति, शंखरोष          |
| माला वर्णन ।                    | पृ. ९ विदुर, सुदामा            |
| पृ. २—४ नामा जो का वर्णन, भक्त- | पृ. १०-११ चन्द्रदास            |
| माल स्वरूप, मूल मंगला-          | पृ. १२ समुदाई, कुन्ती, दीपदी   |
| चरण, टीका विशेष लक्षण,          | पृ. १३-१४ दूसरे वाल्मीकि       |
| आज्ञा समय टीका, नामा जू         | पृ. १४ रुक्मांगद, दूसरे समुदाई |
| को आदि अवस्था, निम्न-           | पृ. १५ विध्यावल्लो, मारव्यज    |
| लिखित भक्तों को कथाएं           | पृ. १६ अलरक, रतदेव, गु         |



पृ. १७ परीक्षित, शुक्रदेव, प्रह्लाद, चक्र	पृ. ७६ साधना
पृ. २८-२९ बलि	पृ. ७७ काशोस्वर गुसाई, खोजो जु,
पृ. २१-३५ निंवादित्य	पका पति वोका
पृ. ३५-३६ तिलोचन	पृ. ७८ लहड़ भक्त, संत भक्त, तिलोचन
पृ. ३६-३७ बल्लभाचार्य	भक्त
पृ. ३७ कुलशेखर, लोला अनुकरल	पृ. ७९ श्री प्रतापहृद् जगपति
तथा निर्वंतवाई	पृ. ८० गोविन्द स्वामी
पृ. ३८ प्रहोत्तम, करमावाई	पृ. ८१ नंजामाली, गणेशदे रानी
पृ. ३९ सीलपित्या बाई	पृ. ८२ नरवाहन, गोपाल जु
पृ. ४० भक्तन हित विष देना	पृ. ८३ लाखा भक्त
पृ. ४१ मामा भानज, हंस प्रसंग	पृ. ८४-८९ नरसो भगत
पृ. ४२ महाजन	पृ. ८९-९१ माधोदास, भगद भगत
पृ. ४३ भुवन चौहान, श्री रूप चतुर्भुज	पृ. ९१ चतुर्भुज राजा
का पंडा देवा	पृ. ९२ मोरा बाई
पृ. ४४ कमधुज, जैमल, ग्वाल, ओवर	पृ. ९३-९५ पृथोराज
को आदि अवस्था	पृ. ९५-९७ मधुकर साह
पृ. ४५ निहकेचन, गोपाल साधो	पृ. ९७-१०० चतुर्भुज
पृ. ४६ रामदास, जसस्वामी	पृ. १००-१०५ तुलसीदास
पृ. ४७-४९ नंदरस, चल्ह जु, वारमुन्नी	पृ. १०५ करमानंद, कोल्ह, चल्ह
पृ. ४९-५७ गुरु निष्ठ	पृ. १०६-११३ नारायण दास
पृ. ५७-५९ घना भक्त	पृ. ११३-१२४ कूवा जु
पृ. ५९-६२ तत्वा जोवा	पृ. १२४-१२७ तिलक दास
पृ. ६२-७३ नित्यानन्द, कृष्ण चैतन्य	पृ. १२७ प्रबोधानंद
पृ. ७३ गोपाल भट्ट, अलि भगवान, विठ्ठल	पृ. १३३ फूल स्तुति
विपुल, जगन्नाथ, धानेखरो	पृ. १३४-१३५ टोका कर्ता के श्री
पृ. ७४ लोकनाथ गुसाई, मधु गुसाई,	गुरुदेव का वर्णन ॥
कृष्णदास ब्रह्मचारी, कृष्णदास	
पंडित, भूगर्भ गुसाई	

No. 135 (c). Bhakti Prabhā ki Sulōchanī Tīkā by Priyā Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—195. Size—10×6 inches. Lines per page—26. Extent—4,436 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of

of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Mohalla Chandiyānā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति व राम ॥ यद्य श्री भक्ति प्रभा को टोका सुलोचना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमण जुगल हु एक शरीर बंदत तिनके पद कमल जे जन मन भूष नीर ॥ १ ॥ जग कारण कारण परम भगवत नत आधोन । पग तिनके हिय मे धरत नम जिन कर भग कोन ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बंदन कर गुरु पद पंकज को । समझ सुमत गुनि मुनि भव भज को । करत सुटोका भक्ति प्रभा को । करो भज भव गिरा उमा को ॥ ३ ॥ अंग भये जिय बाद गहन कर । नहि जानत मन समग पदर दर । हानि लाभ दुख सुख के सोका । पावत जन्म मरण भ्रम सोका ॥ ४ ॥ प्रगट भक्ति भा सुपथ बतावे । बिन द्रग तिनके मन नहि पावे । ऐसे जिय हित कर सुलोचना । वखैत चित धर भय विमोचना ।

End.—लेखनीयमिदं शास्त्रं तस्मात्सर्वत्र सर्वदा सोमं सिद्धांतं वर्योहि प्रियादास विनिर्मितं शुभानोभवर भक्तानां वितनौत्वक्षयानिच नित्य पाठेस्य शास्त्रस्य प्राप्तिः स्यादचिरात् पठु ॥ ३० ॥ भक्ति ज्ञान विरानाणां कर्तव्यो व्रत पाशुसः एतस्मादुत्तराब्दास्त्राज्ञातं ग्रंथं चतुर्थं ॥ ३१ ॥ तत्त्व निर्णय वेदांत सार भक्ति प्रभादिकं इति श्री सु सिद्धान्तोत्तमे प्रियादासाचार्य विनिर्मित परमानंद प्राप्ति कारण वखैतो नाम पंचमो विधामः ॥ ५ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ श्री राधा बल्लभो जयतिराम श्री संवत् १८८९ मिति पौष शुक्ल त्रयो नवम्यां गुरु वासरेका ।

Subject.—भक्तिप्रभा को टोका

प्रथम मयूख

- पृ. १ प्रार्थना
- पृ. १—२ राम चरित वर्णन
- पृ. २—३ नृसिंह भक्ति वर्णन
- पृ. ४ अवतारों को बंदना व बुद्ध का विकार दोष
- पृ. ४ माया में रचने का कारण
- पृ. ५—७ गुरु महिमा वर्णन
- पृ. ८ माया वर्णन
- पृ. ८—९ सृष्टि उत्पत्ति और उनके कार्य
- पृ. ९ त्याग को महिमा
- पृ. १०—११ साकार भक्ति वर्णन
- पृ. ११—१३ कृष्ण जी के विषय में युधिष्ठिर नारद संवाद
- पृ. १४ अवतार भेद
- पृ. १५—१६ भक्ति वर्णन



- पृ. १६—१७ कृष्ण स्वरूप वर्णन  
 पृ. १८—१९ ज्ञान वैराग्य कथन  
 पृ. १९—२० भक्ति और ज्ञान का अन्तर  
 पृ. २०—२१ भागवत के बनाने का कारण स्मरण रखना, भ्रम दूर करना  
 पृ. २१ प्रेम वर्णन  
 पृ. २१—२३ प्रत्येक तत्व का स्वभाव वर्णन और गोविन्द भक्ति कथन  
 पृ. २३—२४ योगादि वर्णन व मुक्तिमार्ग वर्णन  
 पृ. २५ भक्ति वर्णन  
 पृ. २६—२७ महा भागवत के लक्षण व भक्ति की मुख्यता  
 पृ. २८ भक्ति का फल, भक्ति नित्यत्व वर्णन

### द्वितीय मयूख

- पृ. १ नववा भक्ति वर्णन  
 पृ. १ परा अपरा भक्ति कथन  
 पृ. २ हरि भक्ति ६ गुण वर्णन  
 पृ. ३ नववा भक्ति सकाम का अपरा वर्णन व निष्काम भक्ति परा है  
 पृ. ४ सात्विक पूजन व प्रत्येक के तीन तीन भेद व उत्तमादि पूजन  
 पृ. ५ भक्ति की भूमिका कथन  
 पृ. ६—७ भक्ति भेद व कपिल सिद्धान्त वर्णन निर्गुण भक्ति  
 पृ. ८ भक्ति के ६ गुण कथन व आत्म प्राप्ति  
 पृ. ९ प्रारब्ध नाश विधि कथन व देवत्व प्राप्ति  
 पृ. १० पुरुषार्थ से परमानन्द को प्राप्ति  
 पृ. ११ कृष्ण का उद्भव प्रति सिद्धान्त कथन, भक्ति उत्पादन विधि  
 पृ. १२—१३ भक्ति का प्रभाव वर्णन  
 पृ. १४ चार प्रकार के पदार्थ कथन  
 पृ. १५ नववा साधन विधि, अधिकारी कथन  
 पृ. १६ कृष्ण कथा की महिमा  
 पृ. १७—१८ मन शुद्धि का उपाय और वाचाश्रम से बचना  
 पृ. १९ मोक्षमार्ग साधन व प्रार्थना  
 पृ. २० तेरी शरणागत वाले को अन्य कुछ आवश्यक नहीं  
 पृ. २१ हरि कथा से विरक्ति का दोष  
 पृ. २२ श्रवण मनन कीर्तन का फल व युग धर्म  
 पृ. २३—२४—२५ नाम महिमा व भागवत भट के नाम  
 पृ. २६ विष्णु पराङ्मुख का पापक्षित नहीं  
 पृ. २७—३० हरि चरित्र का प्रभाव

- पृ. ३१ गौणियों का योग कथन  
 पृ. ३२ हरि भक्तों का फल प्राप्ति  
 पृ. ३३—३४ ज्ञान प्राप्ति विधि और भागवत धर्म  
 पृ. ३५ साढोस्यादि चतुष्टय मुक्ति व पार्थना  
 पृ. ३६—३९ पूजन फल व माहात्म्य  
 पृ. ४१ पूजन विधि  
 पृ. ४२—४५ भगवद्भक्ति महिमा व भगवन् महिमा, सुदामा उदाहरण  
 पृ. ४६—४८ दुष्टों को भी अच्छी गति दो, पापसमर्पण फल, ईश्वर भक्ति  
 पृ. ४९—५२ परा परा भक्ति; विन भक्ति अथ शेष है, भगवद्भक्ति नाम  
 स्तुति; नवया भक्ति फल

### तृतीय मयूख

- पृ. १ शरणागत के पाथोन भगवत् कथन, माया के पांच भेद  
 पृ. २ गुण वैषम्य से पात्मा भिन्न भिन्न स्वभाव वाला है, निजत्व परत्व भेद  
 पृ. ३ सांख्य मत अद्वैत माना जाना दुःख है, शुभ ज्ञान साधन प्राप्ति  
 पृ. ४ सम का नाश मुख्य है  
 पृ. ५—७ ईश भक्ति किसी ही को होती है, वह समदर्शी होता है  
 पृ. ८—९ माया का वर्णन, जल का वर्णन  
 पृ. १०—१२ ईश्वर का वर्णन  
 पृ. १३—१४ ज्ञान विज्ञान सहित भक्ति श्रेयस्कर है, कर्म का त्याग  
 पृ. १५—१६ यम नियम साधन, अष्टाङ्ग योग व भक्ति  
 पृ. १७—२३ राधा प्रेम वर्णन, आराधना व विशाह कथन  
 पृ. २४—२७ कृष्ण ही रमानाथ मायापति हैं, जन्म कारण  
 पृ. २८—३१ भक्त की महिमा और कृष्ण की मोहन शक्ति  
 पृ. ३२—३४ जड़ शरीर वर्णन  
 पृ. ३५—३९ विराट व कृष्ण स्वरूप व अनन्यता  
 पृ. ४०—४४ भक्ति उत्पादन विधि  
 पृ. ४५—४६ राधा विरह व प्रेम कथन  
 पृ. ४७—४९ अनुकूल प्रतिकूल ज्ञान वर्णन  
 पृ. ५०—५१ संत संगति महिमा व कृष्ण कथा से प्रेम करना  
 पृ. ५२—५३ श्री माया मत्सरादि त्याग करना व भक्ति सेवा  
 पृ. ५४—६० साधु लक्षण व भागवत धर्म का फल माहात्म्य



## चतुर्थ मयूख

- पृ. १ सदानन्द महिमा व अज्ञान से सृष्टि उत्पत्ति नहीं अमक्ति से है  
 पृ. २—३ अमक्ति से अज्ञान व काल भय होता है  
 पृ. ४—५ एक आत्मा सर्वत्र है, अमक्ति से दुःख  
 पृ. ६ ज्ञानमि से कर्म जला दे, कृष्ण विमुक्त दुःख भोगते हैं  
 पृ. ७—८ वैष्णव या भक्ति दोनों प्रकार से मोक्ष होता है  
 पृ. ९—११ कर्म त्याग कृष्ण गुणगान कर्तव्य है  
 पृ. १२—१४ पाँच प्रकार के कर्म व कृष्ण भजन  
 पृ. १५—१६ अंतःकरण शुद्धि का उपाय हरि भक्ति  
 पृ. १७ विषयो हरि भक्त नहीं होते  
 पृ. १८ अहं ब्रह्मास्मि का त्याग, कृष्ण भजन से मुक्ति  
 पृ. १९—२२ पहलाद भक्ति, संसार में दुःख दशा वशेन  
 पृ. २३—२६ कृष्ण भक्ति रस वशेन, नरसी कथन व उदाहरण, भक्ति कथन  
 पृ. २७—२८ मुमुक्षु व यति कृष्ण भजन करते हैं, नरतन कठिन है  
 पृ. २९ पाषाणियों को भर्त्सना  
 पृ. ३०—३१ कलियुग में कृष्ण भजन सब धर्मों से मुख्य है  
 पृ. ३२—३३ भक्ति प्रशंसा व कर्म निंदा कथन, कृष्ण तोष ही कर्म है  
 पृ. ३४—३५ भक्ति विना मोक्ष नहीं, भक्तियोग मुख्य है, सब प्रकार से कृष्ण का ही मानना  
 पृ. ३६—३७ मुचुकुंद कथा वशेन, पंचरोप कथा  
 पृ. ३८ धन रक्षा वशेन, गोपियों की भक्ति  
 पृ. ३९ धनादि ईश्वर सेवन में लगावे  
 पृ. ४० भागवत से सब मोह भाग जाते हैं  
 पृ. ४१ मदिरा मांस निषेध, भागवत सब का सार है  
 पृ. ४२ भागवत पठन से निष्कर्मता आती है, शंकर परम भागवत है  
 पृ. ४३—४४ भागवत व इस ग्रंथ का समान फल है, यह ग्रंथ सब फल का दाता है  
 पृ. ४५ इसके पाठ से भक्ति पैदा होती है, प्रियादास ने इसी लिये इसे रचा सं० १८८९

## पंचम मयूख

- पृ. १ कृष्ण भक्ति से जीव शुद्ध होता है, प्रार्थना  
 पृ. २ निर्गुण व सगुण में कुछ भेद नहीं, यही उत्तम सिद्धान्त है

- पृ. ३ भागवत सर्व कामद है, वैसही कृष्ण चरण दुःख नाशक है, साकार वर्णन  
 पृ. ४—५ कृष्ण गुण वर्णन, द्विविधा भक्ति वर्णन, जीव दासत्व कथन  
 पृ. ६—८ सुमति निर्णय कथन  
 पृ. ९—१० परमानन्द प्राप्ति का कारण

इति सं० १८९१

No. 135 (d). Pada Ratnāvali by Priyā Dāsa of Brindāvana. Substance—Old country-made paper. Leaves—3½. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—432 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—पद × × तिमिहि जुगल स्वरूप छाक्यो फिरहुं लाज  
 बहाय ॥ ३ देह गेह सनेह विष बन जाय कवहुं न भूल ॥ प्रियादास ब्रजेश यश  
 अमि पीय रहिदौं फूल ॥ ४१ ॥ कब मो परिह ऐसी बानि ॥ राधिका घनइयाम  
 बिनु किनु मनसि घान न ध्यान ॥ १ ॥ नैन जित जित जोय तित तित निरख जुम्भ  
 किशोर । वेद प्रिय यश श्रवण गुन मन गायवहुं निशि भोर ॥ २ ॥ गौर इयाम  
 स्वरूप जाके लोन मो मन मोन ॥ पौन अमय अदोन विचरहि मुदित नित्य  
 अतीन ॥ ३ मार मद मद मार सार उदार बदन मयंक ॥ रोहिणी प्रिय दासि  
 तजहि न निरप होइ असंक ॥ ४२ ॥

End.—प्यारो मोहि राधिका पद धूरि ॥ जो रज अज भव सोस चहार्ह  
 करन विपति अथ दूरि ॥ हरि मन हरनो सेव सुख करनो रसिकन जीवन मूरि ॥  
 तिन को कृपा बिना नहि पावत करत है साधन भूरि ॥ प्रियादास मन इष को  
 नरिता परम सुखा रस पूरि ॥ ६ ॥ बसो हिय राधिका पदकंजु ॥ उमंगि रामा  
 मन अमरन कौं जीवन कोमल मंजु ॥ पीतारुण तल अरुण मनोहर मनु मधु सुषमा  
 मंजु ॥ प्रियादास के चित मराल को त्रिविध ताप दुख मंजु ॥ ७ ॥ मितो भाई  
 कृष्ण अष्टम्यां गुरौ का पोथी मधुकर दीक्षित लिखी शुभ भूषा ॥

Subject.—ज्ञान और भक्ति के पद—

अभिलाषाष्टक २

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (४१) मानस तृप्ति ध्यान से          | (४५) मिलन और समाषणादि के अर्थ           |
| (४२—४३) मन बाणों व कर्म से राधा-   | अभिलाषा                                 |
| कृष्ण का ध्यान हो                  | (४६) वृंदावन में बसने के लिये प्रार्थना |
| (४४) दशा निरोक्षणार्थ राधाकृष्ण से | (४७) मन को प्रबोधन                      |
| प्रार्थना                          | (४८) ईश शरण जाने की अभिलाषा             |



## शरणागताष्टक ३

- (१) ईश विरद जान शरण में जाना
- (२) राधा कृष्ण के अतिरिक्त कोई देवता उदार नहीं
- (३) ईश का स्वभाव सुखदायक है
- (४) आपको छोड़ किसके शरण जाऊँ
- (५) आपका विरद नष्ट न हो अतः मेरा उदार करो
- (६) संतापों से रक्षणार्थ प्रार्थना
- (७) अन्यो के दुख निवारणार्थ कमी देर नहीं हुई फिर मेरे लिये देरी क्यों
- (८) अवश्य मैं आप का दास बनूँगा क्योंकि आप दास के बस में हो

## सत्संगाष्टक ४

(१-८) सत्संग महिमा

## नववा मत्वाष्टक ५

- (१) भक्ति बिना योगादि से मुक्ति नहीं मिलती
- (२) कृष्णावतार ही मोनादि से श्रेयस्कर है
- (३) दशावतार भक्ति वशेन
- (४) कृष्ण भक्ति वशेन
- (५) नववा भक्ति वशेन
- (६) कृष्ण प्रेम वशेन
- (७) कृष्ण पूजन वशेन
- (८) दास भक्ति वशेन

## वैराग्याष्टक ६

- (१) श्री और कंचन का त्याग श्रेयस्कर है
- (२) श्री का संग नाश कारक है
- (३) कंचन का संचय अव्यवर्ति का कारण है

- (४) मूर्ख का संग न करना चाहिये
- (५) शरीर निस्तार है
- (६) तन व धन की निंदा
- (७) वासना का त्याग
- (८) संसारिक वस्तुओं को छोड़ कर ईश भजन करना चाहिये

## ज्ञानाष्टक ७

- (१) ईश ब्रह्म निराकारादि गुण से युक्त है
- (२) सर्व व्यापक भू आदि का उत्पादक है
- (३) धर्म और धर्मी का अन्तर
- (४) शरीर और जीव को भिन्नता
- (५) अज्ञान वश मनुष्य शरीर से प्रेम करता है
- (६) मेरे हृदय में हर समय कृष्ण का ध्यान रहता है
- (७) सुख दुःख मन को कलना है
- (८) परमात्मा का ज्ञान

## विरहाष्टक ८

(१-८) गोपियों का कृष्ण विरह वशेन प्रेमाष्टक ९

- (१-२) बंशो सुनकर प्रेमान्मत्त हो गयीं
- (३) श्यामा श्याम का प्रेम वशेन
- (४) मोहन स्वरूप वशेन
- (५) कृष्ण का सुन्दर रूप देख नेत्रों का फल पाना
- (६) श्याम स्वरूप वशेन
- (७) नेत्रों को विकलता वशेन
- (८) कृष्ण स्वरूप वशेन

## प्रेम परिपाकाष्टक १०

- (१) कृष्ण के गावन की मधुरता
- (२) राधा कृष्ण की सुंदरता
- (३) राधा कृष्ण का प्रेमानंद

- (४) रास वर्णन
- (५) राधा की सुंदरता
- (६) राधा मान
- (७) राधा कृष्ण का विहार
- (८) कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम

#### प्रार्थनाष्टक ११

- (१) मुझे सच्चा हरिदास बनाओ
- (२-३) मन की चंचलता वर्णन तथा चरणों में प्रेम के लिये प्रार्थना
- (४) मन की दुर्बलता वर्णन
- (५) दास बनाने के लिये प्रार्थना
- (६-८) पदों के गाने का प्रभाव इति पद रत्नावली

#### राधाष्टक ।

- (१-३) राधा भजन प्रभाव ।
- (४) राधा जू से भक्ति के लिये प्रार्थना
- (५-६) राधिका से अपना प्रेम-वर्णन
- (७-८) राधिका के चरणों में प्रेम हो

#### परमुराम की साखी

- (१) संत महिमा
- (२) स्वान भेद वर्णन
- (३) कार्य कारण मिश्रता
- (४) ईश्वर हो अपना सगा है
- (५-६) संगत का फल
- (७) जहाँ धर्म होता है वहाँ साधु रहते हैं
- (८) प्राग्व्य मुख्य है
- (९) साधु संगति व राम नाम ही मुख्य है
- (१०) इष्ट का सब पादर करते हैं
- (११) साधु के सताये से नाश होता है
- (१२) साधु और गाय के दैत ईश्वर जल बरसाता है
- (१३) ईश्वर सर्व श्यामी है

- (१४) साधु संसार में विकार रहित होते हैं

- (१५) संगति से छोड़ा सोना होता है
- (१६) ईश्वर भजन से जन्म सुखरता है
- (१७) गुरु सेवा मुख्य है
- (१८) आवागमन की विलक्षणता
- (१९) पून नौद सदैव साथ रहती है
- (२०) गुरु शिष्य का दोष अवश्य दूटा गा है
- (२१) गुरु द्वारा ही ज्ञान हो सकता है
- (२२) साधु का साथ न छोड़ने से प्रबन्ध पाए जाता है
- (२३) साधु का तामस तुरंत शांत हो जाता है

- (२४) कुल ही उन्नति का मुख्य कारण नहीं

- (२५) जो जैसा वह उसे पदचानता है
- (२६) साधु गुरु और हरिनाम संगे हैं
- (२७) भेष समान से गुण समान नहीं होते

- (२८) सुखा पड़ने का कारण साधु व गाय का दुःख है

- (२९) सत्संग महिमा
- (३०) साधु ही बड़ा है
- (३१) मनसा मनुष्य को बिगाड़ती है
- (३२) जिनके कथन व कर्म भिन्न हैं उन से न मिला

- (३३) जीवन संझुली के जल को मांति जाता है

- (३४) भक्ति मार्ग कठिन है
- (३५) वाणी और मोती की समान भावना

- (३६) साधु की बुराई करना पाप है



- |   |  |
|---|--|
| (३७) इष्ट को पूजे, फिर नीच को निंदा करे | (४२) ईश्वर नाम ही मुख्य है                                       |
| (३८) दूसरे को बात न कहनी चाहिये         | (४३) श्रुवा ईश्वर ने लगादो है यतः उस को टुकड़ा डाल कर ईश भजन करो |
| (३९) जहाँ नेम प्रेम नहीं बढ़ो दुष्ट है  | (४४) ईश्वर सदैव एक रस है   |
| (४०) पति का पहिचानना ही मुख्य है        | (४५) ईश्वर ही सब को सेवा करता है हरि सेवक कोई नहीं               |
| (४१) साधु द्वारा ही राम का पादर होता है | ईति साखी ।   |

No. 136. Rāga Basanta by Purushōttama Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—1. Size—11 x 4 inches. Lines per page—18. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राग वसन्त —चलौ चलौ है वृन्दावन वसन्त छाये यहाँ फूल रहे फूलन के भँवरा माखत मकरंद उड़ाये । मधुकर कोकिल कोर केकि मिलि कोलाहन उपजाये ॥ नाचत त्याम यजावत गायत रावे जु राग जमाये । चोवा चंदन चुका बंदन अवीर गुलाल उड़ाये ॥ व्यास स्वामिनी की कवि निरूपत राम राम सचुपाये ॥ १

End.—तुम उठहु न प्यारि राखे काड़ी मान बहुनि न पेहो यह सुख निधान । नैतम केसरि नये अवीर नैतम चोली नैल चीर नैतम ऋतु फुले बसंत तुम नैतम वे नवन कंत । नैतम रोरो भरि लेहु मांग मनहुं संजूते विरह वान पृथप दास देखि हरि को रूप है गये अनकावरि मदन भूप ॥ ८

Subject.—कृष्ण विहार राम विहार वगैरे निर्गुण विहार वगैरे ।

No. 137. Aushadhi Saṅgraha by Rādhā Kṛishṇa. Substance—Brahmā paper. Leaves—80. Size—9½ x 7½ inches. Lines per page—27. Extent—960 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Pāṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chaudanapārā, Post Office Phūlapura, District Allāhabād.

Beginning —श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाडो परोक्षा ॥ दोहा ॥ भूखेय्यासै सैन युत सैन लगावै कोर जैवै न्हावै तुरत ही नाडो ज्ञान न होइ ॥ हाथ अगुठा निकट ही नाडो जीवन मूल ताते पंडित जीव को जानो सुष दुष सुल ॥

नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम तहां वेद जन निरखि कै नारो को परमान ॥ आदि अंत पर मध्य ते वात पित्त कफ जान कम ते नाडो तीन विधि पह नाडो को जान ॥ सांप जोक गति सम चले नाडो वात बखान चपल काग मेढुक लवा गति तब पित्त बषीन ॥ मोर कबूतर पडुकलो राजहंस तमचूर । पन्हको गति नाडो निरखि कफ जानौ यह मूर ॥ बार बार मेढुक गति बार बार अहि गौन वात पित्त को नाडिका पंडित जानौ तैन ॥ सर्प हंस गति सम चले नारो तब करु घान सिंघ हंस गति पित्त कफ नारो तब राघात रहि रहि फोरत कात यौ कत फोरा कर सार । यौ नारो जर जानिये सन्ध्यात कर जोर ॥

End.—इति अग्नि प्रभूत रसः ॥ गोचन्द्रश्रृङ्गः सत्त मूलो वानरि योज वला त्व लावां चूर्णेमिदं पयसा निशि पीतं यस्य गृहे प्रमदाश कृष्ण इतोह भासितम् सुबोधना पात्र चकार संग्रहम् मुनीश्वरैश्चक्रे परस्परैः कृतादनेक शाखा इङ्ग सुभ सम्मतात महोपयोगी हिम मासमुद्धृता विराजते संग्रह कल्पवल्लरी इति ध्रौमद्विदवंशोद्भव राघेकृष्ण पंडित विरचिता औषधि संग्रह काव्यश्ले समाप्तिमयाणीदियम् ॥ संवत् १८९० आसाढ़ शुक्ल द्वितीया गुरुवासरे ॥

Subject.—वैद्यक

नाडी परीक्षा, जोम परीक्षा, नेत्र परीक्षा, असाध्य व्याधि विधि, ज्वराधिक वातज्वर पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्तज्वर, वात कफज्वर, पित्त कफज्वर, सन्निपात, सर्व ज्वर रामवान बटो, कण्ठक सन्निपात, ग्रहनी, बवासीर, मखरिका रोग, अतोष, विशूचिका, पाण्डु रोग, रक्तपित्त, काश, स्वास, क्षय, घर्षचि, कृदि, मुखी दाह, गुल्म, प्रमेह, अण्ड वृद्धि, कुष्ठ, गज चर्म, कण रोग, नेत्र रोग, नाक रोग, मुख रोग, खो रोग, गर्भ रक्षा, सुख प्रसव, प्रसूति रोग, अंत वृद्धि, अंड वृद्धि, गण्डमाला चिकित्सा, भगन्दर, वल रोग, बलात्कारी गर्भ चि०, ताठ फूटे को चि०, सूजाक चि०, अट्ट फोड़ा चि०, मांस वृद्धि, कौसीसायं धृत, विशाई, दादु बाजु चि०, काजन, कुष्ठ, विषुचिका, बंध्या करन विधि, कुता काटने को चिकित्सा, रतौयो, भूई, गंधक शोधन, इन्द्रो-शिथिल को औषधि, गर्भ हेतु परीक्षा, रति रंजन कामेश्वर मोदक, महाबंशज्वर, आनंद मेख, विप्रेश्वर तांबा, हरताक विधि, सन्निपात चिकित्सा, गुल्म रोग चि०, शूल रोग चि०, क्षय रोग चि०, मृगी रोग चि०, पृष्टि वीर्य, अंजन, बालकों के रोगों को चिकित्सा, नामर्द को औषधि, प्रदर रोग, संकोचन, लोप साधन, बालक रोग, सर्प विष, बनवज्ररा, मकरी, विष घाह, ताटव्य पिण्डका, कुक्ष रोग गुदा रोग, जमालोटा शोधन, जैपाल सिद्धि, वमन विधि, विष शोधन, उप विष शोधन, करिहारी शोधन, गुंजा शोधन, अफांस शोधन, धतूर शोधन, कुचिला शोधन, चर्म रोग चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, सगंधनी चुंके,



भूत रक्षा मंत्र, लहसुनामंत्र, बन्धि कुमारी रस, गुलाब कौतुहल चिकित्सा, गुल्म रोग, निःशुद्रव, जंभोरा संधान, कुमारी द्रव, पदक द्रव, वज्र खारो रस, ग्रीवादि चिकित्सा, मूत्र कृच्छ्र चिकित्सा, प्रमेह चिकित्सा, बिडो, कुत्ता काटै, पारामारन, सोना माखी मारन, पदर राग, नपुंसक को पोषधि, फोड़ा को पोषधि, सिंगरफ शोचन, सर्वोत्तम सुंदर चुर्ण, संखिया शोचन, लौह मारन, गोदंती मारन, नागेश्वर विधि नाशरक्त चिः, चांसो को दवा, अग्नि प्रभुत रस ।

No. 138. Jagata Mōhana by Raghunātha of Kāsi. Substance—Country-made paper. Leaves—253. Size—10 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,490 Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Kādhē Kishana Khatri, Bābū Bāzāra, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुद । गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्धि । ताके कुल कौटू मिसर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ वेद कंठ चारों करे पढ़ावहो पुरान । उपनिषध अरु शास्त्र सब सौ सब कला निधान ॥ प्रबोध चन्द्रोदै करै नाटक परम प्रभूप । जा मै दरसत है सदा ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ बरनन कहं लगि कोत्रिष करामाति समुदाय । धोती लिय पक़ास में जाको झुरवत बाय ॥ कासिराज तिनको दियो कूल करि कै कसिवार । जाको कैये कास लौं दिसि चारों विस्तार ॥ बंसा वास कसिवार में कियो दतारिया ग्राम । गौतम ही को सो कियो दस दिसि अपना नाम ॥ कुल में कौटू मिश्र के उपजे मनसाराम । जाये राषट निति कृपा पापु राम सुप-धाम ॥ जाके पागे ते फते बेरी सकत न पाइ । ताके पागे पाइ के भिच्छुक विमुख न जाइ ॥

End.—प्रह्वि विधि बरनत कंद को कंद कवित्त को देह । मुद कंद बरनन कियो होत कवित्त सुख गेह ॥ मुद कंद के बरन को जो करता कवि होत । सुख सम्यति दिन दिन करत कवि कंद उद्योत ॥ श्री सोतारामजी सहाई ॥ श्री कवि ग्गुनाथ वंदोजन कासी वासी विरचिते जगतमोहने कंद साखे मात्रा वृत्ति पनि विन्ति माला वृत्ति दंडक पष्टमो जामे चतुर्थ लघु मंत्र श्री कंदन को संख्या ॥ मात्रावृत्ति १५७ देहा २२९ बरन वृत्ति ४८७ देहा ४२७ मालावृत्ति २४ देहा २४ दंडक ३ देहा २१ सब संख्या कंद ६७१ देहा ७५९ इति जगत मोहन संपूर्ण सम्बत् १९१२ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पछे बुव वामरे ॥

Subject.—न्याय, सामुद्रिक, वैद्यक, सामाजिक, वेदास्तिक व छन्द  
सम्बन्धी विज्ञप्ति

पृष्ठ १—१० राजकुल वर्णन, गुण लक्षण, कांति यश प्रताप, गुरु स्तुति, गण-  
नाथ स्तुति हम्माम वर्णन, सुरसरि सुयश, ब्रह्म स्तुति, स्तोत्र पाठ

पृ. १०—१५ आशीर्वाद, राजनीति

पृ. १५—२३ न्याय शास्त्र, ज्ञान परीक्षा

पृ. २३—४२ सामुद्रिक शास्त्र, परीक्षा वर्णन

पृ. ४२—४५ वात, पित्त, कफ उत्पत्ति वर्णन

पृ. ४५—४६ नाडी परीक्षा, रोग उत्पत्ति

पृ. ४६—४७ पित्त ज्वरादिक लक्षण

पृ. ४७—५२ सन्निपात, प्रतीसार, संग्रहणी

पृ. ५२—५५ घरस, भगंदर, गुल्म, चाँबवान, कृमि, शूल, पांडु, कमल, कई

पृ. ५५—५६ हिक्का कई, स्वांस, मेदागिनी, विमूचिका

पृ. ५७—६१ कुण्ड, प्रमेह, मूत्रकृच्छ, मूत्र पवरोध, कुष्ठ, शस्त्राघात

पृ. ६१—६५ वात, पित्त, कफ, गन्ध, मुख, नासिका, नेत्र, कर्ण, शिर रोग  
प्रतिकार

पृ. ६५—७० प्रदर, गमपात, प्रसव कष्ट, भग संकोचन, कुच लिंग कठिन, दुर्घ  
मात्र, जलंधर, आदि का औषधि

पृ. ७०—७४ रस, धातु क्रिया वर्णन

पृ. ७४—७६ सर्पादि विष प्रतिकार

पृ. ७६—७७ धर्मशास्त्र भोज समाज वर्णन

पृ. ७७—१०५ समा समाज वर्णन

पृ. १०५—११९ मुग्धा समाज वर्णन

पृ. ११९—१५० वेदान्त विषयक

पृ. १५०—१७२ पिण्ड, विभाव, अनुभाव, संचारी थाई, नवरस वर्णन

पृ. १७२—१७६ अलंकार वर्णन

पृ. १७६—२३८ उपमा, लक्षण

पृ. २३८—२६४ उपयोगी छन्द संसा मात्र इति छंद शास्त्र ।

पृ. २६४—२५३ वर्णवृत्त छन्द शास्त्र ।

No. 139. Hari Nāma Smaranikā or Sumiranī by Raghunātha Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13.



Extent—117 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Paramahansa Dwārikā Dāsa, Baḍī Chhāvānī, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सोतारामो जयतः ॥ अथ हनिनाम स्मरणिका ॥ दोहा आदि अत्त उपदेश विन परत न प्रभु पद देखि । तेहि ते गुरु पद प्रथम बुध बंदन करत विशेष ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु प्रताप उर आनि के प्रथम पद बंदन करों मैं गन नायक विनायक को । करत सु सहज सुभाय सद ग्रंथन निवाह निरविघ्न रस एक अस लायक को ॥ सकल सु सिद्धि धरदायक दयाल सुद बुधिमता हेत ताहि करिकै सहायक को । कर्म वचन मन जन रघुनाथ केरि अगुन सगुन गुन गावों रघुनाथ को ।

End.—सुनौ सोताराम गुन गावौ सोताराम हों का रूप सोताराम हों का ध्यान समैं ध्यावों मैं । रतौ सोताराम कर्म करौ सोताराम हों का संत सोताराम धाम चरन चलावों मैं ॥ कर्म वचन मन जन रघुनाथ दास सोताराम होक पहौ पा कदावों मैं । पाहि पाहि पाहि हों उिहारों तजि राम नाम सपनेहुं घोर को सरन न जावों मैं ॥ ११७ इति श्री स्वामी महाराज रघुनाथ दास जो कृत कवित्त संपूर्ण शुभमस्तु जो मिला सो लिखा आगे बहुत पद नहीं मिले सो जानना चाहिये ।

Subject.—सोताराम नाम स्मरण का गुण, फल और माहात्म्य

No. 140. Madanāshṭaka by Rahim of Dillī and Agara. Leaves—2. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—16 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjumbād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मदनश्टक ॥ मनसि मम नितांतं धाय कै बासु कौया । तन धन सब मेरा मान तैं कोन लाया ॥ अति चतुर मृगशो देखतै भौन भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बना धान लागो ॥ १ ॥ वहति महति मंदम् में उठी राति जागी । शशिकर कर लागे सेल ते पैन बागी ॥ ग्रह विगत स्वामी क्या करौ मैं अभागो । मदन सिरसि भूयः क्या बना धान लागो ॥ २ ॥ नमसि धन घनाते घनो कैसि काया । पथिक जन बधूनां जन्म केता गंवाया । तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । इति वदति पठानी मद मदींगी विरागी । मदन सिरसि

भूयः क्या बला आन लागी ॥ ३ ॥ सरद घन निशीये चांद की रोसनाई । सघन  
वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुगत पति गत निद्रा स्वामि यां छोड़ि भागी ।  
मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ हिम रितु रति धाया राति लेटी  
पकेली । उठति विरह ज्वाला क्यों सहीँ रो सहेली ॥ चकित नयन वाला निद्रया तत्र  
लागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ५ ॥ कमल कुसुम मध्ये राति  
को ये सयानी । मधुकर लखि बंधं तु मयो हो दिवानी ॥ तदुपरि मधु काले  
कोकिला देखि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ तब मदन  
मयंको ब्रह्म की चाय बाढ़ी । मुख कंबु लखि भू पै चांद ते कांति गाढ़ी ॥ मथित  
मदन रंभा देखि तैं मोहि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥  
हर नयन हुतासन ज्वाला जो जलाया । रति नैन जलौघे धास बाकी बहाया ॥  
तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौगी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन  
लागी ॥ ८ ॥ इति श्री मदनाष्टक समाप्तं शुभं भूयात् भूयात् ॥ सं० १८८२ चैत्र  
बदौ ८ ॥

इतर मदनाष्टक ॥ इष्टा तत्र विचित्रताम् तलताम् मै था गया वाम में । कौञ्चित्त  
तत्र कुरंग साव नयनो गुल तोरतो थो खड़ी ॥ उषत भू धनुषा कटाक्ष विशिखै धायल  
किया था मुझे । तत् सोमाय सरोज हाय अवलं हैदरगुजारे झुकर ॥ १ ॥ कलित  
ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ॥ चपल चञ्चन वाला चांदनी में खड़ा था ॥  
कटि तट विच मेला पोत सेला नवेला । घलि वन अलवेला यार मेरा पकेला ॥ २ ॥  
झुबि झुकित झुबौली छैलरा को खड़ी थी । मणि जटित रसौली माधुरी मूदरी थी ॥  
अलक कुटिल कारें देव दिलदार जुलफें । घलि खुलित निहारें आपने दिल को  
कुलफें ॥ ३ ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन लेखौं । यहह ब्रजलला को किस  
तरह फेर देखौं ॥ ३ ॥ वहति मरुत मन्द में उठी राति जागी । शशिकर कर लागे  
सेज को छोड़ि भागी ॥ यहह विकट स्वामी मैं करूँ क्या पकेली । मदन सिरसि  
भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ दृग झुकित झुबौली छैलरा को खड़ी थी । मणि  
जटित रसौली माधुरी मूदरी थी ॥ अमल कमल ऐसा खूब से खूब लेखा । कहि न  
सकत जैसा कान्ह को दस्त देखा ॥ ५ ॥ कठिन कुटिल कारी देव दिलदार जुलफें ।  
घलि कुलित निहारी आपने जो को कुलफें ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन  
पेखौं । यहह ब्रजलला को किस तरह फेर देखौं ॥ ५ ॥ सरद निशि निशीये चांद  
का रोसनाई । सघन वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुत पति गत निद्रा  
स्वामि यां छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ हिम-  
रितु रति धामा सेज लेटी पकेली । उठत विरह ज्वाला क्यों सहीँ रो सहेली ॥  
इति चटति पठानी मद मदांगी विरागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन  
लागी ॥ ७ ॥ इति



Subject.—मिश्रित भाषा में शृंगार रस की कविता ।

No. 141. *Dāna Līlā* by Rājyā Prasāda. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रथम दान लीला लिप्यते ॥ प्रभु पुरन ब्रह्म अपंढा । ताके कम कोटी ब्रह्मंडा । प्रभु सुर गुरु ब्रह्म कहाये । मयुरा ब्रंदावनै माये जहाँ देवलोक मुनी जेते । ताहाँ गोपि गुवालन तेत्ये ॥ देवकी सुत नाम धरायो । वसुदेवहि रूप दिपायो ॥ प्रभु गोकुल भंडा कोनो । वसुदेवहि पाया दोनो ॥ तबै नंदमवन पोहे(चाये) । बाबा नंद के लाल कहाये ॥ छंद ॥ जनम लीये वसुदेव के प्रह नंद के बालक भये । छपन कोटि यदुवंस माया जुथ गोपो गुवाल के श्री कृष्ण के संगे बहुत बालक गौड चरावन बन गये ॥ हरपि गाव दान लीला मुनो सजन कान दे ॥

End.—॥ छंद ॥ सा नर गावै दान लीला सुखा चित लगावहो । कृष्ण लोक सुवारन सगरम जन्म नहो भावहो । राज्यप्रसाद पावै जन जनम जन्म के दुष हरै । समो नाव आदर मही नाव ल भवभाग तरही ॥ इति श्री छंद चौपई को ॥ दानलीला संपूर्ण ॥ श्री राधागोपीनाथ जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियो से दान मांगना ।

No. 142 (a). *Rāma Vinōda* by Rāma Chandra of Bilandā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,013 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Pandita Rāma Jiyāvana, Bilandā, Post Office Hansnā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सद्यः प्रजोषे ज्वर को रंजन वृद्धांत ॥ दोहा ॥ सेवा मिरच जु पिप्लो बीजि सिरके के पाह । रंजनी गोमूत्र सो पीन करि रंजन करि नैनाह ॥ रंजोषे ज्वर को—मोया कटु चिदावता सोठ पटोल गिलोइ । वांसा पर्यंत आहिमा पुष्कामूल जे होइ ॥ पिप्ल मूल कचूर छे चमा कटाई छेल । फांकरी सिंगी सम करी टोक टाँक जल मेल ॥ सोतल जल सो पीजिये होइ रंजोषे

की हानि । यह तदा करि पेट पै लेपहु वैद्य मुजान ॥ अजीर्ण घटै ज्वर पुनि घटै  
मल झूटै ततकाल । मिटै जो मुखी उदर दुख साध्य जोग रसाल ॥

End.—अथ लालो बरो विधि ॥ घौकहाजु सिंगरफ चबक मुपारी । अर्द्ध  
अर्द्ध सिरसाही नारी ॥ त्रिय सिरसाही लाप उदारी । साठ पैसा छै रस नितारी ॥  
मजोठ टांक त्रय जुदा बुकाल । रहै नौर सिरसाही लाल ॥ प्रथम मजोठ  
जलसां पिसवाय । पाछु लाख रस बरल कराय ॥ सबे नौर इण विधि सां पाइ ।  
छांह सुकाइ चूर्ण करवाय ॥ पहिउ इंत अटाई करो । दोना रसका फोहा धरौ ॥  
मलिजै बारी पानी तेह । बार बार मर्दिये एह ॥ लाल रदन इण विधि सां होइ ॥  
सिद्धि जोग पंडित कह्यो जोइ ॥ इति लालो बरो विधि ॥ लिप्यते बुर्गो प्रसाद  
शुक्ल बिलंदा के कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथि अष्टम्यां रविवासरौ सं० १९१७  
शाके १७८२ ॥ लिप्यते ग्रंथ वैद्यक राम विनाद पत्र प्रमाण इकसठ ६१ भये पत्रा  
छोटे की साचो हो अहिते विचार कर लेव ॥ श्री राम ॥

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १—२ अजीर्णज्वर अंजन मलज्वर व पित्तज्वर चूर्ण ।  
 ” २—३ वातज्वर कफज्वर अवलेहादि ।  
 ” ४ रक्त पित्तज्वर, ज्वरांकुस, काल रस चिंतामणि ।  
 ” ५ शीतज्वर, सन्निपात, जीर्णज्वर, विषमज्वर काथादि ।  
 ” ६—७ नाडी लक्षण,  
 ” ७—८ वात पित्त कफ निदान व कथ चूर्ण वृषादि ।  
 ” ९—१२ सन्निपात भेद काथादि चित्त समादि व गुटकादि ।  
 ” १३—१४ त्रिदिक सन्निपात कंठ कुजक, कण्ठक काथादि ।  
 ” १५ मग्न दृष्टि सन्निपात, अवलेहादि रक्तादि का चूर्ण ।  
 ” १६—१७ पलाप सन्निपात, गुटिका, सेजनादि ।  
 ” १८—१९ जिह्वक सन्निपात, अभिषरस काथादि ।  
 ” २० त्रिदोष लक्षण उपाय काथादि ।  
 ” २१ धनुषवात, मृगवात, चौरासोवात का काथादि ।  
 ” २२—२३ मुदर्शन चूर्ण ।  
 ” २४—२६ पत्नीसार निदान, उपचारादि वातादि का ।  
 ” २७—२८ सप्रहला निदान व उपाय ।  
 ” २९ निदान चिकित्सा ।  
 ” २९—३० वक्त्रो निदान चिकित्सा ।  
 ” ३१ भग्नर निदान चिकित्सा ।  
 ” ३२ मन्दाग्नि चूर्ण फंको आदि ।



- पृष्ठ ३३ पांडुरोग निदान, चिकित्सा, कमल वायु निदानादि ।  
 " ३४ ऊर्ध्व रोग निदान चिकित्सा रुधिर धमन ।  
 " ३५-३७ राजहमा निदान, चिकित्सा अरुचि आदि ।  
 " ३८ तृष्णा क्षुधा मूर्च्छा का उपाय, दाह लक्षणानि ।  
 " ३९ उन्माद निदान चिकित्सा, अपसार उपाय ।  
 " ४० कुष्ठ निदान चिकित्सा ।  
 " ४१-४२ वायु विकार चिकित्सादि ।  
 " ४३-४४ कुष्ठ गलित का उपाय ।  
 " ४५ ग्रामवात निदान चिकित्सा ।  
 " ४६ कफ शूल चिकित्सा ।  
 " ४७ हृदय रोग निदान चिकित्सा, बहुमुख ।  
 " ४८ प्रमेह निदान चिकित्सा ।  
 " ४९ वातोदपादि निदान चिकित्सा ।  
 " ५० म्लीहा का उपाय विदोष लेपादि ।  
 " ५१ उपदंश निदानादि ।  
 " ५२ घ्नलेप विषमराव का उपाय ।  
 " ५३ कंठमाला निदानादि ।  
 " ५४ दन्त, रुधिर, पीनस, नाहरु का उपाय ।  
 " ५५ दद्रु, मसा, कर्ण रोग उपाय ।  
 " ५६ सिर दर्द उपाय ।  
 " ५७-५८ नयन रोग उपाय ।  
 " ५९ भुगो चिकित्सा, कुत्ताकाटे का उपाय, सर्पादि व घाव का उपाय  
 " ६०-६१ रक्त प्रतिसार, नल पीड़ा, मुख दुर्गन्ध, दन्त रोग का उपाय ।

No. 142 (b). Rāma Vinōda (Bālabōdha) by Rāma Chandra. Substance—Brahmā paper. Leaves—414. Size—14 × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Place of deposit—Pandita Rāgho Prasād Vaidya, Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम विनोद बालबोध लिख्यते ॥ प्रथम हो श्री गणेश जो को स्तुति लिखीये है । कैसे हैं गणेश सिद्ध त्रिव के देश हारे हैं गौरों के बेटे हैं विघ्न के दूर करण द्वार हैं सुख के करण द्वार हैं इत्यर्थ

के गणेश जी को नमस्कार करो है ॥ अथ धनंतर जी को नमस्कार करीये है श्री धनंतर जी के चरणयुग ताकौं नमस्कार करीये हैं जिन के नाम सेतो रोग दूर होय श्री धनंतर जी को हरष धर नमस्कार करो कैसे है धनंतर जी वैद्य जिसके नाम सेतो रोग दूर होय । श्री धनंतर जी कैसे है सकल लोक कुं सब सुख के देण हार है २ अथ ग्रंथ करणे वाला आपणी विनती पंडितों सेतो कहे है नाना प्रकार के वैद्य शास्त्र को देख करि यह अधिकार सुगम करो है राम विनोदनामा ग्रंथक सकल जीव कुं सुपदेण हार है मूरख को ग्यान का दैण हार है मूरख को यह महा मनोहर सकल सोमा के देणहार रामविनोद नामा वैद्यक ग्रंथः

End.—वैद्य विद्या से चतुर मनुष्य होय सो जा विद्या को पढ़े चित्त लगाव भला उस्ताद पास या विद्या को पढ़े बहुत जस होय श्री कौटिक गण को पर-तर गख श्री जिनेसिंह सरो भट्टारक कैसे हुण भट्टारक भकबर पातसाह कुं साहि सलेम जहांगीर पातिस्याह तिनहुं ने जिन सिंह सरि भट्टारक को आपके हांथ टीका दीया तपत बैठाया करामातक हुण तिसके चेला पास कितिहुराम महावैद्य विद्या में निपुण भय तिसके पाठ पद्याराग जो हुवा तिसके चेला रामचंद हुमा तिसने संवत् १७२० मंगरसिर सुदि तेरस बुधवार के दिन यह ग्रंथ पूरण किया महाबलि मरदाना अवरंगजेब के राज में तिस राज बीच रामविनोद ग्रंथ पूरण कियो उत्तर दिसि पुरासार देस में अयुं देस प्रधान मजलदेस सदा सर्वदा पानो नदी निर्वाण बैसा बनक देस शक्ति नाम सहर तिस सहर बीच यह राम विनोद नाम ग्रंथ पूरण कियो सब जिनको हितकारी सुपकारी चिरकाल ताई यह पुस्तक धिर रहे कहां ताई जालग सूर्य चंद्रमा समुद्र मेरु पर्वत महि राज इंद्र जी लागि पृथि रहे तहां लागि यह पुस्तक सदा जयकारी जस वंता रही । इति श्री रामविनोद नामा वैद्य ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ २	सकुन नाड़ो परीक्षा
" ३	साध्य असाध्य का लक्षण
" ४	मूत्र परीक्षा
" ५	रोगनाम
" ६	अजीर्णज्वर की औषधि
" ७	जोषेज्वर " "
" ८	मलज्वर " "
" ९	पौतज्वर " "
" १०	पेदज्वर का उपाय
" १०	बातज्वर " "

पृष्ठ ११	कफज्वर का उपाय
" १३	रक्त पित्त " "
" १४	शोतज्वर " "
" १५	सर्वज्वर " "
" १६	तिजारो " "
" १७	चैथैया " "
" १८	शोतज्वर " "
" १९	जोषेज्वर " "
" २०	विषमज्वर " "
" २१	ग्रामज्वर " "



पृष्ठ	२१ वात पित्तज्वर	का उपाय	पृष्ठ	६१ काश्वास	का उपाय
"	२२ कफज्वर	" "	"	७१ श्वास	" "
"	२३ वायु कफज्वर	" "	"	७२ स्वर मंग, ग्रहवि	" "
"	२४ सन्निपात	" "	"	७३ तृषा बहुत	" "
"	२५ सन्निपात के लक्षण	" "	"	७४ भूख	" "
"	२५ संधिग्रह सन्निपात	" "	"	७६ मूर्छा	" "
"	२६ मंत्रिक	" "	"	७७ मदन विषम	" "
"	२६ रुग्दाह	" "	"	७७ उन्माद	" "
"	२७ चित्त भ्रम	" "	"	७८ मृगो	" "
"	२९ शोथान्ग	" "	"	८१ शिग्रदं	" "
"	३० तंद्रिक	" "	"	८४ उदर शूल	" "
"	३१ हारिद्रक	" "	"	८४ गठिया	" "
"	३१ कंठ कुब्ज	" "	"	८६ शून्य गलित कौट	" "
"	३२ करणक सन्निपात	" "	"	८७ सफेद कौट	" "
"	३४ भग्न नेत्र	" "	"	९० उरस्थंभ	" "
"	३५ रक्तष्ठीयो	" "	"	९५ वायुगोला	" "
"	३७ प्रलाप	" "	"	९७ मूत्र कृच्छ्र	" "
"	३८ जिह्वक सन्निपात	" "	"	९७ मूत्रबंध	" "
"	४० अभिन्यास	" "	"	९८ बहुमूत्र	" "
"	४१ त्रिदोष	" "	"	९९ पथरो	" "
"	४३ धनुषबाण	" "	"	१०० सर्व प्रमेह	" "
"	४४ मधूरा	" "	"	१०६ मेद	" "
"	४५ सुदर्शन चूर्ण	" "	"	१०७ जलोदर	" "
"	४६ अतिसार	" "	"	१११ पेट भार	" "
"	५१ संघहर्षो	" "	"	१११ गरमो	" "
"	५३ हरस	" "	"	११४ ब्रह्म फोड़ा	" "
"	५८ मगंदर	" "	"	११६ गंडमाला	" "
"	५९ पञ्जीष्ण	" "	"	११८ मुख झाया	" "
"	६१ क्षुधा मंद	" "	"	११९ दांत लोह चले	" "
"	६१ कृमि	" "	"	११९ दांत पीड़ा	" "
"	६२ पांडुरोग	" "	"	१२० जोम झाया	" "
"	६३ कमल वायु	" "	"	१२० पौनस रोग	" "
"	६४ रक्त पित्त	" "	"	१२१ गज चर्म	" "
"	६६ क्षय रोग	" "	"	१२२ दाद	" "

पृष्ठ १२३ नासू	का उपाय	पृष्ठ १५० रुधिर विकार घृत
" १२३ वगज मन्थ	" "	" १५१ सोमाग शुठि
" १२४ मस्से	" "	" १५२ सुपारी पाक
" १२४ कान में जागवर धुसा हो	" "	" १५३ पोपलि पाक
" १२४ कान पीड़ा	" "	" १५४ मुनली पाक
" १२५ मस्तक पीड़ा	" "	" १५५ नालेर पाक
" १२५ आया सोसो	" "	" १५६ गोखरू पाक
" १२७ नेत्र पीड़ा	" "	" १५७ लसन पाक
" १२९ मोतिया बिन्दु	" "	" १५८ जावित्री पाक
" १२९ धृघ	" "	" १५९ पेठा पाक
" १३० फुला	" "	" १६१ चन्द्रहास रस
" १३० रातरोच	" "	" १६३ स्वर्णादि सर्व धातु शोधन
" १३१ मृगो	" "	" १६४ मृगांक मारण विधि
" १३२ सर्पविष	" "	" १६४ राजमृगांक
" १३४ बोल्ल	" "	" १६५ रुपाभारण
" १३४ शख घाव	" "	" १६५ तांबेश्वर
" १३५ अतिसार	" "	" १६५ बंग मारण
" १३७ चोट लगी हो उस	" "	" १६७ सोसा
" १३७ हाथ पका हो	" "	" १६७ सार
" १३८ बगल गंध	" "	" १६८ मोड़करण
" १३८ दांत दर्द का चूने	" "	" १६९ अन्नक मारण
" १३९ मिस्सो	" "	" १७० अन्नक सत्व
" १४० केश कल्प	" "	" १७० रस सिद्ध
" १४१ केश बंधन	" "	" १७२ रस कपूर करण
" १४२ आग जले का उपाय	" "	" १७३ हरताल मारण
" १४३ नारायण तेल	" "	" १७४ सौवर्णमांखी शोधन
" १४४ विषगर्भ तेल	" "	" १७५ रुपांखी
" १४५ लाक्षादि तेल	" "	" १७५ मननिन शुद्ध करण
" १४६ माथे के रोग का तेल	" "	" १७५ नीलाधोया शोधन
" १४७ गंडमाला का तेल	" "	" १७५ सोमल
" १४७ केश तेल	" "	" १७५ गंधक
" १४८ घृताधिकार, कल्याण घृत	" "	" १७६ शिलाजीत सत्व
" १४९ संतान निमित्त त्रिफलादि घृत	" "	" १७७ बच्चुनाग शोधन
		" १७७ अजेपाल



पृष्ठ १७८ सर्व धातु मशुद्ध का प्रवर्णन

- ” १७९ मदनमोदक
- ” १८० कामेश्वर गौली
- ” १८१ काम कुतूहल गौली
- ” १८२ बंधेज गौली
- ” १८३ धातु क्षीण
- ” १८३ नामर्द का उपाय
- ” १८४ हस्तकर्म ”
- ” १८७ लिंग दृढ़ ”

पृष्ठ १८८ लिंग स्थूल करण

- ” १८९ भग संकोचन उपाय
- ” १९० देह सुगंध का इलाज
- ” १९१ योनि छूल का उपाय
- ” १९२ कुच कठिन करने का उपाय
- ” १९३ कुच गांठ का उपाय
- ” १९४ पदर चले उसका उपाय
- ” १९६ गर्भपात का उपाय
- ” २०० संतान होवे इसका उपाय

No. 143. Chētāvanī by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—150 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chatur-yēdī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ चिंतामणी लिख्ये ॥ दुहा ॥ प्रथम पंदनु गुरुदेव कू पुलि अनंत कोटि निज साथ । कहू ऐक चिंतावणी धो बाणी विमल चपिन (प्रगाथ) ॥ १ ॥ बंधे स्वादास भोग सै इंद तणै अरथ उन जीवन कै चेतवै कहु चिंतावणी ग्रंथ ॥ २ ॥ रामचरण उपदेस हिति कहू ग्रंथ विस्तारि । पर्यो प्रान भव कूप मै सो निकसौं अरथ विचारि ॥ ३ ॥ चामर कुंद ॥ दिवानो चेति रे माई । तुजि सिरि गजव चलि आई । लुरा को फौज यति मारि करै तन लुटिकै पुझाई साई बेगि अपणांछ्याई पोछे तुला दावै आई । तजि संसार का सब धंभ । ऐ तो सहो जम का फंद अब तूं राम रस ना गाये । बीतो जनम यह ले जाये ॥

End.—ऐह चिंतावणी ग्रंथ सुखि हरि स करै सनेह । रामचरण साचो कहै फिरि धरै न दृजो देह ॥ रामचरण भजि राम कूं छडि देहादिक परवार भूठा तजि रचि सांच कूं तो छूटै जम को मार ॥ रामचरण भजि राम कूं संत कहै समभाय सुपसागर कू छोडि कै मति झोलरि हो जाय ॥ सोरठा धरोया-दिक कलि जाइ सबद ब्रह्म नाही कलै रामचरण रति ताहि चारासो का मैट छै चारासो को मार भजन बिना छूटै नही ताते होइ दुसियार ऐह सोप सतगुर कही इति ग्रंथ चिंतावणी संपूरखे ॥ दुहा तो २५ ॥ चामर कुंद ॥ १०० सोरठा २ ॥ काव १२७ ग्रंथ २ ॥ सुभमस्तु ॥ श्री राम जो ॥

Subject.—राम भजन कर के संसार के बारम्बार के आवागमन से मुक्ति पाने के उपाय ॥

No. 144. Ūshā Aniruddha kī Vyāha by Rāma Charaṇa of Maundā, Lakhanaū. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Setha Kausilya Nandana, Singārāhāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशानमः ॥ अथ ऊषा अनुरुद्ध का व्याह आल्हा ॥ प्रथमे सुमिरौ मोक्षेश्वर को दूसरे हरदेव लाला महाराज ॥ तिसरे सुमिरौ मानु सोतला मेरे सिद्ध करो सब बाज ॥ १ ॥ चौथे सुमिरौ महामां का पूनि तौ सुमिरौ दृघाधारि ॥ रामदेवतन को सुमिरत हौं पूरण करिये आस हमार ॥ २ ॥ पूरव सुमिरौ सेव सनाह को पच्छिम सुमिरौ खान सहाद ॥ उत्तर सुमिरौ इनके सेवा दक्खिन में भुइयां मात कदोम ॥ ३ ॥ सुमिरन करिके गुरु अपने को धा गण पति को शोश नवाय ॥ आदि सारदा तुमको गैये जामें काम सिद्धि हू जाय ॥ बैठो भवानो तुम दहिने पर जियिया बैठो जालिपा माय ॥ जा जा अखर माता भूले शरद शीघ्रहि दियो बताय ॥

End.—नगर निवासी सब उठि धाये घागे मिले कृष्ण को घाय ॥ जाव पहुँचे दरवाजे पर लहं का हाल सुनो मन लाय ॥ गीत मंगलो गायन लागीं ऊषा को लोन उतारि ॥ देहि प्रसीन सासु उर लावे हरषो देखि कृष्ण को नागि ॥ अनंद ब्याई में नगर में नित नव मंगल मोद बढ़ाय ॥ भूल चूक जहं पर कलु होवै मेरो खता माफ हू जाय ॥ पिगल गति में जानति नाहीं आगे वेद सुनो ना कन ॥ आल्हा रोति सौं यह नाथा है अनुरुद्ध ऊषा के वगन ॥ दो० ॥ श्रावण सेवत विक्रमी नवसर वसु शशि लोन ॥ रामचरण मीदाख ने ग्रंथ समाप्त कोन ॥ इति श्री ऊषा अनुरुद्ध का व्याह सम्पूर्णम् ॥

Subject.—आल्हा गीत में ऊषा अनिरुद्ध का विवाह बलैन

सुमिरन । राजा परोक्षित का शुकदेव जी से कथा सुनना । ब्रम्हा के वंश में कश्यप जी, उनके हिरण्यकशिपु, उनके प्रह्लाद, उनके वैरोचन उनके बलि, बलि के वाणासुर । वाणासुर का शिव मंत्र होना, शिव पार्वती का दर्शन देना । वाणासुर का वरदान पाना, दिग्गजों पर चढ़ाई करना और विजय पाना, इन्द्र और विद्याता का ज्योतना, अग्नि और पवन का किला बनाना । वाणासुर को अपने बल का गर्व होना । शंकर का भोकृष्ण अवतार होने का वाणासुर को भेद



वताना । बाणासुर के पुत्रों होना । उषा का शिव पार्वती से विद्या पढ़ना, उषा का पति मिलने की अभिलाषा करना । उषा के नख शिख को शोभा का वर्णन । स्वप्न में उषा का अनिरुद्ध से मिलना । उषा का चित्ररेखा से स्वप्न वर्णन । चित्ररेखा का तीन लोक का नक्शा खींचना और उषा का अनिरुद्ध को पहिचानना । चित्ररेखा का वैष्णव भेष में अनिरुद्ध के पास जाना । चित्ररेखा का अनिरुद्ध को ले जाना और उषा का अनिरुद्ध से मिलन । उषा अनिरुद्ध का गंधर्व विवाह होना । उषा की माता का अनिरुद्ध को देख उसके साथ बेटी का ब्याह करने का विचार करना । शिव ध्वजा का गिरना और बाणासुर का दरबानियों से पूछना । बाणासुर का अनिरुद्ध को सेते हुए देखना और जानने पर खबर पहुंचाने के लिये ताकोद, फौजों द्वारा उषा के मंदिर को घेरना और अनिरुद्ध का जामना, बाणासुर और अनिरुद्ध का युद्ध वर्णन, ब्रम्हफांस द्वारा अनिरुद्ध को पकड़ना । चित्ररेखा का उषा को रुक्मिणी की कथा कह कर समझाना । उषा का अनिरुद्ध के पास बंदी रहूँ मैं जाना और बाणासुर का खबर पा स्कंध को उसको हटाने के लिये भेतना, नारद का अनिरुद्ध को समझाना, चार मास पीछे नारद का द्वारिका पहुंच अनिरुद्ध का सब हाल कहना और फौजों का तैयार होना । शोणितपुर को घेरना और पहरे वाले का बाणासुर को खबर देना । दोनों ओर की फौजों का युद्ध होना । बाणासुर का शंकर को याद करना और सेना लेकर भक्त रक्षा के हेतु शंकर का जाना । शंकर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर का युद्ध से भागना और उसकी माता का नंगी हो कर कृष्ण के सामने जाना । श्रीकृष्ण का बांध बंद करना । शंकर ज्वर और कृष्ण ज्वर युद्ध । बाणासुर का श्रीकृष्ण से युद्ध करना, घेत में हार कर शंकर सहित श्रीकृष्ण की स्तुति कर उन्हें प्रसन्न करना और क्षमा पाकर उषा अनिरुद्ध ब्याह कर श्रीकृष्ण का द्वारिका को लौटना । नगर में मंगल होना ॥

No. 145 (a). *Amṛita Khaṇḍa* by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—553 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1841 or A. D. 1794. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmadakuñja, Śrī Tulasīpatra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ बंदि चरण सिधि ब्रम्ह करि कहहु गुरु निर्वाह । सुमिरि राम सुचि संत के मुनु रहस्य प्रवगाह ॥ १ ॥

अधिकारी कहि प्रथ जो विवे राम सनबंध । दास प्रयोजन भजन हिंदू रामचरण  
चौसंव ॥ २ ॥ छपै छन्द ॥ अवय शोर निधि उदण चन्द श्रीराम प्रसादश । पुरण  
प्रेम पियूष नेम जम जुग कुरंग बस । सुजस प्रकास मयूष बचन कुमुदन चकोर जन ।  
संज्ञ गुरु भगवंत भाव एक सम सौतल मन ॥ करि पायुस रस सब विधि उभय श्री  
रघुनाथ प्रसाद गुर । प्रभु जुगल पदम पद बंदि रज रामचरण जो कहै फुर ॥ ३ ॥

End.—साती भाव चराचर राम संस्कार नेकु देपै सुनै ताको तदाकार  
हरि भावही । घाँटी भक्ति घाँटी जाम सुधा पान राम नाम प्रेम में परमानन्द  
साई सम पावही ॥ राम रूप नीरमीन राम धन पयोहा दीन राम मूष चन्द्रमा  
चकोर चित्त लावही । घाँटी गुन लीने रामचरण राम भक्त होइ ताको गुन तिग-  
मागम नेति नेति गावही ॥ ५५३ ॥ इति श्री शृंगार रस रत्नमाला श्री रामचरण  
दास कृत संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५२ पौष सुक्ल पष्ठे तिथि चौथि रविवासरे ।  
दसपत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाप का पुरवा ॥ राम राम, राम, राम,  
राम, राम, राम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम,  
सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो का जीवन चरित्र और पिङ्गल ज्ञान

रामायण और छन्दशास्त्र स्तुति; गुरु वंश वखेत, संत कर्म; श्री रामचन्द्र  
जो का संक्षिप्त जीवन चरित्र, उत्पत्ति, बाल काल, यज्ञ रक्षा, सीता स्वयंवर,  
वनप्र पक्ष, वनवास, रावण वध आदि; राज्याभिषेक; राम के विशेष गुण,  
नामापराध, मोचन और शृंगार ।

No. 145 (b). Nāma Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 x 5  
inches. Lines per page—13. Extent—102 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Rāma Kīśora Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीनृणेशायनमः ॥ श्री रसिकराज चुड़ामणि कनक मवन  
विहारणो विहारणो विजयतेतराम । श्रीमन्माकृतनन्दन भोजनोन्नद वर्द्धनाथ नमः  
नाम शतक ॥ बंदौ सीताराम पद सकल सुमेगल मूल । तासु नाम वरखो कछुक  
जो मोपर अनुकूल ॥ राम नाम के रसिक जे तिन पद रज मम शोश । शिव  
गणपति हनुमान शुक्र सनकादिक सहि ईश ॥ विधि नारद प्रह्लाद भुव व्यास  
घटज कविराज । लोमस गरुड भृगुहि मृगु याज्ञवल्क्य भरद्वाज ॥ श्री वालो  
मिरिजा दितिय जोव चराचर छोर । राम नाम जिय सरस प्रिय तासु चरण  
शिर मोर ॥



End.—मन कम वचन चराचरहि जो काहु दुख देइ । रामरूप सब मैं रमित  
राम बिरोधी तेइ ॥ जप तप दान अचार बृत्त जोग ज्ञान विज्ञान । रामचरण  
साधन सकल नाम अधीन प्रमान ॥ नाम रूप लीला प्रमत्त धाम धारणा योग ।  
रामचरन यह पांच बिन राम उपासक कोच ॥ रामनाम को शतक यह रच्छि  
प्रबलपुर सार । रामचरन यह समुक्ति बहु अनायास भव पार ॥ सोता कहि पुनि  
राम कहि परम गुरु रस जान । रामचरण यह परम मत राम द्रवत सुनि कान ॥  
सोताराम तकार तत्त्व पद दोर्य प्रकार । सो अकार लैसो असो तत्वमसो  
भुतिसार ॥ सो कहते शीतल करे कहि तकार तम नास । रामचरण या कहत ही  
निज सरूप प्रभु पास ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका रामनाम शतक सर्व शास्त्रसार  
भूत मंत्रार्थसार बर्णन नाम चतुर्थ शतक समाप्तः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नाम माहात्म्य के दोहे ।

No. 145 (c). Upāsana Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 x 6  
inches. Lines per page—12. Extent—102 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Pāṇḍita Rāma Kīśora Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री जानकौवल्लभो विजयतेतिराम उपासना सतक दोहा ॥  
रामचरन तिसरे शतक षड गुन दिव्य बखान । पुरन पट श्रीराम मैं सब दृष्टांतन  
जान ॥ ईश्वर सब नहि राम सम मैं विचारि कहि बात । रामचरन बड़  
माल को सबे चतुर ललचात ॥ परब्रह्म अवतार सब निर्गुन अमल अडोल ।  
रामचरन मनयक बहु कोइ कोइ एक अमोल ॥ यह दृष्टांत जवाहिरो बिनु हरि  
रतन न जान । रामचरन एक देस हठ ते जन बनिक अयान ॥ रामकृष्ण अवतार  
बड़ बड़े मैं सकल प्रमान । रामचरन जिन मनि परखि सर्व दिव्य तिन जान ॥

End.—रामचरन रस वाक्य कहि रामकृष्ण एक रूप । पतिव्रता पति माइ  
लघु निज पति निरखु अनूप ॥ चंद बंस रवि बंस भव जग पूजा यक घेग । राम  
च न जिमि पतिव्रता रति निज पति के संग ॥ सब नक्षत्र सब मास दिन सब जल  
है एक रीति । रामचरन चित चातुकहि राम स्वाति रस प्रीति ॥ यदपि चन्द  
साहो कला नृपति लखत चकोर । पुर लखे पुरन भयो रामचरन मन मोर ॥  
सिख लखत सब शशिकला जब पुरन शशि पाइ । रामचरन प्रिय मिलन हित  
उमग न हृदय समाइ ॥ सतक बोध दृष्टांत यह रामचरन कहि दीन । बिलस  
दप सक करहि नहि जेहि ते परम प्रवीन ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका उपासना  
सतक भाव पुरनार्थ द्वितीय शतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य, धर्म, मर्यादा, क्रम, शरण, निश्चल, कुल, दया, सत्य वाक्य, उदार, देखर्य, यश, शोभा, उपासना, आदि का वर्णन ।

No. 145 (d). Vairāgya Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16 Extent—102 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मन्मोहतनेदनायनमः वैराग्य सतकं यदि लपन पद सर्वं गुरु कहौ विमल वैराग । तजि त्रिन धर बन प्रातु पितु रामचरन धनुराग ॥ गुरु वेद भेषज वचन संजम विषै विराग । नाम सुधा सम तुष्ट जिय रामचरन तब लाग ॥ विरति सतक दृष्टांत लखि रामचरन धरि धोर । अगत नू न विद्या धनुष तजे लगे मन तोर ॥ रवि विराग अज्ञान तम विरति अग्निनि बनि राग । रामचरन जग तजे बिनु रामचरन किमि लाग ॥ हम हम रवि कर जल जलधि तुम्हा उठहि तरंग । रामचरन तजि गंग जिय भूमिमन मरत कुरंग ॥

End.—चाह रोग विषया कृपय वेद कृपा तब द्याम । देन कहैउ सो करहु फुर रामचरन तब राम ॥ मांगि मधुकरो खात जो श्री सरजू जल पान । रामचरन में अवध बसु तेहि सम धन्य न चान ॥ सकल विषय तजि सोठ जिमि सरयू तट हरषाइ । विचरो राम मदांव इव राम चरन रस पाइ ॥ सांस सोयी ज्ञान खट काको लामो मांम । रामचरन हित पूर्ब खट पर रोपु तजु लखी वाम ॥ वदन नून मम नीम धनुष सतक वान गहि ज्ञान । रामचरन पढ़ि सनाम दल जोति मोह अज्ञान ॥ सपन सदन बनाइ कै सिंहमन गाठो बांधु ॥ मधुप सुमन सतसंग रस रामचरन तिमि सांधु ॥ जग ते प्रथम विराग कह दुसरे तन सुख त्याग तीसर पत्तर त्याग कह रामचरन तब लाग ॥ इति श्री दृष्टांत सतक बोधिका वैराग्य सतक वर्णन नाम द्वितीय सतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य ।

No. 145 (e). Viraha Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.



**Beginning.**—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ विरह शतक प्रारम्भ दोहा ॥  
 रामचरन पञ्चम सतक रामचरन रस देइ । लोह नाह है रज मिले ज्यों चुबक  
 सहि लेइ ॥ रामचरन दृष्टांत यह जो समुझे मन लाइ । बसहि रामसिय मगन  
 स(व) मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ रामचरन बिन विरह प्र(न मि)लन कल्प  
 चलि जाइ । गलत सोहागा पथम जिमि तब कंचन मिलि आइ ॥ विरह अग्नि  
 निस दिन जरे सहे ज्ञान असिवार । रामचरन रघुबीर जन सती सर एक बार ।  
 राम विरह द्विग मन जरे मूल बीज सब जाइ । रामचरन जो ज्ञान जर दावागि  
 हरि आइ ॥ चिता विरह की अग्नि दुइ रामचरन सो विचार चिता जरावे  
 सतक को विरह जिवत नित जाइ ॥

**End.**—निज स्वरूप पररूप लखि पल पल चलत अनंद । रामचरन तब  
 द्रवहि प्रभु देखो चंद्रमनि चंद ॥ जुक्ति तजे प्रभु भजे विनु मिटे न जिव के पार  
 रामचरन विनु धनुष के तजे लगे किमि तोर ॥ रामचरन जग वासना तब लग  
 सुधि ना कोइ ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होइ ॥ लोकलाज  
 अमिमान मुख तब लगि हृदय न राम । रामचरन रघु नृप ज्यों बसेंगे जहां मलिन  
 लघु धाम ॥ लोकमान के अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ । रामचरन रघुनंद को कहना  
 बारि बुझाइ ॥ यस कहना करिहौ कबहु रामचरन पर राम तब सरूप जल मोन  
 मैं नसे विछोहत नाम ॥ यह दृष्टांत बोधिका सतक विरह को संग रामचरन ते  
 समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ इति श्री विरह शतक चतुर्थ समाप्तम् ॥

**Subject.**—विरह अर्थात् रामचन्द्र के बिना भक्त की व्याकुलता ।

No. 145 (y). *Vivēka Śataka* by Rāma Charaṇa Dāsa.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6  
 inches. Lines per page—13. Extent—104 Ślōkas. Ap-  
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
 Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Pandita  
 Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābad, District Faizābad.

**Beginning.**—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री ज्ञानकोबह्मो विजयतेत राम  
 विवेक शतक ॥ रामचरन दृष्टांत विनु मन न लहै श्रुतिबोध । सहस बात को  
 बात एक कहौ पर्य सत सोध ॥ रामचरण श्रीराम को वन्दत सब सुख पाइ ।  
 जैसे सोचै मूल को डार पात हरिआइ ॥ रामचरन प्रभु रूप बहु राम भजे सब  
 पुष्ट । जया असन मुख मेलिये हाथ पाव सब पुष्ट ॥ राम नाम सुमिरत सकल  
 नाम मंत्र फल सोध । रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य के बोध ॥ राम रूप  
 धिर है लखत ब्रह्म जोव लखि आय । रामचरन रवि लखत हो मंडल धाम  
 सुमाय ॥

End.—शुद्ध कुटुंब हित लोक धन धन दामिनि दिन देह रामचरण यस  
 ज्ञानि मन करहु राम पद नेह ॥ रामचरण स्वार्थ हित सुहृद मातु तिय पूत । अन्त-  
 काल जब होत ते तुरित होत यमदूत ॥ रामचरण तत सुख लिये बैर मित्रवत  
 कोन । अन्त भस्म बिष्टा कभी कहा प्रबोयो दोन ॥ रामचरण प्राप्नव वरन कर्म  
 नीच अरु ऊंच । उई धई राहत घटो फिरै मरे यह छूछ ॥ रामचरण सब तजे विनु  
 भजे राम पद मूल । ज्ञान कर्म यह धर्म सत्र ज्यों सेमर के फूल ॥ रामचरण बैराग  
 विनु समे सावना भूउ । भस्म होय चाउर लिये जिमि कोउ भूसी कूट ॥ अक्षुर  
 सम इष्टांत सत्र रामचरण संदेश । जिमि बहु वस्तु सुपान बीज भोजन के हेत ॥  
 इति श्री इष्टांत बोधिका विवेक लक्षण वरने विवेक सत्रक समाप्तः शुभं-  
 मस्तु १९५५ ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 145 (g). Sēva Vidhi by Rāma Charaṇa. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—30. Size—8 $\frac{1}{2}$  × 4 $\frac{1}{2}$   
 inches. Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—  
 Samvat 1861 or A. D. 1804. Place of deposit—Thākura-  
 dwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुतोक्षण उवाच ॥ हृदये मानसो पूजा  
 कीदृसी वा वद प्रभो । उपचारै कतिविधै पूज्यते रघुनंदन ॥ १ ॥ यमस्त उवाच ॥  
 रामे पद्म पलासाक्षं कालाम्बुद सम प्रभं । स्मित वक्त्रं सुखासीनं चितयन् चितितं  
 सुरे ॥ २ ॥ रागादि कलुषं चित्तं वैरागेण सुनिर्मलम् । कृत्वा ध्यायेत्सदा रामं भवबंध  
 विमुक्तये ॥ ३ ॥ प्रात सुख तनुर्भूत्वा सेवाचादि भिरतं द्रितः । विविक्त देशमाश्रित्य  
 ध्यानं पूर्वा समाचरेत् ॥ ४ ॥

End.—सुरति प्रेम लगाइ करि लोक रोति सब जोइ । रामचरण सोइ रस  
 लहै सतगुरु बिना न कोइ ॥ १२० ॥ सपौ सवा घोर दास जे भाव बिना नहि  
 होइ । तीनों को अधिकार यह भाव भाव भव सोइ ॥ १२१ ॥ हनुमान शिष्य शेष  
 दै तीनों धर्म कराहि । चाही जेहि ग्रन्थान अस तहं तैस होइ जाहि ॥ १२२ ॥  
 ग्रंथ भाव रागा परम रामचरण भनि दीन । राम उपासक जे रसिक समुक्ति होइ  
 तेहि लोन ॥ १२३ ॥ इति श्री सेवा विधि संपूर्णम् ॥ सम्बत् १८६१ शके १७२६  
 इति ॥

Subject.—राम की सेवा व प्रार्थना—



विष्णु का जागता १—५, पूजन स्मरण आरती आदि ६—९, सिय शृंगार सरयू अष्टक १०—१५, राम की सुन्दरता १६—१८, भोजनादि, मंगल आरती, शृंगार आरती, स्तुति १९—२१, संख्या आरती सरयू तट, पनवारा, राजभोग २२—२४, शृंगार, व्यास २५—३०,

No. 146. *Sāmudrika Bhēda* by Rāma Dayāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—154 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripaṭhī, Siravān, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चतुर्थ काण्ड सामुद्रिक भेद लिख्यते ॥ दो० ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरो कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहौ चरण कमल करि नेहु ॥ १ ॥ लक्षण जेते शुभ अशुभ सामुद्रिक के गूढ़ । रामदया कौन्हे प्रगट पहिचाने सठ मूढ़ ॥ २ ॥ रामदया भाषा कियो सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिये खंग पहिचानि ॥ ३ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ पायु प्रमान ॥ दो० ॥ घाठ दहाई अंगुरी नाप लेहु नर देह । कूर कुटिल कपटी महा भूलि न कोजे नेह ॥ ४ ॥

End.—अथ तालू लक्षण ॥ लाल तालू नर धर्षी राजा तालू पीत । तालू स्याम सो ज्योति को तालू सेत दुश्म जीत ॥ अथ शब्द लक्षण ॥ हंस वदन नर जानै बनी । मुक्ता लाल होहि बहु मनी । अति बलवान मेघ का तावे । न पावे येन सुयस लगवे ॥ बोले भूप मार की बानी । पुंडरीक बल कहिये जानौ । साधु वचन जानिये कोक । कंबु दुंदुभी वृष ( जो होइ ) ॥ पापी महा जानिये सोइ ॥ बोलत फैले ताको कंठ । सो नर जानि लीजिये संठ ॥ अथ कपोत लक्षण ॥

Subject.—पुरुष लक्षण, चरण, नप, षडो, पाद, टंघना, पिङ्गुरी, जंघा, रोम, लिंग, घंड, गुदा, धातु, मूत, कटि मंडार, पटुंचो, चक्र, पीठ, नाभि, पांजर, लोह, हाड़, हाथ, कंच, घोवा, तालू, घोठ, दंत, जिह्वा, वदन, शब्द मार कपोल द्वारा निर्धारित ।

No. 147. *Prasna Pōthi* by Rāmādhāra Tripaṭhī of Mavaiyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Lallū Lalā Mīśra, Village Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ प्रथम प्रश्न की पोथी लिख्यते

१११ १	११२ २	११३ ३	११४ ४	१२१ ५	१२२ ६	१२३ ७	१२४ ८
१३१ ९	१३२ १०	१३३ ११	१३४ १२	१४१ १३	१४२ १४	१४३ १५	१४४ १६
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

१११ यह सगुण अच्छा है  
जौन काम तुम चिंतो है सो  
पावोगे रुजिगार जो हान  
पावे पार होयगा वेपार मै  
लाम है तुम कुं दिन अच्छा  
है अमिमान न करना करिजौ  
कारज सुफल होई ।

End.—॥ ६७ ॥ ४४४ ॥ यह सगुण का फल सुनौ तुम अपने मन में बड़ी  
समाधानी राखना दुसरा काम करोगे सो अच्छा होयगा जाते विचारि के काम  
करना जाते कोई कष्ट कटैगा निसानी तेरो इन्द्रि पै तिल है सो देवि लेना ॥६८॥  
४४५ ॥ इति श्री प्रथम की पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं  
समाधार त्रिपाठिना सर्वयाध्य ग्रामे प्रमनिसो वर्तते सम्बत् १८१७ चाषाड  
मासे कृष्ण ति० ३० मौ०

Subject.—पारम में जो नकशा दिया है उसी के अनुसार ६४ प्रश्नों का  
फल वखन

No. 148. Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāṣhā by Rāma  
Dīna of Tikavāpura, Kānapura. Substance—Old country-  
made paper. Leaves—13. Size—10 × 5 inches. Lines per  
page—10. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Charac-  
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D.  
1819. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867.



Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvedi, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम सिंघा पद कमल रज लुब्ध मधुप मन होइ । जुत सनेह बैठे रहै और आस नहिं कोइ ॥ १ ॥ चौ० ॥ नारायण पूजा विधि कहौ ॥ करि संकल्प मनोरथ लहौ ॥ धूप दीप नैवेद्य करीजै ॥ तंकूल पुंगो फल दीजै ॥ जन्मै समेत प्रंग सुर पूजा ॥ पूर्वांगो हन नाहीं दूजा ॥

End.—कठिन संस्कृत जानि कै दाया मन में आनि । रामदीन भाषा करो अर्थ परै सब जानि ॥ ४१ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य पुनि शूद्र करै जो कोइ । सत्यदेव व्रत शुभम यह सबही को फल होइ ॥ ५० ॥ संवत सत अष्टादशौ सत्तरि पर पट जान । पौष शुक्ल भृगुवासर तिथि अष्टमो वषान ॥ ५१ ॥ पंडरिपुर एक ग्राम में तहां वैष्णव को खान । प्रति देखी सोई लिखी मुख रामदास परिमान ॥ ५२ ॥ संवत सत वनइस सौ चौबिस ऊपर होइ । वैसाव कृष्ण पूनवासोमा शुक्रवार है सोइ ॥ ५३ ॥ इति श्री स्कंद पुराणे रेवाखरहे सत्यनारायण कथा व्रत समाप्त सुममस्तु संवत् १९२४ ॥

Subject.—सुखदेव के पृच्छने पर नारद का भागवत कथा कहना, गणेश पूजन आदि; विष्णु ध्यान; विष्णु का नारद से सत्यनारायण कथा का बखान, सावृ बनियां की कथा; राजा चित्रकेतु की कथा; निषाद की कथा; सदानंद ब्राह्मण की कथा; सावृ बनिये का पतन और फिर उद्धार । फल आदि ।

No. 149. Madana Chakravarti by Dr. Ramākānta Naipālī of Naipālā. Substance—Foolscap paper. Leaves—72. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Ayōdhyā Prasāda, Singārāhāṭa, Ayōdhiyā (Faizābād).

Beginning.—श्री मदन चक्रवर्ती ॥ श्री जयति ॥ श्री सोताकांति में हृदयागारे ससौतप वाद्धा निवसतु मन्मथ मन्मनइसे तेनैवमेस्ति सर्वाथै ॥ १ ॥ दोहा—सिंघवर चरन सरोज निज हृदय सरोवर धारो । बाजो कर मुत्तय तिलक विरचहुं जन मुखकारो ॥ यह प्रथम रचना करने का कारण ऐसा हुआ कि एक समय में ग्रंथकर्ता एकांत में बैठे २ आपने इष्टदेव से प्रार्थना करते भये कि मनोहरता में कामदेव को भी मोहने वाले ऐसे श्रोत्रुत सोठा महाराजो के कांत श्री रामचन्द्र मेरे हृदय रूप मंदिर में साक्षात् सोना सहित निरंतर बसो इसी में मेरा सर्व प्रयाजन सिद्ध है ॥ १ ॥

End.—हिंमल टङ्कल वखैन कट्ठगंधा बाहको कदिप्य गुग सैधव वेल दत्ता ।  
 सर्वे समोनिगदितो जयपाल भाग सर्वे सुनिडु सलिलेन विमंथमेतत् ॥ गुजा  
 प्रणाम वरि कोष्ण जटेन गुल्म पांडु क्षय श्वसन कालवलास मेहान । पाष्यान  
 शूल गुद जौदर बहि मांघ विष्टंभ कुष्ट कृमि रुक प्रमुनोजिहंतो ॥ होंगुल सुहाग  
 त्रिफला त्रिकुट वच होंग प्रजवाइन सोधो नमक बायबिहंग जमाल गोटा को  
 जड़ इन सब को सम भाग लेना सब के बराबर जयपाल फिर इन सबों को नौबू  
 के रस में खरल करे एक रत्ती प्रमान को गोलियां बांधे एक गोली को कुच्छ  
 गरम जल के संग लेवे तो जुलाब होता है और गुल्म पालियाक्षय रोग श्वास  
 कास खांसी कफ प्रमेह अफरा शूल बवासीर उदर रोग मंदाग्नि मलावरोध कुष्ट  
 कृमि रोग पादि सम्पूर्ण रोग दूर हाते हैं इति मदन चक्रवर्ती नवम प्रकरणः इति  
 बाजी कर कल्पद्रुम समाप्तोः ॥

Subject.—वैद्यक

सौताराम वंदना

वैद्य स्त्री द्वारा बाजीकरण योगों का  
 पूछना

वैद्य का ईश्वर की वंदना करते हुए प्रथ  
 रचना

वैद्य स्त्री का पुरुष नपुंसक और बलहीन  
 होने का कारण पूछना और उनका  
 उपाय बखैन करने का आग्रह करना

वैद्य का नपुंसकता के निदान और  
 प्रतिकार बखैन करना

नपुंसकता होने के कारण

स्त्री प्रसंग विधि

मैथुन कर्म में सावधान पुरुषों का बखैन

प्रथम प्रकरण समाप्त

वैद्य स्त्री का उन औषधियों का पूछना  
 जिनके सेवन से पुरुष नित्य प्रति मुख  
 पूर्वक स्त्रियों से कोड़ा करें । वैद्य का  
 बाजीकर वस्तुओं का बखैन करना  
 और अन्य वैद्यों के मत का प्रमाण  
 देना

द्वितीय प्रकरण समाप्त

रसाला शिखरणों को औषधियां

अन्य बाजीकरण औषधियां

अनंग चुल्हे मोदक विधि

बानरी बटो, सुपारी पाक, रति बल्लभ

पाक, आम पाक, कामोद्दोषन

मोदक, मदन मंजरा बटिका, सर्व

धातु पोषक चुल्हे, असमंघ चुल्हे

तृतीय प्रकरण समाप्त

नेत्रों से बृहच्छतावरी मोदक

रतिबल्लभ पाक विधि, कामेश्वर मोदक

चतुर्थ प्रकरण समाप्त

आम पाक विधि, अश्विनो कुमार अवलेह

पंचम प्रकरण समाप्त

रसादिक औषधियां, मणोराम मिश्र के

वृत्तरत्नावली को औषधियां

शिवोक्त मन्मथाश्रय विधि, चंद्रोदय

रस, मकरध्वज रस, हर शशोक रस,



कामधेनु रस, सिद्ध शम्भुली कल्प,  
गंधामृतो रस

षष्ठ प्रकरण समाप्त  
कामवर्द्धन वटिका, वीर्य स्तम्भन वटिका  
सप्तम प्रकरण समाप्त

क्रियाओं की पुष्टता के उपाय, चरक-  
संहिता के भाचार पर प्रदर रोग  
वर्णन

चार प्रकार के प्रदर रोग सूतिका रोग,  
सोमरोग

अष्टम प्रकरण समाप्त  
अन्य उपाय प्रदर रोग पर, बंध्या की  
चिकित्सा

गर्भ स्थिर होने का उपाय, यम संको-  
चन विधि

गर्भ न ठहरने का उपाय, गर्भपात उपाय  
स्तन पोड़ा का उपाय, दूध बढ़ाने का  
उपाय

बालकों के दस्त बंद का उपाय, बालकों  
के खाँसो, ज्वर, घतिसार, श्वास,  
का उपाय

संपूर्ण विष पोड़ा दूर करने का उपाय  
जुलाब की औषधियाँ

नवम प्रकरण समाप्त

No. 150(a). Chitta Vinōda by Rāma Lāla of Nyūtini (Unnāva). Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1881. Place of deposit—Thākura Hukma Siṃha, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्तविनोद ॥ वंदना ॥ देहा ॥ विघ्न विदारन दुख दलन गिरजा सुत जग जान । आदि वंदि पद ताहि के करत सुकाय बखान ॥ १ ॥ शुभ ललाट महाराजही भृगु मद ललित सुखैर । सुर मुनि यज्ञ वंदित सदा सकल गणन सिरमौर ॥ २ ॥ सोहत भाल कलानिधि बाल हर सब काल । त्रैलोक्य पद वंदहु मेहन सब सम आल ॥ ३ ॥ वाणी बुद्धि प्रकाशिनो हर राशि गुण खानि । वरदानो वर दीजिये दास आपनो जानि ॥ ४ ॥ शिवा शिरोमणि जग जननि सकल हर गुण खानि । शंभु प्रिया मम हिय वसै वंदै जोरि युग पानि ॥ ५ ॥ पवनतनय बल बुद्धि निधि रामदूत सिय दास । पूरण कोजै जानि जन मेरे मन की भास ॥ ६ ॥ पंडित रामदयाल को तन मन बच कृत दास । तिन पद रज फल ज्ञान लहि कोन्हो काय प्रकास ॥ ७ ॥ चित्त विनोद यहि काय को धरौ नाम यहि हेत । पढ़त गुणत यह सुनत हो मन मोदित करि देत ॥ ८ ॥

End.—एक कारी एक गौरी नार उनसे प्रीति करै संसार एक छोटी एक बड़ी कहावे । एक महंगी एक सस्ती पावे ॥ उत्तर—पावत सुगंध पति

भानन दुर्गंधि जात पान साथ खाये स्वाद भ्रमित बखानी है ॥ एक रूप इयाम  
एक रूप को सफेद कहै एक लघु एक गुठ जगत बखानी है ॥ एक मोल भारो  
एक मोल माहि होन विकै याके गुण दोष सब वैदक से जानी है । रामलाल  
मणत विचारि यह उत्तर को छोटी बड़ी दोऊ ये इलाचो हम जानी है ॥ दोहा ॥  
सास कुवारो बहू हमल से ननद सुठीरा खाय । देखन हारो लड़का जावे बांझिन  
दूध पियाय ॥ उत्तर ॥ सास है कुवारो जाको बहू नर्वखो लखात ननद सुठीरा  
खाय भानंद बढ़ाये है । देखिबे जो गई तौन जनमो सुपुत्र जग बांझ तिय ताहि  
दूध को पियाये है ॥ रामलाल मन में विचार ठहराये यह गुण भरो वस्तुन को  
नाम हो सुनाये है । पूछ्यो जो पहिलो ताके उत्तर बखान कियो पते भेदवारो में  
कपास एक पाये है ॥ पुस्तक कौन समाप्त भव निज मति के अनुसार । सज्जन  
कर्मियो चूक भ्रम भिनबत बारम्बार ॥ काम कोटि लाजत सदा सुर नायक  
शिरमोर । करौ वास हिरदै सदा श्रीमद् सुगुल किशोर ॥ इति पुस्तक समाप्तः  
लिखा सम्बत् १९४१ मा शुभम् भूवात् ।

Subject.—चित्ताकर्षक फुटकर छन्द, भड़ौचा, पहिली इत्यादि

गणेश, सरस्वती, पार्वती इन्मान को  
स्तुति

पुस्तक नाम करण, पुनः गणेश, शिव,  
विष्णु और गुरु वंदना

समस्यापूर्ति

‘एक रकार मकार बिना धिरकार सबै  
चतुराई को बार्ते’

‘राम के भये न तौन नर कौन काम के’

‘नदी बहती जिन हाथ न धोये’

‘बदिका गये ते फेरि बदिका न पावैगो’

श्रीकृष्णचंद की भांकी के छंद

दानलोला के छंद

पुनः समस्यापूर्ति ।

‘कंठ कौन को लगाऊंगी’

‘जकड़े घर कंचुको माहि रखै, खुले खून  
करै दस बीसन के’

कुच, छाती, चितवन, मुख वखन

फुटकर छन्द

भक्ति रस

पुनरेव समस्यापूर्ति

‘तेरि हो चातुरो तोहिं लै बेरै’

‘बोलत है सो कहाँ गया पाखी’

‘सिया-साने को चंगुठो राम नीलम  
नगौना है’

‘बिन पग धोये भव नाव ना चढ़ायहौ’

भड़ौचा

‘विधि काहे को ऐसे निलज गड़े भगिनो  
भग भागि तुरंग चढ़े’

‘वार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में’

पहेलियाँ जिनके उत्तर ये होते हैं :—

श्री फल, कंधों, जलघड़ो, लहसुन, तीर,

कलम, गोदड़, हार पोहिबे का डोरा,

मैरा, तबला, जेब घड़ी, इलाइचो,

कपास



Note.—कवि परिचय—

‘ग्राम न्युतिनी जहां ते दक्षिण दिशा पै कानपूर पंद्रा कोस निज नाम को बखानू मैं । जिला है उन्नाव दस कोस दिश पादि कहि तात मातु मात गुहदेव जू को जानू मैं ॥ कविता न जानू बल बुद्धि है न लेश गात राम नाम गाऊ छलखंड ना बखानू मैं । माखै रामलाल सब उपनाम लालजू है सजन सों प्रीति है सुसंगति को ठानू मैं ।’

No. 150(b). Rāma Śirōmaṇi by Rāma Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—38. Extent—675 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singāra Hāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राम शिरोमणि काव्य ॥ दोहा ॥ एक रदन वारे सुमिर वंदि जुगुल पद कंज गिरिजा सुवन करहु मम पूर्ण मनोरथ मेज ॥ १ चतुर सुजन भानंद हित करि विवेक विस्तार । राम शिरोमणि काव्य को कहगे सुमति अनुसार ॥ २ पंडित रामदयाल के चरण कमल धरि माथ । तिनको कृपा कटाक्ष सों वरणहु कविता गाथ ॥ ३ ॥ मेरो ग्राम न्युतिनी मोहान के करीव जौन पड़ुम दिशा पंद्रा कोस कंपु जानिये । नाम रामलाल मेरो जगत प्रसिद्ध भयो कविता मैं लाल जू कहं कहं बखानिये ॥ वैश्य कुल जन्म लियो चाह कविता को रहै भाषा काव्य रसिक मनोहर सुजानिये । सजन कमहु चूक मेरो जन जान निज भूल जो, हमारी ताहि मन नहि जानिये ॥

End.—संग चलै धनधाम न वाम न काम न आवहि अंत चलान में । पुत्र कलत्र कुटुम परिवारहु हैं सब जत के नाम कहान में । रे मन मूढ़ कृपा भटके रथ बाजि ब्रजादिक के परमान में । रामलाल हरि नाम चलै संघ नेकी बढ़ी रहि जात जहान में ॥ रैन दिन हरि नाम भजौ कोई अंत में तेरे न संग चलैगो । रे मन मूढ़ फिरै पर द्वारन माया के जाल को चित्त धरैगो ॥ भाषत रामलाल यह बात तु क्यों जग में वह भूमि भरैगो । बैठे रहो घर ध्यान धरौ हिय राम कृग सब पूरि परैगो ॥ शीस नाथ कर जोरि कर कोना वचन प्रकास । सजन क्रमिया चूक मम बिनवों सहित हुलास गुरु कृपाल के चरण की रज निज सिर पर धार पूरण कोना काव्य को निज मति के अनुसार ॥ इति श्री राम शिरोमणि काव्य रामलाल वैश्य कृत समाप्तः सम्बत् १९०० ॥

Subject.—मित्र २ विषयों पर चटकोले छन्द, यथा रामायण, कृष्णजन्म,  
नख शिख, पद क्रतु आदि  
गद्य और गुरु बंदना

समस्या पूर्ति

‘पाँखिन के तिल के तिल मोतर तीन ठिठोके बिठोकेन द्वारे’  
बालकांड अयोध्याकांड रामायण का संक्षिप्त वृत्तान्त  
कृष्णजन्म के छन्द

नख शिख वखैन

चरण, जुल्फ, नितम्ब, कटि, उदर, नाभि, रोमावली, कुच, भुज, पोठ, ग्रीव,  
ठोढ़ो, मुँह, गहर, कपाल, दंत, नासिका, नेत्र, मुकुटो, श्रवण, बेनी, जूड़ा वखैन

- पद क्रतु वखैन

वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर वखैन

श्रृंगारिक स्फुट कवित्त

द्रौपदी जी के कवित्त

शिक्षा पर फुटकर कवित्त

मूल क्षमा प्रार्थना

No. 151(a). Rāma Rakshā Stōtra by Rāmānanda. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5  
inches. Lines per page—18. Extent—82 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—  
Samvat 1457 or A. D. 1400. Date of Manuscript—Samvat  
1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Mahanta Rāma  
Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—सोँ श्री सोतारामाय नमः ॥ सोँ संख्या तारणि सर्व दोष  
निवारणि संख्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्ष्या श्रीनाथ निरंजन  
करै ॥ जान रूप मन पुहुप इंद्रियां चहुतासने ॥ क्षमा जाप समाधि पुजा नमो देव  
निरंजने ॥ प्रबंद मेडलाकारं आतं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री  
गुरुभ्योनमः ॥ परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव चरन गुरु-  
देव सरण गुरुदेव पल्ल गुरुदेव के चरण बिन्दे वंदिते ॥ सकल संताप दुख  
दारिद्र कनह कनपना ॥ रोग पोड़ा सकल आधि मैं पंड खंडते तस्मै श्री  
रामरक्ष्या कछ ॥ निराकार बानो अनमै तत्व है निरमै मुक्ति जानो ॥



End.—उधरे प्राणि राज द्वारे पंच घोरे संग्रामे शत्रु संकटे श्री राम रक्षा स्तोत्र मेवम्य ओं रं रां र्क्षा रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकारवा नमः ॥ राजा रामचंद्र जो उचरते ॥ लक्ष्मिन कुमार सुनते घरमन हरते ॥ पापन लिप्यते ॥ सीता जो सुनते ॥ हनुमान जो सुनते ॥ वीज मेव त्रिकाल जापते प्राणी लाग्य रहते ते नर पारंगति ॥ रामरक्षा वज्र पासन वज्र केवार वज्र रौकै दसौ द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि काल ताहो को छाति ॥ इति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री सम्बत् १९४४ ॥ मितो माघ ॥ कृष्ण १३ ॥ बुध वासरे ॥

Subject.—गुरुवंदना, संख्या विवि, प्राणाश्रम, इन्द्रिय संयम, समाधि, पंच अग्नि के नाम, अनहद ध्वनि, ब्रह्म प्राप्ति ॥

No. 151(b). Rāma Rakshā by Rāmananda. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—66 Ślokaas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañohāyatī, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सभा तारनी सर्व दुःख निवारनी संभ्यात् सर्व दुःख हरः ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री निरंजन जो करै ॥ ध्यान धर्म मन पुण्यकं पंचेन्द्रिय भूता सता ॥ ॐकार विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति यं योगिनः ॥ कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमोनमः ॥ ॐ पखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शनं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥ ॐ पादि गुरुदेव अस्त गुरुदेवः मय्य गुरुदेव अविल गुरुदेव शरण गुरुदेव के चरणारविंद नमस्ते नमस्कार ॥ हरत सकल संताप दुःख दारिद्र्य हरणं ॥ कलै कल्याण रोग पीड़ा भव वा न व्यापे ॥

End.—इस पिंड प्राण को श्री राम रक्षा करै ॥ जतो हनुमंत वीर नृ सिंह नाम करै ॥ ॐ अजित पासन वज्र किवाड़ ॥ वाराह वज्र छै केवूं द्वार ॥ प्राण वो कोई करै वज्र परिहार उलटि वीर वाहो कूं आव हूँ हमारे हरि वसै देखै देव अनन्त ॥ श्रीराम लक्ष्मण रक्षा करै ॥ चौको हनुमंत वीर को वज्र का कोट छोड़े के किवाड़ चौको राजा रामचन्द्र जो कि भूम हरः ॥ श्रीराम जो उचरते जानको जो लक्ष्मण जो हनुमान जो सुनते पाप हरते पुण्य लभते त्रिकाल सरणः ॥

Subject.—मेव

पृ. १ परमात्मा व गुरु की वंदना

पृ. २ कष्ट पीड़ादि दूर का आदेश

- पृ. ३ योगिनी आदि को आदेश, खेचरो मुद्रा, चन्द्र सूर्य को आदेश  
 पृ. ४ राम लक्ष्मण सीता और हनुमान से रक्षार्थ प्रार्थना ।

No. 152. Chitrakūṭa Śataka by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 6 inches. Lines—16. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Swarūpa Dāsa, Hanumāna Gaḍhī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ रामनाथ कृत चित्रकूट शतकं लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करी कर-  
 जोर भक्ति लहौ भगवत को करहु मनोरथ मोर ॥ १ ॥ मन नायक गौरी सुवन  
 विमल बुद्धि दै मोह । करी कृपा जिहि विधि कहौ चित्रकूट शत सोह ॥ २ ॥  
 चित्रकूट के चरित्र को पार न पावत कोह । एक राम सिय लखन को कृपा तोसरो  
 सोह ॥ ३ ॥ राम सिया को कृपा जब मारत सुत अनुकूल । तासु चरन हिरदै  
 बरहु मिटै जगत के सून ॥ ४ ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिंहाह । राम  
 लखन तिहि पुरुष को करिहैं सदा सहाह ॥ ५ ॥

End.—पति प्रसन्न निरिजय कहौ विजयन को प्रवलम्ब । मैं सिय सेवक  
 मंद मति राम तात सिय प्रब ॥ चित्रकूट शत माल वह पढ़ै सुनै सुख पाय ।  
 राम सिया तेहि हिय बसै भव भय निकट न जाय । राम लखन सिय बसत जहै  
 वेदन कियो विवेक । सो गिरि नाथुराम को जिय को जीवन एक ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा, साधु दर्शन लाभ, राम सीता लक्ष्मण  
 की शोभा व गुणगान, चित्रकूट निवास का माहात्म्य ।

No. 153(a). Dhanusha Yajña by Rāma Nātha Pradhāna of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—469 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Paṇḍita Balabhadra Swāmī, Āchārya Mandira, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ धनुष यज्ञ लिख्यते ॥ श्री गणेश श्री  
 मातु सरस्वती श्री गुरु चरण मनाऊं । गौरी गौरीपति पद पङ्कज रज पुनि सोस



चढ़ाऊं ॥ १ ॥ जै जै भरत लखन पिपु सुदन जै सियराम गोसाईं । जय जय जयति  
 भेजनी नंदन जे सब भांति सहाई ॥ २ ॥ जय जय संत सकल कलि केरे जिनाहि  
 राम पद प्रीतो । भाषा धनुष यज्ञ बिस्तारीं दौजै प्रेम प्रतोतो ॥ ३ ॥ जा दिन ते  
 मुनि संग सिधारे राम लखन दोउ भाई । ता दिन ते दरशन बिन कलपत पुर के  
 लोग लोगाई ॥ ४ ॥ रिधि मख राधि संघारि तारुका मुभुज मरोचहि मारे ।  
 महा त्रास करि नास मुनिन को सब को किये सुबारे ॥ ५ ॥

End.—सिया राम को यह जो चाप मख मंगल मोद निवेसा । कहि न सकै  
 सत सहस सारदा सेस महेस गनेसा ॥ सो मै कुप्रति कहौ केहि मांतिन कहां  
 विमल मति पाऊं । राम कथा घर मम मन बालक बैठे ताहि खेलाऊं ॥ जिंदा राम  
 नाम जग जाहिर बैस्य बरन सब जाना ॥ राजद्वार अधिकार पाय मै जाको छाप  
 प्रदाना ॥ ताको जेठ तनय स्वयंभूत नाम सु ठाकुरामा । तासु सुवन यह खयो  
 धनुष मय रामनाथ जेहि नामा ॥ संवत रत्नो अठारह सै को नौ यह एक प्रमाना ।  
 कृष्ण पक्ष वैसाख महीना गुरौ भमावसि जाना ॥ तेहि दिन भयो चाप मख पूरन  
 मंगल मोद निधाना कहे सुनै तेहि सबै कामना पुजवै श्री हनुमाना ॥ ३६९ ॥  
 इति श्री धनुष यज्ञ रामनाथ प्रदान विरचितं ॥

चतुर्थोध्याय ४७०

Subject.—विश्वामित्र को यज्ञरक्षा के लिये राम लक्ष्मण के गमन से  
 लेकर धनुष यज्ञ में धनुष तोड़ सोता के साथ विवाह कर और छोट कर प्रयोध्या  
 के वापिस आने तक की कथा

No. 153(b). Kavitta Rājaniti by Rāma Nātha Pradhāna.  
 Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 5½  
 inches. Lines per page—14. Extent—15 Ślōkas. Incom-  
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of  
 deposit—Paṇḍita Ghanaśyāmaji Vaidya, Mukāma Gaḍhī,  
 District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त राजनोति लिख्यते ॥ भूप  
 लक्ष्मण कवित्त ॥ देव द्विज तोषे प्रजा प्रान सम पैसै चूक कोन्हे पर रोषै ना  
 समोषै मानि वार है । काहु को न लेवै न्याव डोलन परेवै काम काजो पै विसैपै  
 काम देवै वार वार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर को रापै बिना बिगटै न भापै  
 कोऊ भापे जो हजार है । साजि के समजै करै पैसा राज काजै ताहि जानो नर  
 राजै यह राम घोबतार है ॥ जया वा ॥ ब्राम्हन पै भापै राति माटन सो रापै देत  
 बिखनि को लापै नोति भापै यही सार है । प्रजा धार रोवै पापु दोऊ जून सावै

घिनै कोन्हे गुसा होवै टेट जेवै बार बार है । जाको नौक नारो जानै ताहो को संकोच मानै भाषत प्रधान मानै येको न विचार है । नीति नहि पाछै चले याहो रीति चालै ताहि जानो महिपाछै जमुपाछै जानहार है ॥

End.—स्वामी को न देखे काज सेवै परे चाठो जाम निमक हराम बाना बांधे × × वारो को । संपति भंडार को न करत संभार पकौ रुचि कै सिंगार वेप धरै सरदारी को ॥ भाषत. प्रधान पान पान में सयान बड़े निपटि निपान मान राखे भैड़दारी को । गर वो गंवार करै प्रभुको न कारबार दोत्रै न भंडार जैसे भडुषा भंडारी को ॥ इति श्री कवित्त राजनोति प्रधान कवि कै सुमम् । मिति पूस वदो ७ सत्र १२९३ साल । जस प्रति पावा सो लिख

Subject.—भूप लक्षण	पापंदो लक्षण	सुगल लक्षण
देव लक्षण	दम्भो लक्षण	वारो लक्षण
सरदार लक्ष०	विद्यार्थी लक्ष०	जनाना लक्षण
मुसद्दो लक्षण	गुलाम लक्षण	बहरदार लक्ष०
बौद्दगा लक्षण	सच्चे के लक्षण	ब्रम्हन लक्षण
पंच लक्षण	लवार लक्षण	ठाकुर लक्षण
वैद्य लक्षण	मित्र लक्षण	चाकर लक्षण
छो लक्षण	दरबारी लक्षण	रसाइया लक्षण
	भंडारी लक्षण	

No. 154. Vaidya Vinoda by Rāma Prasāda Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—540 Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दो०—कांश घाल धरि नाम पर शीतल जल तेहि पाइ । दाह मिटावण हेत को ऐसा करौ उपाइ ॥ गुनिहु मैं फल पोसि कै शीतल जल सेयान । मधि कै फल चढ़ाइये मिटै जलनि को रोग ॥ चौ—बदरोपत्र घौ केरा कंद । दुइ मो एक चढ़ाइय संद ॥ जलनि पित्त की वेग मिटाई ॥ चौर वैद्य जनि करहु उपाई ॥ अथ जिह्वा लेख ॥ राई त्रिकुटा सेवो पाइ । मातुलिंग कट्ट तेल मिलाइ ॥



End.—इति वैद्य विनोदय समाप्तं शुभमस्तु शुभं भूयात् संवत् १८६४  
अश्विनि मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां शुक्र वासरे लिपितं त्रिपाठी रामप्रसाद श्री दे  
व्यैः ( अन्त में कुछ दवाई गद्य में और नाडो परीक्षा संस्कृत में दी हुई है । )

Subject.—वैद्यक

पित्तज्वर लेप	रघुनंदन रस
कफ	प्रलाप
वात पित्त	प्रलेप
धुरा	असाध्य लक्षण
सन्निपात	जोगेश्वर
कंठ कुज	धूप
काढ़ा	उदर किमि
रस चिन्तामणि	विशुचिका
दंत मर्दन	त्रिकुट, गलित कुट
चंद्रप्रभा चूर्णे	नाडो परीक्षा
पानंद भैरव	

No. 155. Sītāyaṇa by Rāma Priyā Śaraṇa Swāmī. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 6  
inches. Lines per page—27. Extent—781 Ślōkas. Ap-  
pearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition  
—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Sam-  
vat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Sarajū  
Prasāda, Kanaka Bhavana, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयं सोतायन ग्रन्थ ॥ बालकाण्ड  
देहा ॥ श्री सोता पद चंदि के नेह कलो सिर नाय । बरनत छवि पैगंड सिय  
लोला सिबु सोहाय । मधुर सिया लोला सकल कहव मधुर वर बैन । मधुर माल  
बहि कांड के नाम सकल सुख ऐन ॥ प्रथम वर्ष चढ़ी जबै सोता प्रादि कुमारि ।  
करति बिहार अदभुत प्रमित सकल सुंदरो नारि ॥ जाइ लोला बालांत में करत  
रहो दिन रैन । अष्ट मास लै सो रही लपट रुपित नहि नैन ॥ सुख प्रनूप को  
वृद्धि भइ चढ़ि जब नववां मास । जननि जनकपुर नारि नर सब हिय हर्ष  
प्रकास ॥ एक समय सब जनक दुलारी । करि शृंगार बैठी पुकुमारी ॥ मुनि  
भूषण नख सिख प्रति सोहे । देखत रूप कोटि रति मोहे ॥ बोरी ते मुख मरी  
सोहावन ॥ मुख को सुति रवि ससि त लजावन ॥ नयन कमल महं अंजन भाजै ।  
भुकुटी कुटिल मनोहर राजै ।

End.—॥ सवैया ॥ त्यागि सबै सिय के पद पंकज सोर रहै समरा  
चितलाई । नाम सिया के रटौ निशि बासर कून कून नव मन प्रेम बढ़ाई । सीय  
को धाम लखो भरि नयन वदन तें सोय चरित्रहि गाई । मन मानहु सोय प्रता-  
पन को तब सोय को भक्त पवित्र कहाई ॥ दौ० ॥ बाल चरित कहै जो पढ़े प्रति  
प्रानंद बढ़ाय । सो सीता पद पावहीं सीता के मन भाय ॥ जिनके हिय सर सिय  
कमल पावन विकसेउ आय । प्रिया शरण रघुवर भ्रमर तहां रहे मड़राय ॥ इति  
श्री राम प्रिया शरण विरचिते श्री सीतायन ग्रन्थे बालकारहे विविध बाललोला  
चूड़ा कर्षे वेध प्रह निमि कुमारन को चूड़ाकर्षे कर्षेवेध उपवीत पंचम वर्ष  
प्रह प्रथम काण्ड समाप्त वसैं न नामाष्टमो मधुतां ॥ श्री सीतारामांपल ॥

Subject.—सीता चरित्र वसैं ।

ब्रह्मा जो का प्रागमन ।

सखी रूप ।

पिचकारी बेचने के वहाने प्रागमन ।

भूषण मुयने को विधि ।

चूरी पहिने को विधि ।

पौगंड विधि, विहार ।

सुरासुर नारिन इत्यादि का जनक  
महल में गमन और कुंपरिन का  
परस्पर शृंगार, भोजन विहार ।

संत पंचमो को समैया वसैं ।

जनक महाराज को प्रतिज्ञा ।

सीता जो जनक का संवाद ।

पौगंड अवस्था का विविध विहार ।

षष्ठ वर्ष को अवस्था का वसैं ।

कुंवरीन के सकल विद्याभ्यन का  
वसैं ।

प्रत्येक मास का विहार हिंडोला ।

होरो का वसैं, पक्षियों का पालना,  
पढ़ाना, नचाना, विविध विहार ।

निमि कुल कुमारिन का ग्राह ।

नंद भौजाई को प्रीति का वसैं, सप्तम  
वर्ष का वसैं ।

कमला समला पूजन विधि और श्री  
नारद जो जनक संवाद ।

पौगंड विहार सप्तम वर्ष ।

विविध बाल लोला और चूड़ाकर्म ।

कर्षेवेध, निमि कुमारिन का चूड़ाकर्म  
कर्षेवेध, उपवीत आदि ।

No. 156. Rāma Bāraba Khadī by Rāma Ratna. Sub-  
stance—New country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4½  
inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślokas. Appear-  
ance—New. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda  
Tripāthī, Khiravā, Post Office Bhitāura, District Fatahpur.

Beginning.—कका करुणा मय रघुबोर कृपाला । अज अविनाशो दोन  
दयाला ॥ भंजन असुर भूमि के भारा ॥ प्रगट मये रघुवंस कुमारा ॥ १ बख्ता



खेलत दशरथ चांगन माहि । बाल रूप छवि बरनो न जाई ॥ जक्ष्मण राम भरत  
शत्रुघन महया । निरपत जननी छेत बलिया ॥ २ ॥

End.—दहा हृदये जो यह बरिहै ध्याना । ते नर धन्य जगत में जाना ॥  
तीन लोक में भयो धनंदा । राजत भूम सिया रघुनंदा ॥ ३३ ॥ रामरत्न पर करि  
छपा यह दाजै सिवाराम । सदा रहौ सतसेव में चित चरन मुख राम ॥ इति  
श्री राम बारह खड़ी संपूर्णम् ॥

Subject.—ककार से हकार तक राम चरित्र वर्णन जिसमें बाल चरित्र  
से राज तिलक तक का वर्णन है । 'क' से 'ह' तक ३३ अक्षरों के ३३ छन्द हैं  
अन्त में रचयिता का नाम दिया है ।

राम जन्म	कं० १	राजा का प्राण-त्याग भरत का	
बाल कोड़ा	२-३	वन जाना व लौटना	१९
विश्वामित्र आगमन, राम का		सपैनषा का नाक काटना,	
मांगना	४-५	त्रिशिर बध	२०
यज्ञ पूर्ण ताड़िकादि बध	६-७	सीता हरण, मारीच बध,	
जनकपुर गमन	८-९	जटायु मुक्त	२१-२२
धनुष यज्ञ वर्णन विवाह	१०-१३	सुग्रीव मिलन, पुल बंधन,	
युवराज पद व वन गमन	१४-१६	रावण बध	२३-२५
बाह्मर्षि आश्रम व चित्रकूट		सीता मिलन, अज्ञाध्या गमन,	
जाना	१७-१८	चौर सासुओं का मिलन	२६-२८
		राज तिलक व आनंद वर्णन	२९-३३

No. 157 (a).—Krishna Rāma Charitra by Rāma Rāi.  
Substance—New country-made paper. Leaves—25. Size—  
5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokaas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasāda Chaturvēdi, Āswini  
Kumāra Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—राग केदारो ॥ वेदर (म) मध्य सु सौविचि कुंडनपुर पुह  
लसै । यधिपति धर्म निधानु तहाँ मोषम वसै । जाजन चारि नगर धर विस्तार  
अति बनो ॥ गेरह गोपुर कोट गुरज साई बनो ॥ कौसोसनि को राजो नोको  
लागहो । दिन मनि के वन माफ चहुँ दिसि बागहों । उनिन मनि मय राज मंदिर  
सुरग छात्रे छाजहों । जगमगति कलसनि को इति तमो के तम भागहों । चित्र  
कियो चित्रसागिनि नाना भाति कौ । देवत भूलि रहै मनु पकहो पाति कौ ॥

End.—वासु अघात सामुहो जागत पीत पातु सौ पेक्षो पट दीपक ज्यो  
जाति पेट में जलहि जात जगु देखौ ॥ जलु जगु देखौ चित अवरेखै सुपरस नय  
दुषु भागै । बरनत उदर परम लघु पीडित मोहि भरमु सौ लागै ॥ किधी.....

Subject.—कंडनपुर का वखन । द्रोपदी चौरहरण । सोताहरण का  
वखन । राम विवाह का वखन ।

पृ. १ से ३ कंडनपुर वखन  
पृ. ४—५ बीच के २ पृष्ठ में जंत्र मंत्र  
हैं शृंगार रस के २ कवित्त  
पृ. ६—१२ द्रोपदी चौरहरण  
पृ. १३—१५ फुटकर छंद  
पृ. १६ राम कथा का फल  
पृ. १७ राम जन्म

पृ. १८ फुट छंद  
पृ. १९—४० फुटकर कवित्त  
पृ. ४१—६० राम वन गमन, सोता हरण  
व पुल बंधन और रावण दण्ड  
पृ. ६१—८५ सोय स्वयम्बर समधिनि  
वखन ।  
अपूर्णे

No. 157 (b). *Krishna Charitra by Rāma Rāi*. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—308 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Mahādēva Prasāda, Āśwani Kumāra Mandira, Asāni, Fatahpur.

Beginning.—स्यो कंस भूपति तुरत सु पलक सुत सुनिये कूर तुम याहु  
नंद ग्राम कै । कैसे घौ बनाइ तै कैरो झल बल करि स्वाइ पाउहो हाल ये छप्पा  
अरु राम को ॥ देखौ तुम्है पाघो राज करिहौ जो मेरो काजु कहतु मै पाजु  
तुम्है रा × जाहो काम को । नंद के भवन कह सा तुर × सु करौ सोचो सुम  
घरो जनि गनौ छा × ग्राम को ॥ १ ॥ नृप को जुहारि सिरनाइ चले तेहो काल  
कहत अकूर हो गुपालै स्वाइ पाइ हो । कै हो सब विधि बातै बातै × ती जानतु  
हो याते इहां पावै ताते तो यह × नाइ हो ॥ बोलौ वैन कल झल बल पल पल  
× ॥ देखि मन मोहन अकूर दुरि मरें जब पेलें मित्र संग मानो कोइत मराल है ।  
मानो जलजात पात फुले छोर बारिधि मै वोक शेर धैर्य हुष हो लोकपाल  
है ॥ कुंडल किरन के तरनि कौटि सोमियत लोमियत चित धति लोचन विसाल  
है । बारौ × बा बिटुम व धूप दास्यो दसनि हंसत कजेल सौ लसत मुख  
लाल है ।

End.—रोवत दुर्बल दोन दुषो धति गोकुल मै जब नंद गय । असुदा धुकि  
भूतल मध्य गिरो बिनहो मृतु अंतक प्रान हय ॥ यह बात सुनो पुर मै सबहो उर



मैं जनु पाहन मारि दष । जमुना जमु सी उदवासु महा × × टका विनु सो  
 गृह बाध भय ॥ बात सुनी जमुदा इतनी मथुरा हितु के धन स्याम रहे । नंद  
 रहे मुख मैन यही कफ कंठ गद्यो नहि बैन कहै ॥ ब्रज की वनिता जिय सेग भर  
 सलिला सम नैननि नीर बहे । जल जा जनु जाल कही तजि भेबु कि भेतक मानहु  
 कंठ गहे ॥ नंद के भौन जुरी बहुभोर सु पूछन कौ ब्रज को जिय पाई । नंद वि-  
 हाल लपै तन दुबैल रोवत तेज सुदार गवाई । सुते निकेत मयानक लागत नंदु  
 न बैठत नैक प्रथाई । स्यामु रहे मथुरा पुर मैं सपि प्रैसा कियो कल कौनु  
 कह्यो ॥ २३ ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र ।

No. 158(a). Dohāvali by Rāma Sakhē. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—12. Size—5 $\frac{1}{2}$  × 4 $\frac{1}{2}$   
 inches. Lines per page—8. Extent—120 Ślokaś. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
 Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākurdwārā  
 Pañchāyati, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राववाय नमः ॥ अथ लिप्यते दोहावाली ॥  
 दोहा ॥ नैत प्रलौकिक कमल लपि राम प्रलौकिक भातु । राम सखे फुले कमल  
 रवि लौकिक इमि जानु ॥ १ ॥ लगत राम प्रिय रवि चपन कुल नाती अति  
 मानि । राम सखे मत चंद संग और लगे दिग जानि ॥ २ ॥ मुरफे युवतो हृद  
 कमल विरह चंद दिन लेपि । राम सखे फुले उदित सोम अरवि रवि पेपि ॥ ३ ॥  
 टेढ़ी जुलफन अरवि नृप बाघी पेचन माहि । राम सखे यह छवि निरवि चटै  
 सपिन रस चाह ॥ ४ ॥

End.—राम सखे रसि केस के रूप लालची नैन । अवय बिहाली लाल  
 बिन देखै लहै न चैन ॥ १ ॥ राम उपासक रसिक जग तीन काज हू माहि । वर  
 विराग धारन करन राम सखे सम नाहि ॥ २ ॥ मत अमेद खंडन करन मेहन  
 राम स्वरूप । भये न अस जग दोहो राम सखे अनु रूप ॥ ३ ॥ भादौ यदि तीज बुधे  
 संवत १८९१ मुकाम मैहर बैठे लिपी श्री लाला प्यारेलाल के सुत लाला गनेस  
 प्रसाद जो कौउ बांचे उतारै ताकी जया उचित डडौत जै श्री रघुनाथ जू को  
 पहुंचै ॥ जो प्रति देषो सो लिपी मम दाय न दीयते ॥

Subject.—सीता राम की महिमा

राम की सुंदरता वर्णन	कंद १-४	सिय सुन्दरता वर्णन	२२-२६
प्रेम पाकषण	५-१६	सीता राम प्रेम कथन	२७
सुन्दरता और प्रेम वर्णन	१७-२१	भक्तों का प्रेम कथन	२८-३६

राम की श्रृंखला	३७-४१	साकार निराकार भेद, जीव	
सिय राम की निरुक्ति	४२	ब्रह्म भेद, प्रेम वर्णन, स्वर्ग	
दया वर्णन, नीति, भक्ति,		की व्यर्थता	७३-८६
माया वर्णन	४३-५४	अवयव वर्णन	८७-९०
जीव वर्णन, संतसंग, भ्रम		राम चरित्र, चित्रकूट वर्णन	९१-९३
सच्चा प्रेम वर्णन	५५-७२	प्रेम महिमा	९४-९५

No. 153(b). Padāvalī by Rāma Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size— $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—522 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते पदावली ॥ राम मैरव चौतारौ ॥ राघव भोरहो जागे नौद भरो घाँबिन मन भावन । बैठे उठि फूलन सिन्ध्या पर कोटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसस्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकि परत सुहावन । राम सखे या मधुर रूप लखि मो जिय घतिहि जियावन ॥ १ ॥ राम पट भाडौ तितारो तेरो घाँबहिद्या मेरो मन हरि लीन्हो । देखत हो सुनु दसरथ लजुवा । हौ जो भई वावरो सो पै अब डारि दयो पहि जनु कछु कलवा ॥ फिरि हौ संग तुव वदन विलोकत निदरि सबे पुर गुरुजन बलवा ॥ राम सखे घति रूप लुभानो कम न परै घर बिच छिन पलवा ॥ २ ॥

End.—राम सुहा भाडौ चौतारो ॥ प्यारे मैं कैसे ननों कुल छंद तिहारे । राज कपट भरे संग पुनि कारे ना कहो न कोनें हंसि सुपनघों विचारो को ॥ लखि स्वरूप लेखन जिन घारे ॥ बिना दोष मारगो छपि वालो ॥ प्रस संत तानै सत सिंधु जय करि कम जारे ॥ राम सखे बाढ़े गुन सिवरो के जूँठ बापँ सुनि सिकार घाटिक प्रघ गारे ॥ ७८ ॥ इति श्री पदावली संपूर्ण सुममस्तु प्रगहन वदि ४ की संवत् १८९१ के साल मुकाम मैहर बैठे लिप्यते लाला अजुध्या प्रसाद जो प्रति देखी सो लिखी मम दोष न दोषते जो काँऊ बाँचे उतारै सुनै ताको जथा जोग डंडौत जै श्री रघुनाथ जी को पहुंचे श्री राम जै ॥

Subject.—राम की महिमा के पद

राम मैरव, राम दवारी टोड़ी, भासावरो, लचारो टोड़ी, कुलाद, सहा, सारंग १-६

तिरवन पूर्वी, गौरी, श्री ७-११



दोपक, हमोर, कामोदक, नाइकी, वागेस्वरी, दरबारी कान्हरो, सधानो, सुंदरेखा, हेमनाट १२-२१

कामोदक नाट, पाडौनो, काफी, मालकोस, बिडोल, वसेउ, लवारी २२-२४  
रामकली, गौरोटक, हमोर, ककुबजात, आसावरो, टोडो बौचक, सुघराई, गौड़ मझार २९-३४

जैजैवंतो, सोहनी, रायसौ, मंगनाष्टक रागनो, धुरिया, गौड़ मझार, मेघ-  
मझारि, बंगाल, देवगिरि, रूप श्री, दोपक, बिरवै, जंगला, ३५-४६

कन्हरी, अहंग, अराक, पर्जे, काफी ४७-६३

भडीटी, पहरई, सारंग, गौरी, चैती, कान्हरो, पंमाच, गढानौ, जैजैवंतो,  
बिहाग, बसना, मैन मझार, मेघ मझार, गौड़ मझार, धुरिया मझार, कान्हरो,  
आसावरो, नूद, सरपरदा, सुघराई, सहा, ६४-८७

कुल पद १७८

No. 159. Rāsa Maṇḍala by Rāma Śekhara Leaves—7.  
Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—98  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ईमन ताल चौताला ॥ करत दोऊ रास  
परस सिंगार । गहर बरन तन राजकुमारो सामल राजकुमार ॥ कोट चंद्रिका  
बरत सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ आपिन मे संजन रोजत जनु सान घरत रस  
मार ॥ नकबेसर मोतो जु सभारत दपन बदन निहार । रामशेपर या जुगन  
रूप पर बारबार बलिहार ॥

End.—राग पर्जे तालव राग ॥ हो सनौरो यात्र तो निहारो प्यारे राम  
जु । प्रंग प्रंग सोभा सिधि सोहत धम बिंदु रहस अमित मुख स्वाम जु ॥ बैडे  
सिधासन आहन पर जुत सौहै उपजावे काम जु ॥ रामशेपर समत बोलन पर  
पान रति बारिये तन मन धाम जु ॥ ३ ॥ इति रामशेपर कृत रास मंडल समाप्तम् ॥

Subject.—विविधि राग रागनियों में रास का गान

१ ईमन ताल चौताला ।

१—२ राग हमोर तालव राग नाइकी कान्हरो, राग वागेस्वरी  
दोहा १ सवैया १ राग कामोद ताल बौचक

३—४ राग रूपानह तालव राग, राग जारो, काफी

५—६ जात्रावंतो, कूक कमाल, राग हुसैनो, राग काफी, राग कान्हरो  
७ राग पर्जे तालव राग ।

No. 160. Rāghavēndra Rahasya Ratnākara by Rāma Sukha Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—15 × 8 inches. Lines per page—12. Extent—505 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः श्री सोताराम चन्द्राभ्यामनमः  
 श्लोक विवच वच मुनीन्द्र निसङ्कोचमानम्बिधि हरि हर वन्द्यं सेवितं सज्जनैश्च  
 स्वजन हृदि वसन्तजानको वाम भागधरतरतमनत्त्वबोध्यहं रामचन्द्रम् ॥ १ ॥  
 प्रणम्य श्रीमदाचार्यान्तरात तत्त्व प्रकाशकाय रहस्य राघवेन्द्रस्य वक्षे सर्व सुख  
 प्रदम् ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु सोता राम पद कमल समन सिरनाय बरखों  
 जग हितकारिणी सुचि रहस्य सुख पाय ॥ ३ ॥ श्रुति पुराण षष्ठ संहिता रामायन  
 अनुकूल । सत सम्मत गुचि शास्त्र गज जन मुमुक्षु सुखमूल ॥ ४ ॥ लघु विद्या बल  
 जीवनहुं कठिन शास्त्र मतसार । कौं समुर्ध्व कलिकाल के जीव तत्व निर-  
 धार ॥ ५ ॥ ताते करि बानो सगल सत सिद्धान्त समेत । श्रीमत पारज गण सुमत  
 बरखों आनंद केत ॥ ६ ॥ प्रथम तरंगहि ज्ञान कहि दुसरे मै विज्ञान । पट लगि  
 मक्ति सुहावनो पंत विराग विधान ७

End.—२१ भोगत भूति करत प्रभु सेवा । सपनेहु जानत आनंद देवा । प्रभु  
 सम शक्ति सकल सुख भोगा । नहि तहं जग मरन दुख रोगा ॥ ३० ॥ मद मत्सर  
 अज्ञान न होई । कबहुं न पसत बसत मद मोई । परमानंद सिंधु सबगहो ।  
 ब्रह्मानंद जान तेहि छाहो ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ नव किशोर वय पुरुष तहां त्रिदश वर्ष  
 तिव जान । भेद भाव हो ते लखिय सब सिय राम समान ॥ ३२ ॥ सकल देश  
 सब काल महं तजि तन बिनहि प्रयास । सोता राम अनन्य जग इमि समनत प्रभु  
 पास ॥ ३३ ॥ राम धाम बसि तन तजत तिनको गति कछु दोर ॥ ज्यों बिचरत  
 निज भवन कोउ चढ़त घटा पर दौर ॥ ३४ ॥ आचारज पथ पाव कोउ मो कुसंग  
 बस पात । तदपि न तेहि जग × × × × × × ×

Subject.—ज्ञान, प्रभु की प्रभुता, नाम परत्व, रूप परत्व, लीला परत्व, विज्ञान, धाम परत्व, मक्ति, प्रणव प्रेम, वात्सल्य, उपासना, शृंगार, वैराग्य, साधन, अनन्य शरणागति ।

No. 161. Śālihotra by Rājā Rāghadhira Śimha. Substance—Badāmi paper. Leaves—181. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,288 Ślokas. Appearance—



New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Pandita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचन्द्र जू सहाय ग्रन्थ सालहोत्र लिख्यते यथा ॥ दोहा ॥ सुर बन्द(न) नन्दन सिवा विधुन निकन्दन वेप । विसद गणाधिप ध्यान धरि मंगन दानि प्रसेप ॥ नील सरोरुह नील धन नील कलित मणि नील । स्यामा रूप विधान सम है किमि बनेन सोल ॥ विमल चरन अब हर हरन करन दास प्रनपाल । जानि रहै संग्रह करत सालहोत्र मन जाल ॥ विविध ग्रंथ अवलोकि हों हेरि कविन मत भूरि । सार विषय जेते लखैं किंय एकत्र सुख मूरि ॥ अथ प्रथम भूमिका वर्णनम् । प्रथमहि हुता तुरंग जो अथाहत गति तासु ब्रह्म धाम सुर धाम जो डोलत फिरै पकासु ॥ देखि सचोपति गति गयो सालहोत्र आगार । जेरि पानि मुनि सों कछौ कोजै कृपा उदार ॥

End.—इति श्री मम्महाराज श्री सिमौर बंसावतंस श्रामन्वृपति रनघोर सिंह विरचिते सालहोत्र संग्रहे नेत्ररोग, कर्न दर्द, चांदनी मारे की दवा, घोष रिस्त, अग्नि वाय बादपोरा, सकर मै नमौं सदीं को अजार, छोडू पिसाब, अधिक पेसाब, लोद मै छोडू परै सोर दम गरमो ते दम धरै घो जल्द होय को विधि बरो छूटै, मस्ती करै, घोडो चलंग करिबो, नव संगम विचार घोडे को मस्ती दफा करिबो, घोडो को मस्ती दफा करिबो, बछेरा जने को तरकोब, चाफता करै को तरकोब, धन्ही, भवरो मिटाइबो, अकरव, सिगाटा मिटाइबो, भोली काहिबो, उदर गोला, सर्प दंसन और तैल बनाइबो विधि वर्णनम् नाम एकादसमे प्रभाव समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—घोडों का बनेन और उनके रोगों को औषधियां ।

मंगलाचरण व भूमिका  
अश्व की उत्पत्ति  
चारों बरष के स्वभाव लक्षण  
विष, क्षत्री वैश्य, शूद्र लक्षण  
मध्यम अश्व भेद  
उत्तम रंग भेद  
रंग पहिचान  
शुभाशुभ रंग

शुभाशुभ मौरो  
शुभ लक्षण  
अशुभ लक्षण  
दोष पहिचान  
हयसाल निर्माण विधि  
विशेष दोष  
क्षेत खोज  
अश्व भेद

अश्व का बल  
दन्त वर्ष परिमाण  
अश्वारोहण  
अश्व बंदो  
ऐव छूटना  
चाबुक विधि  
धृपांजन  
पानी व दाना देने का विधि  
छक्रवु को विधि  
पैष्टिक विधि  
दवा मौसम गर्मी  
दुबल का जतन  
हलुआ और व मसाला बनाना  
अश्व का काल ज्ञान  
जीम प्ररोक्षा  
अधिक प्रायु को पहिचान  
मर्जे को पहिचान व औषधि देना  
लोद से पहिचान  
अतीसार  
बोमारो कुरी  
ऐसाय बन्द  
शूल औषधि  
जुलाव  
शूल भेद

मृत्रवत शूल  
हर प्रकार के शूल  
भेद, उपचार  
अजीर्ण  
छेप  
हर मौसिम का मसाला  
कम पानी पाना  
अधिक चलने को दवा  
ज्वर भेद लक्षण व औषधि  
वातु रोग  
जहरवाद  
मुप रोग  
भंड सृजन  
सोना साथ  
चाट को दवा  
बांसो को दवा  
पैर रोग  
पोठ के रोग  
नासूर  
नेत्र रोग  
घोड़े को मस्तो  
घोड़ा चलंग करना  
बाल बढ़ाना  
सर्प दंश ।

No. 162. *Shapa Ritu Padāvali* by Rasika Ali of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Badri Datta Purā Bāzāra, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट्क्रतु पदावली रसिक शलो कृत लिख्यते ॥ प्रथम श्री युगल जन्म ब्याई बसंत ऋतु ॥ पात्रु तौ निशान बाजै दश-  
रथ राय जू के प्रगट भये हैं सुन्दर चतुर चारि कुंवर । वेदन को महाघोर बंदो-  
जन करत शोर कौशल्या महल भीतर दुरत छत्र चर्वर ॥ कनक कलश ध्वज पताक



मेतिन की चौक पुरि बजत बघाई माई मंगल घर घर । ऐसा अनन्द भयो सब को  
दुख दूरि गयो राम जन्म सुनत कान्हर हरखे सुनर अलि ॥

End.—पिचकारि तिहारि रंगदार लला जनि धारो मोरै । सी उपजावत  
कंप बढ़ावत रहत न देह संभार ॥ रसिक पिया हग चोट चलावत सुंदर राज-  
कुमार ॥ इति श्री सीताराम राम षट्शतु पदावली संपूर्णम् ॥

Subject.—अनेक प्रकार के रागों में बसन्त, ग्रीष्म, आदि षट्शतुषों के  
पद तथा जानकी विवाह मंगल पद ।

No. 163. Rasika Pachisi by Rasika Rāsi. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches.  
Lines per page—32. Extent—125 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat  
1893 or A. D. 1836. Place of Deposit—Paṇḍita Bānsīdhara  
Chaturvēdi, Asanī, (Fatahpur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पद्य रसिक पचोशि लिप्ये ॥ कवित ॥  
परम पवित्र तुमै मित्र हो हमारे उधो खंडर विद्या की कथा मेरी सुन लोजिये ।  
बूझ को वे बाला जै मैं मेरी जयै माला बड़ी बिरह की ज्वाला ताप तन मनै  
छोजिये ॥ मेरो बिसवास यहि आस रसरास मेरे मिलबे को व्यास जानि समाधानै  
कोजिये । प्रीत सों प्रतीत सों लिपी है रस रतन सों पत्रिका हमारी प्रानै प्यारेन  
को ठोजिये ॥ १ ॥ मोहि तुमै क्षोनु तनै मनै धनै प्रानै जसै तसै हो समाधि साधि  
ध्यान धरि ध्यावोगी । प्रलप उप षट घट को निवासो मोहि जानि अविनासो जोग  
जुगति जगावोगी । प्रान धामै पासन असन ध्यान धरि धारे ताते ब्रम को प्रकाश  
सरस रासि दखावोगी । असै चित्त व्यावोगी तो सुप मै समावोगी मुक्ति पद  
पावोगी हमारे दिन आवोगी ॥ २ ॥

End.—राधि जु रसिक मांह रसिक गुविंद जु के रस के संदेस नेक भरो  
रसिकाई है । दसहो के उत्तर रसीले ब्रजवासिनो के सुनि सुनि उधो हु रसिकताई  
पाई है ॥ रसिक सुजानें महाजानें प्रताप भूपतिन की कृपा तै मेह बात बनि पाई  
है । रसिक समा में रस रंग बरसाईवै कां रसिक पचोसो रसि रासिदु बनाई  
है ॥ २६ ॥ इति श्री स्वामी रसक रासि जो कृत रसिक पचिसो संपूर्ण सुभंमस्तुः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की भक्ति के २५ कवित ।

No. 164. Sanōha Līlā by Rasika Rāya of Mathurā.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—8  
× 6 inches. Lines per page—12. Extent—124 Ślokas. Ap-

pearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Kōdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgari Prachārīnī Sabhā,  
Kāsi.

Beginning.—श्रीयै नमः ॥ अथ सनेह लीला प्रारंभ ॥ देहा ॥ एक  
समय ब्रजवास को सुरति कटी हरि राय । निज जन अपने जानि कै ऊँघो लिय  
बुलाय ॥ १ श्री कृष्ण बचन ऐसे कहे ऊँघो तुम सुनि लेहु । नंद यशोदा आदि दै  
ब्रजै जाय सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण । उनको निमिषि  
न बोलसो नन्द राय को प्राण ॥ ३ ॥ हम उनसे ऐसे कह्यो आँखें रिपु जोति ।  
अवरेखे कैसे बने पिता मात सो प्रीति ॥ ४ ऊँघो वे ब्रज योपिता उनको मेरा  
ध्यान । तिनहें जाइ उपदेश देहु पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥ बागो अपने बाग को मोर  
मुकुट पहिराय । श्रुति कुंडल माला दई अपने लेप बनाय ॥ ६ ॥ अपने हो रथ  
साजि कै सुत साखी दोन । ऊँघव चरण प्रणाम करि रथ आरोहण कोन ॥ ७ ॥

End.—ब्रज तजि संत न जाय हैं मेरे तो यह देख । भूतल मार उतारिहैं  
घरिहैं ह्य अपने ॥ १२६ कृष्ण भक्त सोइ जानिये जिसके अन्तर प्रेम । राखै अपने  
इष्ट को गोपिन कैसा नेम ॥ १२७ ॥ गोपी हरि ऊँघव कथा भूतल परम पुनौत ।  
तीन लोक चौदह भुवन बंदनोय सुभ गोत ॥ १२८ ॥ नासत कलि कलेस को क  
उपजावत मनमोद । जुगल चरण मकरंद मद पावत परम बिनोद ॥ १२९ ॥ श्री  
मकरंद मधुप सुधा ( सब ) संतन मिलि अनुगम । वसुधा प्रेम प्रवाह में परे रहत  
बड़ भाग ॥ १३० ॥ यह लीला ब्रजवास को गोपी कृष्ण सनेह । जो सोखे गावै  
सुनै सो पावै नर देह ॥ १३१ ॥ सुनि सोखै अरु गायहै मन क्रम बचन सहैत ।  
रसिक राय पूरण कथा मन वांछित फल दैत ॥ १३२ ॥ इति श्री सनेह लीला  
समाप्ताः ॥ सुभमस्तु इति ।

Subject.—कृष्ण का गोपियों का प्रेम संदेश

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| पृ० १—१० श्री कृष्ण का ऊँघो ले   | ३६—४४ ऊँघव का संदेश नंद यशोदा से   |
| गोकुल में संदेश ले जाने          | ४५—४६ ऊँघव का संख्यादि कर्म करना   |
| को हकना और उनका                  | ४७—५३ गोपियों की विरह दशा का वर्णन |
| तय्यार होना                      | ५४—५८ ऊँघव का ज्ञानोपदेश देना      |
| ११—१७ ऊँघव का यहाँ का चरित्र     | ५९—८१ गोपियों का कृष्ण प्रेम मुख्य |
| देखना व सम्मान पाना              | कहना और अपने विरह                  |
| १८—२४ नंद यशोदा का व्यंग्ययुक्त  | दशा का कथन ।                       |
| कुशल पूछना                       |                                    |
| २५—३५ यशोदा का कृष्ण प्रेम वर्णन |                                    |



८२—८७ गोपियों को रास लीला का वर्णन	१११—११४ ऊबव का गोपियों के प्रेम को प्रशंसा करना
८८—९१ चोर हरण लीला वर्णन	११५—११८ ऊबव का विदा होना
९२—९४ माखन चोरी वर्णन	११९—१२५ ऊबव से गोपियों के प्रेम का वर्णन करना
९५—१०३ योग को बुरा बतलाना	१२६—१२७ ऊबव का ब्रज के प्रेम का कथन
१०४—१०९ कुजा का कथन व भाग्य दाप	१२८—१३२ सनेह लीला का फल
१०८—११० ऊबव को जिनंगो मूर्ति उर बसने का उद्गार	

No. 165. *Kānta Bhūshana* by Ratanēsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—18. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of Deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapāyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कांता भूषन लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति मुमति कपाल है मुमति देहु मम संग । करौ नाइका नेह सौ भूषन जुत इक संग ॥ १ ॥ प्रादि चरन मै नाइका फलंकार पुनि संत । येकै दोहा मै कहै गुनो न भ्रमियो बंत ॥ २ ॥ काहू कवि बरनै नही देवो मो मन दौर । भूषन भूषन (करि) दक्ष मिलि दुषन कहु न पौर ॥ ३ ॥ सुगम पर्य करि कै रचे भोने घुघट नैन समुझे सब बिधि समुझि है यन समुझे समुझे न ॥ ४ ॥ पूरब सुकिया कहि कहौ पूरन उपमा साह । निज पति प्रति रति सकुच जुत बदन चंद सौ चाह ॥ ५ ॥

End.—विनि बोमत्स समस्त मै करि प्रति उक्ति प्र × × ×  
य बोतै जयदान को पोलति मुका पास ॥ १२५ ॥ समस्त बस हरि हो  
× × × निहकि प्रति पाल । सर्व त्यागी साधु हित ब्रज वियोग  
गोपाल ॥ १२६ ॥ तरस रतनेस कहि भूषन तह प्रति पेद । मुप लषाह बैलोका  
हरि दुज × × × ॥ १२७ ॥ इति श्री सुकवि रतनेस विर-  
चितायां कांता भूषन संपूर्ण समाप्त भवतु ॥ श्री माखनो जयति ॥ संवत् १८७१ ॥  
शाकः १७३६ शुभ पक्षे तु चतुर्व्यां सोमवासरे ॥ पूर्णतामगमन् ॥ लिपितं पं राधा  
कवामिः × × × × ×

Subject.—नायक नायिका भेद

गणेश स्तुति

स्वकीया, परकीया, धर्म लुता,  
गणिका, वाचक लुता, प्रौढा  
वर्णेन उपमान उपमेय,

कनिष्ठा, ज्येष्ठा, धीरा, शवीरा,  
धीराधीरा, मुग्धा वर्णेन

वाचक धर्म लुता, उद्धा, प्रनूद्धा,  
प्रज्ञात धैर्यना वर्णेन

वाचक उपमेय, लोप उपमान,  
नवोद्धा

वाचक विषयी लोप

विश्रब्धा, विषय लोप

वयस संधि, सूक्ष्म लुता मय्या

वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा  
अपह्नुति

कुलटा, मुदिता, स्वयं दूतिका

उत्प्रेक्षा, अन्य सुरति दुःखिता,  
प्रेमगविता, रुपगविता, मानवती,  
प्रापितपतिका, खंडिता, चपला,

कलहंतरिता, विप्र लब्धा तुल्य  
येम्यता, वासक सज्जा, स्वाधीन  
पतिका

स्यामामिसारिका, चंद्र अभिसा-  
रिका, दिवामिसारिका, कामा-  
मिसारिका

प्रागतपतिका

उत्तमा, मध्यमा, अधमा

नायक, व्याज, धृष्ट, सठ, पति,  
उपपति, वैसक, गणिका

वचन चतुर नायक, क्रिया चतुर  
नायक

सुंदर दर्शन, स्वप्न दर्शन

अलंबन, उद्दीपन, स्तम्भन, स्वेद,  
रोमांच,

सुरभंग, कंप

विवरण, अश्रु, प्रलय

मंडन, करिपर, विकल्प, सप्रचय,  
कारक दीपक

समाधि, शिक्षा, उपालंभ, विरोधा-  
भास, प्रत्यनोक

उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधम  
दूती

संभोग शृंगार

सुरति, संभावना

हेला हाव, लोला हाव

ललित हाव, विभ्रम हाव, विक्षिप्त  
हाव

विहित हाव, हाव विलास, मोह-  
रत, कुट्टमित हाव

लघुमान, मध्यम मान, प्रतिमान

उन्मोलित, पूर्वांशुराग, अभिलाष  
दशा

चिंता, सुप्तदर्शा, प्रलाप

उन्माद, व्याधि, जड़ता

हास्य, कठना, रौद्र, वीर, भय,

वीर्यस, समरस



No. 166. Alaṅkāra Maṇi Mañjarī by Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—37. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—518 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Rājīva Lōchana Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राम० ॥ भरित माल सेंदूर धूरि सोमा सरसावन । मनहुं चंड आबंड मेढ गिरि शृंग सोहावन ॥ एक रदन सुभ सदन सुजस भेंदुर सुवेष मनु ॥ मुक्तमाल उर रजित कनक भूषर सुरसर जनु ॥ ऋषिनाथ गजानन अमित दुति कहि न सकै सारउ मनित ॥ सुद मंगलकर दुख दरद धरदायक संकर जनित ॥ दोहा ॥ गनपति चरन सरोज मैं मन प्रभुकरहि बसाइ । ह्याइ कृपा मकरंद यह रच्यो ग्रंथ सुख पाइ ॥ २ कायध कुल में कलपतरु प्रगट्यो केसोराम । धरम धुरंधर घोर घर करे सकल सुभ काम ॥ ३ ॥

End.—सदानंद रघुवर कृपा करि राख्यो निज साथ । जस नोको नित करत हैं असनो को ऋषिनाथ ॥ ७३ ॥ सदानंद रघुवर हमें आयसु आछो दीन । रच्यो जया मति सो सुनौ मैं यह ग्रंथ नवीन ॥ ७४ ॥ अलंकार मनि मेजरी कंट राखि मतिवान । सभा बीच सोमा लहै करहि संत सनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री कायस कुल कलपतरु सदानंद रघुवर दयाल विरचित अलंकार मनि मेजरी समाप्ताः मि० चैत सुदी १४ सं० १८८४ जैसी देखी तैसी लिखी मम दापो न दीयेत ॥ इत्यर्थः ॥

Subject.—साहित्य के विविध अलङ्कारों का वर्णन

उपमालंकार, प्रतीपालंकार, रूपक, परिणाम, उल्लेख, अनुमान, अपनुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, प्रसंगति, विषम, विशेष, सार, यथासंख्य, विकल्प, समाधि, कायर्लिङ्ग, ललित, लाटानुप्रास ।

Note.—ग्रन्थ कर्ता वा निर्माण काल विषयक उद्धारण—'सदानंद रघुवर कृपा करि कै कियो सनाप । अलंकार मनि मेजरी रचो सु कवि ऋषिनाथ ॥ संवत् नम संकर नयन सिद्धि बहुरि निसिकंत । बार सोम सुभ माघ सुदि तिथि पंचमी वसंत ॥ तामु तनय प्रगट्यो धरा दोहा राम उइंड । तिन देवान कोन्हों तिन्हें कासिराज बरिबंड ॥ स्वामि धर्म जान्यो सदा मन बच कर्म ललाम । धरम धाम अमिराम प्रति लाला दोहाराम ॥ पुण्य बीज महि मै भये दोहाराम देवान ॥ ताके फल बिधि नै दये जानत सकल जहान ॥ भो अनुजा सुत सुत सरिस सदानंद कुल चंद । बहुरो दोहाराम सुव रघुवर वपत प्रिलंद ॥'

No. 167. Rūpa Vilāsa by Rūpa Sāhī of Pannā. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गवैशायनमः श्री जू सौदापति चरण हिये ध्याइ सुख पाइ । रूप साहि विरचित बिमल रूप बिनास सिहाइ ॥ १ ॥ अथ राजवंस ॥ १ ॥ कुवसाल बुंदेल मनि ता सुव श्री हिरेस । समारिह जाके तनय ता सुव हिंदु नरेस ॥ २ ॥ अथ कवि वंस ॥ कायथ गुनिये बरहै श्रीवास न राम । गुम परना अस्थान है बाग महल अभिराम ॥ ३ ॥ कायथ वंस कुलीन प्रति प्रगट नरा-यन टास । शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ॥ ४ ॥ कौजदार तिनके तनय रूप साहि यह नाम । कौन्हे रूप विलास यह ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ५ ॥ कविता लक्षण प्रथम कहि बहुरि छंद गन ज्ञान । पोछे नायक नायिका पुनि नव रस परमान ॥ ६ ॥

End.—कागुन । चंदन घोवा बबोर गुलाल लगावत भावत केसरि घोरी । कंचन को पिचकारिन मारत माठ भरे कचि रोचन रोरी ॥ अंजन रंजित ग्रंथिन कै दशरथ किशोर बिदेह किशोरी । संग सपा सपो फुळे फिरै फवी कागुन में खुलि खेलत होरी ॥ इति सिसिर ॥ कविता केसव कामिनी, बरनौ कवि यहि रीति रूप विलास विचारि कै आदि अंत सह प्रीति ॥ इति श्री रूप विलास श्री रूप-साहि विरचिते पदकृतु निरूपनो नाम चतुर्दशो विलासः ॥ १४ ॥ समाप्तं गुम मस्तु संवत् १९०३ ॥

Subject.—छंद, नायक नायिका भेद, नव रस, अनङ्कार और पदकृतु वर्णन ।

श्री रामचन्द्र बन्दना, राजवंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, काव्य लक्षण लक्षणा, गाढ़ा भेद, चतुष्पदी, मात्रा वृत्त वर्णन, वर्णवृत्त वर्णन, संमोह, शारोक, संस नारी, उपेन्द्रजा पाटि, वृत्त प्रत्यय, वर्ण पताका, मकंदी, नायक निरूपण, उपपत्ति पोठ मर्द आदि वर्णन, नायिका भेद, ब्रैस नायिका, अनुशयना आदि, समय नायका, आगत पतिका आदि, अष्ट विधि वियोग, नव रस वर्णन, अलंकार वर्णन, पदकृतु वर्णन । इसमें १४ विलास हैं ।

No. 168. Hōri by Rūpa Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—122 Ślōkas. Incomplete. Appearance



—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—× × बिराजत है जरतारी के । राजत हैं तिनवै सिर पेज किनारी के ॥ ४ ॥ एकन के सिर सोहत पाग मुकेस की ॥ खार्ज रहि झुकि के कलंग पति बेस की ॥ ५ ॥ एकन सिर चोरन पीतब ताने है । मानो मनोज मही पति पोले पजाने हैं ॥ ६ ॥ एकन के सिरे कुलेही कंचन की लसै । एकन के सिर पाग प्रसूनन की वसै ॥ ७ ॥

End.—सोई कहौ सुप सिंधु महारस मानि कै । बैठे सिंहासन साथ सिया रूप जानि कै ॥ ९ ॥ कौ बरनै छवि राज किशोर किरोट की । जेरी अनुपम बनी रति नायक होरी को ॥ १० ॥ नाचन लगे अलौगन बाजै मृदंग है । कोई न बचे जितने जग होरी के रंग हैं ॥ ११ ॥ अस घरे भुज देवत प्यारो औ प्यारि है । रूप सबी तिहि अवसर की बलिहारि है ॥ १२ ॥

Subject.—सोता और रामचन्द्र का होली खेलना तथा सिंहासन पर बैठ गान सुनना आदि ।

No. 169. Jñāna Samudra by Sadā Rama of Rajagaḍha. Substance—Aravali paper. Leaves—884. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—27. Extent—22,903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—सैथै स्वामी श्री संतदास जो को वाणो ग्रंथमै लिखते प्रथम स्तुति ग्रंथमै पद परकासै के दाईक सत गुरराम ॥ संनत कौटि जन माहि की ताहि करं परणाम ॥ १ ॥ प्रथम गुरदेव कौ संग ॥ सतगुर का ऐकौ सबद मन कोई लेवै मानि । तौ महेज होत है संतदास मुसकलि सु भासांनि ॥ २ ॥ सत गुरु करनी संतदास मुसकलि सु भासांनि ॥ राम राम को होइ रही कम कम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास है मकुं कोया सतगुर बंभई सां । देहै छुटां छुटै नहीं पारब्रह्म सु ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहं लोक मै पेहै सरोमनि संत । पृथ्व जंनम का बौद्धा सोई मिनाया कंत ॥ ४ ॥ सतगुर मेल मिलीया सुरति सबद का संग । अब छुटत नाहो संतदास लया करारो रंग ॥ ५ ॥ सत गुर बड परमा-रयो सैसी देहुं बै रगारि धरोया मुलक छुड़ाई क बैधर मुलक ले जाई ॥ ६ ॥ चौरासी घरो मा मुलक तामैं सुर नर रई समारि । अघर मुलक है राम नाबै जाहो जन पैहौंच्या जाई ॥ ७ ॥

End.—या पुस्तक कूं नित सुखीं चालै याको रीत । मुकति होइ सो सहज ही जम सु जाइ प्रजोति दाहु पंथी साथ जु सदा राम है नाम । पुस्तक लिखी यो प्रीत सु राजगढ़ फुल गाम । पुस्तक राखे जुगति सूं मरप हाथ न दीवू । जतन करो बहु भांति सूं जैसे प्रपणा जोव । या पुस्तक कूं बाचि कै करै जु प्रीत बसेस । तिनकूं मेरी बंदना राम हो राम दिनेस । मनोरथ राम महाराज है तिन की सतसंग जान । राखे हमकूं प्रीति करि बहुत दीयो महमान । पुस्तक तो पुरो हुवो राजगढ़ हुन सहर है नाम की छत्री । संत रहै माहाराज का बाजागां सुधरी । सरब साथ मोह परै किया करो बसेस । संतन को तुम जास हो पांजा जाद हमेस । इती संपूरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—धर्म संबंधी अनेक ग्रन्थों का संग्रह

मक्ति	खंड ८०००	रामप्रताप जी की वाणी	खंड १४८
संतदास जी की वाणी	" २००	देवीदास जी की वाणी	" ३
राम चरण की वाणी इष्टांत		विचार वृन्द ग्रन्थ	" ३७
सागर सुख बिलास	" २७५०	चिन्तावणी वृन्द ग्रन्थ	" ५२
सुर चंग सार	" ७०००	चेतनदास जी की साखी	" २१
प्रह्लाद चरित्र	" २३४	कान्हरदास जी की साखी	" ९९
मोहमर्द राजा की कथा	" २७३	भगवानदास जी की वाणी	" १५५
भागवतसार भगवद्गीता शतक	" ४४५	मुरलीदास जी के कवित्त	" १२६
कबीर जी की साखी	" ५६०	तुलसीदास जी के कवित्त	" ५९
एकादश अध्याय	" ९५	बाजोन्द जी के परिहृ	" ३४
अष्टार चरित्रलंकाकाण्ड कथा	" २६	रघु दास जी की चौपाई	" २२
तुलसीदास रामायण	" १२६	खोजी जी की सापी	" २४
रामसागर	" १७७	विसल शृंगार ग्रन्थ	" २०२
सुख संवाद	" २११	मनोरथ राम जी के कवित्त	" १४३४
जड़ भरत	" ९१	चान्दायण	" १०६
ज्ञान बतौसी	" ३२	ज्ञान सम्वाद	" ११०
द्वारिका दास जी के रेखता	" ५४		

No. 170. *Ashṭāvakraṁkti Bhāṣhā* by *Sadā Sukhā Miśra* (*Kānyakubja*). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6.5 x 3.9 inches. Lines per page—7. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.



Beginning.—सब को आत्म साखी रूप ॥ पूरे प्रकिय मुक्ति स्वरूप ॥  
 ना कछु भयो न भायो गयो ॥ भ्रम ते संसारा सो भयो ॥ अद्वय अचल अखण्ड  
 विचारो ॥ बोध रूप आत्म उर धारो ॥ हौं आमास बुधा तैं जान्यो ॥ भ्रम तैं में  
 मेरो कर मान्यो ॥ देह मान वो फास बिसाला ॥ तासो तू बंध्यो बहु जाला ॥  
 हौं निज बोध खडग कर गहौं ॥ ताको काटि मुक्ति हूँ रहौं ॥ तत्व निरंजन सत्त  
 प्रकासो ॥ किया रहित तू सदा उदासो ॥ पुन चाहत समाधि मन धर्यो ॥ येहो  
 तो को बन्धन पर्यो ॥ ताते विश्व भई यह तात ॥ तूही विश्वरूप विश्वात ॥  
 निर्मल बाध आप को लहो ॥ काहे तात दीन हूँ रहो ॥ निरापेक्ष निर्लेप हूँ अति  
 अगाध चिररूप ॥ तात अखण्डित एक तू पाया जानि अनूप ॥ निराकार निखल  
 सदा मिथ्या सर्व विकार ॥ जिनको यह उपदेश है, सोई जग में पार ॥ श्रुं दरपन  
 में दरस है अंतर बाहर भास ॥ मो हो वा बपु में सदा परमानन्द प्रकास ॥ बाहर  
 भोतर है भरौ श्रुं घट में आकास ॥ नित्य निरंजन ब्रह्म यो, सब जग भूत  
 निवास ॥

End.—विवहारक कहिये कहा परमारथ कछु नाहि ॥ सुख दुख कहुं ना  
 पाइये अनिराज्य पद मांहि ॥ विश्व कहा माया कहा विकृत कहा षड  
 प्रोति ॥ ब्रह्म जीव नहि पाइये ऐसी निरमल रोति ॥ कहा परखि रति निवृत्ति पुनि  
 बंध मुक्ति कछु नाहि ॥ पुरपारथ कासो कहै निर उपाधि सिव मांहि ॥ एक  
 कहा षड द्वैत है पूर्ण नहीं किहि ठौर ॥ कहौं कदां लो बात यह मो तैं कछु  
 न और ।

Subject.—वेदान्त—

पारम के दो पृष्ठ नहीं हैं । प्रथम प्रकरण में आत्म निरूपण दूसरे में त्वं  
 का उपदेश तीसरे में आत्मज्ञान बाको अन्य प्रकरणों में वेदान्त के विविध  
 विषयों का वर्णन ।

No. 171. Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga by Sahajā Bāi.  
 Substance—Bamboo paper. Leaves—120. Size—4 × 4  
 inches. Lines per page—21. Extent—355 Ślokas. Incom-  
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
 position—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Ma-  
 hanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुप्रदेव जो के दास चरन दास जा जिनको सिष्य सहजो  
 बाई कृत सहज परमास पोधी बहु अंग अंग बरनते अथ प्रथम सत्त गुरु मिहमां का अंग  
 बरनते ॥ दोहा ॥ कर जोर परनाम कर धरि चरन पर सोस । दादा गुरु सुप्रदेव जो

पूरन बिसवे बीस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन गुरुदेवन गुरुदेव । अनमे वानी  
दोजियै सहजो पावै मेव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरुदेवन देवा । नमो नमो  
गुरु अगम अमेवा । नमो नमो निरलंभ निरासा । नमो नमो परमात्म बासा ।  
नमो नमो त्रिमवन के स्वामी । नमो नमो गुरु अंतर जामो । नमो नमो गुरु पातम  
हरता ॥ नमो नमो पारायन करता ॥ मत मत क्षा के आनंद रूपा ॥ नमो नमो गुरु  
ब्रह्म सख्या । नमो नमो मम प्रान पिपारे ॥ नमो नमो तिरगुन तै न्यारे ॥ भक्त जोग  
ज्ञान के राजा ॥ सहजो के पुरखे सब काजा ॥

End.—आई बसंत चन मैरे भाग । पाँचौ गावै एक राग । और पचोसी  
उनके संग । सोबी भोगे सरस रंग । मतवारी भये मनसे भूप । सपौ बिसर गये  
सब अपना रूप ॥ नगर लोग नही तन संभार । मगन भव सब बार बार ॥  
कहो न जाय उपजो अनंद । और पल सब भये मंद ॥ तिरबैनी टट कर कर बिहार ॥  
पावन बैठे अमा धार ॥ जोत बाळ पूजै सुदेव । अगम अगोचर पाये मेव ॥  
सोस भेट जो दोन्हें जाय ॥ दरसन कौन्हें अति प्रभाव । चरनदास गुरु  
दर्श सैन ॥ सहजो वारी पाई चैन ॥ आतम पूजा अधिक ज्ञान । सकल सरामन  
ताहि मान ॥ बिस्तारी हित भवन माहि । मर्म दिष्ट जहाँ आवै नाहि ॥ हिरदा  
कौमल टौर लीप । कर बिचार जहाँ धूप दीप ॥ या सेवा का दयामूल ॥ समता  
चंदन किमां फूल ॥ मोठे बचन बाल भोग । निद्या झूठा तज अजोग ॥ घंटो अन-  
हद सुरत लाव ॥ घट घट दैवो एक भाव ॥

Subject.—वैराग्य

सत गुरु महिमा  
साधुओं के वचन  
दुष्ट वचन  
साधु महिमा  
वैराग्य उत्पन्न होना  
राम नाम महिमा  
लघु महिमा  
प्रेम

गायत्री  
सत्य वैराग्य, जगत मिथ्या और  
सच्चिदानन्द का वर्णन  
नित्य अनित्य सांश्व्यमत वर्णन  
निर्गुण सगुण संशय निवारण  
सालह तिथि वर्णन  
सात बार वर्णन  
फुटकर

No. 172(a). *Rasa Kallōla* by Śambhū Nātha Mīśra  
Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—7  
× 4 inches. Lines per page—19. Extent—285 Ślōkas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dubē, Gōpālapura, Post  
Office Asanī, Fatahpur.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः गणपति सिर ससवर सने बिलसत सुड उदात । रच्यो मनो रविभाक ससि बौर जमुन को सातु । कहानी के कोल जिन्है लपि महा फोके लगै होके आनि लाप दानि प्रकह कहानी के साल किसलय जानि छुवत गगाननहि बिहसि बिहसि उठै बदन सेनानो के छिति में करनिहार कविन के मुष बितरनिहार बानो के । तजि मद दंभु सजि बंध को धारंभु मन संभु सुमिरत चाह चरन सबानो के ॥

End.—जकरी अनुराग परी सिंगरो टक लागे गोपाल के आनन से । सब संभु करो बस कांछ सुजान बसोकह बैन बिधानन से ॥ कछु ब्योरो न जानि परै हित को बितरै इमि ब्योत सयानन से ॥ मन एकहि बार हरै सबके मन मोहन मोहनी तानन से ॥

Subject.—भगवंतराय खोची का यश बखान तथा उसो में नायिका भेद का निरूपण

No. 172(b). Bhagavanta Rāya Yaśa Varnana by Śambhū Nātha Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—7 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—262 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Village Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—बाहौ रविन को छविन के प्रकास धरै हरै तम कविन को दानि सरस्वती के । ऐसी बड़ी रती के बिराजे सब भांति जिन्है लपि लगै भाव न सरोज एक रती के ॥ नवै निधि दोहन को कामधेनु (वा)हन है संभु मन मोहन महेश महाजती के ॥ सिद्धि को उमेग धरै सुपमा सुमग धरै जगमग होत जग पग पारवती के ॥ बड़ी सिद्धि फते को लिपे मेहि बौर बहादुर चाइ मौतार लये उनयो सब लोगन के मन संभु चहै किति बौर हुलासु नये दुप दुरि गये भजि दोनन को सिंगरो पुढ कौतुक पुरि गये । भगवंत के मंद के मंदु (मण) सिंगरे जग मांह आनंदु भये ।

End.—होर रजपूतो को सपूतो को प्रमोर सुतु घोर घुरंवर महाबोर यह बारे को । यह सकबंधी याको सरि पूतै बौर ज्यो न सुरसरि सरि पूजि सके मोह नारे को ॥ संभु कहि यह कह्यैगा भविचल राजु याको है अनम्र पसे अनुपम तारे को । सदा रजजीत यह बाहु रजजीत सिंह दीपु जंबु दोप को महोप बैसवारे को ॥

Subject.—मंगवंतराम श्रीचौ के वश की स्फुट कविता

No. 173. Mubārta Mañjarī by Śambhū Natha Tripaṭhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—81. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,620 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvedī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—(पाँचवें पृष्ठ से) × × × ×

× × कहत कबिराइ ॥ ४९ ॥ चौपाई ॥ मध्य देश में सत्य प मने करत कबिराज ॥ ५० ॥ पथ तिथि वार नक्षत्र मिश्रित दोष माह ॥ पञ्जरिका ॥

१	३	५	७	९	११	१३	गुरु पक्ष में
तु	सि	मि	ध	के	ध	व	
स	म	कन्या	क	सि	मो	मो	शुक्र पक्ष में

जो हस्त मर्क पंचमो होइ मंगल प्रश्वनि सात पोह छटि चंद वार शुभ-  
सिरहि पाइ शुभ मित्र  
शष्टमो मिले पाइ ५१ शुभ-

रेव तीखु दशमी समेत । गुरु पुष्य नवै होइ हेत । एकादशी तु शनि विधि नक्षत्र । यह दोष पुत्र को है अमत्र ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गृह प्रवेश बुज प्रश्वनी गमन मदन विधि जोग । पुष्य वृहस्पति व्याह को वरजत पंडित लोग ॥ ५३ ॥ आनंद काल दंडो बपानु । भुजाक्ष घाता पुनि सौम्य जानु ॥ पुनि ध्वंसकेतु श्रीवत्स नाम । पुनि वज्र कछो मुदगर सकाम ५४ ॥

End.—पन रन सौ गनित बिचारत जेद्वहत १३ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री घनल सिद्धान्ताया त्रिपाठी शंभुनाथ विनमिताया मुहूर्त मंजरी पात्र प्रकरण ॥ अथ ग्रहरंभ ॥ घनाक्षरी ॥ नवम दशम सु ग्यारह ९-१०-११ भवन दुजे २ आपनी जो राशि ते नगर राशि पावई । तामे करै वास तौ उदासता न ताको कछु पूत नातो संपति अनेग सुष पावई । कोजै पुनि आपनी वरग दुगुमित आनि तामे ननि सु धि पुरवर्ग मिलावई । लोजै भागु भाठ को अधिक संक जाके रहै सोई सुष देत धनु देत सबु गावई ॥ अथ द्वार विधि चौपाइ ॥ ककै मोन बुद्धिक में द्वार । कोजै पूरव कहत उदार ॥ मिथुन तुला घर पश्चिम इन में मेघ सिंह घन उत्तर कोजै । कहत सुकवि सिंगरे सुनि लोजै । गोहरि मकर मिथुन प रासो । मध्य नगर में होत न वासो ॥ ३ ॥ पालि रूप जुवात ककै घन जानि । तुला मेघ घर बहुरि बपानि । पूरवादि कम ते नहि बसे । वास करै तौ सो नृप नसे ४ दोहा ॥



## Subject.—शुभ अशुभ मुहूर्त का विवरण—

पृ. ५ तिथिवार नक्षत्र दोष पृष्ठ ६ से १५ तक नहीं है	पृ. ६९ योग, प्रधियोग, योगावियोग
पृ. १६ सिद्धि योग	पृ. ६९ मान्य योग
पृ. „ पति वरिवे का मुहूर्त	पृ. ६९ विजय योग
पृ. „ बाबलो का मुहूर्त	पृ. ७० चिंतामनि योग
पृ. „ रूप चक्र	पृ. „ सिंह योग
पृ. „ नृत्यारंभ	पृ. „ केक, पारावत, पिनाक, मृत्यु
पृष्ठ १७ से ३८ तक नहीं है	पृ. „ भयंकर, अपम, विदारिका योग
पृ. ३९ समा वर्तन	पृ. „ कुड़ बाहर
पृ. ३९-४० विवाह प्रकरण	पृ. „ पाप कंचुको
पृ. ४० बरिसा मुहूर्त	पृष्ठ ७१ से ७३ तक नहीं है
पृष्ठ ४१ से ६१ तक नहीं है	पृ. ७४ अशकुन
पृ. ६२ तिथि चक्र	पृ. „ शकुन
पृ. „ सर्वोक्त विचार	पृ. „ लगन विषय सगुन
पृ. ६३ अडल	पृ. ७५ असगुन
पृ. „ होवर	पृ. „ प्रवेश निर्गम वर्णन
पृ. „ घात चंद्र	पृ. ७६ यात्रा समय दोष वर्णन
पृ. „ मेघादि में तिथ्यादि विचार	पृ. „ ग्रहण
पृष्ठ ६४ से ६६ तक नहीं है	पृ. „ द्वार विधि
पृ. ६७ कूर ग्रह वर्णन	पृ. ७७ ध्वजादि सायन
पृ. ६७-६८ नरेन्द्रयोग	पृ. „ अन्य विधि क्षेत्रफल
पृ. ६८ पको योग	पृ. „ नरेन्द्र वर्णन
पृ. ६८-६९ दुसरा नरेन्द्र योग	पृ. ७८ ध्रुवादि वर्णन
	पृ. „ मास भेद
	अपूर्णा

No. 174. *Sahitya Sudhā* by Saradāra Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—44. Extent—4,785 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सोताराम जू ॥ श्री लक्ष्मण जू ॥ श्री भक्त जू ॥ श्री सन्तु सुदन जू मंगल कवित ॥ वीर महावीर सन्तु सुदन जू लपन

हृद प्रति प्रद्यूत भासै भरत सु काज सो ॥ सात गुर कहना करत केते देव  
हास कुसल हसावै गावै सरि उर बाज सो ॥ कवि सरदार पड़ै कोरति अनूप  
सर समर तिहारे पोषै आनित इलाज सो । बिमल बिभाव सो विराजै बांम धंग  
धंग सीता बाप महाराज राम राजै रस राज सो । कवि नव रस मंगल करत तामें  
राजाराम । काहे सरस सिंगार से कहा जानि सुप धाम ॥ सब रस को भूपति  
भलै है सिंगार रस प्रबल । ताहो ते उपमान करि बने सुकवि प्रतबल ॥

End.—चर्चा चंद्रबंध ॥ महाबीर बीर मध्याह्न के मम ही मानु मति धाम  
जानौ सरवस भक्त के जगु तनु रापन राम ॥ दुसरी चंद्रबंध ॥ दनुज दलन सु  
राज भर सिद्ध छंद गीतका चक्रबंध ॥ परमा परसन हो परपीठ के पथ  
रौकोषो पन आपने पल ऐक दृ यस रौत जै पट ठोकोषो । राम राम ॥



Subject.—काव्य लक्षण, शब्द अर्थ, ध्वनि लक्षण, आलंकार तथा उद्दीपन  
विभाव, ध्वनि निरूपण, मध्यम काव्य निरूपण, अलंकार व नायिका भेद, और  
नवरस आदि का वर्णन ॥

No. 175. Upadēśa by Śrī Swāmi Sataguru Prasāda Śaraṇa  
of Śrī Tulasi Ārama, Baghōlī Maṇḍala, Nīmasārāraṇya  
District Haradōi. Substance—Foolscap paper. Leaves—35.  
Size—3½ × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—50  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Hanūmāna Śaraṇa Vaiṣṇava Sādhu,  
Kāmada Kuñja, Ayōdhya.



Beginning.—श्री गुरु राम जी श्री सीताराम जी श्री राम लाल जी का प्यारा सतगुरु प्रसाद शरण सदैव बंदी राम जानकी लखण उमिला रैन भरत कुमार पुनि मंडवी समेत जु ॥ शबुझ लाल श्रुति कोरति सुवायु लाल कपिराज अंगद विमोक्षण लखेत जु ॥ द्विविध मंगद गंध मादन सुपेन नल नील पौ गवाक्ष जामवन्त रिशकेतु जु दधिमुप दहिमुप कुमुद पनम पादि सो गुरु प्रसाद बंदि कृपा के निकेतु जु ॥ १ ॥ पवधेश के चारहु लाल सबो हम पाहु प्रहो भरि नैन निहारे । श्यामल गौर सरोज नमै जनु कोटि मनोज स्वल्प सम्हारे ॥ पीत निर्वन कसे कटि में कर पंकज में सर सारंग धारे । गुरुदास सुबाल सखा संग में बर राजि चढ़े वन मोट पधारे ॥ १ ॥

End.—मनको मन मूरति माधुरी सो मुसिह्यानि बिडोकनि मो मन को । तन को कवि कोटि मनोजन को न तुलै स्वपने समता वन को । वन को कवि नोरज नीलमनी उपमा न मिलो कवि के मन को । मन की गुरुदास न जाय कही अवलोकि रहो मन ही मन को ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के प्रति भक्ति प्रार. उनके बाल चरित्र की स्फुट कविता ।

Note.—सतगुरु प्रसाद शरण के विषय में एक कवित्त यह है । पूर्व दिशा में देवी लक्ष्मीश्वरी की है धान दक्षिण में शिव जंगलेश्वर ललाम है । पश्चिम में ब्रम्हदेव छेदा राम जी के सुत लालता प्रसाद जी बिाजै बसु जाम है । उत्तर में घोषद महेश नाथ रक्षा कर चारो थल मध्य में कमोलिय सो ग्राम है । जन्म भूमि ताही में हमारो विप्र वंश बिपै सो गुरु प्रसाद सो गुरु शरण नाम है ।

No. 176. Ślesha by Sēnāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—375 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lalā Mahāpatra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैनापति कवि कृत पदलेख लिप्यते ॥ वनाक्षरी ॥ सुर तह सार को सवारो है विरंचि पंचि कंचन पंचित चिंतामनि के जराइ को । रानी कमला को प्रिय बागम कहन हारी सुरसरि सपौ सुष देनी प्रभु पाइ को ॥ वेदन वषाती तिहु लोकन की ठकुरानी सब जग जानो सैनापति के सहाइ को । देव दुष दंदन मध्य सिर मंदन वे बंदी अब पंडन पराहु रघुराइ को ॥ १ ॥ रापति न दोषै पोषै पिंगल के लखन को बुध कवि के जो उपकंड हो बसति है । जो पै पद मन को हरष उपजावति है तजै को कुनर

सै जो छंद सखसति है ॥ अछर है बिसद करत ऊपै चापुस में जाते जगती को  
जडताई बिलसति है । मानो छवि ताको उदयति सबिता को सैनापति कविता  
को कविताई बिलसति है ॥

End.—गोः सम साधे रापे वरन विवेक हो सो पद के भरोसे काम रापे  
कर तोर को । निता पाइ नोके परबंवन करत पुनि दोहा करै कृत को महाई बल  
वीर को ॥ पत्र न प्रगट करै सैनापति कवि कहै कवि सो बतावै जो महाई मति  
वीर को । कियो है कवितु महाराज कविराजन को रिषि को कहत कोऊ कहत  
पद्मी को ॥ ८८ ॥ तारन को जेति जाहि मिलाये विमल दोति जाके पाद संग मै  
न दोष सरसत है । भुवन प्रकाश घोर जानि अथ ऊरव सो चातक हो मदि जाके  
जगति रहत है ॥ काम ना लहत दिज कौसिक स पव विधि सज्जन मज्जत मरति  
करत है ॥ सैनापति बैन मरजाद कविताई कोजै हरि रवि यह ताम रस के  
वरतु है ॥ ८९ ॥

Subject.—श्लेष प्रलंकार का खेलन ।

No. 177. Ashtajama by Śrī Śīlamanī. Substance—  
Aravali paper. Leaves—304. Size—4 × 3 inches. Lines  
per page—8. Extent—451 Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari.  
Place of deposit—Mahanta Lakshmana Śaraṇa Dasa, Kāmada  
Kunja, Ayōdhya, District Faizābād.

Beginning.—ओ सोता रागाय नमः ॥ दोहा ॥ ओ ओ ओ ओ ओ ओ  
ओ ओ ओ ओ ओ ओ महाराज राजाधिराज सरकार साहेब आप को सरन है ॥  
जाहि जाहि भारत हल सन पाल किरपाल ॥ दोन दोन को सोलमनि कुमिवे  
चूक दवाल ॥ ओ गुरु रामानुज प्रभु बन्दौ पद धरि सोस ॥ जिनको कृपा सुदृष्टि  
से वस्य होत रघु ईस ॥ कहणाप्रय चितामणी सुवासिधु गुरु दिष्ट एक बार जेहि  
देपदो ताहि सांवरो मिष्ट ॥ २ ॥ ज्ञान रसिकता भक्ति सुभ विमल बुद्धि विश्वास ॥  
गुरु कृपा करि हेरहो तुरत चित्त हरि पास ॥ ३ ॥ बन्दौ गुरु पद कमल को  
सुषमय परम उदार ॥ नवल माधुरो लाल सो देत नित नवसार ॥ ४ ॥

End.—कौशल्या दिन समय कहु करि वितात मनुहारि । दिन गत लखि  
पुनि विदा उठि मागत समय निहारि ॥ कवहुं मात डग सुफल हित प्रभु दिन सिख  
बैठारि । करत निह्वावर पारती जैरो रहत निहारि ॥ प्यारी मिस प्रमिलाप  
कर जननी रापत दोकि । चारि कुंवर चारिहु बधू छिन छिन छवि पवलोकि ॥  
सौल रूप सोमा सदन घत मदन रात दोन । जुगल रूप मल जल विमल



कौशल्या मनमोन ॥ समय जानि करवाई बियारी । यथा जोग बहु भाँति सुचारी ॥

Subject.—राम, सीता तथा लक्ष्मण आदि के बाल काल के दिन रात का चरित्र ।

No. 178. *Nāma Malā* or *Nāma Urabasi* by *Misra Śirōmaṇī* of *Gambhiri*, lying between the Ganges and Jamunā rivers. Leaves—25. Size—10 × 7 inches. Lines per page—22. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1680 or A.D. 1623. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1859. Place of deposit—Thākur Kānha Simha, Mantri, Rājapūta Sabhā, Jammū.

Beginning.—रथम दोहा ॥ ॐ आदि पुरुष कहिये जगत जाको आदि न संत अगम अगोचर विश्वपति सो सिमरो भगवत ॥ १ ॥ दोहा नं० ६ ॥ गंगा जमुना बीच इकु पंडोरिन को गाँव । तहाँ मयुरिया बसतु हे ताँहि गंमोरा नाम ॥ ६ ॥ दोहा नं० ७ ॥ मायुर भेद अनेक बिध रोकु तिवारी भेद ॥ परमानन्द तहाँ उपजि पढ़े पुरानह वेद ॥ ७ ॥ ते सत अवधानी किये समुक्ति चित्त को चाहि । अकबर साह बिताव दे प्रगट करे जग माहि ॥ ८ ॥

End.—सम्बत सोरठ से बसो बचनु नगर तिय मार । मूल महोना भाष को कृष्ण पक्ष गुरुवार ॥ २९७ ॥ ता दिन यह पूरण करो सुहस्राने लाइ । किरपनु काजुहु समझ कै दूषन दोबहु कोइ ॥ २९८ ॥ सुर बाणो अउतारियउ कठिन जहाँ रस भाउ । फोर गरो यह मे धरी जो भावे सो पाउ ॥ २९९ ॥ साहि जहाँ की चाकरी जहाँगोर को राजु । है मुख में निहचित यह कियो जगत मुख साज ॥ ३०० ॥ इकु पहिरन की उर बसो यह उरबसी जु नारी । यह जो उर बसि उर बसी दुह रस बीच विचारि ॥ ३०१ ॥ इति श्री मिश्र शिरोमणी विरचतायां भाषा नाम माला नाम उरबसी समाप्तम् ॥ संवत् १९११

Subject.—अमरकोश की प्रणाली पर शब्दों के अनेक नाम ।

No. 179. *Gulazāra Chamana* by *Mahanta Śītala Dāsa*. Substance—Bādāmi paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—121 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1780 or A.D. 1723. Place of deposit—Bābū Jhūmaka Lāla, Teacher, Town School, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ गुलजार चमन लिख्यते । समझत हो सब दुख दूर करै गुम से पावै विश्राम भजन । फिर इश्क मजाज हकीकी का दिल सेतो परदा होय दमन । सुर नर किशर को कौन जिनै देखे प्रसन्न हो रमा रमन । इस दुख वगोवि का बूटा है शीतल का गुलजार चमन ॥ वरणन कर चरण बिहारो के जे घर उपमा को भारों के । मंगुली दल दाहिम सुमन कली नख प्रमा पुंज छवि नौरो के । दिल बिसिल पड़े तड़पते हैं अब तक चम्क दल चौरों के । दमके दिनकर के ज्वाले से नग हीरे नुमा जंजीरों के ॥

End.—है इश्क पेच दिल जानी का जो इसके भागे मर्द रहै । वोमारो पहिले करि पैदा जो चाह जिनर की सर्द रहै । कुछ ऐसा समझ परे शीतल जो दिल के गिर में दर्द रहै । लग नकश साक या जानी को सुनते हो संदल गर्द रहै ॥ इति श्री शीतलदास जी कृत गुलजार चमन प्रथमो विलास समाप्तम् ॥

Subject.—शरीर के अंगों की शोभा का वर्णन

गुलजार चमन प्रशंसा, बिहारो के चरण और उंगलियों का वर्णन, नख वर्णन, पोरों की सुन्नी वर्णन, पंड़ी, पिंडुरो, जांघ, कटि, नाभि, उदर, उर, गर्दन, मुजा, मुख, गेघ, दन्त, नासिका, घांघ, कान, मस्तक, बाल और झुल्फ वर्णन । इसके साथ साथ प्रत्येक अंग के प्रत्येक जेवरों का भी वर्णन बड़े मनोखे ढंग से किया है ।

No. 180. Bhaṭṭana by Śiva Kavi of Asanī. Substance—New foreign paper. Leaves—4. Size—7×6 inches. Lines per page—20. Extent—120 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla and Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvedī of Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रैन बिन चंद जैसे कंद है मिठाई बिनु सन्द बिना कज्जदार ग्वाही जाको नबि है । दीपक बिन गेह जैसे नेह बिना पाहुन है देह बिना राम नाम जात बूथा सब है । वेद बिना ब्राम्हण बाजार बिना बनिया है धानो बिना बेनवाई जास शिब दबि है । हाड़ी बिना डउवा ज्यो किस्त बिन नउषा पर बिन कउवा ज्यो भड़ोषा बिना कबि है ॥ १ ॥ बंसो बजावत आनि खड़े यहि गैल छोकरा कामरो द्वारे । नैक चितै तिर्यौं कर भौंह चला गये मोहना मूठ सो मारे । बाही बरो तैं परौ बाहि चैन न प्यारो न आवत प्राण ह्वारे । भाइहैं जोहैं तो जोहैं सबै नहि पोहैं हलाहल नन्द के द्वारे ॥ २ ॥



End.—राम से न काम पाठौं जाम काम वाम हो से काम में चयोन  
 काम छोन गनिकन में । द्वार दै केवार चौबदार कहै आघो मति प्रेत से चकेले  
 बैठि रहे बैठकन में ॥ शिव कवि कहत श्रुति दान को चलावै कौन प्रीति ना  
 निहारै कोऊ द्विज देवतन में । धर्म होन तन में न दया दान रन में मनोन पंच मन  
 में सो थुक पैसे धन में ॥ ४१ ॥ श्लोक ॥ जवस्य रोष्ट्या मटरो पहिल्याम् सावस्य  
 मात्यां चटनी लसुन्याम् । छोटो कटुल्यां फुटहो टटुल्यां कालस्य कायाम् गवहों  
 मनुष्याम् ॥ १ ॥ चपरास दिया रोरो गया करने चला धतो धाना पुनपुना तीर्थम् । बड़ा  
 साहेब बट बृहत् हुकुम देता शुभाशुभम् ॥ चतुर्पुगे गया क्षेत्रम् कळौ क्षेत्रं  
 फतेपुरम् ॥ २ ॥

Subject.—प्रदालत तथा अन्य विषयों के ऊपर चुटकोले भड़ोभा  
 और सज्जन और दुर्जन का वर्णन

No. 181. Lōka Ukti Rasa Yuktī by Rāya Śiva Dāsa.  
 Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—10½ × 7  
 inches. Lines per page—20. Extent—431 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
 Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of Manuscript—Samvat  
 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pustakālāya of Rājā  
 of Balrāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन सब सुष करन मोद  
 भरन जग खंद । वरन वरन है रस करन नमो नमो सिवनंद ॥ १ ॥ कहगो चहत  
 रस भेद मै उपपानो परसिद्धि । कृपा करो जो वेगहीं होइ ग्रंथ यह तिरिद्धि ॥ २ ॥  
 उपपानो व्यप्यात मधि त्रय सत लिखे निरुक्ति । नाम धरयो या ग्रंथ को  
 लोक उक्ति रस युक्ति ॥ ३ ॥ रस वर्नेन बहुया करे कविवर रसिक पवीन ।  
 मिश्रित हास्य सिंगार रस रचना रचों नवीन ॥ ४ ॥ नेक सुने वा ग्रंथ के बड़े पहन  
 को चाह । जिन्है नाहि रस भेद कवि तिनहूँ होत उमाह ॥ ५ ॥ अथ ग्रन्थारंभ  
 गणेश स्तुति ॥ वी० ॥ नमो नमो श्री गजमूष देव । सकल देव प्रादिक तेहि  
 सेव ॥ कहै उपपानो ज्यों बुधि योज । हस्तो योज प्राह सब योज ॥ ब्रह्मा स्तुति ॥  
 नमो नमो श्री हरि कारतार । जेहि श्री यस मै सब संसार ॥ है परसिद्धि लोक मै  
 नाथ । नाक नाथ सो सारि हाथ ॥ हरिहर स्तुति ॥ जेहि स्याम सोइ समु सुजान ।  
 इन मै त्रिविधि भेद जनि मान ॥ कहै उपपानो सब सुष पाठ । बड़ तिन बीसो  
 बौरि साठ ॥ अथ नायका भेद लखन ॥ दो० ॥ कवि प्रसिद्ध सब कहत हैं तौनि

भाति कौ नारि । सुकिया परकीया अवरि सामान्या सुविचारि ॥ अथ स्वकिया लक्षण ॥ स्वकिया होइ विवाहिता लाज सोल जुत जानि । ईस बुद्धि सो पतिव्रता पिय पति बुद्धि बपानि ॥

End.—दोहा ॥ पिय प्रदेस जानि कोसि-बलि तिय परोस रिस वाक । मेरे तो वह एक ज्यो मुसलमान मिस वाक ॥ चौ० ॥ कहा भय उपज्यो मन वाम । पिय सो सरस न चाहति स्वाम ॥ सत्य पपानो यह बुधि आनर । मेरे तो दोउ आगि बराबर ॥ इहा करत हरि मोचन मान । तू गावनि लागो उहतान ॥ कहौ कहावेति घरि हिय सति । ज्यो सो स्थाने एकै मति ॥ दोहा ॥ कहै न दक्षिन वात निज सुनो कहावति जोइ । सात पांच को लाकरो बोझ एक को होइ ॥ चौपाई ॥ बोछै निदुर पिया बिनु दोस । आपुहि तिय बैठी गहि रोस ॥ कहै पपानो जेहि गहि मौन । बैन न कूयो कूदो गौन ॥ ईत ओ लोक उक्ति रस मुक्ति राय सिवदास कृते संपूर्णम् सुभमस्तु सेवत १९०५

Subject.—लोकोक्तियों का प्रयोग कर रसों का वर्णन

- पृष्ठ १ गणेश, ब्रह्मा और हस्तिर को स्तुति, नायिका भेद लक्षण, स्वकीया लक्षण, उदाहरण, स्वकीया भेद, बैस संधि लक्षण,
- २ मुख्या लक्षण, उदाहरण, मुख्या को सुरति, मुख्या सुरति कोविदा, मुख्यादि भेद, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण,
- ३ मध्या सुरति कोविदा, मध्या को सुरतांत, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा को सुरति, प्रौढ़ा को विपरीत, प्रौढ़ा सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ४ ज्येष्ठा, कनिष्ठा ल०, परकीया ल० सुरति, सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ५ अनूहा भेद, मुदिता ल०, गोपना ल०, स्नेह विदग्धादि, क्रिया विदग्धा, वाक विदग्धा
- ६ अनुसयना ल०, लक्षिता, भाव, चिन्ह, कुलटा, स्वयं वृत्तिका,
- ७ सामान्या ल०, सुरति, सुरति कोविदा सुरतांत, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता, प्रेमगर्विता,
- ८ रूपगर्विता, पियरूप गर्विता, गुण गर्विता, कुल गर्विता, स्वाधोन पतिका, उत्सुका,
- ९ वासकसजा, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, चंडिता, साबंडिता धोरा,
- १० धोरा, अधोरा, प्रवन्त्यक भर्तिका, घोषित पतिका, आवत पतिका,
- ११ पिय स्वाधोना, त्रिविधि नायिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,



- पृष्ठ १२ अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट, दर्शन, श्रवण दर्शन, स्वप्न दर्शन,  
 „ १३ चित्र दर्शन, साक्षात् दर्शन, कार्द, शिक्षा, वितय, उरहना,  
 „ १४ शृंगार, उपहास, मनाता, दृती त्रिविधि, उत्तमा, मध्यमा, अथमा,  
 „ १५ पालंजन अनुभाव, स्थायी भाव, सात्त्विक, स्तब्ध,  
 „ १७ वैवर्णे, लीनता, कंप, मुरमंग, सेचारी भाव, हाव, लीला हाव, विहित  
 हाव, विलास हाव, ललित हाव, विक्षित हाव,  
 „ १८ विम्वम हाव, क्लिष्टचित हाव, कूचित हाव, मृदाइत विम्वोक,  
 बोधक, हेला हाव, मद हाव,  
 „ १९ विक्षेप, पूर्वानुराग, माननिरूप, लघुमान, मध्यम मान,  
 „ २० गुरुमान, मान मोचन,  
 „ २१ अवस्था, विता, यमिलाप, सुमिरन, गुण कथन, प्रलाप, व्याधि,  
 „ २२-२४ उद्वेग, उन्माद, रसनाम, हास्य रस, शृंगार रस, नायिका भेद,  
 रसादि के लक्षण उदाहरण सहित ।

No. 182. Rāyasā (Rāsau) - by Śiva Nātha of Asanī, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—9×6 inches. Lines per page—38. Extent—570 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lalā Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत चंद सुम माल लाल चंदन छवि  
 आवै । बंदन पैरि बिसाल माल मोतिन मन भावै । रदन एक गज बदन कंदन  
 दुष देवन दाता । बंदत बेद पुरान ज्ञान गुन सबहिन ज्ञाता । सिधनाथ उमा  
 सेकर सुवन जैति जैति ध्यावै चरन । बरदान देहु यह रायसा रचौ कंद सुंदर  
 बरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ बानो तुम बरदायनो जानो सकल जहान । बिधि रानो स्यानो  
 सदा बंदन पुरुष पुरान ॥ २ ॥

End.—छंद ॥ तहं जाइ पर्यो सब नागन पै ॥ दबरावत है गहि बागहि पै ।  
 कवहू बरछोर्नाहिं मार करै । कवहू तरवारि कटार धरै ॥ ४१ ॥ चतुरंगिनि सौं  
 जु निहाल पर्यो, पसवारन पै जनु सर पर्यो । चमकै तरवारि सु बिजु छटा ।  
 सिर दूटत ज्यों नट के जु बटा ॥ ४२ ॥ दो० ॥ बांकेन मै बांकी बडो नाम गुलाम  
 पलोय । बाजो दपटो बांकुरो पसर समर मै कोय ॥ ४३ ॥ मुजंग प्रयात ॥ दोऊ  
 बेर पट्टा करै तैग मारै । मते पील सुडानि कुमान फारै । सवारन छातीन भाला  
 लगावै । भरे कह मज्जानि लोहू बहावै ॥ ४४ ॥

Subject.—धारा नगरी के महाराज असवंत सिंह पौर रोवां के महाराज प्रजोत सिंह के युद्ध का वर्णन

No. 183. Rāsā Bhaiyā Bahādura Simha kā by Śiva Nātha. Substance—Aravali paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—21. Extent—244 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A.D. 1796. Place of deposit—Pustakālāya on the Rājā of Balarāmapura, District Gōnda.

Beginning.—धो गणेशायनमः अथ रावसा धो महाराज कुमार भैया बहादुर सिंह जीव का ॥ दोहा ॥ विघ्न विनाशन नाम तुव प्रादि पुरुष समि-  
राम । करहु कृपा बुधिदान को जातै सुवरै काम ॥ १ ॥ सारठा ॥ अन्य बने बहु  
जुक्ति वर मांगत तुम सो यही । नई नई करि उक्ति सिंह बहादुर बुद्धिबर ॥ २ ॥  
दोहा ॥ सुनु बिनती बिजलेश्वरो करहु कृपा भवहि जोइ । पोर कथा जाते यने  
असर अर्थ समोइ ॥ ३ ॥ माये पती बुद्धि नहि जानि भरोसा तोर । अस बरनै  
जाते निपुन बैसे कोजै गौर ॥ ४ ॥ सारठा ॥ तुम सबहीं बर देत मै मूर्य जानत  
नहीं । मक्तिवान नहि हेत सरम तिहारे हाथ है ॥ ५ ॥ दोहा ॥ यपत बिलंद  
महाबली कृप सिंह महिपाल । पातसाह पादर करौ दीन्हे कृप बिसाल ॥ ६ ॥  
तिनके मृत मे तोनि जन जाहिर जिनके नाम । पुन्यवान सुभ सोल मय कविता  
विविधि प्रनाम ॥ ७ ॥

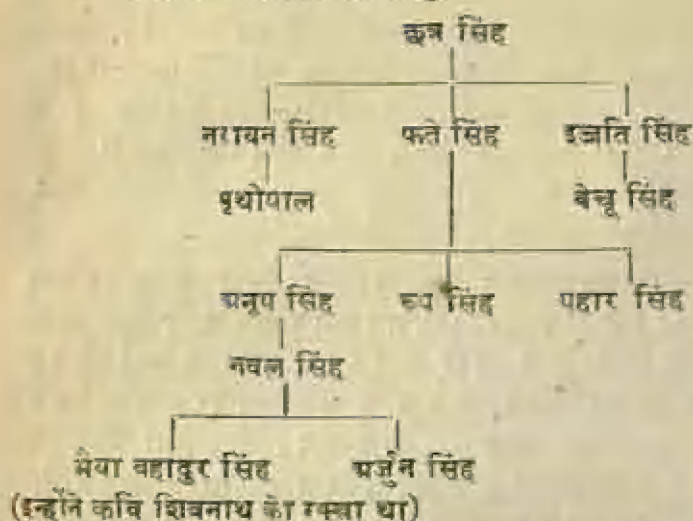
End.—दोहा ॥ जागा धौ जागोर सब दोन भूप को सोइ । नाथ कबोस्वर  
कहत हैं अचल राज यह होइ ॥ संवत् गुन सरे वसु ससो भादव चौथि विसेपि ।  
सुकुल पक्ष सुक्रवार को फते लराई लेपि ॥ सब कवि सां बिनती यही मांगत रान  
बिचारि । चुक परो जो होइ सो लोजै प्राप् सुधारि ॥ उद्य धाम कहु कवन  
तिया उर कहु को सोमत । कहां चमुव सिंगार स्वाद गुन कहु को लेमत । को  
बाहन दै देवि जाहि सब जगत बपानत । कौन दबाइव करत जाहि सद सैयद  
मानत ॥ नाथ नाथ को है कृपा वह पौर कोरति किये । तो नियम गति के भेद  
मे प्रादि नाम हैं कहि दिये ॥

५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×



Subject.—शरण में प्राप्त हुए को रक्षा के लिये बुझ ।

Note.—राजवंश बलरामपुर—



No. 184. Brahmōtsava Ānanda Nidhi by Śrī Nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—295 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Bālaka Rāma Bināyaka, Swarga Dwāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्लोक ॥ नमः श्री रंगनाथ देवी गोदा दिताय च श्री वैकुण्ठ निवासाय प्रणवार्ति निवारिणे ॥ १ ॥ यद्य श्री गोदा रंग मंदार श्री ब्रह्मात्सव आनन्द निधि मौन मास श्री ब्रह्मात्सव प्रकरणं प्राप्स्यते ॥ सारठा ॥ सुमरो बारंबार श्री बानाद्रि मुनोश पद । करण चहुत विस्तार ब्रह्मात्सव आनन्द निधि ॥ १ ॥ चेत मास जब होय पुराणमासो मानते । ब्रह्मात्सव मन जोय कुण पक्ष चारैस तब । धर अर्चो प्रवतार पगटे प्रसु ब्रज भूमि मे । करत रंग मंदार संतन सुख गो दास हित ॥ ३ ॥ कीट मुकुट मणिहार कुंडल मकराकृत सुषड । नख शिख रूप अपार देवी गोदम्या सहित ॥

End.—अक्षर मात्रा पद स्रष्ट जमक न जामे होय । क्षिप्रहो सज्जन तुन समुझ शुद्ध करो यह जोय ॥ इति श्री ब्रह्मात्सव आनन्द निधि श्री निवास कृत मौन मास श्री ब्रह्मात्सव प्रकरणं समाप्तम् शुभं भवतु मेगलम् श्री रंगनाथाय नमः ॥ अस्मद्गुरुभ्यो नमः ॥ ब्रह्मांड पुराणे × × × × × (इसके मोचे पन्ना फट गया है और अक्षर बिगड़ गए हैं जो पढ़ने में नहीं आते)

Subject.—बारह मास के ब्रह्मात्मियों का वर्णन

सुति, फुल वान को शोभा, पूर्वा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव प्रभात और सायंकाल, उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव, प्रभात और सायंकाल हस्त नक्षत्र में उत्सव, चित्रा नक्षत्र में उत्सव, स्वाती नक्षत्र में उत्सव, विशाखा नक्षत्र में उत्सव, अनुराधा नक्षत्र में उत्सव, ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्सव, मूल नक्षत्र में उत्सव, पूर्वाषाढा नक्षत्र में उत्सव, उत्तराषाढा नक्षत्र में उत्सव, श्रवण नक्षत्र में उत्सव, धनिष्ठा नक्षत्र में उत्सव, (अपूर्णे)

No. 185. Karna Parva by Śripaṭi of Maunagara. Substance—Badāmī paper. Leaves—150. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,050 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A. D. 1862. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Village Kāṭhōli, Tahasīl Mejā, District Allahābād.

Beginning.—कवि कर पिता धर्म कर धामा धर्मदास प्रस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनके भै तैसे नाम विलेप कहत हो जैसे । भै कवि गंग प्रथम गुन प्रागर धर्म सेनि पुनि सुमति के सागर । तामु अनुज दलपति अभिरामा चौथे श्रापति मोरै नामा ॥ दो० ॥ पाँच अनुज सबदी ते भाषी नाम अनंत । पाँच वान सम सुंदर जेह के गुन कर संत ॥ समा पर्व उत जोग सुहाई भोपम द्वांज भरि पितै बनाई । विविधस पागे वर्निक राषा सो सुतव के मन अभिलाषा । तेह कर संत जानि मन माहीं कथे पर्व भै रचै निवाही व्यास महा मुनि बरनि जे राषा तेहिते भै बोन्ह बाढ़ि न भाषा । कवि जन मानेहु मोर निहोरा भै न करौ कवि पाठक तोरा । अछर उपमा होन जे होई औ विहीन तुषक सब सोई । कै पादर पह लोन्ह कैते समर उमो उपरागक जैसे । वास बंस औ वृत्त जो पाही ताते प्रथमहि कहा निवाही । तेहिते बहुरि इहां नहि भाषा कुंछेपहि विस्तार बदि राषा । सबत सबह सो बोन्हईसा माष मास दिन नप पचीसा ॥ दो० ॥ कथा प्रकास कोन्ह तब सिध्य जोग अनुमानि पाईकै को कवि व्याकरण कवि साखहि भति जानि ॥

End.—दो० ॥ बहुरे देखि सुविष्टि कछेहि छांड़ि मसान निज नेवास मह पैठे गजत हनत निसान ॥ ब्रह्म कर्म कर संग्रामा जे जन सुनिहै कै मन कामा ॥ जेह पुनि गया पिंड जनु दोन्ह तेह समवंत भजन जनु कोन्ह ॥ जग्य दान तप जप सब जेते ते जनु जनकै बैठे तेते ॥ तेह तीरथ जनु सबे नहाय भारत कथा बोल जेह लाय ॥ जोधन मुक्ति रहे होइ जैसे ते निर्बान पाइ पद बैस ॥



ग्रान के काने बाचे जोई दसौ घंसे फल पावे सोई ॥ घपने हेतु जे हिप चरि माऊ  
वाचे सो समग्र फल पाऊ ॥ दो० ॥ जो अभिलाष जानि जिय सुनै सो पूजै आस  
कणै पर्व एहि भांतिन बरनै श्रोपति दास ॥ इति श्री महाभारते कर्ण पर्व कर्ण  
वचनो नाम षष्ठादशोऽध्याय इति श्री कर्ण पर्व संपूर्ण जो प्रति देवा सो लिखा  
मम दोष न दोयेते । संवत् १९५० मितो फाल्गुन वदी ६ वार श्रैतवार सन १३०१  
फसिजो वो सन १८९४ ईसवी हस्ताक्षर वृत्त मंगल सिंह साकोन कडौलो परगना  
खैरागढ़ जिला इलाहाबाद ।

Subject.—महाभारत की एक कथा पद्यान् कौर्खों के सेनाध्यक्ष कर्ण  
का युद्ध व मारा जाना ।

No. 186. Bhakta Nāmāvalī or Harijana Jasāvalī by  
Sudhā Mukhī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8.  
Size—7 × 4 inches. Lines per page—11. Extent—103 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Mahanta Rāma Bihari Śaraṇa, Tulasi Patra Kāryālaya,  
Ayodhyā.

Beginning.—श्री सोतारामाभ्यां नमः ॥ सब मैं इन हरि जन कै चरो ॥  
हे अनकूल मूल वर दीजे हरि छूटै भव घेरो ॥ १ ॥ विधि नारद संकर सनकादिक  
कपिलदेव मनु भूपा नरहरिदास जनक भीष्म बलि सुक मुनि धर्म सत्पा ॥ २ ॥  
विश्वकसेन जय विजय प्रबल नंद सुनंद सुमद्रा चंड प्रचंड विनीत पुनोता कुमुद  
कुमुद हन मद्रा ॥ ३ ॥ सोल सुसोल सुपेन गहड कमला जानो हरि प्यारो नाम-  
वंत हनुमान विमोघन सबरी पनपति चारो ॥ ४ ॥ विदुर सुकंठ ध्रुव उद्धव पक्र  
सुदामा जानौ चित्रकेतु संवरोष प्राह नज चन्द्रहास समन मानौ ॥ ५ ॥ कौपार  
व कुंतो विष्णु पांडव जोगेस्वर श्रुतिदेवा प्रथु अंग मुचकंद परोक्षत प्रियमत सेस  
सुसेवा ॥ ६ ॥

End.—रामदास गोपालो बाई रामराज भगवंता माथो रसिक सख पासि  
न लालप्रती मनि संता ॥ ९७ ॥ ओ नामा स्वामी माला सो सुख संतन मुष जान्यो  
मति घनरूप रची नामबलि सज्जन मुनि मुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब क्षमा  
करो मम गमनहि जो सब माथे पातकाल नामाबलि लीजे तौ हरिजन रस  
चाथे ॥ ९९ ॥ दसरथ सुत श्री जनकनंदनी रोखै तापर बेगी भोर घोर मधुरेश्वर  
माथे नाम सकल डै नेगी ॥ १०० ॥ ज्यो हरि पाव सकल जग पावन नाम पुनोत  
पुनोता त्यो हरि जन सच्चिदानंद हे नाम लेत गत मोठा ॥ १०१ ॥ नाम भक्त  
नामाबलि पाके जाके जाय करीजे अनायास भवत्रास विगत सो होय जुगल

पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन अस जो जन मन मै भावै सोल  
मनो गुरु कृपा करी जब सुधा मुषो कछु गावै ॥ १०३ ॥ श्री सीताराम सीताराम  
सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—हरिमक्त जनों की नामावली ।

No. 187(a). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—10½  
× 5 inches. Lines per page—10. Extent—422 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī Kānya Kūbjā, Aśwanī  
Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकास लिख्यते ॥ चकार  
कुन्द ॥ थावर जंगम जीव जिते जग भातिन भातिन वेप धरे हैं । तामहि सत्य  
विदानंद रूप सो आतम एक प्रकास करै है । ता विनु जाने ते सिधु सो लागत  
जाने ते गोपद तुरत तरे हैं । वेदन ताहि करै सुखदेव जो ब्रह्म सदा सबदो ते परे  
हैं ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव  
जु कोन्हो बहु विस्तार ॥ तिन ग्रन्थन को समुझि मत हिय धरि पढ़ उपकार । भाषा  
करि सुखदेव यह रच्यो ग्रंथ चार ॥ जैसे रवि के तेज ते प्रकाश मिटि जात ।  
अध्यात्म प्रकास ते ल्यो अज्ञान नसात ॥

End.—दो० वेद स्मृति के वचन वर गुरु प्रग शिष्य विलास । अध्यात्म  
परकास ते अध्यात्म परकास ॥ सत्रह सै पंचदशरि कातिक मास बखानि । हरि  
तिथि घर बुधवार सित पक्ष इक्ष सुम जानि ॥ मो मन भो सिंगे गुरु जो  
लिखि कोन्ह बिलास । जैसे दूनों पक्ष बिधि रवि हुँ करत प्रकाश ॥ इति श्री सर्व  
वेदान्त सारेण सिद्धान्त मतेन सुखदेव कृत अध्यात्म प्रकास नाम ग्रंथ भाषा  
व्यस्य समाप्ता ॥ श्री रघुनाथाय नमोनमः ॥ श्री सीतारामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रह्म निरूपण, अध्यात्म प्रकाश रचने का कारण, गीता के आधार पर  
लिखा है, विराट पुरुष का वर्णन, पंचतत्त्व का वर्णन, युग काल वर्णन, कल्प  
वर्णन, पक्षीस तत्व का वर्णन, संचित और क्रियमाण प्रारब्ध का वर्णन, वेदिनि  
वर्णन, प्रवस्था वर्णन, शरीर वर्णन, ब्रह्मस्वरूप वर्णन, सत्रह तत्त्वों का वर्णन,  
कारण लक्षण और उपादान लक्षण और सांख्य और वैशेषिक का कथन

No. 187(b). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—9 × 5 inches.



Lines per page—18. Extent—241 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A. D. 1698. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmana Kila, Ayōdhya (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ अन्धकार जड़म जीव जेते जग मॉतिन भॉतिनि भेष धरे हैं ॥ ता मह सत्य चिदानंद रूप सो आतम एक प्रकाश करे है ॥ ता बिनु जाने ते सिन्धु सो लागत जाने ते गीपद तुल्य ठरे है ॥ बन्दत ताहि कहैं सुखदेव जो ब्रम्ह सदा सबही ते परे है ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारो सार ॥ श्री गुरु सेकर देवजू कोना बड वितार ॥ तिन ग्रंथन को समुक्ति मत द्विष धरि पर उपकार ॥ भाषा करि सुखदेव कवि रच्यो ग्रन्थ प्रति चाह ॥ जैसे रवि के तेज से प्रवकार मिटि जाइ ॥ अध्यात्म प्रकाश ते त्यो पज्ञान नसाइ ॥ गुरु सिधि को सम्वाद अरु वेद वचन उपदेश ॥ अध्यात्म प्रकाश ते भाषा सरल सुवेश ॥

End.—अथ वेदान्त को वचन ॥ चार साखन के मते परे जक में चाह । कल्पन लौ छूटै नही जन्म मृत्यु से भाइ ॥ अपना मत यह वेद सिर सब सो उत्तिम जानि । ताही को बिस्वास करि भूलि न और मत मानि ॥ सठ धूर्तिक पर नस्तिके वेद विरुद्धो और । तिनहै न भूलि सुनाइय यह मन मति सिरमौर ॥ जिनके उर हरि भक्ति है वो गुरु भक्ति समान । तिनके पागे खोलिय यह उपदेश निधान । वेद वचन स्मृत के कहि सुखदेव विलास । अध्यात्म प्रकाश ते अध्यात्म प्रकाश ॥ सबत सत्रह सै वर्ष पचपन असुनो जानि । यकादशो बुव को भयो मुकु पक्ष सुम जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत खट जुम अंक शशि रवि सित सति मधु मास । लिखि रघुनन्दनदास यह अध्यात्म प्रकाश ॥ राम राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रम्ह विनय, सप्ताधिक के छः भेद, मुमुक्षुपद, तत्पद वर्णन, विराट् स्वरूप वर्णन, स्वंपद वर्णन, असि पदार्थ वर्णन, अनन्त स्वरूप वर्णन, स्वयं प्रकाश, ब्रम्ह दर्शन, शास्त्र वचन, गीता वचन, मीमांसा वचन, पार्तत्रलि वचन, सांख्य वचन, न्याय वैशेषिक वचन, वेदान्त आदि के प्रमाण ।

No. 187(c). Fāzila Ali Prakāśa by Sukhdēva Miśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—9×6 inches. Lines per page 16. Extent—462 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or

A.D. 1876. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A.D. 1869.  
Place of deposit—Library of the Raja of Balaramapur, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पाथी फजिर भलो प्रकाशो  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ कमलनयन करुणा करन कमनापति करतार । करो कृपा  
कविराज को कामद कान्हू कुमार ॥ १ ॥ अथ छेकानुपास ताको लखन ॥  
तुक सों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति । बसर के स्वर दोहि सम छेका  
कहत सुरुति ॥ २ ॥ जया ॥ जय जय गणनायक सिद्धि सदायक बुद्धि विधावक  
भौ हरनम् । जय जय बल दाहन विघन विगाहन मूषक वाहन जन सरनम् । जय  
जय गुन पागर सब सुष सागर चरनि उजागर दुवन दमो । जय जय जगबंदन  
कलिमज कंदन गिरिजा नंदन नमो नमो ॥ ३ ॥ अथ कंद चिमझो ताको लखन  
जया ॥ पहिले कल दस पर पुनि बसु बसु पर बहुरि सुरस पर विरति जहां ।  
फनि भाषित मानों बुधि बल जानौ गुरु एक मानौ प्रेत तहां ॥ कंदु जगन न पावै  
कवि मन भावै धवन सुहावै गुनहि गनै । तिरमंगी नामा कंद सुदामा प्रति चमि-  
रामा कीर्ति लहै ॥ ४ ॥

End.—अथ पहलिका ॥ चौ० ॥ नाम येक सब के मन भावै । पांक तोनि  
तामे बनि आवै । उलटि पड़े ते पशु हैं जाय । जो जाने सो पंडित राय ॥ दरब  
सरसो (भा ?) ॥ तोको चलो तुहो चलि आवै तोहि देखि रहो लुकाइ । तूं चलि जाहि  
तोहि लै आवै मो घर सासु रिसाइ ॥ वारि ॥ सब काहु के प्रगट है घर घर का  
परसिद्ध है बसर है सरय है एक नाम परसिद्धि ॥ भूपः ॥ अथ पाशिजोद कृप्य ॥  
जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन जब लगि भूवर भूमि भानु शशि घन  
नारायन ॥ जब लगि गौरी गणेश लेश सुरपति गुरु सुनिये । जब लगि गंग समुद्र  
कंद व्यासादिक सुनिये ॥ कविराज फजिर भलो महाबली कोरति लहै । संपति  
समाज दंपति सहित चिरंजीव तब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमो रवि पूरन भयो  
फजिर भलो प्रकाश । सम्भव सत्रह सै जहां त्यंतिस कातिक मास ॥ इति श्री  
नौवाय इनायति पान पात्मज मिर्जा महाबली फजिर भलो विरचिते फजिर  
भलो प्रकाशो पंचम उद्घासः ॥ ५ ॥ समाप्तम् सुभं भूषात सम्बत् १९२६ मिति  
वैशाख सुदी ५ सन् १९७६ साल दसपत लाल मुसहो के जस प्रति पात्रा सो  
लिपा वास्ते महाराजा साहेब बहादुर जीव के ।

Subject.—फलंकार, नायक नायिका भेद, जाति, धर्म व रस ।

छेकानुपास का लक्षण व उदाहरण	दोहा का लक्षण व उदाहरण
कंद चिमंगी	छेकानुपास



छेकानुपास का लक्षण व उदाहरण	उत्प्रेक्षालंकार ल० व उ०
कुन्द चोपैया " "	कुन्द मालती " "
राजकुल वर्णेन	उत्प्रेक्षा " "
कविर्वेश वर्णेन	वियोग शृंगार ल०
कुन्द प्रसूनिया का लक्षण व उदाहरण	प्रत्युक्ति-लंकार ल०
जय शब्द छेकानुपास " "	आक्षेपालंकार ल०
कुन्द क्षुब्ध " "	स्वकोया लक्षण
कुन्द मनहरन " "	जाति वर्णेन
प्रति व्यतिरेकालंकार " "	मोलितालंकार
आशोर्वाद क्षुब्ध	मुग्धा वर्णेन व भेद
रूपकालंकार का लक्षण व उदाहरण	प्रकुरित यौवना
प्रभु वर्णेन मनहर कुन्द	धर्मलुप्तोपमा
उल्लेखालंकार का लक्षण व उदाहरण	सम शैशव यौवना मुग्धा
यश वर्णेन	नवयौवन भूषिता
विपर्यालंकार का लक्षण व उदाहरण	यज्ञात यौवना
प्रताप वर्णेन, अनुमाना- लंकार	संशयालंकार ल०
उल्लेख का लक्षण व उदाहरण	ज्ञात यौवना
व्यतिरेकालंकार " "	स्वभावोक्ति
(सन वर्णेन)	नवोद्गा, मध्या, प्रगल्भा, घोरादि वर्णेन
चतुर वर्णेन, यमक	वकोक्ति, अप्रगुति यमक, छल, ग्रन्थ
गणगण वृत्ति वर्णेन	व्याजोक्ति, ध्वनि, अलंकार वर्णेन
गणगण देव "	नायिका वर्णेन
द्विगुण विचार	दलेपालंकार, पूर्वरूप अलंकार, संशया- लंकार
कुन्द गोपाल का लक्षण व उदाहरण	नायक लक्षण व धर्म
दग्धाक्षर विचार	दृष्टांत अलंकार, विजयालंकार
प्रतिवर्णेन फल	विप्रलम्भ शृंगार, भेद
गुरु लघु विचार	रस प्रधातु हास्य, करुणा, रौद्र, वीर,
रस निरूपण, रस लक्षण	दान, मयानक, वीमलस, अद्भुत
नवरस कर्म कथन	बौर सम रस का वर्णेन
शृंगार रस प्रथम कथन लक्षण	पहेलिका, आशोर्वाद
कुन्द माधवी लक्षण	

Note.—फाजिल खली प्रकाश नामक ग्रन्थ अन्त में फाजिल खली कृत लिखा है परन्तु कविवंश में सुखदेव मिश्र नाम है। ऐसा मालूम होता है कि सुखदेव मिश्र ने फाजिल खली मिर्जा के प्रसन्न करने के लिये इसे बनाया है ॥

राजकुल वखैन दोहा ॥ 'चारि चक्र परसिद्धि जग सुचारि चकतावंस। प्रकट भये महमद खली खवनी के खवतंस ॥ प्रथम बिलाइत तें इतै आप मधि हिंदुवान। महमद खली खली भय जानै सकल जहान ॥ अजब खली तिनके भय अजब रूप भुवमान। दान मान के जिन हरौ दारिद तिमिर जहान ॥ सुमति खली सुखली भय तिनके तनुज प्रसिद्धि। तिनके सुत रुस्तम खली भये सकल गुन रिद्ध ॥ जिन्है खिताब दिलोश यह दियो इनायति पान। साह पानि भुव भार दै धिरकै धाय्यै दिवान ॥ बैठा सभा समान सो भासमान दिन मान। भासमान सो दूसरो भासमान नहि आन ॥ जेतो पर प्रथु स्थ फिरा जेतो घरे फनोस। जेतो जातो खवनि है पौरखदेव दिलोस ॥ जंतो वै शत आनि के मंत्रो मंत्र सनेह। प्रगट देखाई साहि को श्यो दर्पन में देह ॥ जेतो बसुन नरेस के नहि कुबेर के वार। तेतो धन उपजाव के प्रभु को मरौ भंडार ॥ अमल आपने चैन में जिन कीनो कमनीय। पानहि दान उदार अति तिन जानो तपनीय ॥ दाता ग्याता सूरवां सुमति इनायति पान। अति फाजिल फाजिर खली तिनके भये सुजान ॥ तिनके तनुज प्रसिद्ध है सूर बोर सिरदार। तेग खली नहरम खली महमद खली उदार ॥ महाबली फाजिल खली कहा खली है मोम। खली दिया है बखली कीन्दे मरद खलीम' ॥

कविवंस वखैन ॥ दोहा ॥ 'रचो कपिल मुनि कपिला बसो सुरसरी तोर। निसि दिन या मंहं देखियत कवि केविद की मोर ॥ बसत तहां निज धर्मरत चारि बरन अनरूप। नारो नर जहं देखियत देवो देव सरूप ॥ बसत तहां पटकुल बड़े सुकुल और निज देव। जिनके कुल में पैतरे सुकवि मिश्र सुखदेव ॥ पलह-यारपां भुजबली सुमति सकल सिरताज। जिन्है दियो कविराज पद बड़े गरीब नेवाज ॥ पावत पार न देवता कवि को परम अगाय। मरत मरतें कछु कहत हो कुमियों कवि अपराध ॥ भूषन जुत दूषन रहित सकल रसनि को वास। अन्य रच्यो कविराज यह फाजिल खली प्रकास ॥ निर्माण काल ॥ 'सबह सै त्वतिस जहां बरनौ सम्यत चार। श्रावण सुदि। तयि पंचमी भयो ग्रन्थ खवताह' ॥

No. 187(d). Mardana Rasārṇava by Sukhadēva Mīśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—38. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1800 or A. D. 1749. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कानन दूटै बिघन के जानन के यह ज्ञान । कज जानन को जात मिटि गज जानन के ध्यान ॥ १ ॥ वैसवंत प्रवतंस मनि गुनगन को दरिपाउ । कनक सिंधु जाहिर मयो जग में रैया राव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फरुह । जगमगात जग पर चजौ जाके जस के जुह ॥ ३ ॥

End.—एक से नव हूरसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन को रीति जियि सबै जानि हैं जानि ॥ यह मरदान रसारनौ पुरा कोनो ग्रंथ ॥ याके जाने जानिए रस ग्रंथनु को पंथ ॥ ४१८ ॥ इति श्री रसारनौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सं० १८०६ साखिन वंदी दशमी रविवासरै ॥ शुभ दिन गज दंड २० पना ४८ श्री रामो जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

Subject.—नायक नायिका भेद व रस वर्णन ।

मुख्या लक्षण, ज्ञात बाधना, मध्या, पौड़ा, संमोहा, सुरत, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, मान, अष्ट नायिका भेद और मुख्या मध्या और पौड़ा के उदाहरण व लक्षण, अभिसारिका, प्रवत्स्य पतिका, पीठमर्द, चेटक, स्वप्न, साक्षात् दर्शन, विरह निवेदन, दूती और उनके भेद, शंका, अस्वप्न, संचारी भाव, नवरस वर्णन ।

Note.—‘राजवंश बैस वंस प्रवतंस मनि गुनगन को दरिपाउ । कनक सिंधु जाहिर मयो जग में रैयाराव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फरुह । जग मगात जग पर चजौ जाके जसके जुह ॥ ३ ॥ जाहिर हिम्मत हृद मयो सब हिंदुन को मेह । सुमति जानि जग में करो प्रगट पुरय को पैड ॥ ४ ॥ पृथ्वी पालन को मयो ताके पृथ्वीराज । भोज देन को भोज सो बडौ गरीब निवाज ॥ ५ ॥ महाबाहु ताके मयो ज्यों छोरखि तें चंडु । भूमि पुरंदर सो लगी लपट पुरंदर नंद ॥ ६ ॥ सेत करो पदमो सकल जाके जसको कांह । मनहुं छोर के सिंधु तें काढी बहुरि बरांह ॥ मरदानो ताके मयो मर्दान रैयाराव । जग जाके अविचल वचन संगद कैसा पांड ॥ ८ ॥ मिथ मिथ सुकबि सुखदेव सो मान्यो निगट सनेह । कछो नायिका नायिकनि बरनि ग्रंथ करि देहु’ ॥ १ ॥

No. 187(e). Piṅgala (Vṛitta Vichāra) by Kavirāja Sukhadēva of Kampilā. Leaves—88. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,287 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiya Lāla Mahāpātra, Asanī, District Patahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ गोपाल छंद ॥ जय जय मोहन मदन  
मुगारि । कमल नयन कैसव कंसारि । करुणाकर कैसो रिपु किण्ठ । जय वसुधा  
धर वामन विष्णु ॥ १ ॥ दंडक ॥ विघ्न विनाशन है आछे मापु आसन है सेए  
बाकसा मन है सुमति करन कौ ॥ आपदा के हरन है संपदा के कर है सदा के  
धान है सन असन कौ ॥ कंजकुल को है नव पल्लवन जो है सरि सुखदेव सो है  
धरे अरुन वरन कौ ॥ बुधि के विधायक सकल सुपदायक सुसेवो कविनायक  
चरन कौ ॥ २ ॥ दोहा ॥ मदन गुपाल कृपाल के चरन कमल चितु लाइ । कियो  
सुकवि सुपदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥

End.—मागधो ॥ प्रति कमनोय कमल ते कोमल कमलाकर कलि कल-  
पन काहुँ । आतप असत पत्र सुलझन सूर सुमिलत सब बहूँ ॥ यगम अगोचर  
निगम नित्य चित नैति नैति कहि कोरति पढ़ूँ ॥ किनु कुकाज कविराज राज जमु  
जो ब्रज राजन चित्त बहूँ ॥ ५६ । ३ अन्यच ॥ सोभा मदन सहाइक सबके सुमति  
सिंधु सजन सुपकारो । रामा रमन राजीव बिलोचन रास रसिक रस विविध  
विदारो । बार नारि को कारन को कछु बारन को वर विपांति विदारो । वसुधा  
धर कविराज चक्रधर मुरलोधर गेये निरिधारी ॥ इति श्री कविराज विरचिते  
पिंगल संपूर्ण ॥ ५६४८

Subject.—अनेक छंदों का वर्णन—

श्री कृष्ण स्तुति	उमय विपरोत	नवाक्षा प्रस्तार
ग्राम वर्णन	वर्ण भेद	सारंगी
वंश वर्णन	गण विचार	कमला
निर्माण संवत्	वर्ण वृत्त	तामर
कंपिला का वर्णन	दमनक छंद	रूपामालो
दग्धाक्षर वर्णन	समानिका	सारवती
प्रतिवर्ष फल	सुवास	अमृतगति
गुरु विचार	करहच	गोल सङ्ग
संयोगी	शोर्थ रूपक	सुपुषो
प्रहस्य	मदलेश	दोधक
लघु विचार	मधुमती	मनक
स्नान विपरोत	अनुष्टुप छंद	सोनिका
उमय विपरोत	मल्लिका	मालिनी
मात्रा पिंड लक्षण	तुंगा	इन्द्रवज्रा
कर्तव्य में दृष्टव्या	कमलक	दोहा
मकैटी	कुमारल	सारठा



गंधाधर छंद	नाराच	मात्रिक छंद
भुजंग प्रयात	नील	कृष्ण
लक्ष्मीधर	चंचला	षट्पद
तोटक	मालाधरा	चौबोला
सारंगा	चर्वरी	मनमोहन
मोदक	चंद्रमाला	गगनंगा
तरल नयना	गोता	भूलना
प्रमिताक्षरा	दंडिका	लीला
माया	सुगंधरा	हरिप्रिया
सुषुदा	सवैया और उसके भेद	दंडन
कंदुक	गंगाजल	लीलावती
पंकाचलो	किरीटी	हरि गीत
चक्रछंद	दंडक सुधार	त्रिभंगी
चारु	महोदर दंडक	दुर्मिला
निसिपाल	वसुधाधर दंडक	होर
मालिनी	गण विचार	जलहरना
सरस	मेरु	मदनहरा
सारंगिका	पताका	मरहटा
		प्रज्ञालिप्त छंद

Note.—संवत् का दोहा ॥ 'संवत् सोरह (सत्रह) सै वरस अट्ठाइस अति चार ॥ जेष्ठ सुकुल तिथि पंचमी उपज्यो वृत्त विचार' ॥

कवि वंश ॥ 'मिश्र महा पति के सुमति भये मिश्र सुपदेव ॥ कृपा करत जिन पर सदा पंडित कवि नरदेव ॥ कवि वंश विदित कंपिला विश्व मै बसति सुरसरी तीर । निसि दिन जायै देखियै कवि कोविद को भीर ॥ तहां बसत निज धर्म रत चारि बर्य अनुरूप । नारी नर तहं देखियत देवी देव सकुप ॥ रामचन्द्र करि थापियो रामेश्वर है नाम । गंगा तट नौको महादेव को धाम ॥ दुज वर विदित कनौजिया कुनौन जहां पंडित प्रबोन जहां नु मंडली लसात है । मोत पातिसाहिन के माथुर पुनौत जहां चौबे जोतिपो सनाउ को कोरति सरसति है ॥ कलि के कलपतरु काट्य है महा दानि रिखि सिद्धि नारी अलकाहू को हंसति है । दुपदपुरी पसिद्ध रामेश्वर तीरथ है गंगा जू के तीर तहां कंपिला बसति है' ॥

No. 188(a). *Sundara Sīngāra* by *Sundara Kavi* of *Kōriya*, *Paraganā Kōra*, *Gwāliyara State*. Substance—Old country-made paper. Leaves—56. Size—8×5 inches. Lines per

page—10. Extent—840 Ślokas. Incomplete (the 1st seven pages are not in the book). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A.D. 1631. Date of Manuscript—Samvat 1844 or A.D. 1787. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.— × × × सापराधु नाइकु निरपि  
जाके प्रति रिस होइ । पाजि कै देइ उराहनौ पौड़ पचीरा सोइ ॥ ५७ ॥ उदा-  
हरन—दिग बैठहु सुन्दर बैठहिगो जिनि को निसि नेह फंदो फसियै ॥ बतिया  
मुनिहो बतियानिहि को कृतिया लनि भौरन के बसियै ॥ हसि मो सौ ह हा  
हसि छेह कहा हसि पाये जहाँ बताल हसियै ॥ रिभवारिनि तु रिभवारि है  
बोर जोरि भावत तुमसै रसियै ॥ ५८ ॥ अन्याच—प्रजसात जमहाठ लगे नपगत  
कितौ तुतरात हो बोलतहु ॥ कवि सुन्दर उलट भौस मुन्यो सु होतै पर सौंह  
करो प्रबहु ॥ तिनि सौच कहा कहिये जिनि के सपनेहु न लाज भई कबहु ॥  
जग में सवि औषदि है सब को पै सुभाव को रोषदि नाहीं कहु ॥ ५९ ॥ प्रौढ़ा  
धोरा लखन—धोरजु धरे पचीर जेहि करै जु पिय सौ मानु ॥ पौढ़ा धोर  
पचीर त सुन्दर ताहि वषानु ॥ ६० ॥

End.—देहरा ॥ सुर बानी याते करो नर बानी में व्याइ । जाते मगु रस  
रोति को सब पै समुझो जाइ ॥ ३९८ ॥ यह सुन्दर शृंगार को पोचो रचो  
विचार । चूक्यो होइ कहै कछु लोको सुकवि सुचारि ॥ ३९९ ॥ इति श्री मनि  
महो कविराज विरचित सुन्दर शृंगार समाप्त शुभमस्तु मंगलं । मंगलं लेखकानां  
च वाचकानां च मंगलं । मंगलं सर्व भूतानां भूमि भूपति मंगलं ॥ ४०० ॥ मोती  
प्रभुनी मास कृष्ण पछे तिथि ९ स्नौ वारे संवत १८४३ वि० मुकामु कोरिय परमने  
कोर के इर्द पुस्तकां लिपत प्राः लखिराम

Subject.—नायक नायिका भेद

No. 188(b). Sundara Siṅgāra by Sundara Dāsa. Leaves  
—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—16. Character—  
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Jammu.

Beginning.—दा० देवी पूजो सरस्वती पूजो हरि के पाई । नमस्कार कर  
जोरि के कहे महो कविराय । नगर जागरो बसतु है यमुना तट शुभ धान । तहां  
पातशाही करै बैद्यो शाहजहान २ ॥ इत्यादि वंशावली ॥ प्रथम मोर तेमुर लज्यो  
साहिब किरान पदु । ताको मोरा साह बहुरि सुलतान महमद । पाबु शेष फुनि  
उमर शेष बाबर जु दुआऊं । साहि बकबर साहि जहाँगोरहि जु गनाऊं ।



End.—वीर्या संवत् शैल युग वसु समी वार पति वार । माघक शुदि  
मिरजा तिथी पाठक को शुभ कार ।

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद आदि ॥

No. 188(c). Sundara Śringāra by Sundara Dāsa. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—9×5½  
inches. Lines per page—22. Extent—990 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—  
Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahapatra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देवी पूजि सरस्वती पूजा हरिके पाय ।  
नमस्कार कर जोरि कै कहै महा कविराय ॥ नगर यागरे वसनु है जमुना तट  
सुम धान ॥ तहाँ पातसाहो करै बैठै साहिजदान ॥ २ ॥ साहि बड़ी कवि मुख  
तनक ख्यो गुन बरनै जाहि । ख्यो तारे सब गगन के मूठी में न समाहि ॥ ३ ॥ तिन  
पुरषन के बंस में उपख्यो साहिजदान । तिन साहिन के नाम को प्रब कवि करै  
बखान ॥ ४ ॥

End.—सुर बानी याते करो नर बानी में ल्याइ । जासे मगु रस रीति को  
सब धै बलौ जाइ ॥ यह सुंदर शृंगार को पोथी रची विचार । चूक्यो होइ  
कह कछु लोजो सुकवि सुधार ॥ ५८ ॥ इति सुंदर कृत सुंदर शृंगार संपूर्णम् ॥  
सं० १८३८ आश्विन सुदि ४ शुक्र ॥ राम ॥ देव्ये नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद ।

शृंगार लक्षण, मुग्धा, जात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या, प्रौढ़ा,  
धीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा धवीरा, परकीया, कुलटा, मान, अष्टनावक बल्लेन,  
सामान्या, बंदिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, स्वाधीन पतिका, वासकसज्जा,  
अभिसारिका, प्रवर्त्य पतिका, प्रोपित पतिका, पद्मिनी बल्लेन, नायक बल्लेन,  
रूप भविता, चित्र, साक्षात् दर्शन, हाव का बल्लेन, विलादि का बल्लेन ।

Note.—शाहजहाँ का वंश बल्लेन—कृष्ण ॥ 'प्रथम मोर तैमूर लियो  
साहिब किरान पद । ताको मोरा साहि बहुदि सुल्तान मोहम्मद । यह साहि  
पुनि उमर साह बबर जु हुमायुं ॥ साहि अकबर साहि बहुदि जहंगीर गनाऊं ।  
तेहि बंस वंस कविराज भनि साहि जहाँ बहिय बसत ॥ धरि छत्र बैठै अटल  
भुव सो पातसाह टिङ्गी तजत ॥ १ ॥' कवि का वास ॥ 'विप्र खालियर  
नगर को वासी है कविराज । जासे साहि मया करै सदा गरीब नेवाज' ॥ निर्माण  
काल ॥ संवत् सारह से बरस बोते प्रठासौति । कातिक सुदि पष्टी गुरौ  
पंथ रचै करि प्रीति ॥

No. 189. Vaidya Jivana by Sunū Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—गुरिच ॥ मोथा जवास इतिवात ॥ चिरायता कुटको मोथा पापरा जवास ॥ इति पित्ते ॥ सोठि ग्रहस मोथा जवास ॥ इति कफेषु उशोर कलशो महोपय किरात तिकांमो घर बिरा बृहदिकाद्वर्षा सूतलता त्रिकटै समैः कपायकम सुपिवेषाचन प्र ज्वर ध्याकुल प्रमान दश सत छंद छंद मदग्रसहोचने ॥ तरई कै जर भटकटैया दोउ सोंठि । चिराइता पतोल मोथा जवास सरिवन गुरिच गुणुइ पियूष लोक पंचाली चरख नांक पायकः

End.—मोथा मो पापरा पाई तौ बात ज्वर जाई ॥ माठा पियावे तौ ग्रहनी जाई ॥ माहुर लाग होई तौ धनुरे के बीजा देव ॥ बात होत होई तौ धान का लावा देई ॥ दुधो के झालो देई तौ घरनातोसार जाई ॥ नाक सौ मुह ते लोह जात होई तौ ग्रहसा देई ॥ तौ लोह रहि जाई ॥ गुद विषे पोड़ा होति हो तौ चिताउर देव कृमि होई तौ बाईबिरंग देव ॥ इत्यनुपानानि इति समाप्तः कति पयारोग चिकित्सा आयुर्वेद बचो विचार समये धन्वतरि केवल बार सुधांभावे स्त्रियामापति उत्तंस कविता कृतां मति मति मती भृ कृतसभा भूषणं कातोत्सा कृत वैद्य जीवनमिदं लोलिप राज कविः ॥ इति मदिवाकर पण्डित सनुलाल लोलिप राज कवि विरचिते वैद्य जीवने ग्रंथः समाप्तः सप्तमो विनास ७ इति ग्रंथ समाप्तः ग्रंथांतरं ॥

Subject.—वैद्यक ।

पेठलपिका ।  
लवंगादि बटी ।  
चिंतामणि चूर्ण ।  
मरीचिका चूर्ण ।  
विमोक्तिकाबलेह ।  
ग्रहणी प्रतीकार ।  
रक्तकला चूर्ण ।  
पाढाद्य चूर्ण ।  
प्रतीसार प्रतीकार ।  
दुग्दी का चूर्ण ।  
गंगाधर चूर्ण ।

लघुपंच मूल ।  
ज्वरप्रतिहार चिकित्सा  
ज्वर प्रतिकार ।  
कासस्वास प्रतीकार ।  
नेत्र रोग प्रतीकार ।  
श्रो रोग प्रतीकार ।  
दाह प्रतीकार ।  
अन्य रोग प्रतीकार ।  
मूत्रकच्छ प्रतीकार ।  
सर्दि रोग प्रतिकार ।



No. 190. *Rasa Ratna* by *Sūrati Mīśra*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—34. Extent—126 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नामः अथ रस रत्न सूरति कवि कृत प्रारंभ कमलनैत्र कमलद वरण कमलनाभ कमलाप । तिनके चरण कमल रहौ सो मन जुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नौरस ॥ नवरस आदि सिंगार पुनि हास कहल हृद्र वीर मय विमत्स अदभुत वरणि सांत परम गुणवीर ॥ २ ॥ अथ शृंगार रस ल० ॥ सूरत संतत जंह रहै रति को पुरण संग । ताहि कहत शृंगार रस केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सोई रस शृंगार मै वरणत कवि रस लौन प्रथम नाइका नायकहि बहुरि कियान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—चौदह ये सब कवि हैं चौदा रतन न जास नाम वरवौ रस रतन को यह सुरतांत प्रकाश ॥ ६५ ॥ बसु रस पुनि ससि संमतहि माधव रवि दिन पाय रच्यौ ग्रंथ सूरत सु यह लहि श्री कव्य सशाय ॥ ६६ ॥ इति श्री मत कवि कुल महापात्र अस्वनी वासो श्री मदनैस कवि महात्मज लालजी कवि शर्मण सूरत कवि कृत ग्रंथ लिख्यते जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अष्टम्यां संवत् १९४० ॥

Subject.—रस वखन तथा नायक नायिका भेद—

नवरस वर्णन  
शृंगार रस लक्षण  
मुग्धा भेद  
मध्या भेद  
परकीया भेद  
चतुर्थे भेद  
अभिसारिका भेद  
प्रौढ़ा घोरा भेद  
दर्शन  
अनुराग  
बिछड़ की दस दशा  
मानमोचनोपाय

भाव  
व्यभिचारो  
हाव  
नायक  
सखा  
गणना  
द्वादश आभरण  
शोडष शृंगार  
सुरतांत  
प्रथम मिलन  
सखो कर्म  
समाप्ति

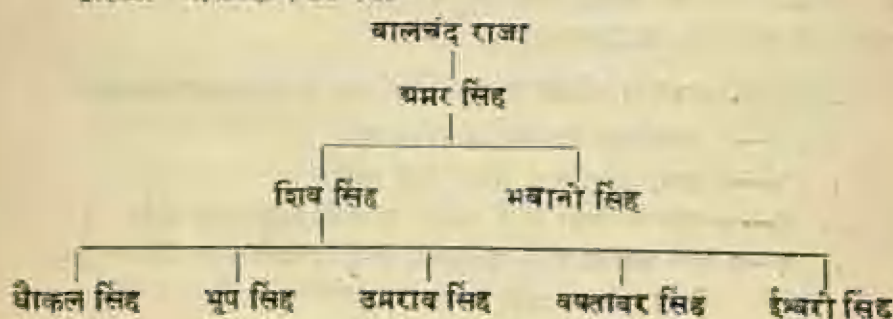
No. 191. Umarāva Kōsha by Suvansa Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—97. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—1,845 Ślōkas Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita nīla Kaṇṭha, Bāzāra Chauka, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यथ उमराव कोश लिख्यते ॥ दाहा ॥ सिद्धि करन असरन सरन दारिद्र्य दारन दयाल मन भायक दायक सदां गो गायक गन पाल ॥ कुंभी ॥ करत बाल कल्लोल केलि कलख को करि करि फेरत सुडा दंड पति छाया को घरि घरि मुक्ता से श्रम बुंद परत आनन ते भरि भरि सदां शक्ति गहि लोन सुतै आनन्द उर भरि भरि उर लाइ ललकि चुंबत बदन यह सुबंस मोगी परबि । सुषदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदन हृदि ॥ यथ राजस्थान बरनन ॥ अनाक्षरो ॥ जामै चारयो बरन करन के समान देखवै भरम चारयो पाइ घरम हंसतु है । देवो देवता से नर नारी नीति रीति गढ़े प्रीति देवता को दिन दिन बरसतु है ॥ सु कवि सुबंस कहै रतन अमोल जड़े मानै भूमिगाल बिभूषन लसतु है । देस देश जाहिर नरेस यों बपान करै भेष सौधि मंडल में बिसबां बसतु है ॥

End.—दाहा ॥ जुग रस वस्तु पर निसापति संवत वर्ष विचार माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार वर्ग ब्रोस एक कांड त्रै कृत रस वस्तु ससि कंद माघ्यौ सुकुल सुबंस कवि करि कै महा अनंद ॥ इति श्री विश्वनाथपुरा पंड मंडल ब्राह्मण चौधरी सिवसिंह वंशावतंश उमराव कोशे त्रितोये कांडे अनेका-पर्य समाप्त शुभमस्तु संवत् १९३४ मिति पूस वदि ९ रोज सुक सप्त ॥ १८५ फसलो ॥

Subject.—संस्कृत के अमरकोष का भाषानुवाद ।

Note.—राजवंश वर्णन यथा—





No. 192. Rāga Prakāśa by Śyāma Sakhe. Substance—Old country-made paper. Leaves—179. Size—6 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—2,268 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Kausilyā Nandana, Singārāhāṭṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः राग प्रकाश ॥ देशघोमज तीताल ॥ सगुना सुवन अवध नरेश बेगि मुनाये पियहि संदेश ॥ मति करि प्रीति कमल सनेह पातो ध्यान पगदुति गेह ॥ लिखी सिय कमल कर सुक दीन्ह सुक मन मुदित मृदु मुख लोन्ह मुख निज कहव बिनय बनाय भूपति भूप न्यौति मंगाय कुमुदिनी सखिन वदन देखाय पून चन्द्र समिय पियाय रसिक सिरामने रस पाल विनु रस रास भई है बिहाल धरि जै माल शिव धनु दाल चलि सखि श्याम करहु निहाल ॥ चंचरीक छंद ॥ सोतापति रामचन्द्र अवध के वसैया ॥ राजत निज समागार पगम निगम जहं विचार सुख मै गभीर बचन मंद से दसैया ॥ यही दूसरथ के लाल हर उर मानस मराल यही सब संतन के तात मात भैया ॥ यही अव्यक्त रूप यही उपमा प्रनुष यही सब जगत जनक जनक के जमैया ॥ यही सब कामदेव भुक्ति मुक्ति समिमत हेत सरण परे श्याम सखे होहु किन सहैया ॥

End.—ठुमरी रागिनी के धुनिताल ॥ बिरह तोरि सखे संवलिना नैहर रहे नहि जाय । जब से ब्याह उछाह किया है तब से सुखि बिसराय ॥ बाविस चार कहार पालकी दीजै बेगि पठाव ॥ श्याम सखे मेरी बैस जवानो जाने हमरो बलाय ॥ ५४३ ॥ पीलू के सुरताल बिमटा ॥ दरकि गई रे मोरी भोनी चदरिया ॥ दस बिस छोट पांच नौ धागा देवरा को लागी नजरिया ॥ विनु बालमु को सीय निहारा हूँड़ि आई सारी सहरिया । श्याम सखे नम सिप से घोड़े सेई रही अपने घटरिया ॥ ५४४ ॥ दरकि गई रे मोरी बारी उमरिया ॥ बारी बयस परदेस सिबाये तब से न लोन्हो खबरिया ॥ कबहु न डोठि बलमु से लाई कबहु न सेई घटरिया । छै चलु श्याम सखे जहं बालमु फिरि मनियो तोरि निहोरिया ॥ ५४५ ॥ इति श्री श्याम सखे कृत राग प्रकाश समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनियों के नाम ताल स्वर आदि उदाहरण समेत—

- पृष्ठ १—२ देशघोमज तीताल, चंचरीक छंद
- ” ३—४ ठुमरी जलदताल, मैखी जती ताल
- ” ४—५ धुनि कलंगड़ा ताल जलद, रागिनी सिंधु ताल जलद
- ” ६—७ राग सहाना ताल हातिया, पीलू रागिनी ताल खेमटा, ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल

- पृष्ठ ८—९ टोड़ी जती ताल, भँझाटी ताल जलद, पोल् खेमटा  
 " १०—११ रागिनी लुम ताल जलद, कलंगड़ा  
 " १२—१३ इमनी रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी जती ताल,  
 ठुमरो जतकी, लम जनद ताल, परज रागिनी जलद  
 " १४—१५ कलंगड़ा, पोल् के खेमटा, भैरवी, ठुमरो गौरी रागिनी  
 जलद ताल  
 " १६—१७ ताल जलद काफा के, रागिनी कलंगड़ा ताल हालिया  
 " १८—१९ देश रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी  
 " २०—२१ होली मुलतानी ताल धमार, चंचरीक छंद  
 " २२—२३ परज रागिनी जलद ताल, लावनी, सहाना  
 " २४—२५ पोल् रागिनी खिमटा  
 " २६—२७ त्रिवन रागिनी जती ताल, खिमटा ताल भँझाटी  
 " २८—२९ पोल् रागिनी ताल खिमटा, ताल रुद जारा रागिनी  
 भँझाटी, सुर ताल जलद  
 " ३०—३१ होरी देश रागिनी जलद ताल, सुरइमनी ताल जलद  
 " ३२—३३ सहाना ताल खिमटा, सारठ रागिनी खिमटा ताल, भँझाटी  
 ताल जनद, त्रिवन रागिनी जती ताल  
 " ३४—३५ सारठ, खिमटा ताल भँझाटी, घनाश्री ताल जलद  
 " ३६—३७ रागिनी मरू, लुमताल पोस्तो, दोहा  
 " ३८—३९ देश रागिनी धीमताल, जोगिया रागिनी जलद ताल  
 " ४०—४१ चंचरीक छंद, देश रागिनी  
 " ४२—४३ घनाश्री रागिनी जलद ताल, भैरवी के ठुमरो  
 " ४४—४५ मोम पलाश राग जलद ताल, हमोर रागिनी जलद ताल  
 " ४६—४७ रागिनी मोम पलाश ताल जलद, धुर्यदचारि ताल  
 " ४८—४९ नारद गौरी राग जनद ताल, विष्णुपद भँझाटी ताल त्यारा  
 " ५०—५१ ठुमरो इमनी रागिनी के धुनि ताल जलद  
 " ५२—५३ भँझाटी जलद ताल  
 " ५४—५५ देश रागिनी जलद ताल  
 " ५६—५७ देश रागिनी धीम ताल  
 " ५८—५९ जलद ताल सारठ के  
 " ६०—६१ ठुमरो भँझाटी ताल हालिया  
 " ६२—६३ बड़ा ताल सिधु रागिनी



- ५७ ६४—६५ भोम पलाश रागिनी जलद ताल  
 " ६६—६७ चैत गौरी रागिनी जलद ताल  
 " ६८—६९ झ्याल हमीर रागिनी जलद ताल  
 " ७०—७१ माय की रागिनी भूपतानी ताल  
 " ७२—७३ भंझाटी ताल खिमटा  
 " ७४—७५ धुरिया मलार ताल जलद  
 " ७६—७७ नारदी गौरी रागिनी जलद ताल  
 " ७८—७९ भंझाटी के ठुमरी जतो ताल  
 " ८०—८१ खमाइच रागिनी ताल हालिया  
 " ८२—८३ धुनि गौरी ताल खिमटा  
 " ८४—८५ रागिनी माह जलद ताल  
 " ८६—८७ ठुमरी भंझाटी ताल जलद  
 " ८८—८९ ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल  
 " ९०—९१ भंझाटी सुर ताल जलद  
 " ९२—९३ ठुमरी भंझाटी सुरताल हालिया  
 " ९४—९५ राग श्याम कल्यान  
 " ९६—९७ धुरैद घनाश्री राग चारि ताल  
 " ९८—९९ जगला सुरताल खेमटा  
 " १००—१०१ सारठ जलद ताल  
 " १०२—१०३ राग गौरी, भंझाटी विहाग रागिनी  
 " १०४—१०५ ठुमरी खिमटा  
 " १०६—१०७ भंझाटी रागिनी एकताल  
 " १०८—१०९ ठुमरी भंझाटी के ताल  
 " ११०—१११ धुनि विहाग ताल जतो  
 " ११२—११३ भैरवी  
 " ११४—११५ भंझाटी ताल हालिया  
 " ११६—११७ टप्पा भंझाटी जलद ताल  
 " ११८—११९ रागिनी लूम ताल खिमटा  
 " १२०—१२१ लावनी भंझाटी ताल जलद, सिंधु रागिनी बड़ा ताल धोम  
 " १२२—१२३ देश चलता, पोलू के ठुमरी ताल हालिया, प्रमाती ताल  
 ल्यौरा, सिंधु के टप्पा  
 " १२४—१२५ कबाली, सारठ जतो ताल, सारठ जलद ताल  
 " १२६—१२७ सुर गौरी ताल खिमटा, पचड़ा ताल खिमटा

पृष्ठ १२८-१२९ मूमर ताल बिमटा

„ १३०-१३१ देश रागिनी टप्पा गारा के, टप्पा पंजाबी जलद धुनि  
इमनी, टप्पा भंडौटी जलद ताल रागिनी गारी

„ १३२-१३३ रागिनी सिंधु के ताल धोम

„ १३४-१३५ विभास रागिनी तेवरा ताल

„ १३७-१३८ लगनी दीपक की रागिनी

„ १३९-१४० दिहो वाली भैरवी धोम ताल

„ १४१-१४२ देश रागिनी ल्यारा ताल

„ १४३-१४४ डकनाद रागिनी

„ १४५-१४६ मारु रागिनी, रागिनी बंगला

„ १४७-१४८ जोगिया, टाड़ी, काफो

„ १४९-१५० वरबै, मूल रागिनी

„ १५१-१५२ धनाथी, त्रिवन रागिनी

„ १५३-१५४ रागिनी बिलावल

„ १५५-१५६ भैरवी रागिनी

„ १५७-१५८ दीपक की रागिनी

„ १५९-१६० देश रागिनी

„ १६१-१६२ असावरी बिलावल

„ १६३-१६४ जती ताल बिहाग

„ १६५-१६६ दंडक सहोरी

„ १६७-१६८ जोगिया रागिनी

„ १६९-१७० ताल तेवरा मुर शंकर

„ १७१-१७२ क्याल परज के

„ १७३-१७४ रागमारु, बिमटा

„ १७५-१७६ हमोर रागिनी

„ १७७-१७८ सारठ रागिनी के, ठुमरी ताल हालिया

„ १७९ ठुमरा रागिनी के धुनिताल, पोलू के मुरताल बिमटा

Note.—पन्त में चागे लिखे अनुसार एक शिष्यावली है



(एक चित्र से शिष्यावलो को प्रति लिपि)

घनन्त श्री मधारायण जी	घनन्त श्री लक्ष्मी जी	घनन्त श्री विष्णुवर्सेन जी	घनन्त श्री पटकोण जी	घनन्त श्री वासुदेव जी	x
घनन्त श्री नाथ मुनि जी	घनन्त श्री पुढराकास जी	घनन्त श्री राम मिश्र जी	घनन्त श्री यमुनाचार्य जी	घनन्त श्री महापूण जी	x
घनन्त श्री सुरेश जी	घनन्त श्री पराशर भट्ट जी	घनन्त श्री लोकनाचार्य जी	घनन्त श्रीमायवाचार्य जी	घनन्त श्री देवायिप जी	x
घनन्त श्री बरवर मुनि जी	घनन्त श्री प्रहरोत्तमाचार्य जी	घनन्त श्री गंगाधर जी	घनन्त श्री सदाचार्य जी	घनन्त श्री रामेश्वर जी	x
घनन्त श्री देवानंद जी	घनन्त श्री श्यामानंद जी	घनन्त श्री सुरतानंद जी	घनन्त श्री चिदानंद जी	घनन्त श्री पूर्णानंद जी	घनन्त श्री शिष्यानंद जी
घनन्त श्री राघवानंद जी	घनन्त श्री रामानंद जी	घनन्त श्री घनन्तानंद जी	घनन्त श्री छज्जदास पय सहायी जी	घनन्त श्री सयदास जी	x
घनन्त श्री नारायण दास जी	घनन्त श्री संतदास जी	घनन्त श्री बालकदास जी	घनन्त श्री प्रेमदास जी	घनन्त श्री क्षेमदास जी	x
घनन्त श्री बालकृष्णदास जी	घनन्त श्री पयहारीदास जी	घनन्त श्री शीलमणि जी	घनन्त श्री सीता शरण जी	परमहंस रामदास जी	

No. 193. Thākura Śataka by Thākura of Asani, District Fatahpur. Substance—Old thick paper. Leaves—24. Size—10×5 inches. Lines per page—28. Extant—420 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagadēva Simha of Rāma Ghāṭa, District Bulandāshahr; also Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ दौलत जो दीजो तो न दीजो कछु सोच फिर एतौ बर दीजो मेरो जनम सुचारियौ । संन परबोवन को दोनन पै दावा नित प्रेम में मगन ऐसे जु निवारियौ ॥ ठाकुर कहत जो अघोन भवौ राखै तो जासौ जैसौ नातौ तासौ तैसौ बोर पारियौ । पेहो बृजराज तेरे पाइ कर जोर कहाँ प्रान हु नजर पै न नियत विगारियौ ॥ १० ॥ अन्य विधि तेरो रचना को हे न पारावार देखि देयि विविध बन्धान कोजियतु है । कोई रचै कूर कोई सुघर कुरूप कोई कोई रूपवंत औ बड़ाई जोजियतु है ॥ ठाकुर कहत रस रूप रंग न्यारे न्यारे न्यारी न्यारी प्रकति बिचारि लोजियतु है । बाजे बाजे मानुष न देखै सुने भावत सु बाजे बाजे मानुष न देखै जोजियतु है ११

End.—रोज ही आनि हरावत बातन या छिठै तुम्हें कोने सिखाई । देख लई तुमरो करतुत सु बैठ रहो न करौ चतुराई ॥ ठाकुर घोखो हतो सबलो अघ राखे देख लो या बड़ाई । चारो छिपाये कहाँ सो छिपे बड़ पाई भई कलई कर पाई ॥ याहो के निमित्त नित भोजन अनेक मांति याहो के निमित्त हय गय लोजियतु है । याहो के निमित्त चौज चातुरी बनाइ सबै याहो के निमित्त धन धाम कोजियतु है ॥ ठाकुर कहत देखो याके राखियो के हेत नोम कठ प्रेपज सुघोर पोजियतु है । याहो नरदेही को प्राण छोड़ देते कैसे जारि बार करि के पवार जोजियतु है ॥ १०० ॥

Subject.—

पृष्ठ १—ओ कृष्ण जो से प्रार्थना व विधि की रचना

पृष्ठ २—नायिका का नायक पर प्रेम

पृष्ठ ३—वियोग की व्यथा

पृष्ठ ४—राधा का रूप बखाने, नायक का नायिका से परिचय मांगना तथा मानकी बात जानने को चेष्टा करना

पृष्ठ ५—नेत्र बखाने, ओ कृष्ण से एक गोपी का मिलाप

पृष्ठ ६—ओ कृष्ण से बदनामो का उराहना देना, नायक और नायिका की प्रीति टूटने में भी अन्य लोगों का अविश्वास होना

पृष्ठ ७—विदेश जाने पर नायिका का बावलो होना, ओ कृष्ण का रूप



वखैन, वषाँ ऋतु का वखैन; राधा कृष्ण  
का गोमा वखैन

पृष्ठ ८—श्री कृष्ण बिना विरह  
वखैन

पृष्ठ ९—होतथ्यता बलवान है, कोई  
किसी का नहीं, अहंकार वखैन

पृष्ठ १०—मनको चंचलता, प्रत्यक्ष  
भौर अनुमान की तुलना, माया मोह,  
ईश्वर की अटपटी बातें, सब काम  
देवावोन हैं, स्वार्थ वखैन

पृष्ठ ११—भक्ति उपदेश; नायिका  
का नायक प्रति प्रेम और क्रोध

पृष्ठ १२—नायिका को समझाना;  
प्रीति में दुःख का वखैन; पर पुरुष को  
निंदा

पृष्ठ १३—प्रीति रीति वखैन, भव-  
तोज पर राधा कृष्ण मिलाप, पति  
आगमन की आशा, पावस वखैन

पृष्ठ १४—प्रोधम व वसंत ऋतु वखैन

पृष्ठ १५—नायिका को उपदेश,  
नायक का संकोच, भवभीत नायिका  
भौर उसका प्रीति रीति वखैन

पृष्ठ १६—विरह वखैन, प्रीति निंदा,  
होली वखैन, कवित्त लक्षण, दान वोर  
महिमा, अदानिया की निंदा, भौरजादे  
पौरजादे आदि जादी की निंदा

पृष्ठ १७—कुल कपट वखैन, प्रीति  
निवाहना कठिन है, पावस में विरह  
वखैन; परदा विरोध

पृष्ठ १८—कपोल वखैन; वंशी वखैन,  
कृष्ण कुल वखैन

लोकोक्ति पूर्ति 'डै है नहीं मुला  
जिह गांव भट्ट तिहि गांव का भौर ना  
डै है' ।

No. 194(a). Samara Vijaya by Tirtha Rāja. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—10. Extent—30 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ohhōte  
Pahalavāna, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—अथ स्वर नामानि ॥ बाल है कुमार पुनि वृद्ध मृत्यु पंच  
ज्ञानि नाम पंचकार आर आदि पंच ईश के वषानि ॥ बाल मै कलूक लाम  
पई नाम दा कुमार । पुन सर्व सिद्धि दाज राज रा करै विचार ॥ दोहा ॥ नाम  
आदि को वरन जंह जा स्वर के तर होइ ॥ सोई ताको बाल स्वर पुनि क्रम तें  
सब जोइ ॥ सोछा ॥ ता दिन कोजे युद्ध जा दिन रिपु को मृत्यु स्वर । कहै सु  
कवि मति युद्ध वर्ण स्वर को बल यहै । अथ मातृ का स्वर ॥ ओ० ॥ नाम आदि  
को वरन विचारो । बाये मिथित सुर निरधारो ॥ सोई मत्ता सुर उर धरियो ॥  
यंत्र मंत्र सब साधन करियो ॥ प्रथम वरन के बल स्वर होइ । तो या बिधि जानै

सब कोइ ॥ आदि बरन तजि हृजे लोजे । पुनी मत्ती सुर प्रगट कहोजे ॥ अथ  
जोय स्वर ॥ गीतिका कुंद ॥

End.—अथ भू बल साधन ॥ न नाम तृतीय प्रकाश ॥ पुरब ते दिसि चारि  
बिचारि धरौ स्वरनि आदि प्रकार ते ॥ मध्य धरौ स्वर पंचम सुंदर दक्षिण  
मारग के अनुसार ते ॥ होय युवा स्वर में जय जाहिर धावल है स्वर बाल कुमार  
ते । मृत्यु जरा फल नाम समान कहौ स्वर भूचल या परकार ते ॥ १ ॥  
अथच ॥ जय पराजय ज्ञानमाह ॥ दोहा ॥ सोधि जवाजय चक्र सब पुनि या को  
मत लेहु । जानि परै यामें जु कछु सो निहचे कहि देहु ॥ १ ॥

Note.—वर्गाङ्ग चक्र ।

१६	५	५	५	५	५	४	४	शंका
अ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गा
अ आ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्णानि
इ ई	ख	ख	ठ	थ	फ	र	ष	....
उ ऊ	म	ज	ड	द	ब	ल	स	....
ए ऐ	घ	झ	ढ	ध	भ	व	ह	....
ओ औ	ङ	ञ	ण	न	म	....	....	....
अं अः								

प्रारंभ के बाद—आठ वगैरे समान धरि करि शंक संख्या लोजिये । शंक पोइस  
के निसंक अवर्ग के धरि दोजिये ॥ ककारादिक पांच के कवि पांच पांच  
गनाइये । चारि चारि बिचार के जसु वर्ग के ठहराइये ॥ ३० ॥ स्वर वर्न जाके  
नाम के सब ज्ञानि वर्गनि में परै । तैन वर्गनि के सुकोषिद जोरि शंकन कौ धरै ॥  
पांच कौ लै माग बाकी जोय स्वर इमि जानिये । कीजिये सुम काज सिंगरे  
सिद्धि दावक मानिये ॥

मध्य के पश्चात्—नाम जोग साधन पाराधन सु देवता को करौ सिद्धि होइ  
धिर केक एक चित्त ठव ॥ रंच मति मेरो पंच स्वर को अपार भेद कहौ है कछु क  
सुनो भू बल सु कवि अब ॥ दोहा ॥ यह प्रकार स्वर आठ रो समुझौ सकल  
सुजान । है विशेष युद्धादिकनि वगैरे स्वर बलवान ॥ इति श्री मन् महाराज कुमार



श्री अचल सिंहाजया श्री तीर्थराज कृते समर विजये पंचस्ववर्णेन नाम तृतीय प्रकाश ॥

No. 194(b). Samara Vijaya by Śrī Tirtha Rāja. Substance—Aravali paper. Leaves—42. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गुरुर्तुसिन्धो जयति ॥ अथ समर विजय लिप्यते ॥ श्री भूषति पद कमल विन त्स्त्रिं क्षिन् क्षिन् कवि होन रंग्यो स्याम रंग मे फिरत मो मन मधुकर दीन ॥ कृप्ये ॥ जय जय जय गुन रूप भूप बहुकुल बल मंडन भक्त हेत सुख देत दोह दानव बल पंडन ॥ करि करि विनय अनंत संत चितत उर धरि धरि ताकौ सब ब्रजवाम रूप पीवत द्रग मरि भरि ॥ कहि राज कोन बजराज विन भव बाधा संकट हरन जय दीनबंध गिरधर धरन राधा वर वंदो चरन ॥ दोहा ॥ पैरत निसि दिन विषय नद मो मन मोन न हाथ प्रेम होरि बंसो बीना क्यों पावे ब्रजनाथ ॥ मो कलौ करनो न मन तुम हरि नोद रूप बरसत सब पर एक रस निरिवर सरवर कुप ॥ कहु कविता फल ये लहो प्रभु सपक्ष करि हेरि बिना पक्ष हरि तह लये चढ़ि फल पांड गहोरि ॥

End.—अथ पाशीवांट कवित ॥ जो लौ काम तह को उदारता बयानो कवि जौलौ भवसागर में कोरति मुहार्ति हे । जौलौ नाम कहै तौलौ काम को कला × × × कलि में मचातो है ॥ जो लौ बसुधा मे धाम धाम राम नाम कहै जो लौ बाम बान घंग भव के विमातो है । तौ लौ श्री अचल सिंह घरनो में राज करौ धर्म धुरंदर पुरंदर को नातो है ॥ धारिये भूपति यंस समुद्र कलानिधि श्री मृष पंक निकायि ॥ कारिये चाठ गुनो पुनि ताहि सु एक तें लक्षनि हू लौ विचारिये ॥ चायिजे जोरि कै तीस गुनो करि राज कहै सु कलानि सा तारिये तारिये रोष तिवीनि सौ श्री अचलेश को आयुसमा निरधारिये ॥ इति श्री तीर्थराज कृते समर विजये काया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः संपूर्ण ॥ समाप्तम् शुभं भवेत कल्या(ण)मस्तु शुभं भूयात् ॥

Subject.—स्वरोदय ।

राज्य वंश वर्णन, जयाजय वर्णन, अष्ट दल चक्र, स्वर मेद वर्णन, कोट चक्र वर्णन, सर्वतोमद् चक्र, भविष्यदर्थ सूचक काया पुरुष दर्शन, पाशीवांट ।

Note.—राज वंशावली नीचे लिखे अनुसार निकलती है—

राजा अनंद  
|  
पुष्पोचंद  
|  
देवराय  
|  
भैरवदास  
|  
ताराचंद  
|  
संघाम साहि  
|  
कनक सिंह  
|  
पुष्पोराज  
|  
पुनंद  
|  
मोहन सिंह  
|  
मचल सिंह

संवत् का दोहा इस प्रकार है, 'संवत् सुनि नम उरुन शशि जेठ सुख रवि  
तो ज बयो मुजस फल लहन को समर विजय को बोज ॥'

No. 195. Śabdāvalī of Śāhaba Tōvara Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—67. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—317 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of Manuscript—1283 Fasali or A. D. 1875. Place of deposit—Pandita Gaṇōsa Datta, village Machhali Gāva, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्यो नमः लिख्यते सदायलो कृत  
साहेब तेंबरदास जीव के यह सद्य कंद ॥ करतार कहनाकंद कोसलचंद  
टसलचंद रे का कहौ प्रभु सब जानते पंतर कपट कुल कंद रे अपराध योगुन  
गेह में प्रति सोच मति का मंद रे जै राम आनपनादि भज आर्चित पुरुष परंद रे  
अस बोध विष्णु विद्याधि हर संसे सकल दुष द्वंद रे भक्ति भवसल वानि प्रभु  
को करौ सत सौगंद रे अद्य नाम पुकार ते मन कटे जम के फंद रे निरभै



सरन नहि आस उर निस रोज दसा दुचंद रे गुर दुलन चरन प्रताप ते जन  
तेवर मन आनंद रे ॥

End.—भाद्रमास जन्म अष्टमो बुधवार सुभ जानि मुनि वसु वसु चंदा  
रवन संवत कहा बषानि ॥ जानहु सत गुर दुलन के तोवर दासन दास कोन्ह  
बिने सदाबलो निजुमति जथा प्रकास ॥ अति हित वषत बलो लिख्यो मन करि  
के यह आस मिलै भक्ति बदान भवहि होऊ चरन को दास ॥ इति श्री सदाबलो  
कृत साहेब तोवरदास जीय के संपूर्ण सुमस्तु भिति आसइ यदि १३ सन  
१२८३ साल फसिलो ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश व भक्ति

No. 196. Rati Manjari by Tōsha Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—238 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Bachohū Lāl Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिखते रत मंजरी ॥  
दोहा ॥ चरन कमल रतिनाथ के बंदत होइ इहि हित । रचत ग्रंथ रस मंजरी शीघ्र  
सिद्ध कर देत ॥ १ ॥ सुरनर नाग सबै छै या रति के आधोन । ता सुख हित रत  
मंजरी कहौ तोष परबोन ॥ २ ॥ सुभट सर सुंदर जसो सुधर सुलच्छन लोन । अति  
लजाति रति को समै रति मंजरी विहोन ॥ ३ ॥ अथ पद्यन्यादि बखेन ॥ चंपक  
बने पिक सुरस रद भग कंजै हरि लंक । पतिव्रत पुन्य पुनोत मृदु परिमल वदन  
मयंक ॥ ४ ॥

End.—सत्रह सै चारानवे संवद को गुरवार । पौष कृष्ण तिथि पंचमी  
रति मंजरी विचार ॥ इति रति मंजरी तोष कवि कृत संपूर्णम् समाप्तम् ॥ ब्रह्म  
ब्रह्म को जानिये जाको नाम परास । पुनि कछु छिड़ल कहा बड़ो जानि भांन  
बिस्वास ॥ जथा प्रति तथा लिखते मम दोषो न दीयते । चेन्न यदि ११ से १८४६  
मुकाम मंहावा ॥ जाम भेद दोहा ॥ प्रथम जाम पदमिनी चित्रनी दूसरो नलनी  
जानत चउथ संखिनी तीसरो । इहि विधि रत को भेद चहुं को जानिये । पहिले  
समये जान केल तब ठानिये ॥ २ ॥

Subject.—पद्मिनी, हस्तनी, चित्रनी, संखिनी, पुरुष लक्षण, ससा, मृग,  
वृषभ, आदि लक्षण । स्थंभन विधि, मदन मोदिका, मुक्त वीर्य, स्त्री को सोम

रोम कल्प विद्या, लोमनाशन, आकुंचन संस्कार, पुष्प निवारन, बंध्याकरण, मुष कंटक, उषटन, मसा हारन, मुषवास हारन, देह कुवास हारन, तिलक बिचि, पुरुष वसोकरण, अंजन, चूषे, कामो बीर मंत्र । पविनी आदि वसोकरण, आलिगन, इंद्रासन आदि, कुलच्छन, निर्माण आदि काल ॥

No. 197. *Salihōtra* by *Trivikrama Sēna Nṛipa*. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 x 6 inches. Lines per page—20. Extent—517 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1694 or A. D. 1637. Date of Manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śekhara Vidyāratahī, Mandira Rāma Gōpāla, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहोत्र ग्रन्थ वर्णन लिप्यते ॥  
 देहा ॥ जद्यपि पंडित मंडली मंडित समा अनूप बालबोध नित भाषहो कहैं  
 त्रिविक्रम भूप ॥ मानु तनै आप हदै नंदन तुमरे वंत करि प्रणाम बिनतो करौ  
 होहु प्रसन्न तुरंत ॥ तुरंत देव पसु सब कहैं तामे जो गुण दोष ताहि प्रगट करि  
 कहत हो सुनहु संत तजि रोप ॥ चौ० ॥ पिंड पच्छ वंत सब बाजी चलहि ध्यौम  
 गंधर्व समाजो देवा सक बेग जुत बाहा सालिहोत्र मुनि तैं तब काहा तोनि  
 लोक मेंह जो कुछ अहई सो तुव आप सु भिन्न न रहई बिनतो मोरि चित्त मह  
 घरहु बाहन होहि तुरय सो करहु जुद्धि मांह पति दैत जुझारा वारन ते नहि  
 होय संभारा मुनि बिनतो वासव कै राषो दया छाड़ि काटो हय पांखो कोन  
 पच्छ जब मय तुरंगा दीन वदन लेहित भरि बंगा स्वामि कहिय का हाल हमारा  
 काटि पक्ष दुष टोन अपारा सज्जन जन पस करै न कोई बिन अपराध जाहि  
 दुष होई सब फिरि दया चित्त महं घरहु जहि हम सुपौ होहि सो करहु  
 दया मय मुनि कहवे लयऊ इंद्र अदेसे दुष्य तुव मयऊ ॥

End.—सज्जत्सरे निर्गम नन्दु रस न्दु मुके बैसाप शुक्ल दसमी सु तिथा व  
 पूरि हम्मोर सेन तनयेन गुणोज्ज्वलेन श्रीमत्रिविक्रम नृपेन हरेः परोक्षाः देहा ॥  
 जुग नव रस सौस वर्ष भृगु दशमो माघ मास शुक्ल पक्ष विक्रम क्रियो तुरय  
 चिन्ह परकास ॥ अथ विक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप । तुरय वंश मुष हेतु  
 लगि माध्यो ग्रंथ अनूप ॥ इति श्री सालिहोत्रे ग्रन्थ परिस्ते भाषा त्रिविक्रमसेन  
 विरचिते हेसोतिस्तमोध्याय ८२ देहा ॥ महाराज अर्जुन नृपति सालिहोत्र कवि  
 मान पंडित रामदयाल सो साधवायो हित जानि ॥ तेहि गंगा परसाद पुनि साध्यो  
 पति हरपाइ । देहा आपे चौपदी दीन्हो मुलम बनाइ सोम दसमि बदि छार



एह नम वसु वसु सति वर्षे न कल ताहि प्रति तें कियो बंसोहर जुत हर्ष ॥ सो० ॥  
रचौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र बरनन तुल्य असो दोष अथ्याय दोहा सत्रह  
पंच सत ॥

Subject.—घोड़ों के प्रकार तथा उनके रोगों की चिकित्सा ।

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| पृ. १ अश्व देश, प्रकृति, जाति परोक्षा | पृ. २० पित्तकास, श्लेष्म कास चि०    |
| पृ. २-३ अश्व लक्षण, अंग परोक्षा       | पृ. २१ त्रिदोष व व्रण रोग चि०       |
| पृ. ४ भंवरि परोक्षा                   | पृ. २२-२३ पित्त सिंहानक, घृण        |
| पृ. ५ वर्षे परोक्षा                   | रोग, पद रोग, वातज्वर                |
| पृ. ६ तिल बुंदा परोक्षा, नाद, स्व-    | पृ. २४ पित्त ज्वर, कफ, अग्निघात     |
| भाव वर्णन                             | चि०, पांचलंग                        |
| पृ. ७ अश्व वर्षे सगुण, उत्पात, स्वेद- | पृ. २५-२६ घटोसार, श्लेष्म अतोसार,   |
| मंघ वर्णन                             | ग्रामघात, शुल                       |
| पृ. ८ अंग, आयु प्रमाण, दंत परोक्षा    | पृ. २७ कृमि कौष्ठ, वात मूत्र, पित्त |
| पृ. ९ दिशा परोक्षा, हेमंत पोषण,       | मूत्र, श्लेष्म मूत्र                |
| शिशिर                                 | पृ. २८ पथरो रोग, कुष्ठ रोग, वात     |
| पृ. १० वसंत, प्रोष्म, वर्षा, सर्व ऋतु | शोथ, पित्त, श्लेष्म                 |
| पृ. ११ शिर दर्द परोक्षा तथा घोषधि     | पृ. २९ आगंतु सन्ध शोथ रोग चि०       |
| पृ. १२-१३ नस्य घोषधि, गर्भवती घोड़ो   | पृ. ३० वात, पित्त, श्लेष्म घंड चि०  |
| परोक्षा                               | पृ. ३१ वात, पित्त, कफ, उदर रोग      |
| पृ. १४ वातादि उत्पत्ति प्रकार वर्णन   | पृ. ३२ वातोत्कर्ष रोग चि०           |
| पृ. १५-१७ मुख पकने की, नेत्र,         | पृ. ३३ वात प्रोष रोग चि०            |
| तिमिर जल प्रवाह, रक्तादि              | पृ. ३४ उन्माद वात चि०               |
| नेत्र पटल, सुंजानेन चिकित्सा          | पृ. ३५ ग्रहित लङ्कादि चि०           |
| पृ. १८ वात, कास, श्लेष्म, सन्निपात    | पृ. ३६ सोप, त्रिदोष चि०             |
| चिकित्सा                              | पृ. ३७ विष साध्याध्य लक्षण          |
| पृ. १९ अग्निघात, कृमि रोग, कर्ष       | पृ. ३८-४० वात, पित्त, कफ, विविध     |
| रोग चि०                               | रोग चिकित्सा                        |

No. 198(a). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa Gōs-  
wāmī. Substance—Bamboo paper. Leaves—177. Size—9½  
× 4 inches. Lines per page—8. Extent—262 Ślōkas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1631 or A. D. 1574. Date of Manuscript—Samvat 1661 or A. D. 1574. Place of deposit—Śrī Rāma Priyā Śaraṇa jī Mahārāja, Sthāna Śrāvana Kuñja, Vāsudēva Ghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणाधिपति रूपाय श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वरुणामर्त्ये संधानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणो विनाय को १ मवानो शंकरो वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ वाभ्यां विना न पर्यंति सिद्धाः स्वांतसमोश्चरं ॥ २ ॥

End.—॥ हंतह रामु ब्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा प्राप ब्याहि रामु घर जबतें वसै अनंद अवध सब तथ तैं ॥ प्रभु विवाह अस भयउ उछाहु । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहु ॥ कवि कुल जोबनु पावन जानो ॥ राम सोय जसु मंगल पानो ॥ तेहिजे मै कछु कहा बषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज वानो ॥ छंदु ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार बारिधि पाइ कवि कैने लख्यो ॥ उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावह्यो ॥ वैदेहि राम प्रसाद ते जन सबैदा सुपु पावह्यो ॥ सौरठा ॥ सिय रघुबीर विवाहु जे सप्रेम गावह्यो सुनिहि ॥ तिहु कहु सदा उछाहु मंगला-यतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्वंसने प्रथमो सोपान समाप्त ॥ सुममस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाख शुदि ६ बुधे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के कुल का वखन करते हुए जन्म, बाह्या-वसा को लीलाएं और विवाह पर्यंत तक का वखन ।

No. 198(b). Dohāvali Satasāi by Tulasī Dāsa. Sub-stance—Brahmā paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Sundara Dāsa Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गोसाईं तुलसी जी कृत दोहावली सतसई लिख्यते ॥ गुरु गनपति गिरिजा रिये गिरा कपोस अदीस बंदि चरन दोहा कह्यो रूपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सज्जन सुमति बैठहु उर अखान । करौ रूपा मति विमल है कह्यो राम गुन मान ॥ २ ॥ तामु सुजस को कहि सकहि जेहि उर राम निवास तेहि हनुमंतहि नाइ सिर भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संस्कृत के अर्थ को तुलसी पाक संजोग पन वारा भाषा बिना हरिहि न लागै भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहि(ये) सांच काम जो आवै कामरो का छै करै कुमाच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मज्जाद मनि सकल



धर्म मनि धीर । लाल रूप मनि भूप मनि आनंद मनि रघुवीर ॥ ६ ॥ रघुवर जहुवर  
निगम बर बजाजीत बर धीर । सिधिवर सिधिवर मुक्तिवर सोतावर रघुवीर ॥ ७ ॥

End.—प्रेम भक्ति उत्पति भइ पूरण शशि लौ सोई तुलसी तहां ब्रैताप  
को ज्वाला रही न कोई ॥ ६९५ ॥ अथ विरह बि × × बापुरा अपने भौन  
मभार पंथ निहारै राम को पल पल बार × × × ×  
मिलि हो कब भेटिहौ कब देखौ बै पाय ॥ जोन्ह पाइन्ह ते बि × × ×  
निहाय ॥ ६९७ ॥ जोय में जो करि लगि रही निस वासन नित × × ×  
मिलन के कारणे रही पयोहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यौ मरुनो जल को × × ×  
बातिक घन को व्यास ॥ ज्यौ विरहो हरि दरस को तलफत × × ×  
× × × × × नेह का कह होये हुतो लघाय न टांक  
× × × × × × × × ×

Subject.—गिरिजा की स्तुति, रामचन्द्र, लक्ष्मण, सोता, भरत, शत्रुहन  
गुण स्तुति, रघुकुल यश वर्धन, वन गमन, चर दूषण का मारना, त्रिशिरा बध,  
पंचवटी का बनाना, बालि का मारना, सुग्रीव को राज देना, गोध, व्याध, गज,  
शणिका का उद्धार, लंका को चढ़ाई । कुटुम्ब सहित रावण का मारना, पुनः  
वानरों और राक्षसों को मुक्ति का देना, फिर अरव पुर लौट कर घाना और  
न्याय पूर्वक राज्य करना । राम चरित्र के संतर्गत स्तुति, प्रार्थना, यश, प्रीति,  
शिक्षा, सतीत्व, परीक्षा, धर्म, युद्ध कौशल, शक्ति आदि का वर्णन व भक्ति  
उपदेश ।

No. 198(c). Dohāvali by Gōswāmi Tulasī Dāsa. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 4½  
inches. Lines per page—7. Extent—602 Ślokas. Incomp-  
lete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Rāma Bhārōsa Tripāṭhī, village Tivārīpura, Husēna-  
gañja, Fatabpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दोष घर  
जीमो देहरो द्वार । तुलसी भीतर बाहरे जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥ राम राम  
को भंक निचि साथ तासु बसुध । भंक रहित सब सुख है भंक सहित दस गुण ॥ २ ॥  
हुगुने तिगुने चौगुने पंच षट अर सात । घाटौ ते पुनि नौगुने नौके नौ रहि  
जात ॥ ३ ॥ नौके नौ रहि जात है तुलसी किये विचार । रम्यो राम में जगत में  
नहीं हैत बिस्तार ॥ ४ ॥

End.—रवि हरि दिसि गुन रस नयन मुनि पथ मादिक बार । तिथि सब  
काज नसाबही होय कुजोग विचार ॥ ५५७ ॥ यथा कमल पावन पवन पाय

कुसंग सुसंग । कहि कुवास सुवास तिमि काल महोस प्रसंग ॥ ५५८ ॥ लिपि लिपि  
लिपि सब जग लिख्यो पढ़ि पढ़ि पढ़ कह कोन । बड़ि बड़ि बड़ि घटि घटि गये  
तुलसी राम न चीन्ह ॥ १५९ ॥ भक्त हेत मगवान प्रभु राम धरेउ तन भूप । किये  
चरित पावन परम प्राकृत जन प्रनुरूप ॥ ५६० ॥ जाति होन सब जनम महि मुक्त  
कोन यस नारि । महा मेद मन सुख चहसि जैसे प्रभुहि.....

Subject.—भक्ति पौर उपदेश ।

No. 198(d). Hanumāna Bāhuka by Gōswāmi Tulasi  
Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—II.  
Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—180 Ślokaa.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date  
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit  
—Paṇḍita Mahāvīra Dikshita, Chandiyanā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कृपे ॥ विष्णु तरन सिय सोच हरन  
रविलाल बरन तनु ॥ भुज विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु ॥ गहण  
दहन निर्दहन लंक निसेक भुव ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥  
कह तुलसिदास सेवत सुभग सेवक हित संतत निकट ॥ गुण गणत गुनत सुमिरत  
जपत समत सकल सेकट बिकट ॥ १ ॥

End.—सौतापति साद्वि सहाय हनुमान नित हित उपदेस को महेस माने  
गुह के ॥ मानस वचन काय शरह तिहारी पाय तुम्हरे भरोसे सुर में न जाने सुर  
के ॥ व्याधि भूत जनित उपाधि काट पन को समाधि कोजे तुलसी को जानि  
जन कुरकै ॥ कपिनाथ रघुनाथ भोरानाथ भूतनाथ रोगसिंहु क्या न डारि पत  
गाय सुर के ॥ ४३ ॥ कहाँ हनुमान सो सुजान राम राय सो कृपा निव न शंकर  
सो सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोष गुन दोस मई बिरचि बिरचि सब  
देखियत दुनिये ॥ माया जीव काल के काम के सुभाय के करैवा राम वेद कहै  
साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होइ हा हा सो उहइ मोहि हों हू रहों मौन हो  
बयौ सो जानि लुनिये ॥ ४४ ॥ इति श्री गो स्वामी तुलसीदास कृत बाहुक  
वित्त समानं शुभमस्तु ॥ शुभं सृणु ॥ श्रावण कृत्त पक्षे तिथौ द्वादश्यां चन्द्र-  
वासरे सं० १९०७ शाकः शालिवाहनौचै १७७२ ॥ अपूर्णे

Subject.—श्री हनुमान जी को स्तुति ।

Note.—गोस्वामी जी की कांख में दर्द था उसी के लिये हनुमान जी से  
प्रार्थना की गयी । इस बांह के दर्द का कई स्थानों पर वर्णन किया है पोड़ा  
बहुत दिन रही थी क्योंकि २८ वें कविस में हनुमान जी से प्रार्थना करते हैं कि



“पालस घनप परिहास कि सिखावन है पते दिन रहो पोर तुलसी के बांह की” । घोषधि, टोटका, जंत्र, मंत्र सब व्यर्थ हुए, देवता मनाने से चौर भी बड़ो दे० ३० बां कबित ॥ कवित ४२ से जान पड़ता है कि तुलसीदास जीवन से निराश हो गए और मृत्यु के लिए प्रस्तुत हो गए, अन्त में राम हनुमान और महादेव की प्रार्थना की ॥ क० ४४ हीं हैं रहीं मौन हो बयौ सो जानि लुनिये ॥ अतः कर्म फल समझ कर चुप हो गए ॥ ये ४४ छंद बड़े अच्छे और मार्मिक वेदना की दशा में कहे गए हैं ।

No. 198(e). *Jānaki Maṅgala* by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—24. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—240 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1632 or A. D. 1575. Place of deposit—Śrī Bābā Lakshamaṇa Śaraṇājī, Kāmadakuṇḍja, Ayodhyā.

Beginning.—संवत् २६३२ कथा किये सवा ॥ गुर गणपति गिरिजा पति गौर गिरा पति ॥ सारद सेप सुकाँच छुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनइ सबहि सिर नावौ ॥ सिध रघुवीर विग्राह जया मति गावौ ॥ शुभ दिन रचेउ स्वयंवर मंगल टायक । सुनत श्रवण हिये यसहि सोष रघुनायक ॥ देश मुहावन पावन वेद बषानिय । भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन जानिय । तह बस नगर जनकपुर परम उजागर । सोष लखि जह प्रगटो सब सुपमा सागर ॥

End.—॥ छंद ॥ वेगसहि कुमुदनो वेषि विनु मई पवध सुप सोमा नई । येहि विधि विवाह जो राम गावहि सकल सुप कोरति नई ॥ शुभ चरित व्याह उक्ताह जो सिध राम मंगल गावहै । तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि अनुदिवु पार है ॥ इति

Subject.—सीता राम का विवाह वर्णन ।

No. 198(f). *Kavitta Rāmāyaṇa* by Gōswāmī Tulasī Dāsājī of Rājāpura. Substance—Old country-made paper. Leaves 67. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—1336 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Dohi Dayāla Miśra, Thākuraḍwārā, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अवलोकित हो सोच विमोचन को ठगि सो रही जो न ठगे धिक से ॥ तुलसी मन रंजन प्रेजित प्रेजन नैन मुपजन जातकसे । सजनी ससि मै सम सोल उमै नव नाल सरोयह से बिकसे ॥ १ ॥

End.—कुंकुम रंग सौ संग जितै मुपबंद सों चांद सों होइ परी है । बोलत बोल समुद्रि चुबै अवलोकित सोच विषाद हरी है ॥ गौरि की गंग विहंग निवेश कि मंजुल मूरति मोद भरी है ॥ पेषि सप्रेम पयान समै सब सोच विमोचन छेम करी है ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत कवित्त रामायण संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितौ मादौ सु० २ सं० १२१६ के मु० श्री चित्रकूट श्री सोताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का चरित्र कवित्तों में ।

No. 198(g). *Krishṇa Charitra* by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Baijanātha Halvāi, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—पथ कृष्ण चरित ॥ राग बेलवल ॥ माता है उखल गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुलकित तन प्रानंद घन छन छन मन हरवै । पृथ्वी तोहरात बात मातुहि जदुराई ॥ प्रतिपद्य मुख जाते तोहि मोहि का समुझाई ॥ देखत तब बदन कमल मन प्रानंद होई । कहै कौन सरल भौनु जानै कोइ कोई ॥ सुंदर मुख मोहि दिखत इच्छा अति मेरे । मम समान पुष्य पुंज बालक नहि तारे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम वल्य मनुज रूप धारी । बाल केलि लोला रस व्रज जन हितकारी ॥

End.—गह गहो गगन दुंदभी बाजो ॥ बरषि सुमन मुरगन गावत जमु हरष मगन मुनि सुजन समाजो ॥ सातुज सगन स सचिव सु जोवन मे मुख मलिन खाइ खल खाजो ॥ लाज गंज उन बनि कुचालि कलि परी बजाइ कहै कहै गाजो ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद तनया को भलो भूरि मय ममरि न भाजो ॥ कहि पारथ सारथीहं सराहत गई बहोरि गरोब नेवाजो । सिधित सनेह मुद्रित मनहो मन बसन बीच बिच बधू बिराजो ॥ समा सिंधु जदुपति जय मय मनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि पाजो ॥ जुग जुग जग साके कैसव के समन कलेस कुसाज सुसाजो ॥ तुलसी कान होइ सुनि कोरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजो ॥ ३५१ ॥ इति राग गीतावल्यां कृष्ण चरितं ॥



Subject.—प्रनेक रागों में कृष्ण को घाल लीला और अन्य चरितों का वर्णन—

- पृ. १—२ ..... गंगा स्तुति आदि ।  
 " ३—४ कंस का राम कृष्ण को बुलाने के लिये अक्रूर को भेजना ( बीच में ३ कवित्त नहीं हैं )  
 " ८—९ कृष्ण शोभा  
 " १०—११ कृष्ण अक्रूर मेट  
 " १२—१४ कृष्ण की सुंदरता और स्वभाव  
 " १४—१५ भृगुलता व शरीर शोभा  
 " १६—१७ अक्रूर का नंद यशोदा से मिलाप  
 " १८ कृष्ण का जाना सुन गोकुल वासियों का दुःखित होना ।  
 " १९—२० अक्रूर का कृष्ण की दिन-चर्या देखना ।  
 " २१—२६ अक्रूर कृष्ण संवाद, कंस का अत्याचार  
 " २७ अक्रूर और नंद का वार्ता-लाप, कंस संदेश  
 " २८—२९ ग्राम वासियों का दुःखित होना  
 " ३०—३१ कृष्ण गमन व ग्राम वासियों का मिलन  
 पृ. ३२—३३ अक्रूर का कृष्ण रूप देखना  
 " ३४ नंदादि का साथ जाना  
 " ३५—४३ मार्ग में जाते हुए देवांग-नाथों का हर्ष  
 " ४४—४५ मथुरा में हर्ष  
 " ४६—४८ कंस का प्रबंध और कुव-लिया को द्वार पर रखना  
 " ४९—५४ मुष्टिक चाणूर आदि और कृष्ण का जाना  
 " ५५—५६ कुवलिया वध ( बीच में ७ छंद नहीं हैं )  
 " ६४—७० रंग भूमि में हलचल, मुष्टिक चाणूर वध  
 " ७१—७७ कृष्ण का दरवार में जाना, कंस वध  
 " ७८—७९ वसुदेव देवकी बंदी छोड़ना  
 " ८०—८४ कृष्ण का नंद को विदा करना और दुःखित हो जाना  
 " ८५—८६ यशोदा तथा अन्य लोगों का दुःखित होना

अन्य ९ पृष्ठ में फुटकर कवित्त हैं ॥

No. 198(h). Raghubara Śalākā by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—10. Extent—590 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—

Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Gōpālapura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बानि विनायक सम्ब हर रवि गुरु रसा रमेष्ट । सुमिरि करहु सम काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ गुरु रक्षसि सिंधुर बदन ससि सुर सरिता गाई । सुमिरि चलहु मंगल मुदित मन होइ सुकृत सदाइ । गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगलहु मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईश अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुधवार । सुमिरत सुनम सुधर्म फन विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥

End.—गुण विश्वात विचित्र मणि सगुण मनोहर सार । तुलसी रघुवर भाग बड़ बिलस्त विमल विचार ॥ ७ इति श्री तुलसीदास कृतौ रघुवर सत्ताका समाप्ताः ॥ संवत् १८६३ बैशाख शुद्ध पौर्णमास्यां भृगुवासरे अनितायां कृपाराम शुद्ध लिपितमिदं पुस्तकम् ॥ रामो जयति श्री

Subject.—राम जन्म, सोता विवाह, भव्य सुव वधेन, राम वन गमन, मुनियों से मिलन, भरदूषण बव, सीता हरण, रावणादि बव, अयोध्या प्रागमन, सब बन्दरादि का विद्रा करना, बाह्यण के बालक का सेवाद ।

No. 198(i). Rāma Gītāvalī by Gōswāmi Tulasi Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—63. Size—9½ × 8½ inches. Lines per page—25. Extent—2,362 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Baijanātha Halavāī, Purānā Bāzāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—राम विलासन ॥ गाइय मनपति जग बंदन । सेकर सुवन मवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन मज बदन विनायक ॥ कृपा सिंधु सुंदर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मान्य तुलसि दास कर जोरे । बसहु राम सिय मानस मोरे ॥ १ ॥ दोन दयाल दिवाकर देवा ॥ करै मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥ हिय तम करि केहरि करमालो ॥ दहन दोष दुष दुरितरुजालो ॥ कोक कोकनद लोक प्रकासो । तेज प्रताप हूँ रस रासो ॥ सागधि पंगु दिव्य रथ नामो ॥ हरि शंकर विधि मूर्ति स्वामो ॥ वेद पुराण प्रगट जस जागी ॥ तुलसी राम मगति बह मांगी ॥ २ ॥

End.—मारुतो मन ठचि भरत को लपि नपन कहो है ॥ कलिकाल नाथ नाम सो प्रतीति एक किंकर को निबहो है ॥ सकल समा सुनि छै उठो जानी रोति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज का देखत गरीब को साहसु बाह गहो



है ॥ बिहंसि राम कहाँ सत्य है सुधि में हलही है ॥ मुदित माथ नायक बनो  
तुलसी अनाथ को परो रखनाय सही है ॥ २७८ ॥ इति श्री राम गोताबल्यां  
तुलसीदास कृत बिहंसि विष्णु पदं समाप्त संपूर्णम् ॥ संवत् १८८१ ॥

Subject.—गणेश व सूर्य स्तुति, शंभु स्तुति व प्रार्थना, दुर्गा, गंगा,  
जमुना स्तुति, काशी की प्रशंसा, चित्रकूट और हनुमान स्तुति, सोता और श्री  
रामचन्द्र जी को । कृष्ण चरित्र के ६१ पद भी इसी में प्रारंभ में दे दिये हैं ।

No. 198(j). Vairāgya Sandipani by Gōswāmī Tulasī Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—13 × 6½  
inches. Lines per page—9. Extent—90 Ślōkas. Appearance  
—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakuradwārā,  
Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ राम वाम दिशि जानको  
लपन दाहिनी और । ध्यान सकल कल्याण मैं मुर रह तुलसी तार ॥ १ तुलसी  
मिटै न मोह तम किये कोटि गुन ग्राम । हृदय कमल फूले बिन रवि कुल रवि  
राम ॥ २ ॥ सुनत लखन श्रुति नयन बिन रसना बिनु रस लेत । वास नासिका  
बिनु लहै परसै बिना निकैत ॥ ३ ॥ सोऽग्रज पदैत अग्राम अलप ह्य गुण रहित  
जो । माया पति सोह राम दास हेतु नर तनु धरो ॥ ४ ॥ दोऽ—तुलसी यह तन  
खेत है मनसा भयो किसान । पाप पुण्य दोउ बीज हैं बवै सो खुनै किसान ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ फिरो दोहाई राम गये कामादिक भाजि । तुलसी ज्यों  
रवि के उदय तुरित जात तम लाजि ॥ यह विराम संदीपनी सुजन सुचित सुन  
लेहु । अनुचित वचन विचारि कै अशो सुचारित देहु ॥ इति श्री वैराग्य संदीपनी  
महामोह बिभ्वंसिनी सांति बखेनो नाम तृतीयो प्रकास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितो  
फागुन वदी ५ संवत् १९०७ पुस्तक श्री वैष्णव राम चरन दासः ॥

Subject.—संत स्वभाव वर्णन, १—२९ दोहा

महामोह बिभ्वंसन, ३०—३६ ..

शांति वर्णन, ३७—४८ ..

No. 198(k). Vinaya Patrikā by Gōswāmī Tulasī Dāsa.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—  
7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—2,271 Ślōkas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivedī, B.A., LL.B., Post  
Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—× × × निरधि निहाल निमिषि मह कोन्हे ॥  
 तुलसिदास जांचक जसु गावै ॥ बिमन भक्ति रघुपति कै पावै ॥ ६ ॥ राग रामकलो ॥  
 कस न दोन पर द्रवहु उमौ बर ॥ दाहन बिपति हरन कसनाकर ॥ बेद पुरान कहत  
 उदार हर ॥ हमरि बर का भयहु कपिनि तर । कैन भक्ति कोन्हो गुननिधि द्विज ॥  
 हौ प्रसन्न दोन्हेउ सिध पद निज ॥ जो गति पगम महा मुनि गावहि ॥ तुय पर कोट  
 पतंगी पावहि ॥ देहु काम रितु चलन राम रति ॥ तुलसिदास प्रभु हरहु भेद मति ॥  
 देव बड़े दाता बड़े संकर बड़े भारे ॥ किये हरि दुष सबन के जिन निज कर जौरे ॥  
 सेवा सुमिरन पूजियो पातापत घोरि ॥ दई जग जहं लगि सेपदा सुप नज रथ घोरि ॥  
 गांठ बसौ बामदेव मै कयहु न निहारे ॥ अघिमेतिक बाधा भई ते किंकर तारे ॥  
 बेगि बोलि किन बरजिये करतुत कठारे ॥ तुलसी दलि क्यौ चहै सठ साक  
 सहारे ॥ ८ ॥

End.—कहा न गयो कहा न कियो सोस काहि न नाथो ॥ राम रावरे बिन  
 भये जन जनमि जनमि जग दुष दसह दिसि पावौ ॥ आस बिबस सापास दास हौ  
 मोच प्रभु न जनावौ ॥ हा हा करि दोनता कवौ द्वार द्वार बार बार परो न छार  
 मुंह बावौ ॥ पसन बसन बिन बावरो जहं तहं उठि घावौ ॥ महिमा प्रिय प्रान ते  
 तजि पोरि चलन प्रागे पिन पिन पेट पलावौ ॥ नाथ हाथ कहु नाहि लग्यौ  
 लालच ललचावौ ॥ सोचु कहौ नाचि को सो जो नहि मुहि लोम लघु निलज  
 नचावौ ॥ श्रवन नैन मन घमल ठोस बधल पतितावौ ॥ मृदमारि हिय हारि कै  
 हित हेरि करि चब व सरन तकि पावौ ॥ दसरथ के समथ तुहो त्रिभुवन जस  
 गावौ ॥ तुलसी नमित प्रबलोकिये बलि बांह बोल दे बिरदावली लावै ॥ २७८ ॥

Subject.—भक्ति के पद

No. 199(a). Sūrya Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—  
 Foolscap paper. Leaves—36. Size—6×4 inches. Lines  
 per page—14. Extent—284 Ślokas. Appearance—New.  
 Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat  
 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śukadēva  
 Prasāda Miśra, Mohallā Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यथ सूरज पुराण लिखते ॥ दोहा ॥ एक  
 समै गिरिजा सहित संभु रहे कैलासा । उपजा अति अनुराग इह सूर्य कथा पर-  
 नासा ॥ १ ॥ आदि भवानो संकरहि पुछहि प्रेम इहाय । सूर्य प्रताप जो कथा है  
 मोहि कहौ समुझाय ॥ २ ॥ श्री सूर्य को महिमा संकर बरनै लोन्ह कोटिन बिप्र  
 बुलाइ के कंचन दक्षिना दोन्ह ॥ ३ ॥ प्रथम रविहि सिर नाइ के संभु कोन्ह परनाम ।



अरुध दून कर जेरि के लागे बरनन नाम ॥ ४ ॥ बंदौ चरन जेरो करो भक्ति प्रेम  
लवलीन्ह महिमा अगम अपार है साहिब ज्ञान प्रबोन ॥ ५ ॥ बंदौ परम जेरि  
करि श्री पति गौरों गणेश । तुलसीदास करत सुजस बरनन कथा दिनेस ॥ ६ ॥

End.—भाग विमै दिन दिन अधिकारि ॥ तापर आदित होहो सहाई ॥ सुर  
दुर्लभ जन बिबिध भोग करी ॥ अंत अवस्था सुरुन देह धरी ॥ रिपि पुर बास  
ताहिह होई ॥ रवि की भक्ति जानु सब कोई ॥ १६ ॥ दोहा ॥ यह इतिहास पुनीत  
अति उमहि कहा समुझाई । व्रत किए नामहि लिपि से रिपि लोकहि जाई ॥ १७ ॥  
इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे ईश्वर पार्वती संवादे नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥  
इति श्री सूर्य पुराण समाप्तः संवत् १८९९ माहे असेज वदी ३० वास्तव्य शहर  
पुणे लिपितं पदमाकर नेने महाराष्ट्र ब्राह्मणं ॥

Subject.—सूर्य व्रत की कथा । व्रत रखने के नियम तथा उससे क्या  
कहि फल प्राप्ति वगैरे ।

पृ० १—१९ शिव सूर्य व्रत फल  
” २०—२५ सूर्य कथा माहात्म्य  
” २६—३९ अंशलोचन पावन  
” ४०—८५ कन्या श्राप

पृ० ८६—१४१ नारद श्राप  
” १४२—१५६ नारद यज्ञ  
” १५७—१८४ कल्कि अवतार  
” १८५—२०५ व्रत माहात्म्य

No. 199(b). Sūrya Purāṇa by Tulasi Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—20. Extent—212 Ślōkas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī,  
District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम कृष्णाय श्री स्वस्वस्त्यै नमः  
श्री सूर्य देवताय नमः । लोपते सूर्य पुराण ॥ दोहा ॥ बंदौ चरन हृदय  
धरि श्रीपति गौरि गणेश । तुलसी दास कहते सुजस बरनौ कथा दिनेस ॥ बंदौ  
चरन जेरि कर भक्ति प्रेम लो लोन । महिमा अगम अपार है साहेब ज्ञान प्रबोन ॥  
चोपाई ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तोहो । सुमिरत ज्ञान बुधि दे मोहो । जेतिस  
रूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम अगि समाना ॥ तुम आदित परमेश्वर  
स्वामी । अल निरंजन अंतरजामी ॥ बरनो न जाइ जेति की लौला । धर्म धुरंधर  
परम सुलोला ॥

End.—इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे कलंकौ अवतार वर्ननौ नाम  
सप्तमोऽध्यायः ७ व्रत माहात्म्यं लिपितं ॥ कार्तिक मास जे प्राणी रहई । तीन पत्र

तुलसी दल पाई अगहन मास ध्यान जो धरई । सकर चाटि कै भोजन करई  
 पूस मास जो यह विधि रहई । तीन दूध के भोजन करई माघ मास के सुनौ  
 विचारा । तिल पांड के करै पहारा फागुन मास जो प्राणी रहई । दही पांड  
 के दिग होइ रहई चैत्र मास के सुनौ विचारा । घृत गंडुक भरि करै पहारा  
 वैशाख मास जो प्राणी रहई । अमौलवास चाटि सोइ रहई जेठ मास के सुनौ  
 विचारा.....

Subject.—सूर्य स्तुति व व्रत—

सूर्य को उपासना से पुत्र प्राप्ति	नारद कन्या श्राप
सूर्य दान माहात्म्य	नारद व्रत
सूर्य द्वारा ग्रंथों के नेत्रों की प्राप्ति	कलकी अवतार
राजा परीक्षित की कथा	व्रत माहात्म्य

No. 199(c). Ārati by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—68 Ślokaas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आरती लिख्यते ॥ खेलत चारो भाई  
 श्री घंगना में । रघुवर लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न सोभा बानी न जाई ॥ चारि रत्न को  
 खेल रच्यो है फूलत गेद बनाई ॥ तीन लोक को सकल संपदा अवधपुरी चल  
 पाई ॥ ठौर ठौर मुनि जन के पाश्र्व में बैठे हैं ध्यान लगाई । राजा दशरथ घर नौबत  
 बाजे घर घर बजत बघाई । शिव सनकादि अम्नादिक सेस सहस्र मुख गाई ॥

End.—सिंह कुंवर को वेद विमल जस नावो मेरे प्रभु जो की । दूसर  
 आरती रावण से बलवान के दुबार पधारेव देवा ॥ तीसर आरती ब्रह्म पधारे  
 सहस्रबाहु के काज सर । चौथी आरती असुर सिंह रे भक्त विमोक्षण करे । पंचौ  
 आरती कस पधारे गोपी भाल सपा प्रतिपाले । तुलसी को पत्र कंठ मन होरा  
 निरप हरि उधारे दास कबीरा मंगल प्र० जाके बल करबं कर कपा ॥

Subject.—राम व अन्य अवतारों की आरती

१ दशरथ के घर राम जन्म बघाई	४ राम और सोता का विवाह
२ अवध भाग कौशल्या हनुमान शिव	५ श्री कृष्ण महिमा आरती
प्रशंसा	६ राम जी की आरती
३ बाल कीड़ा आनंद बघावा	७—८ अवतारों की आरती



No. 200. *Sāmudrika* by Uttama Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—29. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—235 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Library of Rāja Jagadambā Pratāpa Sīmhaji, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ श्री रामजी सहाइ ॥ श्री पोयी सामुद्रिक लिप्यंत ॥ दोहा ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरहु कुमति मति देहु सामुद्रिक भाषा करौ चरन कमल धरि नेहु ॥ लखन जेते सुम असुम सामुद्रिक मत गुढ़ राम दया भाषा करौ पहिचानै जइ मूढ़ ॥ २ ॥ गुण प्रसाद के ग्यान ते सामुद्रिक यह जानि मले बुरे नर नारि को संग लिप पहिचानि ॥ ३ ॥ बाजत बजन बरात जुत पाय करौ थक ठौर । पहिउ दूल्ह चाहिप जो बांधे सिर मौर ॥ ४ ॥ यद्य पुरुष लक्ष्म ॥ गुन औगुन सबहो मले प्रथम बिचरौ पाउ जो सरिता जल होन है कवन काम को नाउ ॥ ५ ॥

End.—गोरी ठरोवर सरोता बिहंग जहां तहनों को नाम । बिचवा दोइ सो कामिनो मनसा बाचा काम ॥ २३३ ॥ नैन छिपको नौंद के चलसाने सब संग दोस मटी तहनों रहै सकल कुलखन संग ॥ २३५ ॥ इति श्री सामुद्रिक भाषा उत्तिमदास कृत समाप्त संभवत १८२६ दसपत गंगालाल के जो देवा सो लिखा मन दोषो न दोषते ॥ मिठी मादी सुदी १३ रोज सनो

Subject.—संग के चिन्हों से गुण अवगुण, हानि लाभ आदि को पहिचान ।

पुरुष के चरण, पांव, पिछुरी, रोम, जंवा, जिन, मूत्रवार, घंड, गुदा, कटि, नाभो, डर, घोनि, पांजर, पोठ, हृदय, स्तन, रुधिर, हस्तेखा और भंडार के लक्षण ।

पुत्रवंत व धनवान को पहिचान

श्रोत्र, चक्र, पद्म, संगुरी रेखा, भुजा, वदन, जिह्वा, दशन, तालू, कपोल गाढ़, कान, नासिका, नयन, मोंह और भाल के लक्षण

भाल की रेखा और कंठ रेखा पर विचार

बाल व तिल के लक्षण

पुरुष की नाई खो के सब संगों के लक्षण व विचार

छियों के भेद आदि

No. 201. *Mānasa Śāṅkāvali* by Bandana Pāṭhaka of Girijāpura. Substance—Brahmā paper. Leaves—86. Size—

13 x 6 inches. Lines per page—13. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Vināyaka Datta, Village Kāthotī, Tahsil Meja, District Allāhābād.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो विजयते ॥ अथ मानस संकावली मंगलाचरन हेतु स्वरूप वर्णन ॥ दोहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम बंदि अथ सात धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ १ ॥ श्री गिरिजापति पुत्र के बन्दौ पद परिमिराम ॥ तुलसी तुलसीदास पद करिकै विविधि प्रनाम ॥ २ ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जोव ॥ तुला राम श्री गुरचरन बन्दौ वकता सीव ॥ ३ ॥ श्री सीता बह्म रत्निक हरोदास अथ भाव ॥ जुक्त सदा माला भगत बसत महल नत पाव ॥ ४ ॥ श्रीमद्राम गुलाम के शिष्य सु चौधई दास ॥ तासु शिष्य बंदन नमत श्री गिरिजापुर बास ॥ ५ ॥ शिवप्रसाद पाठक विमल ता सुत बेनीराम ॥ तासु पुत्र लक्ष्मणलसत ता सुत बन्दन राम ॥ ६ ॥ श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज ॥ तेहि के सुमग सनेह तें प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ॥ ७ ॥ श्री मानस संका सकल रहो विश्व में छाई ॥ ताके उत्तर बोध हित ग्रंथोद्भव सुपदाई ॥ ८ ॥ कहुं कहुं उक्ति प्रमान कहुं कहुं प्रकसै दिडाय ॥ येहि बिधि उत्तर देत हैं समुझ न संका जाय ॥ ९ ॥ मानस तुलसीदास कृत तेहि को अर्थ अगाधु ॥ ताहि अवा-मति कहतु हैं (इ)मव चूकि द्विज साधु ॥ मानस जिज्ञास करौ मानस संका हेरि ॥ ताको उत्तर देत है बन्दन पाठक डेरि ॥ १ ॥

End.—संका ॥ तीन 'इति' सूक्ष्म तीन कांड में धरे एक बाल कांड में एक पारम्य में एक लंका कांड में गामे क्या हेतु है सो कहो ॥ १२ ॥ उत्तर सुनो ॥ यह तीन 'इति' तो अनेक रामायण में कांड कम अनेक रोति तें हैं ॥ ताके सिध्यर्थ सूक्ष्म ई तीनो इति दे कै वह का भी मत दिड राखे ॥ सो अपने कांड कम तो विलक्ष्मै किहे ॥ सो तो अस्पष्ट ग्रन्थ म है ताते ग्रंथकार को सर्व मत रखक इष्टि है सो ग्रंथकार श्री गोस्वामी तुलसीदास जू को अगाधाय है ॥ सो ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस को अगाधाय है मै स्वमति अनुकूल कदा समुझि लेना संदेह नहीं है ॥ १२ ॥ इशोक ॥ संकावली सुमग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गम्या ॥ वाराणसी नृप पति राज भवति देश व्यक्तो कृता विमल बंदन पाठकें ॥ १ ॥ श्री मानस संकावली समाधान जुक्त सप्त कांड समांत ॥ दोहा ॥ संवत रसनभ अंक शशि रितु बसंत मधु मास ॥ शुक्ल पक्ष नौमो सु तिथि संका-वली प्रकास ॥ १ ॥ श्री सीताराम चरन शन श्री गोस्वामी तुलसीदास की जय ॥



Subject.—तुलसीदास कृत राम चरित मानस के बाल कांड को ३१ अध्याया कांड को १८ परव्य कांड को ९ किष्किंधा कांड को ५ सुन्दर पौर लका कांड को १७ और उत्तर कांड को १२ शंकाओं के प्रमाण सहित उत्तर व समाधान ।

No. 202. Bhāgōla Purāṇa by Vēda Vyāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—32. Size—10 × 3 inches. Lines per page—5. Incomplete. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or 1751. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, Post Office Karachhānā, District Allāhabād.

Beginning.—× × × (तीसरे पेज से) ते सुमेरु पर्वत ऊपर सुवर्णें माया है । कविलास मंदिर है । वैदूर्य माया भरकत है । महागण गंधर्व जस मुनि पार जातक । मालिबान राजा वैराजत तहां है । वैकुण्ठ महा पृथ्व प्रवान प्रदायक है । एते सुमेरु विशेष शृंगानि । सुमेरु के दक्षिण भागे जंबू वृक्ष है । एक लक्ष योजन जंबू वृक्ष को विष विस्तार है । तिस वृक्ष को फल हाती प्रमाण है । सो फल परत मात्र पानी प्रवाह चलत है । सो प्रवाह मान सरोवर जात है सर्व पाप हरत है । पसंष जन्म के जो इह जल भंचवन कोजें सो सोवणें काया होत है धात होत है जंबू वृक्ष ते जंबू द्वीप कहावत है । पंड नव ॥ कवन कवन खंड । भरत खंड । किन्नर पंड । इल वृक्ष पंड । रम्य पंड । हिरण्य पंड । कुरंच पंड । वृक्ष पंड । केतमाल पंड । जंबू पंड । एते नव पंड । मेदिनी प्रमाण है ॥

End.—राजा भय तेरह ॥ कवन कवन राजा ॥ राजा सालिवाहन ॥ राजा शक्ति कुमार ॥ राजा अक्षय ॥ राजा प्रह्ल ॥ राजा हरिद्व ॥ राजा बद्ध । राजा हरिष ॥ राजा विक्रमाजीत ॥ राजा भवक ॥ राजा चित्रक ॥ राजा महेंद्र पालि ॥ राजा मुंज ॥ राजा भोज ॥ तद उपरांत राजा न भवति ॥ इति श्री वेद व्यास विरचितं भूगोल पुराण संपूर्ण ॥ शुभमस्त ॥ संवत् ॥ १८०८ ॥ मिति सावन सुदी चतुर्दशी वार बौकै पोथी समाप्त ॥ गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—पौराणिक भूगोल का वर्णन—

मानसरोवर का महत्व

नव खंड के नाम

सातों द्वीपों के नाम

वैकुण्ठ वर्णन

जंबूद्वीप नाम पड़ने का कारण तथा

उसका विस्तार

सात समुद्रों के नाम

कूर्म का जिसके ऊपर पृथ्वी है वर्णन  
तथा विस्तार

अष्ट दिग्भाज तथा उनका विस्तार

द्वीपनाम वर्णन और विस्तार

षष्ट मुख्य पर्वत हिमाचल, रतनच पर्वत,  
विध्याचल, उदयाचल, अस्ताचल,  
मलयागिरि, द्रोणागिरि आदि का  
वर्णन और विस्तार

सूर्य के विस्तार और उसके चलने की  
संख्या

राजधानी का विस्तार

पाकाश का प्रमाण और संख्या

तीर्थों के नाम

राजाओं के २२ नाम

राजा सोम से लेकर बहुराज राजा तक  
का वर्णन

धनुर्धारी यज्ञन, कश्यप और धर्मात्मा  
युधिष्ठिर का वर्णन

कलियुग प्रमाण

पश्चात् राजा भोज तक नव राजाओं के  
नाम

No. 203. Kirti Lata by Vidyāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—416 Ślokaas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvedi, Aśwani Kumāra kā Mandira, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सो पुंसा जिमु मानो सो पुंसा जस्य  
यजाने सति इधरो पुरि सा आरा पुसबिहुचाप सो होइ ॥ सु पुरिस कहनो हो  
कहउ जिमु पत्थाये पुत्र ॥ सुख सुखेयन सुइ बयन दिषदा जाइ सपुत्र ॥ पुरिस  
हुषउ बनि राउ जासु कर कह पसारिष । पुरिस हुषउ रघु जनय जेन बल रावन  
मारि(अ) । पुरिस भगोरथ हुषउ जिन निष्कुल उद्धरिषौ । परसुराम हुष पुरिस  
जेन बंदिष बध करिषउ । भरु पुरिस पसेक्षिय राय गुह किति सिंह गयसेस  
सुष । जे इह सत्रु समर समदि के वप्प बयर उद्धरिष धुष ॥ बाल चरित्र  
रशाल एहु नाहन रापेहु मोइ कवन वंश को रो सगुन किति सिंह को होइ ॥....

तत्कालकः स वे पदु तिनि दान हरै दारिद परम ब्रह्म परमस्थ बुझौ बिब  
बिधारे किति सेचइल लागि संगाम जुझै ॥ उदयो वंश गुणशिख गुन को तिसु  
करै न सेब हुआ एकथ न पावै एक भुषवै भुषदेव जेन बंदिष पुत्र परिपन जेन  
सरल परिहरिष तेन बधि मन विमला कज्जिष ॥ जे इ सत्तथन भनिषा जे इन  
पाव जन्म गदिजिष ता कुल कैरा बहूपन कहवा कवन उपाय ॥ जजमियेउ उषष  
मति कामेसर सनराय ॥ तासु जनय भोगो राय वर भोग पुरंदर हुषउ हुसन तेज  
कति कुसुमा वह सुंदर जाचक सिद्ध केदार दान पंचम बलि जानल पिष सख  
भजि पिषरोज साहि सुरतान समालल ॥ पन्ता पदास समाल गुन जेई सम  
करिषउ अप्पु वस । बित्थरिष किति महि मंडलहु कुंद कुसुम संकाजस । तासु



तनय नय विनय गुन गुह्य राय गयनेस जेइ पट्टापड दशउ दिस कित्ति कुसुम  
 संदेस ॥ दाण गहय गयनेस जेन जाचक मन रंजिष । भाण गहय गयनेस जेन  
 रिपु बडिम भंजिष ॥ सत्य गहय गयनेस जेन तुलिपड पाखंडल कित्ति गहय  
 गयनेस जेन धवलिप महि मखडल ॥ लावन्य गहय गयनेस जिहि देखे स भासिष  
 पंचसर । भोगोस तनय सुपसिद्ध गुन गहय राय गयनेस बर । गद्य ताहिकरो पुत्र  
 युवराजन्ह मह पवित्र प्रनेक गुण ग्रामामिराम ॥ प्रतिष्ठा पद पुरनैक परसुराम ॥  
 मर्यादा मंगलावास कविता कालिदास प्रबल रिपु बल संघट्ट सु मट्ट समर  
 साहस दुर्निवार । धनुर्विद्या धनंजयावतार ॥ समो चरित चंड चुड चरण सेव  
 समस्त प्रकिष्ठा विराजमान । श्री मद्भोगसिंहदेव तासु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण कित्ति  
 सिंध भूपाल मैहनि साहो चिरजिपड करौ धर्मपति पाल ॥

End.—रक बंध तर फरै वे बि पमि इनि मेलहि ॥ सहिर तरंगिनि ता  
 × × × × रहर खेलहि उक्षरहि उव सरकार बर दह दिश  
 डाकिनी हुकारहि नयक बंध हमहि लरै कीर्त्ति सिंध संग्राम करहि ॥ देवि सवाण  
 संघट्ट लै गज्जत सम्मान मानहि ॥ अगिम परै स बोर बोर चलि चन्दाहिब बाणहि ॥  
 अंतरिक्ष प्रपसरा बाण्य कैसा महि अंचल लक्ष समर अनु लचै पेव पेरिवष नयण  
 चल ॥ गंधर्व गीत × × × कित्ति सिंध बर साहस शूर  
 प्रचुक्रु × × शुभ × × × × ॥

Subject.—तिरहुत के महाराज गणेशसिंह के पुत्र कीर्त्तिसिंह का यश वर्णन

एक भुङ्ग ने अपनी पत्नी भुङ्गी से वात्साल्य करते समय पुरुषत्व को प्रशंसा की, भुङ्गी ने उसकी महिमा पूछी तब भुङ्ग ने बहादुर पुरुष के गुण बखाने । भुङ्गी ने पूछा क्या इस समय कोई ऐसा पुरुष है ? भुङ्ग ने कहा, हाँ ऐसा कीर्त्तिसिंह है । भुङ्गी ने उसका परिचय चाहा तब भुङ्ग ने कीर्त्ति सिंह के वंश का वर्णन किया । कामेश्वर उसके पुत्र भोगेश्वर जिस को सुलतान फोरोजशाह मित्र मानता था, तथा उसके पुत्र गणेश्वर और उसके पुत्र बोर-सिंहदेव का यश वर्णन कर कहा कि बोरसिंहदेव का छोटा भाई कीर्त्तिसिंह वह विक्रमादित्य सम और छोटी बादशाह का दर्प चूर करनेवाला हुषा और अपने पिता का बैर भंजा लिया । उसने बूढ़ते राजवंश का उद्धार किया और मैथिल की प्रकीर्त्ति रूपी रात्रि को जोत लिया ।

इति प्रथम पट्टव ॥

भुंगो ने प्रश्न किया कि कौत्तिसिंह ने किस प्रकार कुल का उद्धार किया ? इस के उत्तर में भुंग का कहना कि लक्ष्मण सेन संवत् २५२ में राज लेमी तुर्क असलान ने गणेश्वर पर चढ़ाई की और उसे हरा कर मार डाला तब नगरवासियों में हाहाकार मचा, सर्वत्र अशांति फैल गई, कोई विचारक न रहा, गुणग्राहकता राय गणेश के साथ ही जाती रही। पश्चात् तुरकों को भी राय गणेश के वध का पश्चात्ताप हुआ तब उसका राज्य कौत्ति सिंह को लौटा देने का विचार किया परंतु कौत्तिसिंह ने बेरी से राज्य दान लेना स्वीकार नहीं किया। राजमाता, मेजिवर्ग और प्रजागण ने समझाया कि शत्रु को मित्र बना लेना और तिरहुत के राज्य का उपभोग करना अच्छा है, परंतु कौत्तिसिंह ने कहा मान बिना भोजन करना, शत्रु से राज पाना और शरण पड़ के रहना, तीनों कायर के काम हैं, मैं तो युद्ध करके पिता से उद्धार हाऊंगा, हमें राज्य मिले या न मिले। इस पर बड़ा माई वीरसिंह भी सहमत हो गया और परिवार का मोह छोड़, राज भोग छोड़, श्रेष्ठ धोड़ा और परिणाम छोड़ चल खड़े हुए। लोग चकित हो गये और कहने लगे क्या ये कृष्ण बलराम हैं या राम लक्ष्मण ? सर्वों की आंखों में आंसू भर आये। चलते २ ये दोनों और जौनपुर पहुंचे। वहाँ बड़ा मनोहर नगर था, उसके बन उपवन, शिला गुफा फल फूल मन को मोह लेते थे। बाजार, सोपान, तैरान, ऊँचे महल, नाटकादि देखा कर उन्हें दूसरी अमरावती का आभास जान पड़ा। हाट में प्रवेश किया तो कसेरों का बड़ा पसार देखा। सराफा, टक-साल, हलवाई की दुकानें, ठहरने के स्थान, मछली बेचने के स्थान, कपड़े का बाजार, बुनने का बाजार आदि स्थानों में क्रय विक्रय हो रहा था। ब्राह्मण, चंडाल, वैश्य, जती आदि का ठेलठेल, घोड़े हाथी का घन घन संचरण, लोगों के आवागमन और क्रय विक्रय का नाद कोलाहल मचाये हुआ था। बहुत से राजपूत, ब्राह्मण, कायस्थ आदि अपने अपने व्यापार में लगे थे, सब सुन्दर व धनवान थे, घर घर आनंद हो रहा था, सड़कों के किनारे प्रत्येक हाट में धनो वैश्य रहते थे। पश्चात् उभय ओर कुमार एक ऐसे बाजार में जा निकले जहाँ राजा के लाखों घोड़े और हजारों हाथी भूमते थे, एक ओर काटि २ बांदों और बंधुष बिक रहे थे, एक जगह हिन्दू वदमाश भी बिक रहे थे, कहीं पर धनुष तौर को बिकी हो रही थी, कहीं पर तुरकों की मोड़ थी, मोर बली मुक्का खोजा कोई कलिया पड़ रहे थे कोई अंबेरे कहते फिरते थे, शराब पीते थे, कलामे जा करते थे, तुरक चाते और खुदा को याद करते मांस खाते और बिना कारण दूसरों को आँख दिखाते थे। इस प्रकार के आमोद प्रमोद में इब्राहिम लोदी की प्रजा मग्न थी। इस कैतुहल का दर्शन कर वे राजकुमार तुर्क दरबार में उपस्थित हुए। वहाँ पर बड़ी मोड़ लगी थी, लोग आते जाते और निज २ भाषा बोलते थे, राव उमराव राना आदि नाना देश और जाति के दरवाजे पर



दरबार में पेश होने को रास्ता देखते थे। उभय राजकुमारों ने यह प्रकरण अच्छी तरह से देखा भाला और संध्या को छोट कर एक ब्राह्मण के घर टिक गये।

इति द्वितीय पट्टव।

भुङ्गो ने पूछा फिर क्या हुआ ? तब भुङ्ग ने कहा दूसरे दिन राजकुमारों ने बादशाह से मुलाकात की और निवेदन किया कि हमारे यहाँ हर एक प्रकार से संतोष है केवल दो बातें खटकती हैं एक हमारे पिता का स्वर्ग जाना और द्वितीय आपका प्रताप शर्व्व होना। हमें तो तिरहुत राज का फरमान चाहिये नहीं। आप ही उसको ग्रहण करें, परन्तु डरते २ एक निवेदन करना चाहते हैं, यह यह है कि आप यहाँ पर हैं और वहाँ पर असलान है। पहले तो उसने आपके फरमान का निरादर कर गणेश्वर का वध किया, फिर जय घोषणा करके बादशाह बन बैठा, अब अपने ऊपर छत्र चामर दुरवाता है, इस पर भी आपको रोष न हो तो असलान भले ही राज करे, आप भले ही अपने मान को तिलाञ्जलि दे दें, पृथ्वी तो एक ही है, यह कैसा, एक नारी के दो २ स्वामी। यह सुन कर सुलतान क्रुपित हुआ और सेना को तैयार होने को आज्ञा दी और युद्धार्थ चल निकला। सुलतान इब्राहिम के चलने पर प्रलय घन का शब्द हुआ, सब के सब छूट गये, तुहक तरवार निकाल कर घर मार शब्द कहने लगे और संसार को तुच्छ समझ कर लड़ने लगे, मार्ग चलते बहुतों को बांध लिया, गिरि और नगर जला दिये, लोग सब भाग खड़े हुए। तब खाने पीने की चीजों का मिलना कठिन हो गया, पानी तक मेल विकने लगा, ईधन चंदन के भाव हो गया, सब वस्तुएं बहुत महंगी हो गई। राजकुमार भी तुरकों के संग थे, अपना धर्म रखने के लिये उनको क्रन्दमूल फलादि का आसरा लेना पड़ा जिससे वे बड़े कमजोर हो गये। तब कीर्त्ति सिंह चिंता करने लगे, आपत्ति असह्य है क्या हमारो मा इसे सुन कर जीवो रह सकेंगी ? परन्तु फिर बोध लगाया कि उनके पास तो हमारे चतुर मंत्री हैं, श्री हंसराज हमारे सच्चे मित्र हैं, राय सिंह हमारे भाई हैं, गोविन्ददत्त गुरु हैं, हरदत्त मणि ईश्वर भक्त हैं, हरिहर धर्माधिकारी हैं जो बड़े सत्पाचारो हैं, ग्याय सिंह राउत यजुन समान पराक्रम शाली हैं, ये माता को प्रबोध करेंगे जिससे उनका शोक हट जायगा। इन कुमारों के दुःख की कथा बज़ोर ने सुलतान को सुनाई। काल ने पलटा खाया, फिर ब्रह्मा प्रसन्न हुए और दुःख और दारिद्र्य का बंधन हुआ। कीर्त्ति सिंह का साहस सफल हुआ। बोलो कीर्त्ति सिंह की जय।

इति तृतीय पट्टव।

भुङ्गो ने फिर पूछा किसके ऊपर इस सेना का संचार हुआ, तिरहुत कैसे पवित्र हुआ और असलान ने क्या किया ?

भुंग ने कहा—कोर्त्तिसिंह बिना धन बिना जन सुलतान को चढ़ा लाया । तिरहुत पहुंचते भी घमसान मच गया, मारू बाजा बजने लगे, हाथो घोड़े पैदल की घंसाघंसी होने लगी, बड़ा शोर मच गया, संग्राम बहुत प्रबल हो गया, चारों ओर सवार फैल गए, घोड़ों पर ताजन छूटने लगे, तोर तरकस चलने लगे, सेना अपार थी, मार काट होने के पश्चात् प्रसलान को कोर्त्तिसिंह ने पकड़ लिया और कहा जिस हाथ ने हमारे बाप को मारा था उसका हम हरण किस प्रकार करें ? घरे प्राण कातर प्रसलान तुने शत्रुता कर अपयश बिसाहा, तिस पर भी हम तुम्हे जीवनदान देते हैं, घरे नीच तू अब यहां से चला जा । तत्पश्चात् आनंद बघाई होने लगी, और शुभ मुहूर्त्त में बादशाह इब्राहीम ने कोर्त्तिसिंह के माथे पर तिलक लगाया, इस प्रकार राज अभिषेक होकर कोर्त्तिसिंह राजा हुए ।

इति चतुर्थ पट्टव व कोर्त्तिलता समाप्त ।

No. 204(a). *Pārāsari Jātaka* by Viṣṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—189 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Govinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पाराशरी जातक लिख्यते ॥ श्री गजास्य नमस्कृत्य सिद्धि बुद्धि प्रदायकं । पाराशरी जातकस्य भाषा च लिख्यते मया ॥ १ ॥ अत्रान्यथे विष्णुदासस्तेना प्रथितः किल ॥ पाराशरी जातकस्य भाषा कृत्वा ममार्पयः ॥ २ ॥ गुढार्थान प्रकृष्टो कृत्य सशेषं सुख बोध कृत । पाराशरी जातकस्य भाषायां लिप्यते धुना ॥ ३ ॥ सिद्धान्त और उपनिषदन में प्रतिपाद्य ब्रह्मा को शुद्धान्तः करण रत्न घोष्ठ बोणा को धारण करे ॥ ऐसा यो कोई तेज है ये उसको उपासना करि है ॥ १

End.—और दशम का स्वामी लग्न में होइ और लग्न का स्वामी लग्न में होइ तौ राज योग कहिय रस योग में जन्म होइ तौ मनुष्य विख्यात होइ विजयवान होइ ४० और नवमेश राज्य में होइ राज्येश नवम मा होइ तौ राज योग कहिय विख्यात विजयवान मनुष्य होइ ॥ इति पारासरी जातकस्य व्याख्यानं समाप्तम् ॥ शुभ

Subject.—ज्योतिष ।

मेष आदि १२ राशि का वखन, कुंडली में लग्नेश व त्रिकोणादि का वखन, तन, धन, सुहृद, पुत्र, सुख, स्त्री आदि का फल वखन, धन में राजयोग तथा सम्पूर्ण फलादेश का वखन ।



No. 204(b). *Sanēha Līlā* by Vishnu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—302 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1830. Place of deposit—Pandita Bansīdhara Chaturvēdi, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सनेह लीला लिप्यते ॥ दुहा ॥  
 एक समै ब्रजवास की सुरति भई हरिराय । निज जन अपनौ जानि कै उँदव  
 लियो बुलाय ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कह्यो उँदव तुम मुनिलेहु । नंद जसादा  
 आदि दै नजहि जाय मुष देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासो वल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान । उनकौ  
 नाहि न विसरै मोहि नंद महर को प्रान ॥ ३ ॥ मैं उनसौं सैसै कह्यो आवैगे रिपु  
 जोति । यव तारे कैसे बने पिता मात स्यौं प्रीति ॥ ४ ॥ उँदव वै ब्रज जोपिता  
 उनकौं मेरो ध्यान । तिन्हि जाय उपदेश सौं पूरन ब्रम्ह सुज्ञान ॥ ५ ॥

End.—इह लीला ब्रजवास की गोपि कृष्ण सनेह । जन मोहन जो गावहो  
 ते नर पावन देह ॥ ११८ ॥ जो गावै सोष सुन मन कम वचन समेत  
 रसिक राय पूरन किया । मन बाँझित फल देत नासत सकल कलस काल  
 यह उपजत मन मोद । जुगल चरन मकरंद मनु मानत परम बिनोद  
 गोपी यह उँदव कथा भू पर परम पुनोत । तीन लोक चौदह भुवन बंद नोक  
 सुम गीत ॥ १२१ ॥ श्री मुकंद मन मधुष दै विष्णु दास अनुराग दसुवा घेम  
 प्रवाह में परगटे हित बड़े भाग ॥ १२२ ॥ इति श्री सनेह लीला विष्णुदास कते  
 संपूर्ण । श्री राम जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ब्रज के स्त्री पुरुष प्रेर अपने माता पिता आदि  
 के प्रति प्रेम ।

No. 205(a). *Parama Tattva Prakāsa* by Viśwanātha  
 Sīmha jī, Substance—Bamboo paper. Leaves—15. Size— $7 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—24. Extent—64 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिप्यते परमतन्त्रु प्रकाश ॥ जय  
 सोता सोतारमन जय गौरी गौरीश ॥ जय गनेश हरि गुरु प्रिया दास चरण

धरि सौस ॥ नाम परमतस्तु प्रकाश को ग्रन्थ प्रनूप बनाऊं ॥ छै छै मत जे संत विवेकी कहि कहि गये प्रगाऊं ॥ याको कृपा जो समुझि गुरु सों चित लगाइ कै करिहै । विस्वनाथ सो बिन प्रयास हो यह भवसागर तरिहै ॥ यह है सिद्धांति सब वेदांति कहौ अनंति साधन । जो गुरु उचारै सबद विचारै तजहि विकारै बंधन ॥ मिठे पसर तोतै तजि भव मोतै सज्जन रोतै तैन गहै ॥ सिर ते भव भारी बोझ उतारी कर्मनि जारौ सांति लहै ॥ गुनि तन सम डेरै निरगुन डेरै वानिन मेरे यै कहै ॥ नहि भवि को जासै तन को यासै निपट उदासै चेत गहै ॥ सब तर गुनि व्यापक नामहि जापक अनुचित पापक जानि रहै ॥ विस्वनाथ सभा वै सुगति समावै फेरि न यावै वेद कहै ॥

End.—उनि मुनि सो मन बस सो करई मुनि अनहद बुधि चित्त । यजपा जपि जपि जोति लेहि रे प्रति चंचल यह चित्त ॥ सो सब मै ताको जब जानै अन-भव ध्यान प्रकार । ताहो मै आपहु को देखै छूटि जाहि यहिकार ॥ जाको सदा दास यह यातम जाको ब्रह्म प्रकास ॥ ताको नाम लेत तेहि जानत यातम जानहि पास ॥ निसि दिन बिना प्रकास प्रकासित सदा अनंद प्रमद ॥ विस्वनाथ तहाँ होत रहत है अनुपम प्रेम उमद ॥ ज्ञान योग प्रग भक्ति को कोन्हो तनु प्रकास ॥ जासु कृपा तेहि पण हो ॥ जैजै गुरु पिय दास ॥ सनि कहि यहि जन सबद हिय करिहै जौन विचार ॥ सो मनि करिहै जो करिय है है भव के पार ॥ इति श्री महाराजाधिराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कपातत्राधिकारि विस्वनाथ सिंह जु देव कृत परम तत्व प्रकास ग्रन्थ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ सम्वत् १८९४ के भाद्र पद कृष्ण ॥ ३० ॥ क ॥ गुरु वासरेकः ॥ शुभ ॥

Subject.—ज्ञान, योग तथा भक्ति

No. 205(b). Rāga Sāgara by Mahārāja Viśwanātha Simha of Rīwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9×5 inches. Lines per page—60. Extent—270 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Rāmēśwara Dubē, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नरेशाचनमः पथ लिख्यते राग सागरान्हिक संपुदित महाराज विस्वनाथ सिंह कृत तान चौतारा ॥ रास मंडल मधि कोई मैरी मे रोति जगवन नानो ॥ १ ॥ कोई मैरी बैयराट गाव कै दंपति संग संगिरानो ॥ २ ॥ मंगल मैरी मे कोई गावति भूपकनि नयन हुलासन ॥ ३ ॥ कोई मैरी बहार मे गावो उठि बैठव सिद्धासन ॥ ४ ॥ गावो कोई रंग मैरी मे दंपति चलक सुधारनि ॥ ५ ॥ कोई घाली घानंद मैरी मे कह पारसो निहारनि ॥ ६ ॥ गाव मैरवो मे कोई सधि



वरनै हिय की हरपनि ॥ ७ ॥ कोई बंगाली माहि अलापति परसि परसि सुष  
वरसनि ॥ ८ ॥

End.—कहति गढ़ गौरी मलार कोई सिधिलाई तिन प्रेमन ॥ २४६ ॥ गाय  
सामनो मे कोई सधि विजन होलावति प्रेमनि ॥ २४७ ॥ रूप भामिनो मे गावति  
कोई सुष सनि पायं दवाउव ॥ २४८ ॥ कोई ककुमो मलार मे गावति दंपति संग  
सोवाउव ॥ २४९ ॥ ठाटो जहे मोहनो मोहन रहत सदा मूष ताकत हेतु भावकनि  
दिन निसि चरितनि सधि गायहि कवि काकत । जे विमुनाथ राग सागर यह निसु  
दिन चितन करिहै । अति अपार संसार सागरहि लहि सुष पार उतरिहै ॥  
या दोनो मे कृपा राग बोलायो है सो जानौगे । इति श्री राग सागर संपूर्ण  
सुममस्तु ॥

Subject.—राग रागिनिषों का वर्णन

No. 206(a). Vyāsajī ki Sākhī by Vyāsajī of Brindābana.  
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7 x 5  
inches. Lines per page—24. Extent—84 Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Tulasī Satsaṅga Sabhā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति यथ व्यास जो की सायो  
लिप्यत ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फल लह्यो वृंदावनि को धूरि हित हरिवंश  
प्रताप तें पाई जोवनि मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश को तिनही के बड़ भाग वृंदावन  
को कुंज में सदा रहैत अनुराग ॥ २ ॥ व्यास विवेको भक्ति सों दृढ़ कर कीजै  
प्रोति अविवेको को संग तजि यहै भक्ति को रोति ॥ ३ ॥ देवा देवो भक्ति को  
व्यास न होइ निवाहु कुल कन्या को होस के गनिका करै विवाहु ॥ ४ ॥  
व्यास भक्त घर २ फिरै हरि प्रभु को तजि सम पति पोवै पर घर गए ज्यों  
पातिसाह को हमै ॥ ५ ॥ माय भक्ति विन चौहटो जहा भक्ति तहा दोइ व्यास  
एकता तब लपै, जबहि एक चित होइ ॥ ६ ॥

End.—व्यास डगर मे परि रहैं मुनि साकत को गाउ मनसा वाचा कर्मना  
पाप तहां जो जाउ ॥ ६२ ॥ व्यास जु मूरति स्वाम को नय सिप रहो समाइ ज्यों  
महिदो के पात में लालो लपौ न जाइ ॥ ६३ ॥ मो मन अटक्यो स्वाम सो गइयो  
रूप मै जाइ चहलै परि निकसो न सो नहो मनो दुबरो गाइ ॥ ६४ ॥ राग  
सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडकी नंदन । मानहु मटा कटो में बेरे संग लपेटयो चंदन ।  
हाथ न पाइ नैन नहो नासा ध्यान करत कलु होतु आनंदन । जालंवर हरि वृंदा-  
वल्लभ गावै व्यास कहा कहि कंदन ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—वृंदावन और हित हरिवंश की महिमा, विवेकी से पीति और अविवेकी का त्यागना, सच्ची भक्ति होनी चाहिये

पृष्ठ २—ईश्वर विश्वास छोड़ कर घर घर फिगने से कोई लाभ नहीं, भाव भक्ति का परस्पर संबंध, हित हरिवंश के दृष्ट मित्र गुरु और देवता श्री राधावल्लभ ही हैं, राधावल्लभ से ही प्रेमकला और अवतार का होना, राधावल्लभ के कारण आस का उपहास होना, बड़ाई को छोड़ रैदास की तरह भक्ति करना, सत्संग की महिमा

पृष्ठ ३—भक्ति बिना पंडिताई ब्रूया है, रसिक अनन्यता छोड़ने से माया जाल में फँस जाते हैं, भक्त अनन्य को गणेश पूजन निषेध, प्रभु रास विलास से पितर तारन, राधावल्लभ की भक्ति का आग्रह, श्रुति स्मृति भागवत के मतानुसार श्री कृष्ण की भक्ति ही सार है, भक्त जनों के कारण श्री कृष्ण अवतार का होना

पृष्ठ ४—श्याम भक्ति की दृढ़ता, मेवा आदि खान पान और भोग विलास की वस्तुओं की निरर्थकता, वृंदावन के भोग को भूडन की महिमा, मांगने की निंदा, वावन अवतार का उदाहरण, साधु सत्संग महिमा, वृंदावन में रास करने से प्रभु मिलन, भक्ति का मंदार घट्ट है

पृष्ठ ५—सिंगारहाट वृंदावन में रहने की महिमा, वस्त्र विचार छोड़ भक्ति करना चाहिये, भोग विलास छोड़ प्रभु से प्रेमही मुख्य है, ग्रहंकार का त्याग, भक्त की महिमा, राधिका रमण बिना सुख प्राप्ति नहीं है, रसिक जनों की बड़ाई

पृष्ठ ६—भक्त भक्ति में रहना चाहिये तन चाहे जहाँ रहे, वृंदावन के वृक्ष पत्ते पाटि में सर्वत्र राधा जो का अस्तित्व, श्री कृष्ण अपने छोटे दास के भी आह्वक हैं, वृंदावन का भंगो भी दूसरे देश के राजा से अच्छा है, इंद्रियों का विषय लीन होना, आस की हरि भक्ति की दृढ़ता, हरि सेवा ही मूल है, पर श्री नागिन के समान है उसका परित्याग

पृष्ठ ७—हरि भजन में स्त्री और धन बाधक हैं, पर स्त्री गमन निंदा, पराप-कारो से मित्रता करना चाहिये, हरि चरणों की महिमा, नाम भजन की महिमा, भागवत सुनने का अधिकारी श्याम भक्त ही है, हित हरिवंश की कृपा बिना भक्ति होना कठिन है, आस जो बंसीवट की छाँह में किसी कुंज में रहते थे, शक्ति से घृणा, आस जो की श्याम में अनन्य भक्ति, आस जो का श्याम के रूप में लहोना होना, भूलना, चंदन लगाने ध्यान करने आदि से आनंद की प्राप्ति ॥



No. 206(b). Vyāsa jī kī-Sākhī by Vyāsa jī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—64 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ व्यास जो को साधो लिख्यते ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फल लहो वृंदावन को धूरि । हित हरिवंश प्रताप ते पाई जोवन मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश य × × तिनहों केउ भाग । वृंदावन को कुंज में सदा रहै अनुराग ॥ व्यास विवेको भक्ति सो दृढ़ कर कोजै प्रीति । प्रवि-वेको को संग तजि यहै भक्ति को रोति ॥ देषा देषो भक्ति को व्यास न होइ निबाहु । कुल कन्या को होस के गनिका करै विशाहु ॥

End.—व्यास बसेरो कुंज में बोंसीबट को छांह । हित हरिवंश को आसरो राधावर को बांह ॥ व्यास विगुचे तेगरो साकत रोयो पाइ । जीवत स्वान को बिष्टा सुरा नरक लैं जाइ ॥ व्यास इगर् में परि रहैं मुनि साकत को गाउ । मनसा बाचा कर्मना पाप तहां जा जाउ ॥ व्यास जु मूर्ति स्याम की नय सिष रही समाइ । ज्यौं महिदो के पात में लाली लपो न जाइ ॥ यो मन अट-क्यौ स्याम सो गद्यो रूप में जाइ । चहलें परि निकसी नसी नहो मनो दूबरो गाइ । राग सारंग ॥ झुलहु मेरे गंडको नंदन । मानहु मटा कटो में बोरे संग लपेटयो चंदन । हाथ न पाइ नैन नहो नासा ध्यान करत कहु होतु आनंदन । जालंधर परि वृंदावल्लभ गावै व्यास कहा कहि छंदन ।

Subject.—भक्ति ।

No. 207. Ramala Bhāṣhā by Yamunāchārya. Substance—Aravali paper. Leaves—58. Size—12½ × 4½ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A D. 1853. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmpur, District Gonda.

Beginning.—श्री राम जो सत्य ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रमल भाषा लिख्यते ॥ प्रथम पासा बनावन को रोतो कहो छै जब सूर्य मेष को रावै तब अष्ट घातु का घाट टुक का पासा बनाजे घोर त्या परि भ्रंक करेजे इहि तर एक घोडि तो व्यास बिदा कोजे वा दोय को घोडि सोके मोचानै दोय बिदा कोजे दोय घोडो को दोन बिदा जे पैसो रोतो सो जो व्यास को घोड देयि बिदा कोजे वा दोय

घोड़ी बिंदा कोजै वा च्यारि टुक को एक एक पासा बगजे चौपहलु पौर वामे  
लोह को सलाक छेद करि घालजे । तब पासा सिद्धि होय । इति पासा बना-  
वन को बिधि ॥ अथ रमल उत्पति यो रमल दान याज्ञेय नमस्सु प्रगट जु बौछे  
वा ईह बिधा सं दान पाल पैगमबर भूत भविष्यज वर्तमान सिष्ट को सर्वे जाणि  
वा लोगान कहि वा बिधा का पुस्तक बहुत है फारसी किताब माहों स यो  
किताब मजुदा नाम छै सौति को घास्थान लिखवायै याव छै मौर वा किताब  
सुकन का दायरा परिवोन छै तिस्र भादि सुकन का दायरा लिख्या है ।

End.—

उत्तर ॥॥	पूर्व ॥॥	दक्षिण ॥॥
उत्तर ॥॥	रमल रमज ॥॥	दक्षिण ॥॥
उत्तर ॥॥	मध्यिम ॥॥	दक्षिण ॥॥

नको ऊमरा प्रसतार मै नही होय तो मूठो  
बाली ।

नको हुमरा होय तो मरो जागजे:

दायरो सबदा को:

दायरो बोजद ।

अ २ अ १

वा ७ वा २

पा ४ पा ४

खा ८ खा ८

१	४
२	७
३	२
६	५

दाणादार पोली चोज	चांदो
लाल पत्रा	बुरो चोज
पथर चकी	पोरोजा पारा
पोरोजा संयुक्त दाराचु	मातो
मातो दाणादार संयुक्त	पारा
लोहा सीसा छरमा	मातो तसबी
पुरानी चोज	
पुरानी हथियार	
पथर बिलोरो सपेद	
लुहार दोखा	



≡	≡	≡	≡	मादनी जुहार की बान
≡	≡	≡	≡	चांदी सेना रूपा
≡	≡	≡	≡	हय पानी जतावर का चीज
≡	≡	≡	≡	बनाती दरपत की चीज

इति श्री जमुनाचार्य विरचितायां रमल सास्त्र संपूर्ण । संमत् १९१० असाढ़ कृसन पक्षे ८ मंगलवार लेतं । श्री बाबा जो मोतीराम उन्नायानुर पुर के डेरे का तिन का शिष्य श्री बाबा जो बसतो राम जो तिन का सिस दयाल दास दादू पं पंथा पोथी लिखि । भजमेर मध्ये लक्ष्मी नारायण के मंदिर में पोथी रमल ग्रन्थ मंगलवार के दिन संपूर्ण भवेत ।

Subject.—विदेशी ज्योतिष ग्रंथांत् पासा द्वारा भविष्यत जानने की विधि ।

पासा बनाने की रीति । रमल उत्पत्ति । सुकन का दायरा । सोलह शङ्कु तत्व भेद । सोलह शङ्कु दिशा भेद । सोलह शङ्कु धातु जीव मूल । सोलह शङ्कु चर धिर का संज्ञा भेद । सोलह शङ्कु का नाम । रासि स्वरूप । नक्षत्र भेद । स्वामी भेद । तीसरे घर को शङ्कु । कबजुल पारज स्वरूप । चौथे घर को शङ्कु और अन्य घरों को शङ्कु उनकी शाखा स्वरूप । हुमरा का स्वरूप । बयाज का स्वरूप । नसरतुल पारज का स्वरूप । नकी का स्वरूप । उतवत दाखिल स्वरूप । इजतमा का स्वरूप । तरोक का स्वरूप । सोलहों घर का, बारह रासि का और चार तत्व सहित घरों का हाल कुरा जांच भेद । मन की बात कहने की रीति । प्रथम घर का हुक्म इसी प्रकार अन्य घरों का हुक्म । शङ्कु के अन्य भेद । भोजन स्वरूप मेवा नाम । अग्नि तत्व को चार शङ्कु वायु तत्व को चार शङ्कु । जल तत्व को चार शङ्कु । पृथ्वी तत्व को चार शङ्कु । सोलहों घर की शङ्कु चारों दिशाओं की चार चार शङ्कु । चिर संज्ञा को शङ्कु । चार संज्ञा की चार चार शङ्कु । नौ भला सुखकारी शङ्कु । सात बुरे खेटी शङ्कु । चार जवाहर धातुओं की शङ्कु । चार जीव की शङ्कु । चार मूलकी शङ्कु । चार अन्य धातुओं की शङ्कु ।

ईशान पूर्व कवच

रमल यन्त्र

बीजमन्त्र दायरा

पथदा दायरा

---

## APPENDIX III.

---

*Books by unknown authors.*

---





# APPENDIX III.

## Books by unknown authors.

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A.D.	Remarks.
1	Āchārya Ji Mahā Prabhāna ki Vanāwālī.	Genealogy of certain Vaishnava primas.	..	1864	
2	Ādi Vījñān ..	True knowledge ..	..	..	
3	Abodha Bodha ..	Teachings..	..	1834	
4	Amṛita Nāda Vindu ..	Brahma knowledge ..	..	..	
5	Anand Raaga ..	Sexual Science ..	..	..	
6	Ārti Mangala ..	Prayers ..	..	1872	
7	Ashṭa Karma Dahana Vidyāna.	Obsequial ceremonies..	..	1822	
8	Badri Nātha Stotra	Prayers ..	..	..	
9	Vallabhbhāṣayana ..	Account of Goswāmī Vallabhbhāṣarya.	..	..	
10	Varṇa Parikāṣā ..	Prosody ..	..	1769	
11	Bhagwat Dardana Stotra ki Vārā.	Religious Teachings ..	..	..	
12	Bhāgawate, Pañcama Skandha.	Story of the Bhāgawata	..	..	
13	Bhaktāwara Stotra ..	Prayers ..	..	..	
14	Bhāṣā Phuṭkara ..	Collection of poems ..	..	..	
15	Bhāṣā ..	Prayers ..	..	..	
16	Braja Bhāṣaṇa Stotra	Prayers ..	..	..	
17	Chānuhara Bhāṣā Tika	Commentary ..	..	..	
18	Chaturvīṁśati Tirthanar Utpatti.	Birth of 24 Jaina Tirthankaras.	..	..	
19	Chhatrapāl ki Ārti Jaimala	Eulogy of the 9th Chhatrapala.	..	..	
20	Chaubisa Ekādasi māhātmya.	Ekādasi fast ..	..	1340	
21	Dogṛ Vidyā ..	Medicine ..	..	..	
22	Ekādasi Kathā ..	Ekādasi fast ..	..	..	
23	Gandā Chaturthi Vrata.	Fest for Gandā ..	..	..	
24	Gita Govinda ..	Songs ..	..	..	
25	Gita Māhātmya ..	Greatness of the Gita	..	1822	



Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
26	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1805	
27	Gitawali .. ..	Songs .. ..	..	..	
28	Gwalīna Jhagaro ..	Erotic poems ..	1722	..	
29	Hari Charitra ..	Story of Krishna ..	..	..	
30	Holi .. ..	Collection of Holi songs	..	..	
31	Itihāsa .. ..	History .. ..	..	..	
32	Jivana Tilaka ..	Philosophy ..	..	..	
33	Kavitta dohā ..	Collection of poems ..	..	..	
34	Do. phutakara ..	Ditto .. ..	..	..	
35	Do. Saṅgraha ..	Ditto .. ..	..	..	
36	Kavittāwali ..	Ditto .. ..	..	..	
37	Kavyāṅga .. ..	Science of poetry ..	..	..	
38	Kīmā .. ..	Stories .. ..	..	..	
39	Koka Śāstra ..	Sexual science ..	..	..	
40	Krishnāwali ..	Story of Krishna ..	..	..	
41	Laghu Ādityavāra ..	Jain ritual ..	1691	1768	
42	Lakṣhaṇa Vyākṣaṇī ..	Metonymy ..	..	..	
43	Mathureṇa Jīkā dhola	Prayers and stories ..	..	..	
44	Mālesthāna ki Vārtā..	Birth place of Vallabh- acharya.	..	..	
45	Nanā prāna mokṣho- pāya.	Deliverance ..	..	..	
46	Narai ko Māharo ..	Praises of Narsi ..	..	1857	
47	Nittya Chintāmaṇi Pārasanātha Priya.	Praise of Jain Tirthach- ara Parivanātha	..	1768	
48	Nittya ke Pada ..	Collection of religious songs.	..	1876	
49	Pada .. ..	Songs .. ..	..	..	
50	Do. .. ..	Do. .. ..	..	..	
51	Pada Saṅgraha ..	Do. .. ..	..	..	
52	Pāna Bīrā Maide ki bāta.	Story .. ..	..	..	
53	Paścha Kalyāṇaka Vrata.	Fest .. ..	..	1768	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
54	Pañcha Mudrā ..	Yoga .. ..	..	1849	
55	Pañchikarapa ..	Jñāna .. ..	..	..	
56	Pūrāṇa mālā aur Saka ki Vartā.	Dialogue .. ..	..	..	
57	Rāma Charitra Avata- raṇikā.	Story of Rāma ..	..	..	
58	Rāma Līlā Nāṭaka ..	Drama .. ..	..	..	
59	Rāma Mantrārtha ..	Devotional prayer ..	..	..	
60	Rāma Mantrārtha Sāṅkha.	Do. .. ..	..	1872	
61	Rāma Nāma Rāsa Yoga	Do. .. ..	..	..	
62	Rāma Rāsa Rāhasya- pāya.	Do. .. ..	..	..	
63	Rāmotsava ..	Do. .. ..	..	..	
64	Rasol Līlā ..	A story of Kṛishṇa ..	..	..	
65	Rūpa Mañjarī, volume I.	Collection of poems ..	..	1892-96	
66	Rūpa Mañjarī, volume II.	Do. .. ..	..	1896-1901	
67	Rukmiṇī Maṅgala ..	Marriage of Rukmiṇī	1893	..	
68	Sabdāṅkārā ..	Rhetoric .. ..	..	..	
69	Saguna Viśākhā ..	Astrology .. ..	..	..	
70	Sāhara Tāntre ..	Tāntre .. ..	..	1867	
71	Sāṅgrāha ..	Collection of poems ..	..	1873	
72	Do. ..	Do. .. ..	..	..	
73	Do. ..	Do. .. ..	..	..	
74	Do. ..	Do. .. ..	..	..	
75	Sāṅgrāha Sāra ..	Do. .. ..	..	1877	
76	Sārahagadhara Bhāṣā	Medicine .. ..	..	1842	
77	Saraswati Stotra ..	Prayer .. ..	..	..	
78	Sarodaya (Svarodaya)	Knowing good and evil by breath (Svara).	..	..	
79	Sāstrārtha ..	Discussion .. ..	..	..	



Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
80	Sat Paśchāsika Tika..	Astrology ..	1785	1839	
81	Do. Tika Sahita	Do. ..	..	..	
82	Shatpitu ki Vartā ..	Seasons ..	..	..	
83	Sātho ..	Astrology ..	..	..	
84	Satta Nischaya Ji ..	Jain religion ..	..	1891	
85	Senta ko Dholā ..	Story of Dholā ..	..	..	
86	Siddhanta Sahasani ko	Juana ..	..	..	
87	Sikahā Patrika Bhashā	Religion ..	..	..	
88	Sikahā Pattra Baiṭhara	Teachings ..	..	1854	
89	Sila Rasa ..	Morals ..	..	..	
90	Siva Vrata Kathā ..	Sivite fast..	..	..	
91	Sri Gokula Nāthā Ji ki Sikahā pattra.	Teachings ..	..	..	
92	Sri mad Bhagwat Gītā	Gītā ..	1784	1811	
93	Sri Mahā Prabhū Ji- ko Sevyā svarupa.	List of Vallabhaachārī Goswāmī.	..	..	
94	Spīṅgārā Rām Maṅgala	Love sports of Kṛṣṇa	..	..	
95	Sri Sitārām Ji ko chā- raṇa chīnha.	Devotion ..	..	..	
96	Smaraṇa Maṅgala ..	Devotion to Rādhā Kṛṣṇa.	..	..	
97	Sudāmā Ji ki Bārā khoḍi.	Sudāmā's story ..	1797	..	
98	Svarodaya ..	Foretelling by breathing	..	..	
99	Pada prakāśikā ..	Love sports of Kṛṣṇa	..	..	
100	Thākura Ji ki ghoḍi ..	Ghoḍi songs in praise of Kṛṣṇa.	..	..	
101	Tika Sakhi Bihārīna Dās.	Commentary ..	..	1896	
102	Uthāpān Pachai ..	Poems ..	..	1840	
103	Vaidya Sāra ..	Medicine ..	..	..	
104	Vaiṣṇava Lakṣya..	Vaiṣṇava sect ..	..	..	
105	Vaithaka Charitra ..	Teachings of Vallabha- chārya.	..	..	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
106	Vidvajjana Bodhaka JI	Jain religion ..	..	..	
107	Yala Kavitta ..	Collection of poems ..	..	..	
108	Yottah Vahāra (Jyoti- sha)	Astrology ..	..	1886	
109	Yukti .. ..	Jāna .. ..	..	1884	
110	Nameless ..	Many subjects ..	..	..	
111	Do. .. ..	Fight between Jarasandha and Krishna.	..	..	
112	Do. .. ..	Holi songs ..	..	..	





---

## APPENDIX IV (a).

---

*List of authors who flourished after 1850 A. D.*

---



# THE CONSTITUTION

ED. 1789, 1791

# APPENDIX IV(a).

## List of authors who flourished after 1850 A. D.

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
1	Amrītsānanda Swami.	Kṛishṇāmpita Jrautha.	Moral philosophy.	1898	..	
2	Anupachandra Bharnāwāja.	Chittora Akramaga	History	1915	..	
3	Bālagovinda ..	Bajraṅga Pachisi.	Prayer	1896	..	
4	Bāfaka Rāma ..	Bāfakarāma ka Kavita.	Knowledge and devotion.	..	..	
5	Bāfakrishna Chandra	Kapila Jāna ..	Philosophy	..	..	Flourished in 1870 as known from other sources.
		Tattva Bodha ..	Disso	1870	..	
		Niti Sāra ..	Polity	1897	..	
		Brahmasūtri ..	Prayer	1910	..	
		Ātma Bodha ..	Vedānta	1911	..	
6	Bihārī Lal ..	Umaṣṭa kula Bhāskara and Bahārī Bihārī.	History	..	..	
7	Bihārī Lal (Vaidya Agarwala).	Amrita Udwani Chhandāwālī.	Prayers	..	..	
		Prabodhikādi Ratnākara.	Riddles	..	..	
		Baṣṭyānānanda ..	Medicine	..	..	
		Bāni Bhūbhaga grantha.	Alackara	..	..	
		Vṛitta Kalpataru	Pūgala (Prose)	..	..	
		Oṣamukha Chhandāwālī.	Do.	..	..	
		Chhandā Prakāśa	Do.	..	..	
		Vaidyānanda ..	Medicine	..	..	
		Nāma Prakāśa ..	Synonyms	..	..	
		Doṣa Nivāraṇa ..	Defects of poetry.	1835	..	



Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Bihāri Lāla— (concluded).	Gopala Khayda ..	Beauty of Gopala.	1856	..	
		Gaṅgā Satara ..	Greatness of the Ganges.	..	1859	
8	Bodhidāsa Bābā ..	Bhakti Viraka ..	Devotion ..	..	1884	
9	Devaki Nandana Tripathi.	Nandotsava Nāṭaka	Drama ..	1870	..	
		Saikhāḍī mā Dasa Dasa Prahasana.	Farces ..	..	..	
		Sitāharasa Nāṭaka	Drama ..	1876	..	
		Balla Chotike kī Nāṭaka.	Do. ..	1876	..	
		Rukmini Harasa Nāṭaka.	Do. ..	1876	..	
		Rakshābandhana Prahasana.	Farce ..	1878	..	
		Ekā Ekā ke Tina Tina.	Do. ..	1879	..	
		Prachanda Go- rakshā Nāṭaka.	Drama ..	1881	..	
		Govadha. Nivā- raṇa Nāṭaka.	Do. ..	1881	..	
		Sala Virāha Nāṭaka	Do. ..	1881	..	
		Lakshmi Seralwati Milana.	Do. ..	1881	..	
10	Ghana Syāma ..	Bihāri Sataasi ..	Nāyikā Bheda	1859	..	
11	Gopala Dasa ..	Tulasīkṛt Rāmā- yasa Mīhatsya.	Eulogy of Tulasi Rāmāyasa.	1851	..	
12	Gopala Kari of Gokula	Samsayā Chamanā	Samsayā pārti	1864	1860	
13	Gopala Lāla ..	Chhetra Karmudi	Menstruation..	..	..	Time, from inquiry, 1870 A. D.
14	Gumini Lāla ..	Bhaktamāla Mahi- ma.	Praise of Bhak- tamāla.	1854	..	
15	Harabāhna Bai ..	Prapunnālambe ..	Agas of Manasa	1901	1903	
		Vṛtta Pradīpikā..	Proseody ..	1903	..	
		Syāma Saṅgita ..	Prayer ..	1919	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
16	Harabansa Nārāyaṇa.	Sudāmā - Charitra	Story of Sudāmā.	1901	..	
17	Hari Vilāsa ..	Nānāvali ..	Plāgala (prosody).	1855	..	
18	Jagadānṣa Rāi ..	Roga - Karsaṅga Saṅgraha ..	Medicines .. Collection of poems.	1892	..	
19	Jagatota ..	Rasika Samāja ..	Erotic ..	1878	1893	
20	Jauharilālā Sarma	Vyākaraṇa Vītapa	Grammar ..	..	..	
	..	GeojAlaṅkāra ..	Alaṅkāra ..	..	1867	
	..	Sri Rāma Nāṭaka	Nāṭaka ..	..	1867	
21	Karunānidhi Vaidya.	Karunā Nidhi Bihāra.	Miscellaneous poems.	1894	1896	
22	Kuñja Bibāri ..	Kavita Saṅgraha ..	Collection of poems.	..	..	
23	Lochana Srinha ..	Lochana Prakāśa	Astronomy ..	1866	..	
	..	Nameless ..	Miscellaneous poems.	..	..	
24	Mahatmā Rāma ..	Gita Saṭika ..	Commentary ..	..	..	
25	Manna Lalā ..	Tattva Bodha Moksha Siddhi.	Vedānta ..	1874	1873	
26	Nirāñjanaśunda Swāmi.	Nirāñjana Lahari	Miscellaneous poems.	1897	..	
27	Parvata Samādhi.	Samādhi Tantra ..	Tantra ..	..	1899	
28	Pratāpa Nārāyaṇa	Sakuntalā Nāṭaka	Nāṭaka ..	..	..	
29	Rādhā Chandra Vaidya.	Ṭika-āṣṭaṅga-rāga	Sexual science	1900	1900	
30	Rādhā Rāma Goswāmi	Kalpaṭatā ..	Drama ..	..	..	
	..	Bala-Vidhava Upanyāsa.	Novel on child-widow.	..	..	
31	Raghuvārā Balaśabha Deva.	Mana Sambodha ..	Devotion and teachings.	1855	..	
32	Ramāyā Bābā ..	Sevya Swarūpa ..	Religion ..	..	..	
33	Ramā Kanta Sarāṇa	Sāhitya Yugaṭa Vilāsa.	Erotic ..	1887	1887	



Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Ramakanta Satana (concluded).	Premā Sudhā Ratnakara.	Devotion ..	1889	..	
34	Rāma Sakhe ..	Raghendra Rah- saya Ratnakara.	Idite ..	1901	..	
35	Ranga Nātha ..	Sarjā Laharī .. Bhakta Mañjarī ..	Greatness of Sarajā. Devotion ..	1898 ..	1903 1870	
36	Ratnakara Dayāla	Alevarāda Stotra Bhāṣā.	Prayers ..	1916	..	
37	Śrīya Raghunānanda Saraṅga alias Jhāmatalāla.	Paśchadāśī .. Nava Rām Bihārā Priyā Pritama Rahasya Sārā.	Devotion .. Lila of Śitā and Rāmā.	1880 ..	1881 ..	
38	Saradāsa Baladeo Bikṣita.	Rasa-Sindhu ..	Medicine ..	1870	..	
39	Syāmalādasa ..	Mevāda ki Sam- kṣipta Itihāsa.	History ..	..	..	
40	Umāpati Sarmā..	Paṇḍa ..	Devotion ..	..	1854	

---

## APPENDIX IV (b).

---

*List of authors and their patrons.*

---





APPENDIX IV(b).  
List of authors and their patrons.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
1	6	Amrita .. ..	Mahendra Himmata Simha Deo, most probably a Rājā of Amethi.	
2	5	Ananda Ghana ..	Mohammada Sāha.	
3	12	Bakhlawara ..	Thakur Dayā Rāma of Hatharasa, Aligarh.	
4	15	Baladeo .. ..	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura, who lived till 1853 A. D.	
5	21 20	Banki Dhara Pradhāna	Rājā Mandhātā in the reign of Sāha Jahān of Delhi.	
6	22 21	Beri Prasāda ..	Mahārāja Jagat Rāja.	
7	31 30	Bodha .. ..	Mahārāja Khota Simha of Panna.	
8	37 36	Chanda .. ..	Salima (Not the Emperor of this name.)	
9	36 37	Chandana Rāi ..	Rājā Kesari Simha.	
10	40 39	Chaturabhūja Mītra ..	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura.	
11	42 41	Chintāmañi ..	Mahārāja Fakhā Simha. No further address is traceable.	
12	48 47	Devī Dasa ..	Ratanapāla Simha, Mahārāja of Karauli.	
13	50 49	Gaṅgā Prasāda ..	Mahārāja Vīśwanātha Simha of Riwah.	
14	61 60	Gaṅgā Prasāda ..	Rājā Vishnu Dasa.	



Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
15	63 61	Gadjeva .. ..	Nawab Kamaruddin Vasir Azam of Mohammed Saha (Delhi).	
16	80 67	Jaya Jaya Rama ..	Raja Rajakumara Jasawanta Sihha of Harayina in the Doab.	
17	98 98	Kalanidhi .. ..	Maharajakumara Pratapa Sihha, son of Maharaja Badana Sihha, of Bharatapur (1800 A. D.).	
18	97 96	Karna Bhatta .. ..	Maharaja Hindupata of Panna.	
19	96 96	Kotava Dasa .. ..	Maharaja Madhukara Saha of Orchha.	
20	102 100	Krishna .. ..	Bhojapala Sihha Yaduvanshi, probably of Karauli.	
21	113 110	Mani or Masi Sihha	Adinatha Kachariya Raja.	
22	117 114	Motirama .. ..	Maharaja Balwanta Sihha of Bharatapur.	
23	121 118	Nagari Dasa .. ..	Saha Chhajjarama Rava, the Dewan to Sri Rao Raja Pratapa Sihha.	
24	129 126	Nawaja Tiwari .. ..	Azama Saha, son of Aurangzeb.	
25	130 127	Nidhana .. ..	Raja Dharama Sihha of Anupshahara.	
26	134 149	Rama Kavi .. ..	Maharaja Balwanta Sihha of Bharatapur.	
27	166 153	Raja Chandra .. ..	Seih Raja Dala Chanda of Muradabad.	
28	161 170	Siva Rama .. ..	Maharajadhiraja Sri Sawai Pratapa Sihha Ji Deo.	
29	165 173	Sobha Kavi .. ..	Maharaja Brajendra Nawab Sihha of Bharatapur.	Many poets found patronage at Bharatpur.
30	154 170	Somanatha alias Sastinatha.	Kumar Pratapa Sihha, son of Maharaja Badana Sihha of Bharatapur.	
31	180 181	Sadana .. ..	Sujana Sihha, son of Badana Sihha of Bharatapur.	
32	186 189	Sothadava Mishra ..	Bhagwanra Sihha of Anupshahara, District Fatahpur.	He was a great hero.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
93	180 181	Sundara Dasa	.. Saha Jahan, Emperor ..	Gave title of Mahā Kākāja to the poet.
94	194 189	Sārata Mītra	.. Nasrullāh Khān of the time of Mohammed Sāha, Emperor, Delhi.	
95	198 193	Takschauda	.. Ummida Sīkha of Sāhapur or Sāhanagar.	
96	202 201	Uttama Chanda	.. Rājā Dālipa Sīngha.	
97	207 208	Vishnu Datta	.. Rājā Sarama Sīkha Padhāra of Nasrathapura.	



1893  
Jan 1st  
1894

1895  
Jan 1st

# INDEX I.

## NAMES OF AUTHORS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.  
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

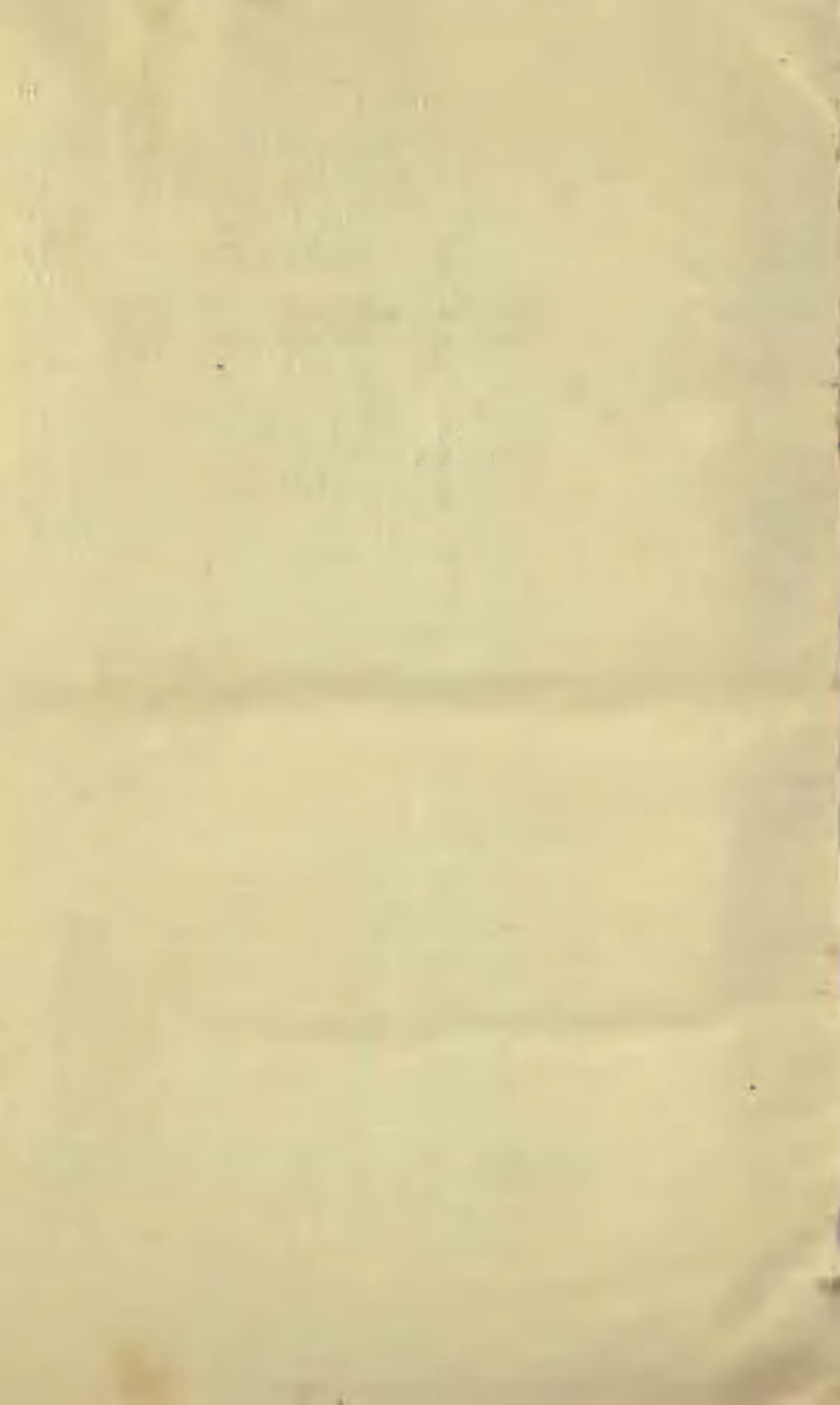
Agra Dās .. ..	R 25, 1	Dayāla Dās .. ..	36
Ahmed .. ..	R 17, R 24, 2	Dayārāma .. ..	37
Ajabala .. ..	R 24, 3	Dayārāma Tivārī .. ..	38
Akshara Ananya .. ..	4	Deva Dattā .. ..	39
Amvata Dās .. ..	5	Devī Dās .. ..	40
Ananda .. ..	6	Dharma Dās .. ..	41
Āranda Dās .. ..	7	Dharmidhara .. ..	42
Anāthadās .. ..	R 24, 5	Digvijaya Sindhā (Mahārājā) .. ..	43
Bāla Ait .. ..	9	Dīna Dayāla Gīrī .. ..	44
Bālaka Dās .. ..	10	Dūlaha .. ..	45
Banādās .. ..	R 23, 11	Dālana Dās .. ..	46
Bandana Pāthaka .. ..	201	Duniyāmaṣī .. ..	47
Bauśidhara .. ..	12	Fatah Sindhā .. ..	R 17, 48
Beni Pravina Bājapeyī .. ..	13	Ganāṣṭhala .. ..	49
Bhadresena .. ..	14	Gaṅga .. ..	R 30
Bhawānī Baksha Rāi .. ..	15	Gīrīvara Dās .. ..	50
Bhawānī Dās .. ..	16	Gokula Nātha .. ..	51
Bhikhārī Dās .. ..	R 25, 17	Gopāla .. ..	52
Bhikhī Sahib .. ..	18	Govinda Dās .. ..	53
Bhīm .. ..	19	Gulāba Sindhā .. ..	54
Bhānīlāl .. ..	20	Gulālā Sahib .. ..	55
Bādhā .. ..	21	Gurū Dās .. ..	56
Brajabāndās .. ..	22	Gurū Prasāda .. ..	R 17, 57
Bullā Sahib .. ..	23	Gwālā .. ..	58
Chakrākhita .. ..	24	Haricharapa Dās .. ..	59
Chanda Baradī .. ..	25	Haridās .. ..	R 25, 60
Chanda Dās .. ..	26	Indrajīta .. ..	61
Chandī Gopāla .. ..	27	Jagannātha Dwija .. ..	62
Chandra .. ..	28	Jagannātha Prasāda .. ..	63
Charapa Dās .. ..	29	Jagat Sindhā .. ..	64
Chhabirāma .. ..	30	Jamāl .. ..	65
Chintāmaṣī .. ..	R 24, 31	Janakarājā Kāori Sarapa .. ..	66
Dādala Sindhā .. ..	32	Janaki Rāi Sa Sarapa .. ..	67
Dālarathī Dās .. ..	33	Janārdana Bhoṭṭa .. ..	68
Dattī alias Devadatta .. ..	34	Jamwanta Sindhā .. ..	R 25, 70
Daulatārama .. ..	35	Jaya Govinda .. ..	71



Jhama Dasa .. .. .	72	Nawala Dasa .. .. .	118
Jogajita .. .. .	73	Nayana Sukha .. .. .	119
Kabira Dasa .. .. .	74	Newaja Tiwari .. .. .	120
Kali Dasa .. .. .	R 25, 75	Nirmala Prakasa .. .. .	121
Kamadā Nātha .. .. .	76	Nohara Dasa .. .. .	122
Kamala Kalāśa Sārī .. .. .	77	Padmākara Bhaṭṭa .. .. .	R 24, 123
Kāśinātha .. .. .	78	Palāṣa Dasa .. .. .	R 26, 124
Kavindrācharya Saraswati .. .. .	79	Parvata Dasa .. .. .	R 26, 125
Kedāra Nātha .. .. .	80	Paratūṣṭama .. .. .	126
Keṭava .. .. .	81	Patita Dasa .. .. .	127
Keṭava Dasa .. .. .	82	Paubakara Kavi .. .. .	128
Khiradmand Ali .. .. .	83	Pradhāna Kavi .. .. .	R 24
Kilora Dasa .. .. .	84	Prāṇa Nātha .. .. .	R 27, 129
Kṛpā Nivāsa .. .. .	85	Prāṇa Nātha Bhaṭṭa .. .. .	130
Kṛṣṇa Kavi .. .. .	86	Prasāda Kavi .. .. .	131
Kṛṣṇa Dasa .. .. .	87	Pratāpa .. .. .	R 16, 132
Kṛṣṇānanda Vyāsa-Deva .. .. .	88	Prema Dasa .. .. .	133
Kulapati Mīra .. .. .	89	Prema Sakhi .. .. .	134
Kumāra Maṇi .. .. .	90	Priya Dasa .. .. .	135
Kuñja Maṇi .. .. .	91	Puruṣottama Dasa .. .. .	136
Lechhamana Dasa .. .. .	92	Rādhe Kṛṣṇa .. .. .	137
Lechhī Rāma .. .. .	93	Raghunātha .. .. .	138
Lakṣmīdhara Tripaṭhi .. .. .	94	Raghunātha Dasa .. .. .	139
Lakṣmī Kānta .. .. .	95	Rahim .. .. .	R 29, 140
Lochana Dasa .. .. .	96	Rāja Prasāda .. .. .	141
Mādhuri Dasa .. .. .	97	Rāmachandra .. .. .	R 17 to 22, 142
Madhura Ali .. .. .	98	Rāma charaṇa .. .. .	143, 144
Makāsūdana Giri .. .. .	99	Rāmacharaṇa Dasa .. .. .	145
Māno .. .. .	100	Rāma Dayāla .. .. .	146
Mānaji Muni .. .. .	101	Rāmādhara Tripaṭhi .. .. .	147
Manamohana .. .. .	102	Rāmādina .. .. .	148
Maṇḍana .. .. .	103	Ramakānta Naipali .. .. .	149
Manāūr .. .. .	104	Rāmalila .. .. .	150
Matirāma .. .. .	105	Rāmananda .. .. .	151
Megha Nātha .. .. .	106	Rāma Nātha .. .. .	152
Mohana .. .. .	107	Rāmanātha Pradhāna .. .. .	R 24, 153
Mohana Dvija .. .. .	108	Rāma Prasāda Tripaṭhi .. .. .	154
Muhammad .. .. .	109	Rāma, rīya Śaraṇa .. .. .	155
Mūlārāma .. .. .	110	Rāma Ratna .. .. .	156
Nabbaji alias Nārāyaṇa Dasa .. .. .	111	Rāma Rāi .. .. .	157
Nāga .. .. .	R 3, 112	Rāma Sakhi .. .. .	158
Nānaka .. .. .	69	Rāma Śekhara .. .. .	159
Nanda Dasa .. .. .	113	Rāma Sukha Swāmī .. .. .	160
Nanda Kilora .. .. .	114	Ragadhara Simha (Rāja) .. .. .	161
Nārāyaṇa .. .. .	115	Rasika Ali .. .. .	162
Nārāyaṇa Dasa .. .. .	116	Rasika Rāi Swāmī .. .. .	163
Narottama Dasa .. .. .	117	Rasika Rāya .. .. .	164

Ratnaka	..	..	165	Sakhadova Miśra	..	..	187
Rishi Nātha (Brahma Bhaṭṭa)	..	..	166	Sundara Dāsa	..	..	188
Rūpa Sāhi	..	..	167	Sūnūlāla	..	..	189
Rūpa Sakhi	..	..	168	Sūratī Miśra	..	..	190
Śaḍarāma	..	..	169	Suvamēn Kavi	..	..	191
Śaḍācukha Miśra	..	..	170	Śyāma Sakhē	..	..	192
Sahaḥjo Bāi	..	..	171	Tāhīr	..	..	R. 17, 24
Sambhū Nātha Miśra	..	..	172	Thākura	..	..	193
Sambhū Nātha Tripāṭhi	..	..	173	Tirtharaja	..	..	194
Śaradāra Kavi	..	..	174	Tōvara Dāsa Sāhiba	..	..	195
Śaiguru Prasāda Śaraṇa Swāmī	..	..	175	Toṣha	..	..	196
Śaṇāpati	..	..	176	Trivikrama Sena (Nṛipa)	..	..	197
Śhamaṇi	..	..	177	Tulal Dāsa Goswāmī	..	..	198
Śiromaṇi Miśra	..	..	178	Tulasī Dāsa	..	..	199
Śītala Dāsa Mahanta	..	..	179	Uttama Dāsa	..	..	200
Śīva Kavi	..	..	183	Vedavyāsa	..	..	202
Śīva Dāsa (Rāi)	..	..	181	Vidyāpati	..	..	R 30, 203
Śīva Nātha	..	..	182, 183	Vīṭhan Dāsa	..	..	204
Śrī Nivāsa	..	..	184	Vīṣvanātha Śāha	..	..	205
Śrīpati	..	..	R 30, 185	Vyāsaḥi	..	..	206
Sudhāmukhi	..	..	186	Yamunāchārya	..	..	207





## INDEX II.

### NAMES OF BOOKS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.  
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Adhyātma prakāśa ..	187 (a), 187 (b)	Bhakti prabhā ki Sulochani tika ..	135 (c)
Alankāra-bodha saṅgraha ..	85 (a)	Bhakti rasa Hodbhīnī tika ..	185 (a), 185 (b)
Alankāra maṇi maṇjari ..	166	Bharata kī Itihāsa ..	49
Amṛta khaṇḍa ..	145 (a)	Bhāṣā bhāṣaṇa ..	70
Amṛta maṇjari ..	78	Bhāṣā bhāṣaṇa kī tika ..	59 (a)
Anakāṛiṇa Bhāṣā ..	113 (e)	Bhāvanā kṛta ..	85
Anakāṛiṇa maṇjari ..	113 (d)	Bhāvata Gita ..	113 (f)
Anuka prakāra ..	99 (a)	Bhāva vilāsa ..	89 (a)
Aṅgira rāsa ..	R. 27, 123	Bhishma Parva ..	41 (a)
Anubhava jñāna ..	133	Bhūgola Purāṇa ..	201
Arāja patrikā ..	11 (a)	Bihārī Satasāl ..	20 (a), 20 (b)
Arati ..	189 (c)	Bihārī Satasāl kī tika ..	R. 24, 3
Aṣṭāyama ..	177	Birahi Subhāna Dampatī vilāsa ..	21
Aṣṭāvakraṭī Bhāṣā ..	170	Bijaka ..	74 (a)
Aṣṭāyama ..	30 (b), 111	Bikāṣa Kahānī ..	104
Ātma bōdha ..	11 (b)	Brahmayāga dvāra ..	11 (i)
Ātma karmā ..	R. 26, 124 (a)	Brahmayāga jñāna muktāvalī ..	11 (f)
Auskaṭhi saṅgraha ..	137	Brahmayāga Parābhakti Paratīn ..	11 (j)
Avadhi sāgara ..	67	Brahmayāga Paramātama bōdha ..	11 (k)
Bādhu vinōda ..	R. 25, 73	Brahmayāga Śānti anuṣṭupī ..	11 (m)
Bānī of Gulālā Sāhib ..	53	Brahmayāga Tattva nīrūpaṇa ..	11 (h)
Bhājana ..	180	Brahmayāga Vijñāna Chhattīsa ..	11 (l)
Bhāgavanta Hāya Yāga-varṇana ..	17 (b)	Brahmōtsava Ananda nidhi ..	134
Bhāgavat Bānī ..	131	Braja vilāsa ..	92 (a), 92 (b)
Bhāgavata Bhāṣā ..	87	Brajarāja Pañcōṣṭī ..	84 (a)
Bhāgavata Dāśama Skandha Bhāṣā ..	7	Chandana Malīyāgiri Kathā ..	14
Do. (by Nawālā dās) ..	118	Chautālā Rasika mana bhāvana ..	82
Bhājana Khimṭa ..	61	Chāṭa chandrikā ..	51
Bhājana muktāvalī ..	87	Chetāvani ..	143
Bhājana sarva saṅgraha ..	137	Chhamichhāvalī ..	11 (e)
Bhakte bhāvana ..	96	Chhanda Dasakhata ..	43
Bhakte nāmāvalī or Harī jana jātīvalī ..	186	Chhandārgava Pīṅgalā ..	17 (c)
Bhakte vīhāra ..	20 (b)	Chitra Kāvya ..	64 (a)
Bhakte vinaya dōhāvalī ..	50	Chitrakūṭa māhātmya ..	137
Bhakte virudāvalī ..	5	Chitrakūṭa kṛtaka ..	152



Chitta vinôda .. ..	150(a)	Kavi priyâ ki çikâ .. ..	36(b)
Dâsa lilâ .. ..	141	Kavitta Râjanî .. ..	153(b)
Dastûra mâlikî .. ..	B. 17, 48(a)	Kavitta Râmâyana .. ..	198(f)
Dayâ vilâsa .. ..	87	Kavitta vicâra .. ..	31
Dhanusha Yajña .. ..	158(a)	Kavya nirṇaya .. ..	17(a), 17(b)
Dharma samvâda .. ..	88	Kavya prakâśa ki çikâ .. ..	R. 32
Dhyâna mañjarî .. ..	1(b)	Kavya Râsāyana .. ..	39(c)
Dohavali .. ..	159(a), 198(a)	Khandana khadga .. ..	11(d)
Dohavali Sataśi .. ..	198(b)	Kirtî lâtâ .. ..	R. 50, 203
Draṣṭanta Taranginî .. ..	44	Kôka mañjarî .. ..	6(a)
Drôga Parva .. ..	41(b)	Kôka sara .. ..	6(b)
Fâsilê Ali Prakâśa .. ..	187(c)	Krishṇa charitra .. ..	167(b), 198(g)
Gôpâlâ Charitra .. ..	27	Krishṇa jê ki Nakha likha .. ..	58(d)
Gôpt Pachohîsi .. ..	58(a)	Kṛishṇa lilâ .. ..	81
Griha Vastu pradîpa .. ..	95	Krishṇa Râma Charitra .. ..	157(a)
Gulzarê chamana .. ..	179	Kṛishṇa vinôda .. ..	28(a)
Guṇa prakâśa .. ..	B. 17, 48(b)	Kulnam Swarûpa .. ..	R. 27
Guṇa sâgara .. ..	2(a), 2(b)	Kuṇḍaliyâ Râmâyana .. ..	1(a)
Haṇumâna Bâhuka .. ..	148(d)	Loka ukti Râsa yukti .. ..	181
Haṇumâna Virâḍavali .. ..	100	Madana Chakravartî .. ..	149
Haṇumat Aṣṭottara Sata vijaya .. ..	36	Madanaushṭaka .. ..	B. 29, 140
Haṇumata Vhaya .. ..	11(r)	Madana vinôda .. ..	183
Hari nâma smaranikâ/or Somirani .. ..	130	Mahâbhârata Drôga Parva .. ..	19
Hindî matâyali Dîni .. ..	88	Ditto Karna Parva .. ..	R. 50, 185
Hitopadêśa .. ..	28	Mahâvira atavana .. ..	77
Hitopadêśa Bhâshâ .. ..	115(a), 115(b)	Mânasa Saṅkavali .. ..	201
Hôhî .. ..	134(a)	Mardana Rasârṇava .. ..	167(d)
Hôri .. ..	168	Mâttâ muktâvali .. ..	11(a)
Jaḍa Châtana .. ..	42(a)	Mokha pantha prakâśa .. ..	61
Jagata mûhana .. ..	188	Muhûrta matijari .. ..	173
Jagata vinôda .. ..	123(a), 123(b)	Namamâlâ .. ..	113(a), 113(b)
Jamunâ Laharî .. ..	58(b)	Nama nirûpaṇa .. ..	11(f)
Janki madhala .. ..	118(a)	Nama mañjarî .. ..	113(c)
Japu ji ko Hazârê .. ..	69	Nama lataka .. ..	143(b)
Jhâna chantid .. ..	74(b)	Nama urubâhî .. ..	178
Jhâna samudra .. ..	169	Nârâyana lakṣṇâvali .. ..	52(b)
Jhâna sara .. ..	79(a), 79(b)	Narmadî Sundarî .. ..	108
Jhâna Swarûdaya .. ..	29(b)	Nâsikôtôpâkhyâna .. ..	29(c)
Jôtiâha ratna .. ..	15	Nava Râsa tarabga .. ..	9
Kântâ bhûshana .. ..	165	Neha prakâśa .. ..	24
Kanyakubja Vadhâvan .. ..	43(b)	Nigopâkhyâna .. ..	135(d)
Kavi Hyidaya vinôda .. ..	38(c)	Pada ratnâvali .. ..	158(b)
Kavi-kula-kanthâbhârâga .. ..	45(a), 45(b)	Padâvali .. ..	109
Kavi premâla rasa .. ..	101	Padmâvatî .. ..	109
Kavi priyâ .. ..	82(b)	Pâka saṅgraha .. ..	70

Pañcā Sāhita ki Bānī ..	R. 25, 124(b)	Rāmāyaṇa Kāṇḍīndhī Kāṇḍa ..	72
Pañcā mudā ..	73	Rāsi Bhāṣya Bahādura Sindhā ki ..	188
Parāma Tatva prakāśa ..	200(a)	Rasa Kallola ..	172(a)
Parīkari Jātaka ..	304(a)	Rasa macājala ..	159
Parījāta Haraga ..	R. 30	Rasa pradīpa ..	180(a)
Phāga Hromāṇi Chantāla ..	83	Rasa rahasya ..	89(a), 89(b)
Phāla Chāṭāni ..	56, 133	Rasa rāja ..	105(b)
Pīngala (by Chhabirāma) ..	30	Rasa ratna ..	126, 190
Pīngala ..	137(a)	Rasa ratnāvalī ..	103
Pīngala (by Nāga) ..	112	Rasa Hromāṇi ..	102
Pīngala prakāśa ..	114	Rasika pāchīni ..	163
Prabōdha Chandrodaya Nāṭaka ..	R. 24, 6(a)	Rasika priya ..	82(c)
Prabōdha Charitra Nāṭaka ..	80	Rasika rasālā ..	99
Prāma Pōthi ..	147	Rati māñjari ..	195
Prastāva ratnakara ..	60	Rāyana ..	182
Prema darlana ..	39(f)	Rokmiṇī Parīṇaya ..	R. 30
Prema dipikā ..	4(a)	Rōpa vilāsa ..	167
Prithī Rāja Rāso ..	25(a)	Sabdāvalī (by Bhikṣū) ..	18
Prībhvi Rāja Rāso, Padmāvati Samayo ..	25(b)	Sabdāvalī (by Dālana Dāsa) ..	40, 105
Rāga Bhasanta ..	190	Śabdārātra (by Tavarādāsa) ..	93
Rāga Prakāśa ..	192	Sabha prakāśa ..	99(b)
Rāga ratna prakāśa ..	89(c)	Sahaja prakāśa Bahu anga ..	171
Rāga sāgara ..	205(b)	Sāhitya sūdhā ..	174
Rāga sāgarodbhava Rāga ..		Sāhitya sūdhāśūdhī ..	64(a), 64(b)
kalpadruma saṅgraha ..	88	Sāhitya tarāṅgiṇī ..	12
Rāghayendra rahasya ratnakara ..	100	Sāhī Parāṇprīma ki ..	126
Raghubara tālikā ..	198(A)	Śakuntalī Nāṭaka ..	130
Rahasya prakāśikā ..	110	Salihotra ..	161, 197
Raja Yoga ..	4(b)	Samara Vijaya ..	194(a), 194(b)
Rāma Bārāha Khaṇḍi ..	196	Sāṃudrika ..	10, 200
Rāma bhāṣā ..	11(c)	Sāṃudrika Bhēda ..	146
Rāma Gītāvalī ..	196(i)	Sāncha līlā (by Raatik Rāya) ..	164
Rāma Kalāvī rahasya ..	125(a)	Sāncha līlā (by Viśva Dāsa) ..	204(b)
Rāma Kṛṣṇāvalī ..	R. 26, 124(c)	Sara Sabdāvalī ..	11(g)
Rāmāta Bhāṣā ..	207	Sāṅghika Phala ..	94
Rāmāta Sāstra Bhāṣā ..	92(a)	Satya Nāṣyaṇa Kathā Bhāṣā ..	148
Rāma līlā prakāśikā ..	84	Satya sāra ..	71
Rāma līlā saṅgīyaka ..	93	Savā vidhī ..	145(g)
Rāma rahasya ..	95(c)	Shāṣṭa Ritu Padāvalī ..	162
Rāma Rakha ..	131(b)	Sikha ..	4(a)
Rāma Rakha Stotra ..	131(a)	Sitā Rāma ki Gita Hāmī adī ..	53
Rāma ratna Gītā ..	R. 17, 37	Sitā Rāma Siddhānta muktāvalī ..	66
Rāma Siromāṇi ..	130(b)	Sitāyama ..	165
Rāmāwamōdha ..	97	Siya Rāma Oharaṇa chandrikā ..	93
Rāma vinōda ..	R. 17, 142(a), 142(b)	Siva sāgara ..	32(a), 32(b)
Rāmāyaṇa Bālākāṇḍa ..	199(a)	Slusha ..	170



Sphuṭa Dohā	..	65	Vairāgya sandipani	..	198(f)
Sri Sītā Rāma Nakhaṭikha	..	184(b)	Vairāgya śataka	..	145(d)
Sudāma ckaritra	..	117	Vicāra mālā	..	8(b)
Sukha sāgara tarāṅga	..	39(d)	Vijñāna Gītā	..	82(a)
Sūma sāgara	..	40	Vijñāna nīrūpini	..	110
Sundara śiṅgāra	188(a), 188(b), 188(c)		Vikrama sāgara	..	R. 32
Surati samvāda	..	74(c)	Vinaya Nava pañcāhaka	..	125(b)
Sūrya mahātma	..	16	Vinaya patrikā	..	128(k)
Sūrya Purāṇa	..	199(a), 199(b)	Viraha śataka	..	145(e)
Thitkura śataka	..	193	Vira vilāsa	..	34(b)
Ubhaya Prabodhaka Rāmāyaṇa	..	11(a)	Viveka muktāvali	..	11(p)
Umarāva Kōśha	..	191	Vivēka śataka	..	145(f)
Upadēśa	..	175	Vṛitta kaumudī	..	105(a)
Upāsana śataka	..	145(c)	Vyaṅgārtha kaumudī	..	R. 16, 132
Ushā Aniruddha kā Vyāsa	..	144	Vyāsa ji ki Sākhi	..	208(a) 208(b)
Ushā ckaritra	..	91	Yāsa varṇana	..	106
Vaidya darpaṇa	..	130(b)	Yōga Chandrikā ki tika	..	88
Vaidya jivana	..	189	Yugala Bāsanta bhāra līlā	..	98(a)
Vaidyakasāra	..	99	Yugala Hindōlī līlā	..	98(b)
Vaidya mahōtsava	119(a), 119(b), 119(c)		Yugala vinōda	..	98(c)
Vaidya ratna	..	68	Yugala vinōda Kavittāvali	..	98(d)
Vaidya vinōda	..	151			

— 0 —

(132) *ed*





1860  
12/3/76

1/2

Central Archaeological Library,  
NEW DELHI.

Call No. 9565  
091.49143/N.P.S

Author—Hiralal, R. B

Title—The Eleventh Report  
on the Search of  
Hindi Manuscripts

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.